



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	國立基隆女子高級中學
創課方案名稱	兩都 PAPAGO—在地美感(河篇)
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>蘇芷瑩、林宏維</u> □音樂： <u>教師姓名</u> □表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>翁育玲(生命教育科)、林孟勳(地球科學科)、魏秋朋(數學科)</u> 其他人員： <u>姓名(單位/職稱)</u> 總人數：5
實施對象	□國小： <u> </u> 年級 □國中： <u> </u> 年級 ■高中/職： <u>普通</u> 科 <u>12</u> 年級 參與班級數： <u>普通班 5</u> 參與總人數： <u>90</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他： <u> </u>
創課方案來源	■創新課程(為全新自創之跨領域方案) □精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) □延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) □其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.在地基隆行政區域的認知。 2.具備基礎的藝術感知與表達能力。 3.具備使用數位科技、AI 使用的基本能力(如能熟悉電腦、載具、文書軟體、帳號登入、ChatGPT AI 帳號等基本操作)。

113基隆女中跨域美感課程總架構

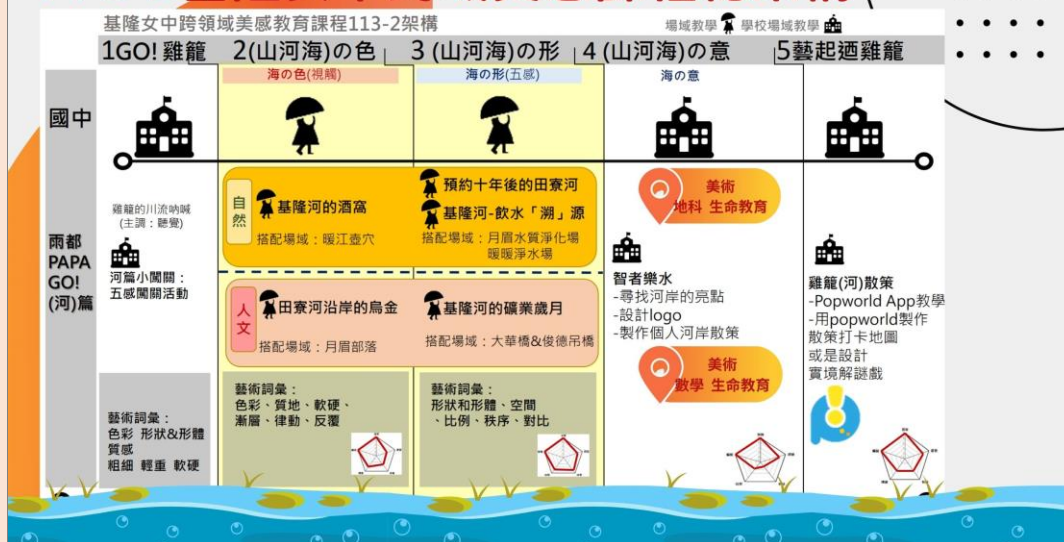


114-1
113-2
113-1
21

跨領域美感
課程架構圖

113 學年度申請跨域美感計劃課程總架構(山篇、河篇、海篇)，113-1.113-2. 114-1 三個學期推出執行。

113-2基隆女中跨域美感課程總架構



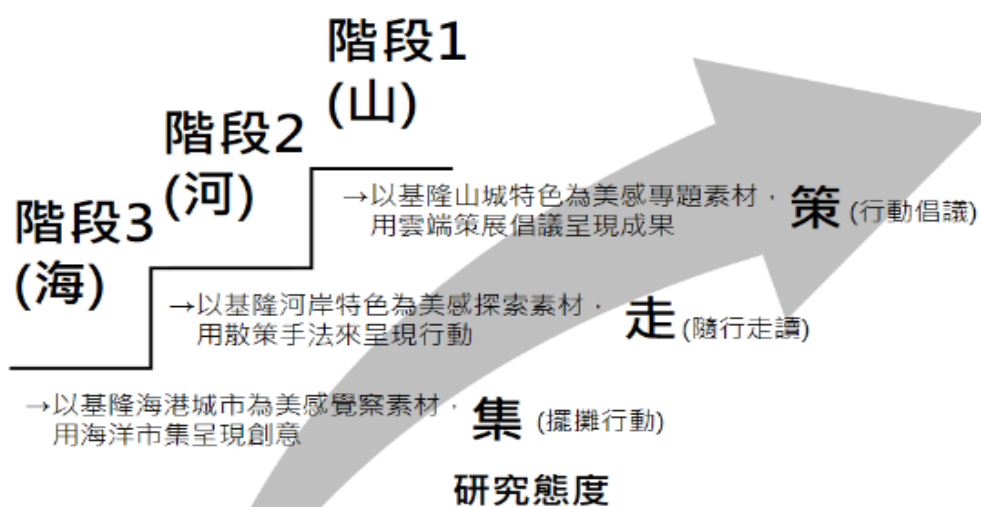
113-2 基隆女中跨域美感課程(雨都 PAPA GO 河篇)架構圖。

課程發展理念

基隆 KEELUNG 是臺灣頭很早便開發的歷史老城市，是一座擁有山、河、海地形的山海港城市。所以我們希望學生能透過跨域美感課程探所在地美學，於是我們預計規劃(山)、(河)、(海)三個階段的在地跨域美感課程，透過山、河、海篇的「自然」與「人文」路線踏查挖掘在地美感。

113-2 學期承接上學期「山篇」概念，設計推出「河篇」，以「基隆田寮河」為美感專題素材範疇，透過「自然」—校外踏查(田寮河畔+信二路防空洞)與「人文」路線—校外踏查(田寮河畔、田寮淨水廠、月眉社區、基隆社大等景點採集課程設計需要之素材)踏查挖掘在地美感，最後用用地圖散策呈現學習成果。以「走」字為研究態度，「隨行走讀」為核心。

雨都山河海



課程設計總視覺圖像



課程規劃評估本校教師社群、學生特質、整合在地資源(在地城市、館際合作等)，承襲 109.110 學年度藝術與自然的交會面向，於 113 學年度起針對基隆在地環境、人文、區域等條件，規劃開發一系列三個學期的在地美感跨域課程——「山篇」、「河篇」、「海篇」。希望在地學子能更近距離地透過美感觀察社區環境、透過跨域深化和留意在地之美，培養關心環境的藝術行動公民素養。



跨領域
美感素養
(可複選)

- ☒ 1.美學思辨與覺察省思 ☒ 2.符號識讀與脈絡應用 ☐ 3.藝術參與及社會行動
☒ 4.設計思考與創意發想 ☒ 5.數位媒體與網絡掌握 ☐ 6.文化跨域與多元詮釋
☒ 7.藝術探究與生活實踐
☐ 8.其他：_____

跨領域
課程類型
(可複選)

- ☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程
☐ 交集性課程 ☐ 學校本位課程 ☐ 混成式課程
☐ 其他：_____

跨領域內涵

- ☒ 藝術科目：_____ 藝術生活
☒ 非藝術科目：_____ 生命教育、地球科學
☒ 融入之議題：_____ 環境教育、在地議題
☐ 其他：_____

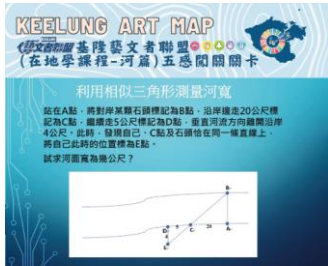
美感元素
與美感形式

美感元素

- ☒ 視覺藝術：☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗
☐ 音樂：☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式
☐ 表演藝術：☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題

美感形式

- ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☒ 比例 ☒ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☒ 秩序 ☒ 統一 ☒ 單純
☒ 虛實 ☐ 特異

本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)：		
	□A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 ■K.永續城鄉 □L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 ■O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度 □Q.多元夥伴關係		
	■社會情緒學習 (SEL)：		
	■甲.自我意識 (覺察) □乙.關係技巧 (情感識別) ■丙.社會覺察 (社交能力) □丁.自我管理 □戊.負責的決策		
	■其他議題：環境教育議題、生命教育議題 □無		
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
主題(一)名稱：雞籠的川流吶喊 課程目標：喚醒對「河」的關注與覺察 實施節數：1 節 一、導入活動  透過河篇五感闖關地圖關卡遊戲引起學生學習動機，透過河川自然、河川人文、人孔蓋、達文西橋樑等關卡，進行闖關集章遊戲，經由基礎數學運算、實作搭橋體驗、人孔蓋圖像辨識及對河川的聯想進行探索與觀察。 二、開展活動 1. 請全班聽從教師指令分組，最多 4 組(請教師依照關卡數設置分組數)。請教師依照單節課時間分成四個時段，每一個時段即每一關卡的限定時間，請各組於限定時間內完成任務並請關主教師認證，通過後即可得到一個過關認證。 2. 限定時間內未完成時請立即停止，換挑戰下一關。下課前最早完成所有關卡/收集最多關卡認證的組別獲勝。 3. 善用數學運算、實作搭橋、圖像辨識及河川聯想進行探索與觀察。		1 2	K O 其他議題
   【河川自然篇】關卡名稱：探河奇譚1			

三、綜合活動 教師引導和說明課程重點及創作規劃，學生針對闖關體驗感受與議題探討，初步理解對河川與校園前田寮河畔的認知與印象。		
主題(二)名稱：踏訪雞籠田寮形與色 課程目標：透過實地踏查，了解基隆在地田寮河岸特性、自然與人文路線的河岸特色，深化自我五感覺察，並收集在地與校園能創作之素材。 單元 1 名稱：雨都 PAPAGO 河篇—自然路線(田寮河畔+信二路防空洞) 實施節數：2 節 一、導入活動 行前說明與踏查包道具使用介紹。 二、開展活動 1.教師說明踏查路徑與觀察方法，透過教師派發的 POPWorld APP 實境闖關讓學生實際進行體驗。 2.教師針對踏查路線進行(自然領域：行道樹種介紹與特徵紀錄、田寮河川淨水廠綠藻生物淨化功能、信二路防空洞岩石特質觀察)導說。 3.學生經過踏查路線蒐集下一階段創作用素材，並用數位方式記錄與儲存。 三、綜合活動 教師針對自然路線踏查與學生進行五感覺察與說明，並請學生利用手機紀錄的方式記錄覺察感受和收集創作素材。 	1 2 5 7	K O 其他議題
單元 2 名稱：雨都 PAPAGO(河篇)—人文路線(月眉社區+基隆社大+田寮河畔) 實施節數：2 節 一、導入活動 行前說明與踏查包道具使用介紹。 二、開展活動 1.教師說明踏查路徑與觀察方法，透過教師派發的學習單讓學生實際進行觀察記錄。 2.教師針對踏查路線進行(自然領域：田寮河川淨水廠綠藻生物淨化功能、月眉社區的老痕跡、月眉礦坑煤礦史)、(綜合領域：生命教育、實地踏查歷程和 SEL 社會覺察)導說。 3.學生經過踏查路線蒐集下一階段創作用素材，並用數位方式記錄與儲存。 三、綜合活動 教師針對人文路線踏查與學生進行五感覺察與說明，並請學生利用圖文隨筆的方式記錄踏查心境與覺察感受。 	1 2 5 7	K O 甲 丙 其他議題
主題(三)名稱：智者樂水		

課程目標：透過現地踏查與收集素材，進行觀察景點的 LOGO 設計。

實施節數：2 節

一、導入活動

以「城市人孔蓋」為出發，窺見設計背後描述城市的特徵與符號。並以在地 86 設計公寓 LOGO 案例導說。

二、開展活動

1.教師說明設計步驟：資料收集彙整、選定景點、設計發想、草圖繪製、上色完成。

2.學生根據設計步驟，逐步完成手繪草圖設計，並注意作品完整度。

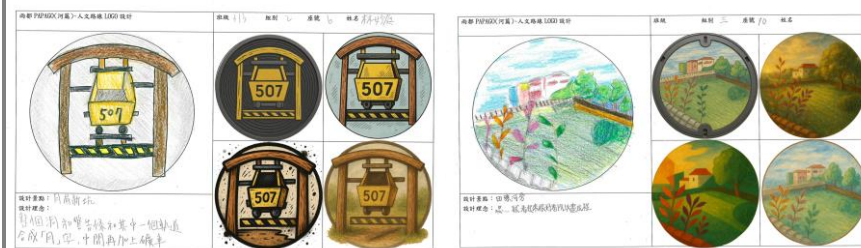
3.教師強調說明 AI 生成優化手繪作品的輔助與運用，並提供不同風格之提示詞供學生運用。

4.學生根據草圖設計圖樣與設計理念，利用 ChatGPT 等工具生成景點 LOGO 優化。

5.將全班/各組路徑景點 LOGO 串聯成地圖散策集。

三、綜合活動

強調手繪與理念完整度高後再透過 AI 輔助優化的歷程與注意事項，並請學生紀錄學習歷程。



主題(四)名稱：雞籠(河)散策

課程目標：綜合前述創作歷程與探討議題，彙整資料主題與目標，策劃一個透過 POPWorld APP 實境闖關讓使用者實際可以進行體驗的散策地圖與闖關遊戲設計。

實施節數：3 節

一、導入活動

1.回想走讀踏查體驗實境闖關的遊戲歷程與關卡設計。

1
2
4
5
7

K
O
其他議題

2.說明 POPWorld APP 實境闖關遊戲設計界面與操作注意事項。 二、開展活動 1.教師說明設計步驟：小組資料收集彙整、選定路線景點、設計發想關卡題目與解答、集章繪製、上色完成、APP 編輯、測試與定稿。 2.學生根據設計步驟，逐步完成 POPWorld APP 實境闖關遊戲設計，並注意作品完整度與操作流暢度。 3.作品發表與操作分享。 四、綜合活動 1.各組以 POPWorld APP 實境闖關遊戲設計發表順序進行自評他評語交流。 2.教師針對各組設計進行修正意見提供，以利進行調整。 	1 2 4 5 7	K O 其他議題
評量方式：實作成績(60%)+平時成績(40%)=學期總成績 ◎實作成績：即學期間平時作業實作成績，分成「個人創作」和「集體創作」兩類。 ◎平時成績：即學期間同學授課反應、參與度、上課態度、團隊合作等表現，另外也包含看實體藝術相關展覽(提出票根、DM、照片等佐證資料)加分，亦可觀看線上課程後填單加分。包含 (1.教育部高中美術學科中心-新媒體藝術線上選修課程 (2.藝術生活學科中心-線上課程影片 (3.教育部高中課程美術學科中心線上影片後填寫表單即可加分(平時成績)		
教學省思	 113-2 基隆女中跨域美感歷程與成果(河篇)雲端 PADLET 紀錄	



113-2 基隆女中跨域美感(河篇)歷程成果 DM



跨領域課程實施後 師生改變～

- 1 型塑出（藝術＋自然）跨領域備課團隊
- 2 增加教師增能機會（工作坊＋共學參訪）
- 3 彼此理解跨科的融會性（藝術＋自然）
- 4 移地教學增進美感學習與生活運用
- 5 增進與生活結合的有感體悟和創作表達

6

學生回饋





學生經過實地踏查歷程和 SEL 社會覺察，小組共同提出觀察社區後的社會觀察與意見。
(應用 SEL 與個人行為的迷思，反思踏察過程中的發現，試想怎麼做會更好。)

我的未來想像	
背景問題	他之前是垃圾堆填場 河的成份也不只有河水也有海水，所以 又會有更多不同物質在裡面，
創意解決方法	大家可以一起淨河活動， 在安全的範圍內 也可以多建一些排油管和隔米一些間
預期解決	至少解決垃圾跟隔油污的問題

36

「我」的倡議
定期去檢測 河岸是否有 被污染
不要亂丟垃圾 保持河岸 的整潔

37

我的未來想像	
背景問題	聞起來很臭 水面靜靜的
創意解決方法	種植味道香的花 種植水邊草類的植物
預期解決	淨水

36

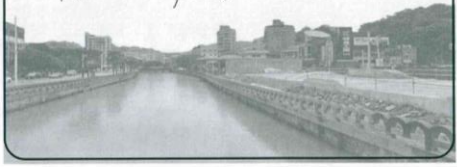
「我」的倡議
多辦一些市集，或義賣活動，讓人們 更了解 86 設計公館，或是像活動 中心一樣，開放社區老人去那裡聊 天、玩麻將、桌遊等。

37

我的未來想像	
背景問題	田寮河的臭味很噁,但是十二生肖橋很有特色。
創意解決方法	先河川整治再搭配裝置藝術變成景點,並趁機賺一筆錢。
預期解決	定期清理河川之垃圾及觀察變化,再從中找出問題所在並從根本解決問題。

「我」的倡議

環境保育從大家做起,我們生活當中處處都該落實「垃圾不落地,讓環境更美好,心情也會更好。」



37

3/3/1

學生經過實地踏查歷程和 SEL 社會覺察，提出對田寮河的倡議建議與想像。

影像紀錄



每月固定跨域教師共同備課(河岸空照圖)



4/8 公開觀課



教師社群香氛研習 05/16



富邦美術館路易絲·布爾喬亞展研習 06/02



課程雨都 PAPAGO 河篇自然路線踏查(田寮



課程雨都 PAPAGO 河篇自然路線踏查(信二路防

	河畔—河岸/行道樹觀察) 	空洞觀察) 
	課程雨都 PAPAGO 河篇人文路線踏查(基隆社區大學觀察) 	課程雨都 PAPAGO 河篇人文路線踏查(月眉礦坑展示區觀察) 
其他對於 本計畫之建議	河岸散策 LOGO 設計(手繪設計)	河岸散策 LOGO 設計(AI 優化)
	期待計畫的持續支持，完成山河海在地跨域美感課程。 國立基隆女中 113跨領域課程～雞籠山河海 100% 113-1 【雨都 PAPAGO— 在地美感(山篇)  100% 113-2 【雨都 PAPAGO— 在地美感(河篇)  100% 114-1 【雨都 PAPAGO— 在地美感(海篇)  	