



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 1-2 學期

學校全銜	國立臺中教育大學附設實驗國民小學
創課方案名稱	世足賽的啟示：用愛與行動守護我們的永續城市
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術：陳婉郁 ☐ 音樂：教師姓名 ☐ 表演藝術：教師姓名 非藝術類教師：張昕婷、洪慈憶（國語、社會）、馮文姿、李盈文（英語） 其他人員：林桂民（研究處主任）、馮文姿（實驗研究組） 總人數：6 人
實施對象	☒ 國小：5 年級 ☐ 國中：年級 ☐ 高中/職：科 年級 參與班級數：普通班 5 班 參與總人數：150 人
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：
學生先備能力	● 閱讀理解能力：能理解國語課文「世足賽的贏家」的內容，並能進行簡單的文本分析。 ● 寫作能力：能夠完成一篇介紹臺中特色人、事、物的作文。 ● 英語溝通能力：能夠進行簡單的英語會話，並能以英語介紹臺中特色。 ● 藝術創作能力：能夠參與皮影戲偶和場景的製作，並進行簡單的戲劇表演。 ● 資訊科技應用能力：能夠使用網路和數位媒體工具搜尋資料，並製作簡報。
跨領域美感 課程架構圖	世足賽的啟示：用愛與行動守護我們的永續城市 運動家精神與家鄉情懷 世界巡禮與文化交流 永續城市與皮影藝術 皮影戲的展演與反思

課程發展理念	本課程以「世足賽的啟示：用愛與行動守護我們的城市」為主題，結合國際教育、語文、藝術、社會等領域，融入美感教育，培養五年級學生的國際觀、美感素養、跨文化理解和永續發展意識。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒ 1. 美學思辨與覺察省思 ☐ 2. 符號識讀與脈絡應用 ☒ 3. 藝術參與及社會行動 ☐ 4. 設計思考與創意發想 ☐ 5. 數位媒體與網絡掌握 ☐ 6. 文化跨域與多元詮釋 ☒ 7. 藝術探究與生活實踐 ☐ 8. 其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☐ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____
跨領域內涵	• 語文領域：閱讀理解、作文寫作、口語表達。 • 社會領域：家鄉認識、國際文化理解、永續發展議題（SDGs）。 • 藝術領域：皮影戲創作、戲劇表演、美感體驗。 • 英語領域：英語會話、跨文化溝通。 • 資訊科技：資訊蒐集、簡報製作、數位媒體應用。
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☒ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☒ 聲音 ☐ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☒ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☒ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☐ 漸層 ☒ 比例 ☒ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☒ 秩序 ☒ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標（SDGs）： ☐ A. 終結貧窮 ☐ B. 消除飢餓 ☐ C. 健康與福祉 ☐ D. 優質教育 ☐ E. 性別平權 ☐ F. 淨水及衛生 ☐ G. 負擔的潔淨能源 ☐ H. 合適的工作及經濟成長 ☐ I. 工業化、創新及基礎建設 ☐ J. 減少不平等 ☒ K. 永續城鄉 ☐ L. 責任消費及生產 ☐ M. 氣候行動 ☐ N. 保育海洋生態 ☐ O. 保育陸域生態 ☐ P. 和平、正義及健全制度 ☐ Q. 多元夥伴關係 ☒ 社會情緒學習（SEL）： ☒ 甲. 自我意識（覺察） ☒ 乙. 關係技巧（情感識別） ☒ 丙. 社會覺察（社交能力） ☐ 丁. 自我管理 ☒ 戊. 負責的決策 ☒ 其他議題：108 課綱十九項議題_____ 第一階段： 閱讀素養：透過閱讀「世足賽的贏家」等相關文本，提升學生的閱讀理解和分析能力。

	第二階段: 國際教育：透過與姊妹校的線上交流，拓展學生的國際視野，並增進跨文化理解。	
	第三階段: 環境：學習永續發展目標 SDGs，認識永續城市的概念，並思考如何打造更環保、更宜居的城市。	
	第四階段: 多元文化：透過皮影戲展演，展現不同文化的特色，並促進文化交流和理解。	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：運動家精神與家鄉情懷 ■ 課程目標：從國語課文文章「世足賽的贏家」閱讀，探討運動家精神；認識家鄉，探索在地文化特色，包含人文、地理、產業等。 單元1 名稱： 實施節數：(4 節) 一、導入活動 ● 運動家精神：教師提問：什麼是運動家精神？你看過哪些展現運動家精神的例子？（例如：世足賽精彩片段）引導學生思考並分享。（美感連結：動態、韻律） ● 我的家鄉印象：教師播放臺中城市意象影片或圖片，引導學生分享對家鄉的印象，例如：喜歡的景點、美食、特色文化等。（美感連結：色彩、線條、構圖、和諧） 二、開展活動 ● 看見臺中發揚臺中：學生分組，介紹臺中市的永續特色景點、美食、文化等，並以圖文或簡報方式呈現。（美感連結：色彩、線條、構圖、比例、均衡） ● 家鄉故事創作：學生以小組為單位，選擇一個家鄉的特色主題，例如：美食、建築、節慶等，創作一個故事。（美感連結：均衡、反覆） 三、綜合活動 ● 我的家鄉情感日記：引導學生記錄自己在家鄉的所見所聞，以及產生的情緒和感受，並與同學分享，促進彼此的理解和連結。	1. 美學思辨與覺察省思：引導學生覺察生活中的美感元素，例如家鄉的自然景觀、建築特色、文化藝術等，並思考美感如何影響人們的情感和生活。	閱讀素養：透過閱讀「世足賽的贏家」等相關文本，提升學生的閱讀理解和分析能力。 SDG11 永續城鄉 (SEL 甲. 自我意識(覺察)：引導學生覺察自身的情緒和感受，例如：對家鄉的喜愛、對運動家精神的認同等，並思考這些情緒和感受如何影響他們的行為和決策。)

主題(二)名稱：世界城市巡禮與文化交流 ■ 課程目標：認識日本姊妹校城市的永續文化特色（例如：建築、藝術、節慶、飲食）；與日本姊妹校線上交流，分享彼此的家鄉和文化，練習英語會話和跨文化溝通技巧。 單元 1 名稱： 實施節數：(4 節) 一、導入活動 ● 世界地圖探索： 教師展示世界地圖，引導學生認識不同洲的國家和城市，並分享自己想去的地区和原因。（美感連結：色彩、線條、空間） ● 文化差異知多少： 教師以圖片或影片呈現不同國家的文化差異，例如：服飾、飲食、建築、節慶等，引導學生思考文化的多元性。（美感連結：色彩、形狀、質感、對比） 二、開展活動 ● 城市文化調查： 學生分組選擇一個主題，進行永續文化調查，例如：蒐集資料、製作簡報、設計海報等，並以英語或雙語方式呈現。（美感連結：色彩、線條、構圖、比例、對比、漸層、統一） 三、綜合活動 ● 線上文化交流： 學生與日本姊妹校進行線上交流，分享彼此的家鄉和永續文化，練習英語會話和跨文化溝通技巧。（美感連結：科技融入、互動設計）	3. 藝術參與及社會行動：參與線上的文化交流活動，例如：與姊妹校學生分享在地永續文化特色，促進跨文化理解和尊重。	SDG11 永續城鄉 國際教育：透過與姊妹校的線上交流，拓展學生的國際視野，並增進跨文化理解。 （SEL 乙. 關係技巧（情感識別）：學習辨識和理解不同文化背景的人的情緒表達方式，並學習如何與不同文化背景的人有效溝通和互動。）
---	---	--

主題(三)名稱：永續城市與皮影戲創作 ■ 課程目標：學習 SDGs 永續發展目標，認識永續城市的概念；以臺中為例，發想如何打造更美好的永續城市；分組創作皮影戲劇本，融入永續發展的理念，設計戲偶和場景。 單元 1 名稱： 實施節數：(6 節) 一、導入活動 ● 永續城市大挑戰：教師以遊戲或影片方式，引導學生認識永續發展目標 SDGs，並思考永續城市的概念，例如：乾淨的水資源、綠色能源、友善環境等。（美感連結：色彩、圖像、互動設計） 二、開展活動 ● 皮影戲劇本創作：學生分組，以永續城市為主題，創作皮影戲劇本，融入 SDGs 理念，並設計戲偶和場景。（美感連結：線條、形狀、色彩、故事敘述、創意表現） ● 皮影戲偶與場景製作：學生運用各種素材，製作皮影戲偶和場景，展現創意和美感。（美感連結：線條、形狀、色彩、質感、比例、韻律、反覆） 三、綜合活動 ● 戲劇彩排與觀摩：各組進行皮影戲彩排，並互相觀摩，提供回饋，改進演出。（美感連結：韻律、節奏、表演藝術）	7. 藝術探究與生活實踐：探究皮影戲的藝術形式和文化內涵，例如：皮影戲偶的製作、操縱技巧、故事編排等，並將永續發展的理念融入皮影戲創作中。	SDG11 永續城鄉 環境：學習永續發展目標 SDGs，認識永續城市的概念，並思考如何打造更環保、更宜居的城市。 （SEL 戊. 負責的決策：引導學生思考永續發展的重要性，並在皮影戲創作中融入永續發展的理念，例如：設計環保的戲偶和場景、創作以永續發展為主題的劇本等。）
---	--	---

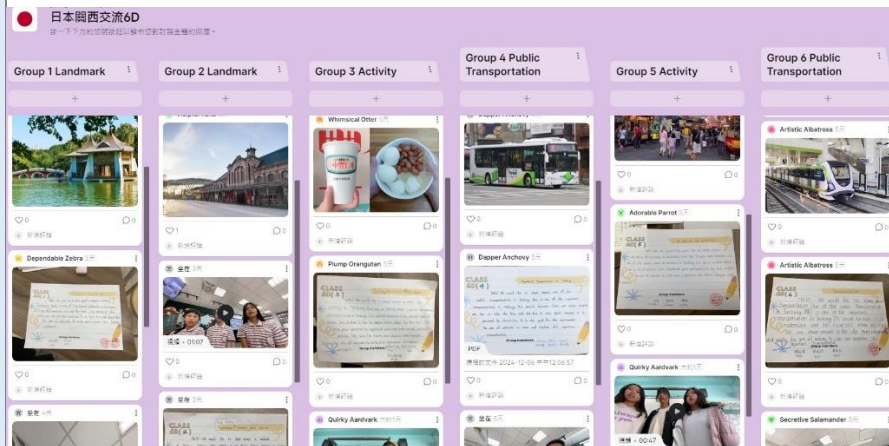
主題(四)名稱：皮影戲展演與反思 ■ 課程目標：排練和演出皮影戲，練習口語表達和團隊合作；反思學習成果，分享創作理念和心得；思考如何將永續發展的理念落實在生活中。 單元1 名稱： 實施節數：(6 節) 一、導入活動 ● 展演前的準備： 教師引導學生確認演出流程、分配角色、準備道具和場地等，並進行舞台和燈光音效的測試。（美感連結：秩序、空間、光影） 二、開展活動 ● 皮影戲成果展演： 各組演出皮影戲，展現學習成果，並分享創作理念。（美感連結：所有美感元素和形式、表演藝術） ● 成果發表與反思： 學生分享演出心得和反思，並思考如何將永續發展的理念落實在生活中。（美感連結：語言表達、批判性思考） 三、綜合活動 ● 學習回顧與展望： 教師引導學生回顧整個課程的學習歷程，並分享學習收穫和成長，展望未來的學習方向。（美感連結：回顧與整理、反思與展望）	3. 藝術參與及社會行動：參與皮影戲的演出和展覽，並透過戲劇表演，傳達永續發展的理念，促進社會大眾對永續發展的關注和行動。	SDG11 永續城鄉 多元文化：透過皮影戲展演，展現不同文化的特色，並促進文化交流和理解。 （SEL 丙. 社會覺察（社交能力）：透過皮影戲展演，讓學生學習如何與他人合作、如何尊重不同的觀點、如何為社會貢獻一份力量。
教學省思	● 時間分配的拿捏 在跨領域課程中，閱讀、討論、創作與表演所需時間龐大，教師需更精準規劃各階段，以免壓縮學生的深度學習與反思空間。	

	● 英語學習的鷹架設計 學生在跨國交流時，仍會因緊張或詞彙不足而影響表達，教師需提供更多句型鷹架、模擬對話，幫助學生克服語言障礙。 ● 永續議題的生活化 雖然課程有融入 SDG11 永續城鄉，但教師仍需思考如何讓學生將抽象的國際議題轉化為具體的日常行動。 ● 學生差異化需求 學生在藝術表現、語言表達、資訊科技運用上能力差異大，教師需設計更多分層任務與合作模式，讓不同程度的學生都能參與並有成就感。 ● 展演評量的多元化 最終的皮影戲展演容易聚焦在成果呈現，教師應加入歷程性評量（如合作過程、創意發想、永續理念的融入），更全面反映學生學習成果。
學生回饋	● 對永續城市的思考 「我以前沒有想過城市怎麼跟永續有關，現在知道環境跟我們的生活習慣有很大的關係。」 ● 跨文化理解的啟發 「我發現日本小朋友的學校跟我們不一樣，但我們都很關心環境，這讓我覺得世界雖然不同，但有一樣的目標。」 ● 資訊科技應用的挑戰 「一開始用 PADLET 做簡報有點困難，但後來學會怎麼找資料和排版，覺得很有收穫。」 ● 團隊分工的學習 「在做皮影戲的時候，我學到每個人有不同的工作，如果大家都有做好，作品才會成功。」 ● 自我表達的成長 「我以前不敢上台表演，但這次因為是跟同學一起演皮影戲，我變得比較有勇氣了。」
影像紀錄	

蒐集永續台中資料



分組運用 PADLET 以英文介紹道地文化及臺中永續主題



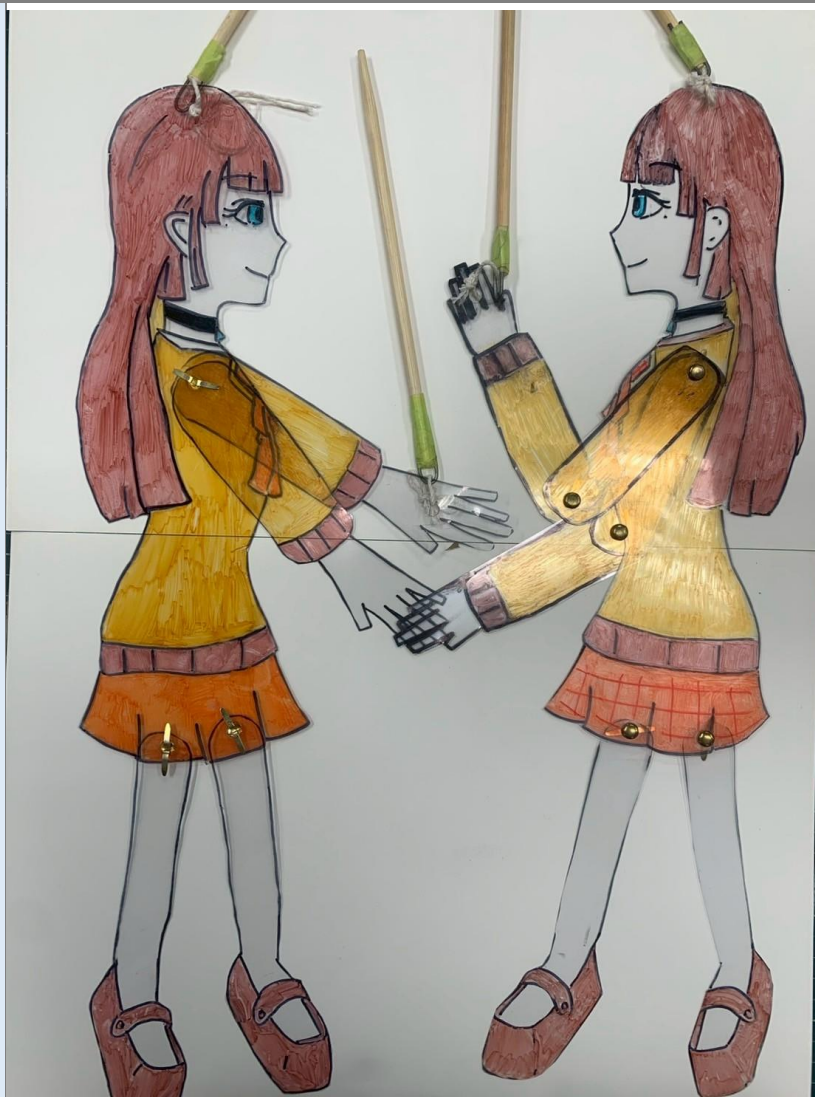
準備與日本做線上交流分享永續台中



第三及第四階段
皮影戲製作







其他對於
本計畫之建議