



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	國立屏東大學附設實驗國民小學
創課方案名稱	屏東百工：記·藝·展 [下學期]：百工圖像詩、百工之展
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：陳學民、黃愛德 □音樂：_____ ■表演藝術：潘善池 非藝術類教師：洪淑華、周士雄、張毓哲、陳曉瑩（導師、社會、國語、閱讀） 其他人員：蘇詩涵（教務主任）、顏慈怡（教學組長） 總人數：9
實施對象	■國小：四 年級 □國中：____年級 □高中/職：____科____年級 參與班級數：普通班 4 參與總人數：120
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 ■其他：部定課程
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） □精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他：如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	本課程是四年級整年度的課程，在此之前，學生必須要在三年級結束以前已經擁有下列先備能力： 1.已能夠說出家鄉的名稱，並用簡單的圖畫或符號表現家鄉的特色。 2.已能夠用肢體或聲音模仿家鄉不同職業的工作動作與聲音。 3.已能夠運用線條、顏色或圖案，表達自己對家鄉環境或行業的感受。 4.已能夠透過簡單的戲劇遊戲，用表情與動作演出不同職業人物的特點。 5.已能夠聆聽別人的故事，並用自己的話或繪畫記錄重要的內容。 6.已能夠用文字與圖像創作簡單的故事，描述家鄉的人、事、物。

**跨領域美感
課程架構圖**



課程發展理念

本計畫為跨領域課程，預計為時一年，實施對象為國小四年級學生。課程主題以「屏東百工」的在地人物及產業群像之研究為主軸，並以藝術與美感做為課程的基底。

「記」是記敘、記憶。學生運用人物訪談、專題研究，將切身相關之城鄉發展的美好、及建築與產業的美學加以記錄與保存。

「藝」是藝術、技藝。學生學得藝術的能力，拓展美感的眼光，並在實作課程中，對在地人事物之美進行推廣。

「展」是行動、開展。學生不只學習知識，更要踏出校園，實際解決問題，了解家鄉事，更要盡一己之力去實踐，推廣家鄉事。

「記藝展」不只是展演，而是學生一整年跨領域學習的銜接與展陳，以下簡述各領域的學習內容：

- 一、社會領域：在家鄉課程單元學習屏東在地人文與產業發展，並進行社區踏查。
- 二、校訂課程與閱讀課：質性專題研究、數位閱讀素養與文獻統整。
- 三、藝術領域：人物角色與默劇、視覺與老物件紋路、產業與店家美學設計、人物影片拍攝與剪輯、圖像詩結合詩意身體動態展演。
- 四、語文領域：學習人物訪談、整理訪談稿、習寫人物詩詞、統整介紹文案。
- 五、綜合領域：學習職涯探究、性別平等議題、SDGs、社會情緒學習 SEL。

本次課程期許以生活周遭的人事物為學習的脈絡，拓展生活能力，並將美學的觀點與眼界實踐在日常生活中。

<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>1.美學思辨與覺察省思 <input type="checkbox"/>2.符號識讀與脈絡應用 <input checked="" type="checkbox"/>3.藝術參與及社會行動 <input type="checkbox"/>4.設計思考與創意發想 <input type="checkbox"/>5.數位媒體與網絡掌握 <input type="checkbox"/>6.文化跨域與多元詮釋 <input checked="" type="checkbox"/>7.藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/>8.其他：_____</p>
<p>跨領域 課程類型 (可複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>活化型課程 <input checked="" type="checkbox"/>議題式課程 <input type="checkbox"/>窗外式課程 <input type="checkbox"/>交集性課程 <input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程 <input type="checkbox"/>混成式課程 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>藝術科目： <u>表演藝術、視覺藝術、音樂</u> <input checked="" type="checkbox"/>非藝術科目： <u>社會、綜合、閱讀、校訂課程</u> <input checked="" type="checkbox"/>融入之議題： <u>性別平等、生涯發展</u> <input checked="" type="checkbox"/>其他： <u>SEL 自我覺察、SDGs 性別平權、SDGs 永續城鄉、SDGs 優質教育</u></p>
<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素 <input type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感形式 <input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>變奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input checked="" type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)</p>	<p><input type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/>A.終結貧窮 <input type="checkbox"/>B.消除飢餓 <input type="checkbox"/>C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/>D.優質教育 <input checked="" type="checkbox"/>E.性別平權 <input type="checkbox"/>F.淨水及衛生 <input type="checkbox"/>G.負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/>H.合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/>I.工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/>J.減少不平等 <input checked="" type="checkbox"/>K.永續城鄉 <input type="checkbox"/>L.責任消費及生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.保育海洋生態 <input type="checkbox"/>O.保育陸域生態 <input type="checkbox"/>P.和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/>Q.多元夥伴關係</p> <p><input type="checkbox"/>社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/>甲.自我意識 (覺察) <input type="checkbox"/>乙.關係技巧 (情感識別) <input type="checkbox"/>丙.社會覺察 (社交能力) <input type="checkbox"/>丁.自我管理 <input checked="" type="checkbox"/>戊.負責的決策</p> <p><input type="checkbox"/>其他議題： <u>生涯規劃教育議題、閱讀素養教育議題</u> <input type="checkbox"/>無</p>
<p>學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>	
<p>學習活動內容與流程</p>	<p>跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)</p> <p>本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)</p>

主題(一)：百工圖像詩——詩、聲、身的藝術對話

課程目標：

1. 透過圖像詩創作，結合文字美感與職人文化。
2. 學習修辭與節奏，探索詩歌與藝術的關聯。
3. 運用肢體展演與聲情表現，將詩、聲、身體融合為藝術表達。

單元1：百工圖像詩

實施節數：4 節課

一、導入活動

1. 圖像詩肢體練習——讓身體變成詩

- 透過「動態雕塑」遊戲，學生用肢體擺出不同文字形狀，如彎曲成「山」、舒展成「樹」等，感受詩的視覺美感。
- 進行「詩意動作接龍」，學生根據詩的意象即興動作，探索詩歌如何轉化為身體表達。
- 從身體變化去討論美感「對比、漸層、反覆、單純、對稱」等原理原則。

二、開展活動

1. 圖像詩文字欣賞與學習

- 欣賞國內外知名圖像詩作品，討論：「為何詩可以有圖像？」、「哪些形象讓你對詩句產生畫面感？」

2. 修辭之美與美感連結

- 學習「類疊」、「狀聲詞」、「押韻」等寫作手法，連結美感中的「漸層」、「單純」、「反覆」等，透過朗誦體驗詩的韻律與律動感。
- 讓學生嘗試創作或改寫短詩，加入類疊、狀聲詞、反覆、漸層、單純、押韻等，使其更具音樂性與視覺美感。

3. 以店家物件創作圖像詩

- 學生選擇訪談店家的代表物件（如茶桶、鑽戒、植物球、甜不辣等）為主題，連結店家情感，創作一首詩，並設計詩的排列方式，使其呈現物件形狀。
- 學習以點、線、面為基礎練習纏繞畫，透過纏繞畫的技巧將詩轉化為視覺藝術作品。

4. 圖像詩的聲情

- 討論個人圖像詩作品的氛圍，適合用什麼樣的聲音表情朗讀？
- 練習與討論：如何運用不同的聲音表情來表達溫暖的/童趣的/疑惑的……等感受，並且朗讀自己的圖像詩。

三、綜合活動

1. 圖像詩與身體之舞

- 進行圖像詩的聲與身小品創作，以小組為單位選擇組員的詩篇當作肢體呈現的主題，從詩句、聲情、肢體的結合，去表達對傳統店家物件的情感與記憶。
- 肢體中加入「對比、漸層、反覆、單純、對稱」等美感原則。

■1. 美學思辨與覺察省思
■7. 藝術探究與生活實踐

■D. 優質教育
閱讀素養教育議題

主題(二)：百工之展——布展、影像、永續的藝術匯聚

課程目標：

1. 培養學生布展的能力，展現百工學習成果。
2. 學習剪輯影像，紀錄課程歷程，呈現故事與情感。
3. 透過回顧與反思，將職業、性別、永續、情緒等議題融入，深化學習意義。

■1. 美學思辨與覺察省思
■3. 藝術參與及社會行動
■7. 藝術探究與生活實踐

■D. 優質教育
■戊. 負責的決策
生涯規劃教育議題
閱讀素養教育議題

<p>單元 1：文案與布展實作 實施節數：3 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 觀察與討論：什麼是「好展覽」？ <ul style="list-style-type: none"> 透過投影或紙本展示知名策展案例，如「故宮策展」、「誠品展覽」等，讓學生觀察策展的構成要素，如主題、動線、美感、互動性。 討論：「如何用展覽講一個好故事？」、「如何讓觀眾產生情感共鳴？」 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 展覽文案撰寫 <ul style="list-style-type: none"> 學生根據訪談的店家，撰寫一段展覽文字，使用記敘文技巧，搭配修辭增強感染力。 鼓勵學生說出角色努力背後有趣的故事，更貼近觀眾，使展覽更有溫度。 決定展覽內容： <ul style="list-style-type: none"> 學生透過討論確定展覽內容。 包括：學習過程的學習單、訪談成果剪輯、專題報告、圖像詩作品設計成燈箱、拓印及質感紋路作品等。 分工與布展 <ul style="list-style-type: none"> 分組討論展覽呈現方式（靜態展示、動態作品、影音播放、裝置藝術）。 討論空間配置，利用場地畫出展覽動線圖，規劃展區。 學生動手將展品布置上牆，確保視覺吸引力。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 布展試走 <ul style="list-style-type: none"> 輪流擔任導覽者、觀眾，讓組員提供修改建議。 討論：「哪些地方需要調整？」、「哪些展品讓你最有感覺？」 		
<p>單元 2：百工影音剪輯 實施節數：4 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 觀察與討論：好紀錄片的要素 <ul style="list-style-type: none"> 觀賞短篇紀錄片，分析影像風格、剪輯節奏、音樂搭配。 討論：「如何用影像呈現故事？」、「音樂與影片剪輯如何影響情緒？」 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 學習 Canva 剪輯技術 <ul style="list-style-type: none"> 學生學習 Canva 簡易影片編輯，包括字幕、轉場、音效等。 讓學生挑選百工訪談中的照片與影片素材，進行初步剪輯。 影片剪接與故事線 <ul style="list-style-type: none"> 學生組內分工進行：剪輯、字幕、音樂、旁白。 調整影像順序，使故事更具情感與敘事性。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 影片成果發表與回饋 <ul style="list-style-type: none"> 各組播放剪輯影片，討論「哪一幕最有力量？」 進行影片微調與修正，確保內容流暢。 	<p>■1. 美學思辨與覺察省思</p> <p>■7. 藝術探究與生活實踐</p>	<p>■D. 優質教育</p> <p>■戊. 負責的決策</p>

單元 3：課程收束——家鄉永續與美感

實施節數：3 節

一、導入活動

1. 回顧百工系列課程的學習旅程

- 學生討論：「這一年我們做了什麼？」，整理從「家鄉認識」到「百工策展」的學習過程，呈現完整的課程脈絡。
- 用 google 表單回饋印象最深刻的學習片段。

二、開展活動

1. **職業探究與性別平等**：討論訪談的職業對我的生涯規劃有什麼啟發？職人訪談打破了哪些性別刻板印象？不同性別的職業還有哪些可能性？
2. **城鄉永續發展**：討論如何讓這些百工的精神永續發展？這一年的課程可以怎麼樣讓人了解屏東的產業文化變化？
3. **SEL**：這段學習旅程對我的情緒與成長是什麼？受訪者的情緒特質如何？他們做了什麼負責任的決策？
4. **運用 AI 創造職業公仔**：為了你想當什麼樣的職業？運用 canva 的 AI 指令創造屬於自己的職業公仔。

三、綜合活動

1. 藝術感恩活動

- 學生寫下對店家、職人、老師、同學的感謝之情。
- 透過肢體與朗誦方式呈現，作為百工系列的溫馨收尾。

■1. 美學思辨與覺察省思
 ■3. 藝術參與及社會行動
 ■7. 藝術探究與生活實踐

■D. 優質教育
 ■E. 性別平權
 ■K. 永續城鄉
 ■甲. 自我意識（覺察）
 ■戊. 負責的決策
 生涯規劃教育議題

評量方式(請詳述之)：

評量名稱	進行方式	優秀 (3)	良好 (2)	需加強 (1)
1. 百工圖像詩創作評量	以店家物件或職人精神為主題，創作圖像詩並搭配肢體展演。	詩作語言富有韻律與美感，圖像創作具有視覺張力，肢體展演有情感表達。	詩作語言有基本修辭技巧，圖像創作表現良好，肢體表演部分尚可。	詩作內容較為平淡，圖像創作簡單，肢體表演未能強化整體表現。
2. 布展規劃評量	依據訪談與研究成果，進行實地布展，省思呈現效果。	能依照規劃確實擺設作品，並能確實思考布展與主題的關係。	擺設作品作品過程認真，大致了解布展與主題的關係。	擺設作品作品過程不夠用心，對布展與主題的關係不清楚。
3. 影音紀錄編輯評量	透過 Canva 剪辑百工課程紀錄片，評估影像敘事能力。	影片敘事流暢，畫面與音樂搭配恰當，轉場自然，能清晰呈現學習過程。	影片大致敘事完整，但剪辑技巧略顯生硬，音樂與畫面有部分不協調。	影片片段較為零散，敘事不清晰，音樂與剪辑效果未能突出主題。

這些評量方式涵蓋藝術表達、布展規劃、影像製作與自我省思，確保學生能在多元面向中展現學習成果，同時提升藝術素養與批判思考能力。

教學省思

在「百工圖像詩」與「百工之展」的課程歷程中，學生展現出顯著的學習成長與跨域整合能力。從一開始對詩歌感到陌生，到能夠創作結合文字、圖像、聲音與肢體的作品，這段學習旅程不僅提升了學生的語文與藝術素養，也培養了他們對在地文化的深度關懷與表達力。

在圖像詩單元中，有好幾位平常學習能力低落的孩子，在詩作與纏繞畫中找到了自己的一片天，一位原本超級好動的孩子，先前不時引起上課時的秩序問題，卻在圖像詩裡面，用了非常細膩的文字去書寫他對刻印店裡「印章」的想法，甚至後

來還自願加入成果展表演的行列，並且展現了十足的合作能力與創意，獲得了觀眾如雷的掌聲，如果不是這樣的學習歷程，也許教師就沒有機會發現這位孩子在藝術方面的才能以及學習穩定的可能性，因此，感謝這次的課程所給予看見孩子的機會。

在「百工之展」中，學生們學會如何以故事打動觀者。他們不再只是展示物件，而是從店家紋路與努力過程的角度出發，以視覺藝術與文字，搭配專題報告、canva 影片互相結合，多元呈現每個店家的不同面向，這些溫度與細節，使展覽充滿人味。而提到影片剪輯部分，對四年級的孩子其實是有點困難的，但是由於從上學期一路以來的漸進體驗與學習，因此孩子們不畏困難，依然興致高昂的渴望把影片做完，而他們從上學期自己拍攝的影音庫中尋找適當的相片與影片的時候，也再次回味了之前的學習歷程，充滿笑聲與驚嘆！學生表示：「我發現聲音跟影像放對地方，故事真的會活起來。」

最後，在永續與職業省思活動中，多數學生提到「訪談讓我看到工作的另一面」，也開始反思自己未來的職業樣貌。有學生用 AI 工具創作出「女兵」的職業公仔，突破性別框架，展現對未來的想像力。

整體來說，這系列的課程成功串連語文、藝術、影像、與社會實踐，學生不僅提升表達力，更在情感、文化與永續意識上獲得豐富滋養。

在「屏東百工記藝展」的主軸下，本次課程不僅是知識與技能的累積，更是一場以童趣視角重新認識家鄉的文化行動。透過圖像詩的創作、聲音與肢體的展演、藝術展覽與影像的呈現，學生學會用好奇與想像力去看見老街區的細節，發掘百工職人的堅持與溫度。他們不只是記錄，更在詩與藝術之間，重新說出這座城市的故事。從茶桶到編繩，從甜不辣到鑽石，每一樣店家物件在孩子們手中被重新命名、解構、轉化為詩與畫，也轉化為一代人的文化記憶。這是一場關於感謝與回望的展覽，也是一場讓城鄉精神與價值得以延續的教育實踐。

學生回饋

(四甲何宸怡)我最想感謝的是那些願意讓我們訪問的店家。他們都很有耐心，願意花時間跟我們聊天，讓我們知道每個行業背後的故事。我也要謝謝老師們，一路陪著我們學習、指導我們怎麼訪談。我最喜歡的部分是「百工成果展」的發表會，因為我們不只是用嘴巴說，而是用表演來告訴大家我們學到的東西。我們用身體、聲音還有表情，詩裡面有每一家店的精神和努力，好像讓觀眾也走進了這些店家的生活裡。這段經驗真的很好玩，也很有意義。讓我印象最深的是，很多店家都經歷過很辛苦的事情，但他們還是努力撐下去，真的讓我很感動。我覺得最棒的是，這些老闆願意和我們分享他們的故事，回答我們很多問題，讓我們學到課本上學不到的事情，比如怎麼堅持夢想、怎麼面對困難。這次百工計畫真的讓我更了解屏東，也讓我 know 原來每一個工作都有它的價值和精神。希望以後也有更多人可以認識這些店家，讓他們的故事被更多人聽見！

(四乙陳姿璇)這次的「百工」表演雖然真的有點辛苦，但我們大家一起努力，最後還是完成了這場很有挑戰的演出。演出那天我超級緊張，但當台下的觀眾拍手鼓掌時，我心裡超開心，覺得我們真的做到了！雖然老師有時候有點嚴格，可是我

知道那是希望我們表演更好、更認真。我最想感謝的是表演老師，他教我們怎麼用身體說故事。以前我只會說話，但現在我知道，原來也可以用動作、表情，把我們對家鄉的感覺演出來。這場表演對我來說不只是一次活動，而是一趟可以更認識自己家鄉的旅程。我從表演裡，開始想：為什麼這些店家這麼努力？他們在堅持什麼？我覺得這就是家鄉很重要的精神。我希望升上五年級後，還能有機會做這樣的課程，可以用藝術認識地方、認識我們自己，也希望下一屆的學弟妹也能發現屏東的美好，勇敢用自己的方式表達出來！

(四甲周黃翊睿)我印象最深的時候，就是站在台上表演那一刻，真的緊張到快要心跳停止了！要很專心，還不能出錯，現在回想起來還是覺得超刺激！老師一步一步教我們怎麼用身體來說故事，讓表演變得很有趣，也很有力量。我最喜歡的一首詩，是講「酪梨」的那一首，我要像圓滾滾的酪梨一樣在地上滾來滾去，雖然滾到背有點痛，但那個感覺真的很特別很好玩，也讓我知道了肢體表演是怎麼用身體來表達情緒的。這次的展演不只是演出，還做了研究、畫拓印、寫詩，像真正的藝術家一樣！從顏色到每一個小東西，都是我們一手完成的，這讓整場表演變得更有我們的風格。我真的希望學弟妹以後也可以像我們一樣，勇敢站上舞台，甚至比我們更厲害！希望他們能表現出自己的創意和自信，把百工一直傳下去～

(四丙潘子睿)我印象最深的是成果展那一天，大家都超努力的！每個人都很認真，表現得非常棒！我最感動的，是那些接受我們訪問的店家，雖然他們的生活很辛苦，可是還是努力經營自己的店，堅持自己的夢想，真的很讓人敬佩。我最喜歡的部分是做「圖像詩」，因為可以用畫畫加上寫詩，把我們對家鄉的感覺畫出來、寫出來，好像每一筆、每一個字都有生命一樣，很有感覺。圖像詩不只是詩，它也像在說故事，是一種用眼睛跟心去感受的藝術。我也覺得每位同學都很厲害，大家都很努力，觀眾看得也很專心，讓我覺得我們的努力真的有被看見。希望以後的學弟妹參加的時候，也可以好好投入，不要輕易放棄。只要用心去做，藝術真的可以感動人，圖像詩也會變成你們說故事的一種方式，讓更多人聽見你們的聲音喔！

(四丁劉東霖)老師們不但教我們很多知識，還教我們怎麼用表演和藝術來表達自己的想法，真的很棒！我最喜歡的是和同學一起分享東西的時候，大家互相幫忙、互相鼓勵，那種一起努力的感覺很開心。我也很感謝那些願意讓我們訪問的店家，因為他們，我們才知道每個工作背後都有自己的故事和文化。在這次的活動裡，我學到一件事，就是表演其實就是把心裡的話，用身體、聲音或畫畫說出來。我覺得這樣很酷，也很有成就感。我希望接下來的學弟妹，也可以像我們一樣認真學習，不要亂做、不可以拖累老師，因為老師真的很辛苦。只要大家專心學、認真做，就一定能做出很棒的作品！

(四乙溫皓名)我覺得這次上課最特別的地方，就是可以出去走走。因為在街上走讀，我學到很多店家的故事，也看到他們是怎麼努力工作的。特別是我們去了一

間我很喜歡的植物店，我真的超級開心！我很感謝老闆娘熱情介紹，還花了很多時間陪我們一起挑選盆栽，感覺她真的很用心！那些美麗的植物盆栽，每一盆都像藝術品一樣，放在老商圈裡真的很有感覺，好像幫整個城市加了一點綠意和活力，讓屏東更美麗。更感動的是，我看到每一個人都很努力。不管是老闆娘、我們的老師，還是每位參與的同學，大家一起努力完成這次的任務，真的很棒！我很開心可以參加這次的走讀和研究活動，也希望以後還能再去拜訪這些店家，或是發現新的小店。希望下一屆學弟妹看到我們的努力和用心，繼續把屏東的美好傳下去！

(四乙葉紘滌)我很喜歡最後圖書館裡的佈置，好像把一整年的努力全部都展出來給大家欣賞！尤其是我們自己做的圖像詩展區，真的又可愛又有趣！裡面不只有畫和詩，還有我們對屏東的觀察和感覺，好像把每一家店、每一位老闆的故事，通通變成一幅幅特別的藝術作品給大家看。老師教我們怎麼創作、怎麼表演，還教我們用藝術的眼睛去發現生活中平常沒注意到的美麗。最感動的是，有一些店家老闆和之前教我們走讀的外面老師也都回來看我們的展覽，就像是在跟我們說「你們做得很好！」這讓我覺得超級開心！這次的「百工課程」讓我學到很多，像是怎麼觀察一間店、怎麼做訪問，也更了解屏東的手工職人有多厲害。他們不只是賣東西而已，更是在守護我們地方的文化和故事。像是店裡的裝飾、老闆講話的方式，都是很特別的文化喔！我真的希望這些用心經營的店家可以一直存在，讓更多人來屏東的時候，也能感受到這裡的溫暖和故事。也希望學弟妹們以後也有機會參加這麼有趣的課程，可以用眼睛去看、用筆去記、用圖像詩來說故事，讓我們的家鄉又傳統又有創意，越來越棒！

(下圖)學生運用身體創造詩句圖像，展現韻律與漸層美感的肢體藝術。



影像紀錄

(下圖)學生結合對稱原則與詩句節奏，創作富詩意的肢體圖像作品。



(下圖)教師示範纏繞畫的點、線、面筆法技巧，帶領學生進入專注創作狀態。



(下圖)學生草圖融合纏繞與詩意，發展專屬風格的圖像詩作品。



(下圖)運用纏繞畫技巧構圖，學生展現專注與創意的圖像詩創作。



(下圖)學生分工合作完成展場佈置，體現共同創作與空間美學。



(下圖)學生一同試走展場動線，確保觀眾觀展動線流暢有序。



(下圖)撰寫文案並剪輯影片，學生展現多元表達與統整能力。

三、刻印店的介紹

在屏東市中央公園前一間經營超過一甲子的刻印社，每次經過店門口，都能聽到雕刻刀在印章上刻劃的來回聲響。這家店的老闆是兩位老闆娘，她們在地的爸爸生病那段時間，媽媽就說店一定要有人繼續經營，但她們家的男生沒願意，所以就由女生來接手。從年輕時就開始學習刻印技術，一刻就是大半輩子。

這家刻店主製作個人印章、公司大小章，還有一些篆刻作品。阿姊說，刻印不只是技術活，更是一门藝術，每一顆印章都代表著一個人的身分，因此必須仔細雕刻，不能有任何疏忽。他還向我們展示了不同的印款像是牛角、木頭、石頭等，每種材質都有不同的質感與刻法。

然而，現代社會的科技進步，電子簽名逐漸取代了傳統印章，架店裡製作印章的人變少了。阿姊說，她還是希望，能將這門技術傳承下去，讓更多年輕人了解刻印的美。

透過這次的訪問，我們對刻印技術有了更深入的認識，也學到了許多與印章相關的文化。希望這樣的傳統手工藝，能夠繼續傳承下去，讓更多年輕人了解印章的美。

透過這次的訪問，我們對刻印技術有了更深入的認識，也學到了許多與印章相關的文化。希望這樣的傳統手工藝，能夠繼續傳承下去。

(下圖)圖像詩燈箱與質感拓印作品，融合光影與觸感的藝術表現。



(下圖)彩繪店家牆面感受紋理，學生用色彩對話在地文化。



(下圖)觀眾透過剪輯影片，深入理解圖像詩背後的創作故事。



(下圖)圖像詩作品展出引發共鳴，觀眾駐足欣賞沉浸美感經驗。



(下圖)精采圖像詩舞蹈展演受矚目，獲得自由時報記者現場採訪報導。



(下圖)課程登上國語日報全版專題，美感教育推廣進入更深層視野。



(下圖)成果展觀眾雲集，學生與來賓共同見證藝術的綻放。



(下圖)特邀跨領域美感計畫鄭愷雯教授共襄盛舉，與趙文俊老師、蘇詩涵主任、潘善池老師合影。



(下圖)屏大附小高建民校長與屏東大學施百俊副校長、「植醉」店家老闆齊聚展場，支持藝術教育與在地連結精神。



(下圖)店家回場欣賞藝術與專題作品，感動於學生創作所傳遞的心意。



(下圖)學生為觀眾解說藝術創作與研究歷程，展現自信與溝通表達能力。



(下圖)學生分析店家成功特質，省思自我並打破性別刻板框架。



(下圖)學生運用 AI 工具進行職涯探索，創作專屬職人公仔述說夢想。



其他對於
本計畫之建議

無