



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	嘉義縣朴子市大鄉國民小學
創課方案名稱	偶說創戲.我畫新創
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：陳羿如 □音樂：教師姓名 □表演藝術：教師姓名 非藝術類教師：■教師姓名（資訊）盧怡遠 其他人員：姓名（單位/職稱） 總人數：
實施對象	■國小：二 年級 □國中： 年級 □高中/職： 科 年級 參與班級數：如 普通班 1/藝才班 1 參與總人數：14
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：
學生先備能力	1.學生能根據閱讀理解及人際互動經驗，初步了解劇情發展，課程將簡化劇本內容，減少學習難度，幫助學生更好理解。 2.學生已學習過情緒與個性表達，並能在教師引導下，對劇本角色進行再詮釋。 3.學生具有分組合作經驗，能有效進行討論與分工，共同完成創作並分享成果。
跨領域美感 課程架構圖	<pre> graph LR A[偶說創戲.我畫新創] --> B[主題(一) 偶說創戲] A --> C[主題(二) 幸福我來造] B --> D[單元一 幸福人生 1 節] B --> E[單元二 穿越時空 1 節] C --> F[單元一 我創幸福生活 2 節] C --> G[單元二 我畫新創 3 節] C --> H[單元三 劇畫光展演 1 節] </pre>

課程發展理念	本課程旨在透過多元學習方式，幫助學生深入理解偶戲藝術，並引導學生反思劇情中的人生意義。首先，透過觀賞影片《幸福人生》，學生不僅了解偶戲的表現形式、劇情發展和角色塑造，還能從劇本中領悟人生的啟示。通過學習單，學生將能夠抓住劇本重點，進一步加深對劇情的理解，並探索劇情中的情感變化。 在角色扮演過程中，學生學習劇本內容，協作演出並練習道具搭配，提升表達與合作能力。同時，課程鼓勵學生進行劇本畫創作，討論和設計角色與場景，發揮創意，提升美感與表現力。這不僅能加強學生對故事的理解，還能促使學生反思劇情所蘊含的深層人生意義，從而對自身的生活和價值觀進行深刻的思考。 透過這些學習活動，學生將逐步對學校特色的偶戲表演有更多的初階認識。課程不僅是對偶戲藝術的一次接觸，也是學生對表演藝術、合作精神及創意思維的初步了解。最終，學生將在課程中收穫對劇情、角色和人生意義的深刻理解，並在學校特色的偶戲表演中找到更多的興趣與自我表達的空間。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒1.美學思辨與覺察省思 ☒2.符號識讀與脈絡應用 ☐3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☐5.數位媒體與網絡掌握 ☐6.文化跨域與多元詮釋 ☒7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：
跨領域 課程類型 (可複選)	☐活化型課程 ☐議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☒學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：
跨領域內涵	☒藝術科目：生活 ☒非藝術科目：國語 ☐融入之議題： ☐其他：
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ☒空間 ☒構圖 ☐質感 ☒色彩 ☐明暗 ☐音 樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☒表演藝術：☒聲音 ☒身體 ☒情感 ☐時間 ☒空間 ☐勁力 ☒即興 ☒動作 ☐主題 美感形式 ☐均衡 ☒和諧 ☐對比 ☐漸層 ☐比例 ☐韻律 ☒變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☒虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.終結貧窮 ☐B.消除飢餓 ☐C.健康與福祉 ☒D.優質教育 ☐E.性別平權 ☐F.淨水及衛生 ☐G.負擔的潔淨能源 ☐H.合適的工作及經濟成長 ☐I.工業化、創新及基礎建設 ☐J.減少不平等 ☐K.永續城鄉 ☐L.責任消費及生產 ☐M.氣候行動 ☐N.保育海洋生態 ☐O.保育陸域生態 ☐P.和平、正義及健全制度 ☒Q.多元夥伴關係

	☐ 社會情緒學習 (SEL) : ☒ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☒ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☐ 其他議題： ☒ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：偶說創戲 課程目標： 透過觀賞影片《幸福人生》，了解偶戲表達、劇情與角色，並透過學習單掌握劇本重點。學習劇本分工與角色扮演，提升表達與合作能力，並反思劇情情感與內容，增進對人生中幸福的感知。 單元一：幸福人生 實施節數：1 節 一、導入活動 1.播放影片《幸福人生》，讓學生觀賞偶戲，理解劇情。 2.提問引導： 「影片中什麼地方最吸引你？為什麼？」 「偶戲角色如何讓故事更有趣？」 二、開展活動 1.分組討論影片內容，分享各自對角色和劇情的觀點。 2.學生完成「探索幸福人生」學習單，整理影片中有趣的情節與啟發。 三、綜合活動 1.各組分享學習單的內容，交流觀點。 2.討論影片對幸福與人生意義的啟示，增進情感理解。 單元二：穿越時空 實施節數：1 節 一、導入活動 1.教師將《幸福人生》劇本分為 6 幕，介紹每一幕的核心情節。 2.教師簡介《幸福人生》的劇本，讓學生了解故事結構與角色分工。 3.提問激發興趣： 「如果你是其中一個角色，你最想做什麼？」 二、開展活動	1	甲、D

1.分組分配角色，指導學生記錄並練習「幸福人生」的台詞。 2.教師協助各組進行排練，提供表演技巧與指導。 三、綜合活動 1.各組表演已排練的場景，進行角色扮演。 2.提問反思： 「在角色的故事中，你感受到什麼？」 「表演過程中有什麼挑戰？」 「哪部分表演最成功？」 「如何讓下次演出更好？」		
主題(二)名稱：幸福我來造 課程目標： 透過《幸福人生》這部偶戲表演的台詞練習，感受表演的氛圍、故事的發想與情感的表達，初步讓學生練習寫出簡單的故事和台詞，結合自創戲偶和場景繪製，完成一場表演，了解一場完整的表演的基本準備－劇本以及道具。 單元一：我創幸福生活 實施節數：2 節 1、導入活動 1. 讓學生從《幸福人生》這部戲劇感受到的幸福人生，延伸出學生們的幸福人生或「生活」，進而創造幸福感。 2. 分組進行討論 2、開展活動 1. 學習單引導： (1).透過寫記敘文體結構的方式－「起因、經過、結果」書寫整個故事，故事核心在幸福人生/生活。 (2).列出角色、故事標題。 2.學習單－寫劇本對話 1. 依起因、經過、結果分成三或四個場景。 3.各組小練習對話是否合理順暢。 三、綜合活動 1.各組上台分享劇本內容和對話。 2.組間互相給建議，問問題。 3.老師給予建議。 單元二：我畫新創 實施節數：3 節 1、導入活動 1. 依照劇本內容繪製角色以及場景 2. 分組進行各組的角色，在進行場景的繪製。	1、2	甲、丙、Q

2、開展活動

1. 學習單引導:請學生列出各主題的角色以及所需要的物件有哪些?(教師平均分配)
2. 分配工作各自進行繪製。
3. 繪製在賽錄錄片，用奇異筆勾勒，再上顏色。
4. 每組畫完角色和物件，開始繪製每組三幕的場景。

3、綜合活動

1. 各組進行角色和物件在場景上的走位，調整賽璐璐片做的戲偶，是否顏色飽和？每個場景的繪製是否完整？
2. 老師各組指導並給予建議。

單元三：劇畫光展演

實施節數：1 節

課程目標：

本課程目標旨在引導學生體會幸福生活無處不在，並透過戲劇表演展現不同角色的幸福故事。學生將學習在創作與表演過程中，發現生活中的小確幸，並理解幸福不僅是理想中的目標，而是可以在日常生活中實現。透過小組合作，學生將加深對幸福的感知，並學會如何在困難中尋找幸福的力量。

一、導入活動

教師導學

1.引起動機:

(1)回顧課程，一開始我們看了哪一部經典優質的戲劇？

故事中發生了什麼事？最後怎麼樣才能夠有幸福的人生？

(2)我們一起分組演不同幕，妳當了什麼角色？

還記得妳說了什麼台詞嗎？

(3)認識故事發展後，我們開始寫幸福人生的故事，你們那組什麼主題的幸福人生？我們用什麼寫作方式寫故事？

(4)之後，開始寫台詞。

(5)再來，用透明片畫角色還有物件和布景。

(6)最後，燈光和戲偶之間的搭配調整。

二、開展活動

1.分三組上台進行展演。

2.第一組:時光機

故事背景：

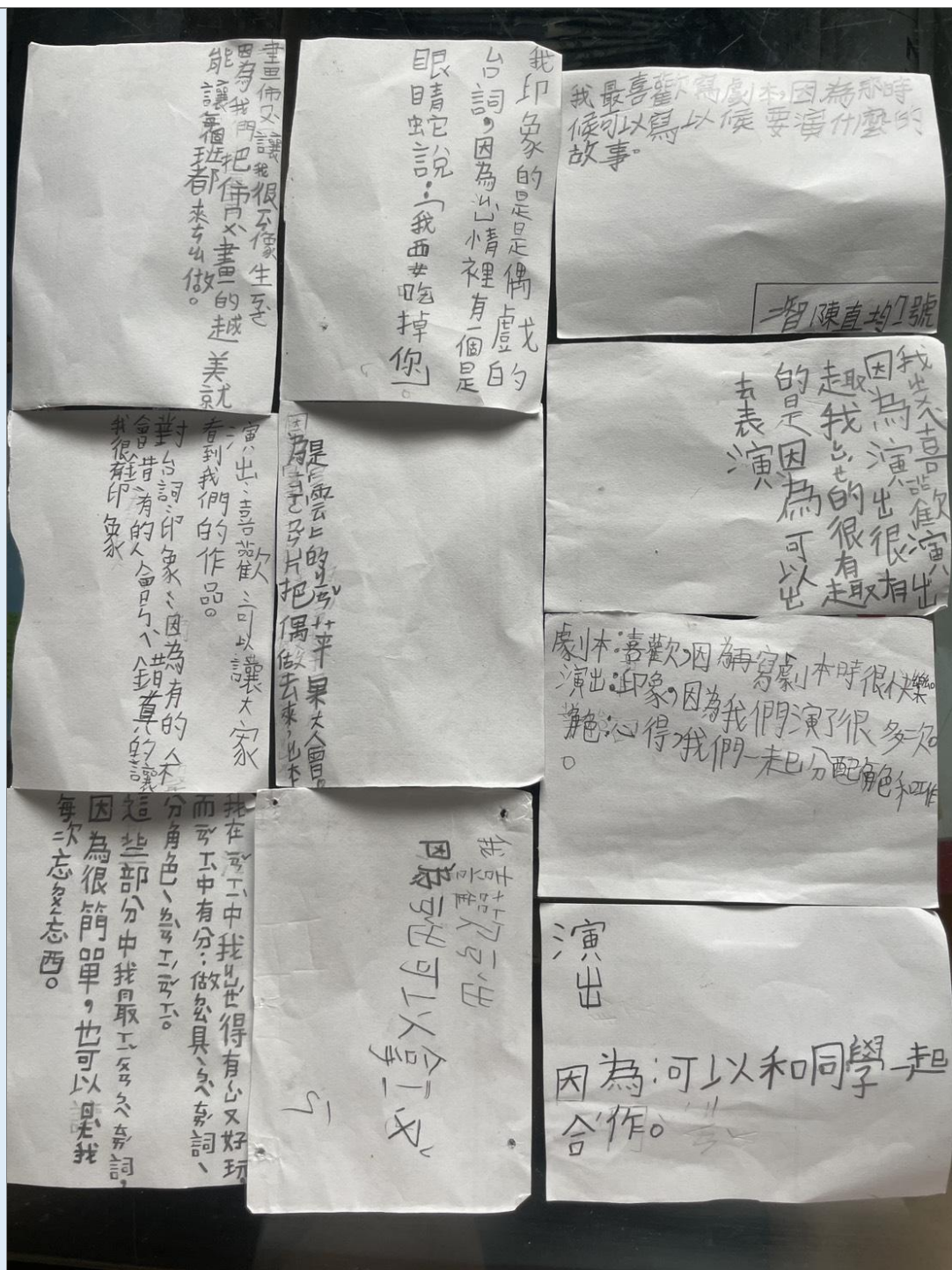
在一個城市裡，故事的角色平凡的生活著，因為地震造成海嘯，家園毀了，因為有阿猴博士搭上時光機過了幸福人生。

組間互學：

各組給予評論、建議或提問。

	3.第二組:無人島 故事背景: 鴿子寶寶在樹上睡覺,結果鴿子寶寶被眼鏡蛇咬了一口,鴿子嬾嬾發現後很驚訝,眼鏡蛇也被嚇到了,也趕緊逃離跑回蛇洞,鴿子寶寶繼續過著幸福的生活。 組間互學: 各組給予評論、建議或提問。 4.第三組:白雲上 故事背景: 飛象、狐狸、蜜蜂、蝴蝶說了主角白雲的壞話,被雲知道了,雲很生氣,也決定辦一場撿蘋果大會,突然,遇到下雨、打雷和閃電,結果大夥都飛不起來。於是,大夥只好去跟白雲道歉,最後和好了,一樣過著幸福生活。 組間互學: 各組給予評論、建議或提問。 三、綜合活動 1.教師引導學生分享在表演或整個課程中,是否遇到困難和挑戰,最後是如何解決的,有什麼收穫和感想。 2.教師給予學生鼓勵的話語,期許學生也能夠讓自己在學習旅途上突破萬難,天天都有幸福的生活。		
評量方式: 1.觀察與表現評量 透過學生在角色扮演與表演過程中的表現進行觀察,評估其對劇本的理解、表達能力、創意呈現以及合作精神。 2.學習單與反思記錄 依學生填寫學習單的內容進行評量,重點在於其對劇情、角色與人生意義的理解與反思,依學習單的內容深度進行評價。 3.小組合作與討論參與 評價學生在小組討論中的參與度,包括角色分配、道具配合與劇本討論。 4.創作與展示評量 根據學生創作的布景畫與展示過程進行評分,評價其創意發揮、表現技巧、畫面美感及故事呈現的效果。			
教學省思	第一階段：欣賞經典，激發興趣 課程一開始，讓學生欣賞學校偶戲團隊的經典劇作《幸福人生》。戲劇情節深具趣味性，學生看後反應熱烈，對偶戲產生高度興趣，為後續課程埋下良好動機基礎。 第二階段：簡化排演，深化參與 隨後，老師提供簡化版台詞，安排學生分組排演劇中片段。每位學生都有背誦台詞與上台演出的機會，學習過程充滿投入與樂趣，甚至在掃地等非正式時段，學生也會自發模仿劇中角色、重現台詞，顯示戲劇學習已滲透到他們的日常生活。 第三階段：寫作創作，轉化感動 第三階段延續前階段的戲劇體驗，學生開始創作屬於自己的小劇本。運用「起因—經過—結果」的記敘文結構，引導學生發展故事情節。考量學生較難直接架構完整故事，老師改以「從經過開始」的策略，幫助學生發想核心衝突，再回推起因與結果，提升創作流暢度。過程中，學生因已熟悉台詞語感，創作時情感表達自然豐富，唯需特別指導故事的連貫性與結		

	尾收束。 第四階段：道具製作，創意實踐 在完成劇本後，學生開始製作戲偶與布景。由於劇本出自自身創作，學生對道具設計有明確想法，參與度高。老師則在光影設計與畫面安排上提供必要協助，降低學習負擔，使學生能專注於創意實踐。 第五階段：排練演出，精進提升 第五階段進入排練階段，學生熱情高漲，但分工分配具挑戰性。為避免挫折，教師事先引導學生認識專長並妥善分工，使人人皆有適切參與。透過錄影回看，學生主動修正演出、不斷精進，展現對作品的投入與責任感。 觀課老師提及本課程略顯「超齡」，但我認為這正顯示學生在適性發展中願意接受挑戰，教師若能降低學習門檻、給予彈性引導，學生反而會主動探索與學習，進而展現潛能。 若有機會再次進行這樣的課程，我會更早讓學生了解整體學習流程與各階段的任務目的，幫助他們建立學習全貌，避免中後期因工作分配而感到焦慮。此外，在劇本創作階段，若能提供幾個引導式情境卡或「創作支架」，也許能讓創作能力較弱的學生更有安全感與方向感。同時，我也希望能發展一套更明確的評量方式，協助學生在每階段自我檢視與進步，強化省思能力。
學生回饋	(請至少提供 5 則)



(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

影像紀錄



觀賞大鄉國小《幸福人生》的特優戲劇



練習原劇的故事演出



開始討論各組的故事大綱



討論各組的台詞



各組劇情分享



製作戲偶



繪製布幕



練習各組的演出內容



各組互相觀摩



成果演出

其他對於
本計畫之建議

無