



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	台中市私立華盛頓國民小學
課程方案名稱	遇見莓好
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：<u>葉乃瑋、陳麗芳、傅元薇、蕭仔真、夏欣恬、李若琦、林冬吟、林愛芳</u> □音樂： □表演藝術： 非藝術科目：<u>閱讀(林明芳、何孟軒、陳亮妤)</u> <u>英文/自然(Nico、Ken Z、Steve Yang、Jette Vin, Karamo)</u> 其他：導師<u>(王怡璇、劉采瑜、陳靖玟、陳琇霞、蔡芃卉、王惠儀)</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：21
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班：<u>(如美術班)</u> □資優班：<u>(如數理資優)</u> □體育班 □資源班：<u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □特殊教育學校：<u>(如聽覺障礙)</u> □技術型高中：<u>(科別)</u> □其他：<u> </u> 實施年級別：<u> 2 </u> 參與班級數：<u> 6 </u> 參與總人數：<u> 210 </u> 課程屬性：■必修課程 □選修課程 □其他：<u> </u>
學生先備能力	語文領域 ■能透過繪本圖文的閱讀，了解內容的意義。 ■能根據寫作需要，使用基本標點符號。 ■能將探索的觀察內容，以語文的形式呈現。 自然領域 ■能運用感官觀察，以好奇心與想像力探索自然。 ■能透過實作與觀察，記錄植物的生長。 ■認識植物的身體構造和部分名稱，了解各部位有不同的形態。

	藝術領域 ▪認識色彩的原理。 ▪具備黏土基本捏塑能力。 ▪能透過觀察描繪出造形的特徵。 ▪熟悉數位的體驗與創作。 ▪能欣賞並分享自己與他人作品的特色。
教學節數	課程總節數： <u>40</u> 節 (藝術課程 <u>18</u> 節／非藝術課程 <u>4</u> 節／跨域美感課程 <u>18</u> 節)
跨領域美感課程架構圖	<pre> graph LR A[遇見莓好] --- B[莓那麼簡單] A --- C[莓你BOOK] A --- D[莓好世界] A --- E[莓好專賣店] B --- B1[農場種植課 / 2節] B --- B2[植物觀察日記 / 2節] B --- B3[草莓大採收 / 2節] C --- C1[莓好閱讀 / 4節] C --- C2[書寫莓好 / 4節] C --- C3[草莓繪本製作 / 8節] D --- D1[果然有問題 / 1節] D --- D2[從產地到餐桌 / 1節] D --- D3[華小行動家 / 2節] E --- E1[歡迎光臨文創小店 / 4節] E --- E2[郵票設計家 / 2節] E --- E3[草莓餐盤 / 4節] </pre> 遇見莓好 - 莓那麼簡單 - 農場種植課 / 2節 - 植物觀察日記 / 2節 - 草莓大採收 / 2節 - 莓你BOOK - 莓好閱讀 / 4節 - 書寫莓好 / 4節 - 草莓繪本製作 / 8節 - 莓好世界 - 果然有問題 / 1節 - 從產地到餐桌 / 1節 - 華小行動家 / 2節 - 莓好專賣店 - 歡迎光臨文創小店 / 4節 - 郵票設計家 / 2節 - 草莓餐盤 / 4節

理念發展：

- 用問題導向來當成學習與思考的起點。
- 以學生為中心的自主學習。
- 跨域多元的探索，激發自我各種潛能。
- 貼近生活經驗的學習，達到社會覺察。
- 重視解決方案或行動方案。
- 強調分享與愛的培養，建立未來社會責任。



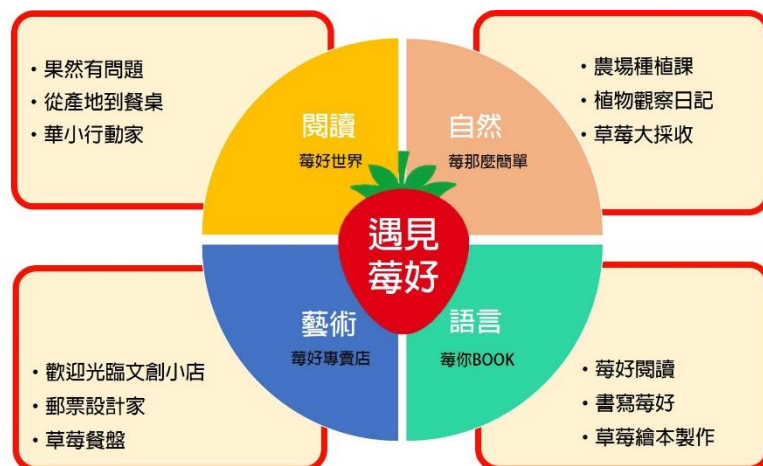
課程設計：

課程發展理念

『遇見莓好』以二年級的豐壤課程開始，結合藝術、語文、自然、資訊和健體，透過跨域的學習與教學活動，串聯各領域學習的主軸，讓孩子在多元的學習中獲得不同的學習經驗。希望藉由美感課程串聯，讓學習脫離教室及科目的圍籬，讓學生得到更為創新和深入的學習歷程。

課程設計在閱讀方面，有草莓的主題閱讀，並結合植物的觀察寫生，延伸到繪本的語文創作；在自然領域方面，包含農場的場勘、草莓的栽種，也有結合健康的食農問題探討；在藝術方面，結合生活美學，應用電腦繪圖、陶藝，設計出許多有趣的文創商品。

最後課程融入國際教育的學習，從產地到餐桌，透過美食的製作，以及和馬來西亞小學的交流，體驗各國飲食的文化。也探討環境永續的議題，從貧窮、飢餓至環境用藥及氣候問題，了解世界永續發展的目標。



	跨領域課程模組： 
跨領域課程類型 (請單選)	■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 □交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 □議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 □學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 □混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 □其他：_____
跨領域內涵 (得複選)	■體現藝術領域知能 ■體現非藝術領域知能 ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩■明暗 □音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 美感原則構件 ■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序 □統一 ■單純 □虛實 □特異

跨領域 美感素養 (得複選)	■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____
12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 ■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列） 語文領域 ■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 自然領域 ■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 議題融入實質內涵 環境教育:認識人類環境生存與發展所面對的危機與挑戰，思考人類發展的意義，懂得珍惜資源，愛護環境，認同綠色、簡樸與永續的生活行動。 生命教育:感受自然中生命多樣性，學習愛護環境、尊重生命。 品德教育:了解公共道德議題，養成對環境知善、樂善與行善的品德素養。 閱讀素養教育:養成運用文本思考，涵育樂於閱讀態度，開展多元閱讀素養。 戶外教育:強化與環境的連接感，養成友善環境的態度，開啟學生的視野，涵養健康的身心。 多元文化教育：認識文化的豐富與多樣性，尊重差異與維護多元文化價值。
卓越亮點	■校外連結： ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____

	■國際視野： ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 ■透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ■強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____		
	□人權正義： □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____		
	□性別平等： □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____		
	主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，請參照課程構組重點，依實際課程內容增列）		
第 14 節	莓好世界 主題／單元名稱：果然有問題		
課程目標	1. 認識不同種類的水果具有不同的營養價值和功效。 2. 認識水果的相關料理與適當的食用。 3. 懂得選擇健康的水果。		
教材內容	透過圖片及實物觀察認識草莓及其他水果，體驗不同種類的水果具有不同的營養價值和功效，並懂得適當的食用與學習選擇健康的水果。		
教學資源	圖片、草莓實物		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動		1. 觀察法 學生能仔細觀察水果的外觀。	【課堂參與】 1.能專注聆聽 2.實地操作
1. 先以食物和圖片認識各種水果的特性、外觀特色等。			
2. 帶領學生認識不同種類的水果，透過生活經驗的分享，了解			

各種水果的美味與營養價值。		2. 講述教學法 由教師相關的學習內容，學生則透過統整理解的方式進行學習體驗。	3. 分享
二、開展活動			
1. 帶學生學習健康飲食的觀念。			
2. 瞭解水果適當的飲用方法和時間。			
三、綜合活動		3. 問題教學法 透過解決問題，增加學生的知識與技能，啟發學生的思想，培養問題解決策略。	
1. 觀察水果成長的過程與變化。			
2. 學習懂得選擇健康的水果。			
第 15-20 節	莓好世界 主題／單元名稱：華小行動家		
課程目標	1. 透過水果義賣及物資的捐贈，發揮愛心，學習生命的關懷。 2. 透過學校的交流，分享食農的成果，體驗不同區域的文化特色。 3. 能瞭解環境永續的精神，體驗生命共同體的互信與互助。		
教材內容	華小行動家共有三個部分 1. 世界展望會愛心捐贈。 2. 惠明盲校食農教育交流。 3. 馬來西亞 Cactus Holistic Centre 仙人掌全人中心國際教育交流		
教學資源	繪本 PPT、學習單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
【世界展望會愛心捐贈】		1. 協同教學法 由老師帶領學生一起參與活動。	【課堂參與】 1. 能專注聆聽
一、導入活動			2. 能合作學習
1. 認識國際著名救助團體，世界展望會、紅十字會、無國界醫生、聯合國兒童基金會等，了解這些組織的功能與意義。		2. 發表教學法 鼓勵孩子上台發表自己交流的內容，也透過彼此的分享肯定增加自信心。	3. 能表達自我的想法，並欣賞他人的優點
二、開展活動			
1. 帶領學生去農場採收及包裝，準備義賣的水果。			
三、綜合活動		3. 問題教學法 透過解決問題，	
1. 鼓勵學生分享自己的心情。			
2. 探討未來生活中實踐這種精神的方法有哪些，鼓勵持續。			

【惠明盲校食農教育交流】		增加學生的知識與技能，啟發學生的思想，培養問題解決策略。	
一、 導入活動			
1. 認識惠明盲校，了解學校的功能與學生的特殊性。			
二、 開展活動			
2. 與惠明盲校主任舉辦教育講座，了解特教學生生活上的困難，與相處上的正確方法與心態。			
三、 綜合活動		4. 價值澄清教學法 透過澄清性問答、討論等，協助學生運用理智的思考，察覺自己和他人的價值觀，經由選擇、珍視、行動的歷程，來達到認識自己、澄清並建立真正的價值觀。	
3. 農場體驗，分享彼此的食農成果。			
【馬來西亞 Cactus Holistic Centre 仙人掌全人中心交流】			
一、 導入活動			
1. 認識馬來西亞位置、氣候及水果出產的特色等。			
2. 分享相關旅遊的好吃料理。			
二、 開展活動			
1. 應用視訊與馬來西亞學生交流。			
2. 分享 2 地著名的水果料理。			
三、 綜合活動			
1. 鼓勵學生分享自己的心情。			
2. 了解生活中不同區域的飲食文化的特色。			
第 20-28 節	莓你 Book 主題／單元名稱： 草莓繪本製作		
課程目標	1. 以草莓主題，書寫自己的繪本故事。 2. 認識繪本的基本結構與排版。 3. 學生經過構圖、上色、組裝，能夠完成一本繪本書。		
教材內容	以繪本「草莓」為故事發想，引導孩子從四個段落寫出自己的相關故事，再將文字內容轉換為圖像，畫出故事畫面，創作自己的繪本。		
教學資源	學習單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、 導入活動		1. 觀察法 學生能仔細觀察相關主題的造形，並將觀察到的樣貌畫下來。	【課堂參與】 1.能專注聆聽 2.舉手發言
1. 帶領孩子欣賞相關繪本。			【學習理解】
2. 瞭解各式繪本的創作風格。			

二、開展活動 1. 教師說明繪本的結構與圓形內頁的繪圖位置。 2. 孩子能依據故事的情節，完成繪本內頁的構圖。 3. 搭配適當的顏色進行上色。 三、綜合活動 1. 發表分享這次創作的感想，欣賞並體驗每個人各式創作的不同風格。		2. 表現教學法 鼓勵學生將自己的想法，利用繪畫充分表達出來。 3. 討論法 在訪談中，以討論方式對主題進行探討與分享，達到教學目標。	1. 能理解課程教學的內容 2. 能將學習的知識應用在生活之中
第 29-32 節	<u>莓好專賣店</u> 主題／單元名稱： <u>草莓餐盤</u>		
課程目標	1. 認識陶藝的製作與表現形式。 2. 學習及體驗陶藝中捏塑的各種能力。 3. 能發揮創意以草莓為主題創作。		
教材內容	認識陶藝的創作方式與表現形式，以草莓為主題，應用草莓的造形與質感表現，結合大自然的素材，創作出一個草莓陶盤。		
教學資源	繪畫材料		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 1. 以實際陶藝的作品，讓學生觀察陶藝創作的表現與特色。 2. 說明陶藝製作的方式及注意事項。 二、開展活動 1. 設計草莓陶盤的草圖。 2. 開始製作草莓盤。 3. 待素燒後開始上釉。 三、綜合活動 1. 分享創作的感想。		1. 觀察法 在過程教學中指導學生利用視覺功能審視有關陶藝創作方式。 2. 表現教學法 鼓勵學生將自己的想法，利用陶藝及繪畫充分表達出來。 3. 討論法 在訪談中，以討論方式對主題進行探討與分享，達到教學目標。	【課堂參與】 1. 能專注聆聽 2. 舉手發言 【作品表現】 1. 能將草莓的造形與質感特色，融合於陶藝創作之中。

第 33-40 節	草莓專賣店 主題／單元名稱： 文創設計		
課程目標	1. 電腦繪圖的學習。 2. 公仔的設計。 3. 體驗數位藝術與數位在生活美學的應用。		
教材內容	了解電腦繪圖的應用與製作，應用電腦繪圖完成草莓公仔的設計，並應於生活美學與文創商品的設計當中。		
教學資源	學習單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 1. 文創商品的欣賞。 2. 了解電腦繪圖的應用與製作。 二、開展活動 1. 設計草莓公仔的草圖。 2. 應用電腦繪圖製作公仔的設計。 三、綜合活動 1. 分享彼此的作品。 2. 體驗生活中美學與文創商品的設計與應用。		1. 表現教學法 鼓勵學生將自己的想法，利用陶藝及繪畫充分表達出來。 2. 討論法 在訪談中，以討論方式對主題進行探討與分享，達到教學目標。	【課堂參與】 1. 能專注聆聽 2. 舉手發言 【學習理解】 1. 能理解課程教學的內容 2. 能透過實作完成數位藝術的應用
學生／家長意見與回饋	學生 1. 老師在課堂裡教了我們很多植物種植的知識，也學到了很多草莓的知識，最大的收穫是嘗到自己種植的草莓，味道特別甜美和開心。 2. 能體驗農夫生活的方式，我覺得能親自種草莓非常開心，還能親自製作果醬，很有趣好玩。 3. 我最喜歡的是欣賞了很多有趣的繪本，也學習到寫作的方法，讓我寫下許多有趣的故事。 4. 我喜歡製作草莓陶盤，黏土要燒製和上釉很好玩。 5. 最好玩的是應用 ipad 來完成草莓的繪畫，很有趣。 家長 1. 透過藝術與食農教育的結合，孩子可以透過繪畫、雕塑、手作料理等方式，提升體驗與創造力，增強感官體驗，並培養創造力與美感。 2. 這是很好的跨域學習，透過藝術、自然結合閱讀與文化學習，能幫助孩子更深入理解食物來源、永續發展及傳統文化價值。 3. 藝術與食農教育活動，培養孩子動手實作與團隊合作能力，也能在活動中學習分享與奉獻的精神。		

**推廣與
宣傳效益**

華盛頓小學的藝術人文風景，從多元有趣的主題式課程為主軸出發，藉由視覺藝術跨領域的呈現，讓藝術深植於學生的學習與生活之中，除增加學生的體驗，也希望引導學生生活的省思，能體會環境的變化，並能一起參與美化和維護。

將一顆顆藝術的種子，栽入充滿養分的土地上，是我們所有學校同仁與家長共同的責任。希望藉由美感跨域整合教材資源、種子人才培訓、多元課程研發、展演策展等，將藝術人文的芬芳散播在校園各角落，點燃每個學生心中美感探險的火苗，成為他未來學習道路上的養分。

期待透過跨領域美感計畫，不僅能打造出獨特的多元學習，使學生在體驗與感動過後，重新發現自己的更多可能性，更能結合家長的參與與地方的合作，對於社區的發展與在地情感連結更是意義非凡。

**課程實施
影像紀錄**

1.果然有問題



2.華小行動家

【世界展望會愛心捐贈】



【惠明盲校食農教育交流】



孩子們農場體驗及採收草莓

【馬來西亞 Cactus Holistic Centre 仙人掌全人中心國際教育交流】



活動中除了視訊，也準備許多當地的水果點心讓學生體驗

3.草莓繪本製作



完成的繪本作品

4.草莓餐盤



完成素燒後學生正在上釉完

4. 文創設計



應用電腦繪圖創作草莓公仔



完成的相關文創商品

教師專業社群
(得複選)

成員人數： 10 人

組成類型：☐同校同領域 ☒同校跨領域 ☐跨校同領域 ☐跨校跨領域 ☐其他：_____

互動頻率：☐定期會議 ☒不定期/任務導向式會議 ☐隨時/網路群組 ☐其他：_____

備課內容

■研習、工作坊增能

1、113 年 9 月陶藝研習/華山窯陳老師



2.114 年 2 月編織研習/編織包製作



3.教師備課

每月老師們都會固定開會及分享教學成果

■實地考察

1.113 年 9 月農場勘查並認識草莓的種植



■課程建構

1. 113. 6 月份開始構思並招集各領域老師開會議課，9 月確定並開始執行。

課程單元



■資源分享

■提問與互助

□其他：_____

觀課內容

■隨班觀課

1.113.9 月份開始-113.11 月



■課中共 2-3 位教師協同完成「莓你 BOOK」各個單元，由圖書館老師負責導讀及繪本的教學，透過繪本故事的情境，引導學生閱讀的想像與寫作的技巧。之後，由導師帶領學生以相同的主题去嘗試故事的改寫，最後由美術老師將文字轉化成一幅幅繪畫，製作成繪本。

■隨班觀課

1.113.10 月開始-114.1 月



■課中共 2—3 位教師協作，自然老師、圖書館老師與美術老師一同協助學生完成「莓那麼簡單」、「莓好世界」各個單元，包含草莓的種植、草莓的採收、果醬的製作及義賣活動，美術老師也會將草莓主題融入藝術課程當中，也會利用美術課帶學生到農場寫生。

□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正

1. 課程設計方面

- (1). 整個課程的主題上很能吸引學生很能學動機，由種植到閱讀，由農地到餐，充滿創造力與想像空間，讓孩子透過各個面向深入而真實的體驗。
- (2). 這次教學應用多元的教學資源，如圖片、影片等，包含實地的踏查，學生的學習意願過程很投入，互動及分享的成效很好。
- (3). 學習上，由於是跨領域的課程，雖然是可以綜合全觀的學習，但在各個教學上，老師還是需緊扣該堂課想要的學習目標。如此，學生比較不易混淆，也會有不同層次與面向的探究，讓單元學習達到該有成效。

2. 學習方面

- (1). 在自然學習上，老師們覺得學生的認知學習雖然沒問題，但在行動上要再加上主動探索會更為積極，希望之後這樣的學習，能先讓學生有足夠的先備知識，讓學習非只是單向的教學，在大自然豐富多元的素材中，讓學生可以有更多自主發現的機會。
- (2). 在過程中發現，學生在認知、技能、情意上，因為藝術的融入，能更興趣且投入的去學習。在美感學習上，透過跨域的整合，讓藝術真正落實在生活與學習的實踐之中，也豐厚了他們生活的情感與內涵，在表現力及創造力上都更為出色。
- (3). 食農教育學習除了認知也包含實踐與責任，老師們覺得學生討論過程雖然沒問題，但行動上是較為被動不夠積極的，希望之後這樣的學習，非只是課堂上講述或學校活動而已，它應該是真正落實生活實踐之中，常常要去進行的深耕教育。

	■資源分享 1. 在課程中教學資源是共享，部分課程更共同備課，老師可以更清楚各科的脈絡與學習重點，也更能掌握跨域的方向及內容。 2. 整合各個單元的學習單，集結成為一本學習紀錄冊，讓學生可以更有系統地去整合知識，方便做學習的遷移與建構。
	■提問與互助 跨領域課程中，教師間會協同教學。
	☐其他：_____
其他對於計畫之建議	1. 在上時間的安排上，跨域的課程，各個老師上課時間較難搭配，建議在課程實施前，先行配合課程調整上課時間。 2. 目前跨域課程是在二年級實施，未來可以向上向下延伸，讓課程能垂直縱向的連結延伸，。 3. 本計畫給予學校教學端很大的彈性去構思跨領域課程，教師對於課程提出了許多創意和想法，讓跨域課程有更多延伸，但是一邊規劃也難免會擔心課程會不會不夠聚焦，期待能在課程規劃階段能獲得一些建議。

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。

4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。

6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。