



吉隆坡臺灣學校

教育部跨領域美感教育卓越領航計劃

藝想馬來西亞：文化、創意與永續

○ 總召
行政總監
行政

鄭雅芬 校長
邱昭甄 主任
蕭聿新 主任
許婉葳 秘書
陳愛芬 組長

○ 團隊老師： 張芃璿 溫筑婷 蔡仁敏
池青龍 黃胤婷 鄭宗翔



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	馬來西亞吉隆坡臺灣學校
創課方案名稱	藝想馬來西亞：文化、創意與永續
團隊成員	總召：鄭雅芬校長 行政總監：邱昭甄主任 行政：蕭聿新學務主任、許婉蕓秘書、陳愛芬組長 藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術：黃胤婷老師、張芄璿組長 ☒ 音樂：鄭宗翔老師 ☒ 表演藝術：黃胤婷老師、張芄璿組長 非藝術類教師： 馬來史地、台客大馬行腳：池青龍老師 地理、馬來西亞在地人文學：蔡仁敏老師 歷史：溫筑婷老師 綜合：邱昭甄主任、許婉蕓秘書 總人數：11 人
實施對象	☒ 國小：四至六 年級 ☒ 國中：七至九 年級 ☐ 高中/職：高中 _____ 年級 參與班級數：普通班 6 班 參與總人數：93 人
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：_____
創課方案來源	☒ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☒ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） ☒ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他：如改編自其他美感教育計畫方案_____
學生先備能力	1. 學生對馬來西亞的歷史背景與多元族群文化已有初步理解，能辨識不同社群在宗教信仰、藝術風格與生活方式上的特色，並對馬來西亞作為多元文化社會的背景有基本的認識與尊重態度，具備進一步進行文化探索的基礎。 2. 學生具備馬來西亞多元文化中常見傳統服飾的基本認識，能辨識並說出三大族群的代表性服飾，包括馬來族的「峇峇裝（Baju Kurung）」與「沙籠（Samping）」、華人的「旗袍」、以及印度族群的「莎麗（Sari）」，並能簡單描述這些服飾在日常生活或節慶場合中的功能與象徵意義。 3. 在美感素養方面，學生已具備基本的色彩搭配知識，能理解色相環中的冷色與暖色所帶來的視覺效果與情感聯想，並能將這些色彩概念應用於創作中進行配色與

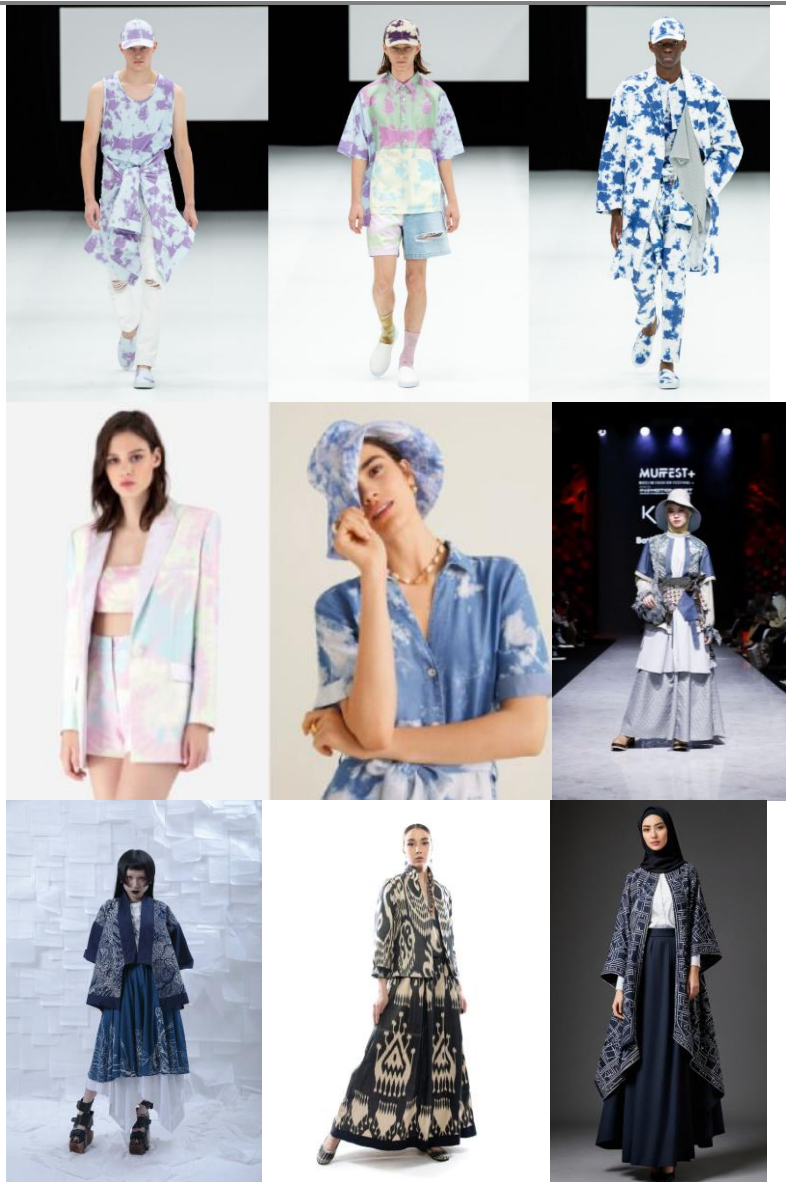
	情境表達，例如：透過色彩營造熱情、莊重或神秘的氛圍，以強化作品主題。 4. 學生已具有跨領域課程的學習經驗，能夠將不同學科中學到的知識與技巧整合運用於創作之中。例如：在綜合活動或生活課程中觀察在地文化與生活美感，在馬來西亞歷史與地理課中學習各族群的服飾與文化特色，在藝術課中掌握創作原則，如反覆、留白、節奏與平衡等設計概念，以及色彩配置技巧如相近色與對比色等。 5. 學生具備從日常經驗中察覺文化現象的能力，並已發展初階的比較與分析思考技巧，能對不同文化特徵進行觀察與簡單比較，也能將所學以藝術形式加以表達。例如：能以馬來文化為主題設計創意作品，如傳統面具、頭飾、手飾或腰帶等，藉由圖像與構圖呈現個人觀點、文化理解與創意表現，展現跨文化理解力與視覺創作力。																			
跨領域美感課程架構圖	教學重點： 本課程以「在地文化與全球視野的連結」為核心，透過探索馬來西亞多元文化中的歷史、藝術與宗教特色，引導學生理解文化差異並學習尊重多元價值觀。課程同時強調藝術作為情感表達與社會溝通的媒介，鼓勵學生在創作中培養自我覺察、同理心與人際溝通能力。 透過對在地與全球議題的關注，學生不僅能提升批判性思考與文化理解力，也能在藝術表現過程中發展自我認同與社會責任感。課程以永續發展為延伸目標，期望學生能從情感出發，轉化為具行動力的公民素養，實踐個人對社會與環境的關懷。																			
	課程階段	課程內容	對應年級	學習重點	課程導入	介紹蠟染、娘惹服與原住民服飾；觀察實物與照片，引導學生討論服飾來源、穿著場合與色彩。	四至六年級	培養對馬來西亞傳統服飾的基礎認識與文化敏感度。	主題探索	四年級探索蠟染圖案與自然圖騰；六年級進一步觀察娘惹服與原住民的自然材料與製作工藝。	四至六年級	理解不同服飾的材料、圖騰與設計意義，觀察自然與文化的結合。	文化觀察	回家尋找蠟染、民族飾品等文化物件；分享與生活中馬來文化連結的觀察與經驗。	四至六年級	建立學生生活連結與文化反思能力，強化自主探索動機。	綜合表現	製作蠟染小報、進行文化展示與分享；高年級延伸至藝術創作、攝影構圖與動作擺拍實作。	四至六年級 依程度發展	統整跨領域知識進行創作與展示，發展審美與表達力。
	課程階段	課程內容	對應年級	學習重點																
	課程導入	介紹蠟染、娘惹服與原住民服飾；觀察實物與照片，引導學生討論服飾來源、穿著場合與色彩。	四至六年級	培養對馬來西亞傳統服飾的基礎認識與文化敏感度。																
	主題探索	四年級探索蠟染圖案與自然圖騰；六年級進一步觀察娘惹服與原住民的自然材料與製作工藝。	四至六年級	理解不同服飾的材料、圖騰與設計意義，觀察自然與文化的結合。																
	文化觀察	回家尋找蠟染、民族飾品等文化物件；分享與生活中馬來文化連結的觀察與經驗。	四至六年級	建立學生生活連結與文化反思能力，強化自主探索動機。																
綜合表現	製作蠟染小報、進行文化展示與分享；高年級延伸至藝術創作、攝影構圖與動作擺拍實作。	四至六年級 依程度發展	統整跨領域知識進行創作與展示，發展審美與表達力。																	
教學流程：																				
節次	活動	時間	跨領域策略	多元文化	評量方式	1	傳統巴迪紮染： 小小時尚家	8 節	結合視覺藝術與表演藝術，從傳統	馬來文化	鑑賞評量									
節次	活動	時間	跨領域策略	多元文化	評量方式															
1	傳統巴迪紮染： 小小時尚家	8 節	結合視覺藝術與表演藝術，從傳統	馬來文化	鑑賞評量															

				馬來西亞巴迪紮染文化出發，引導學生理解其背後的民族美學與精神象徵，進而透過色彩、圖案、節奏與肢體動作進行多重表達，深化文化認同與創意實踐。		
	2	馬來傳統音樂-甘美朗	4 節	透過學習馬來甘美朗的歷史、樂器編制與演奏實踐，學生不僅了解其在馬來社會的文化角色，也在集體演奏中體會責任、合作、傾聽與尊重他人的價值，培養良好公民素養與社會情緒能力（SEL）。	馬來文化	鑑賞評量

	3	大馬創意時尚 Show： 1. 「衣」起看一大馬創藝行 2. 「藝」身訂做—我的大馬Style	12 節	透過認識馬來西亞三大文化服飾（馬來蠟染、峇峇娘惹服、原住民服飾），讓學生了解不同族群的審美與價值觀，從布料、圖紋到服飾造型中發掘歷史脈絡與文化意涵。同時鼓勵學生思考個人認同與性別角色，並藉由創作與分享表達多元與尊重。	馬來文化、娘惹文化、原住民文化	鑑賞評量
課程發展理念	本課程以「從在地文化出發，連結全球視野」為核心理念，強調馬來西亞多元文化背景中所蘊含的豐富人文內涵與藝術價值。透過對馬來族、華人、印度族群與原住民族等不同社群的傳統服飾、視覺語彙與生活美學的深入認識，培養學生對本土文化的尊重與認同，並進一步建立跨文化的理解與比較視角。 課程設計結合視覺藝術、表演藝術、生活科技與社會學習等跨領域元素，讓學生從日常生活經驗出發，觀察並感知文化現象，進一步轉化為具象的藝術創作。學生在創作過程中，除了學習色彩配置、圖案設計、構圖技巧與設計原理（如重複、對比、留白等），更能透過親身體驗紮染、服飾搭配、面具與配件製作等實作活動，強化其創意發想、細節觀察與動手能力。 此外，課程強調藝術作為自我表達與社會溝通的媒介，讓學生在創作中覺察個人情					

	感、反思自我認同，進而發展同理心、審美判斷與尊重多元的價值觀。透過探索文化背後的歷史脈絡與社會意涵，學生不僅能欣賞各族群藝術的獨特性，也能理解其所承載的集體記憶與文化智慧。 課程同時關注當代社會議題與永續發展目標（SDGs），希望學生能將對文化與藝術的熱情延伸至對環境與社會的關懷，培養具備行動力的藝術公民。透過創意時尚展演、群體合作與公開分享等活動，學生能在實踐中強化表達能力與團隊精神，展現其對文化多樣性的理解與尊重，並將所學轉化為實際行動，回應社會與世界的需求。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒ 1. 美學思辨與覺察省思 ☒ 2. 符號識讀與脈絡應用 ☒ 3. 藝術參與及社會行動 ☒ 4. 設計思考與創意發想 ☒ 5. 數位媒體與網絡掌握 ☒ 6. 文化跨域與多元詮釋 ☒ 7. 藝術探究與生活實踐 ☐ 8. 其他：
跨領域 課程類型 (可複選)	☒ 活化型課程 ☐ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：
跨領域內涵	☒ 藝術科目：美術/視覺藝術、音樂、表演藝術 ☒ 非藝術科目：綜合、馬來史地 ☒ 融入之議題：多元文化、人權教育、生命教育、品德教育、國際教育、原住民族教育 ☐ 其他：
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☒點 ☒線 ☒面 ☒空間 ☒構圖 ☒質感 ☒色彩 ☒明暗 ☒音 樂：☒節奏 ☒曲調 ☒音色 ☒力度 ☒織度 ☒曲式 ☒表演藝術：☒聲音 ☒身體 ☒情感 ☒時間 ☒空間 ☒動力 ☒即興 ☒動作 ☒主 題 美感形式 ☒均衡 ☒和諧 ☒對比 ☒漸層 ☒比例 ☒韻律 ☒變奏 ☒反覆 ☒秩序 ☒統一 ☒ 單純 ☒虛實 ☒特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☒聯合國永續發展目標（SDGs）： ☐A. 終結貧窮 ☐B. 消除飢餓 ☐C. 健康與福祉 ☒D. 優質教育 ☒E. 性別平權 ☐F. 淨水及衛生 ☐G. 負擔的潔淨能源 ☐H. 合適的工作及經濟成長 ☐I. 工業化、創新及基礎建設 ☒J. 減少不平等 ☒K. 永續城鄉 ☒L. 責任消費及生產 ☒M. 氣候行動 ☐N. 保育海洋生態 ☒O. 保育陸域生態 ☐P. 和平、正義及健全制度 ☒Q. 多元夥伴關係 ☒社會情緒學習（SEL）： ☒甲. 自我意識（覺察） ☒乙. 關係技巧（情感識別） ☒丙. 社會覺察（社交能力） ☒丁. 自我管理 ☒戊. 負責的決策 ☒其他議題：<u>108 課綱十九項議題</u> ☐無

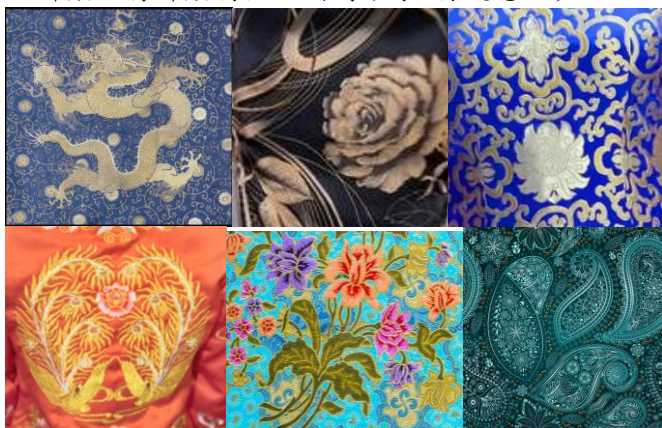
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：「布上的故事：探索傳統巴迪紮染之美」 課程目標： 一、能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程，並能掌握多種媒材及技法，表現創作主題。同時促進學生自我覺察與創意思維的表達能力，透過設計與分享歷程，培養個人風格與審美判斷。 二、藉由音樂演奏、舞蹈表演，陶冶身心怡情養性，豐富學生生活內涵提升生活品味。鼓勵學生發展情緒管理與人際關係技巧，透過群體參與與舞臺展演增進信心與正向情緒發展。 三、提升藝術教育品質，深化藝術學習風氣，營造創意學校環境，落實「藝術生活化·生活藝術化」理念。結合聯合國永續發展目標中的優質教育、責任消費與生產、多元夥伴關係等，引導學生從在地走向國際，理解文化永續與資源再利用的重要性。 四、在校園中營造快樂、自信的校園舞臺，創造多元學習環境，落實藝術人文的教育，讓校園中充滿藝術氣息。藉由表演、展示與發表歷程，強化學生面對觀眾時的表達信心與群體尊重意識。 單元1 名稱：小小時尚家 實施節數：八節 1、 導入活動 四年一班： 以提問方式引導同學發表對傳統服飾之瞭解及觀察，增強學習動機並簡單帶入相關文化習俗與信仰。 ● 有沒有在臺校創意時尚日穿過傳統服飾？有看過其他人穿嗎？ ● 我們能穿其他民族的傳統服飾嗎？有什麼需要注意的禁忌？ ● 最喜歡哪個族群的傳統服裝？是否會在生活中穿戴？為什麼？ 五年一班： 結合班級特性（同學日常對穿搭裝扮具有關注與興趣），再以不同的T台時裝秀圖示和影片引起動機，簡單帶入服裝設計的相關流程和發表平臺，並讓同學以模仿時裝公司代表對所展示的服裝圖示進行評分與鑒賞。 ● 印象最深刻的是哪一組時裝？為什麼？ ● 在現有的設計上，你覺得有什麼是可以調整得更好的？ ● 如果是你，你會怎麼設計符合主題的服裝？ 圖示：	1、2、3、4、6、7	D、E、J、K、L、M、O、Q 甲、乙、丙、丁、戊、多元文化、品德教育、國際教育、原住民族教育、生命教育

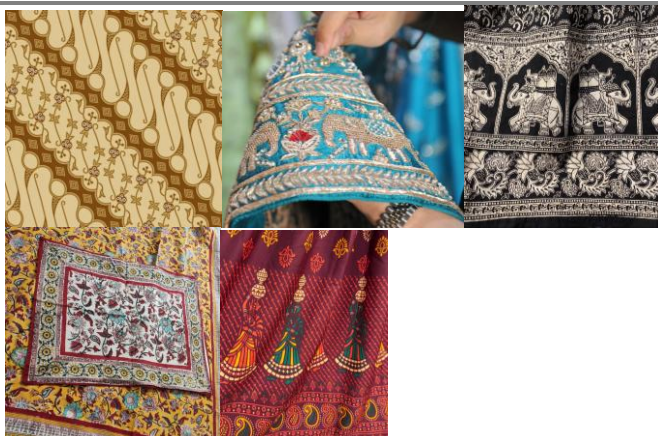


六年一班：

以提問方式引導同學針對各民族傳統服裝進行觀察，並簡單說明圖騰之含義：

- 猜猜這是哪些種族的傳統服裝？請問是如何判斷的？（看到了什麼？有什麼特徵？圖騰形象&符號意涵）





- 請問你最喜歡哪個族群的傳統服裝？是否會在生活中穿戴？為什麼？
- 怎麼讓傳統服裝和如今服裝美學及流行趨勢做結合？（審美變化、便捷性、舒適度……）

1、開展活動

四年一班：

1. 簡述傳統巴迪的服裝美學與其文化習俗之關聯。
2. 展示不同的巴迪服裝設計（由傳統式至近代與當下審美趨向結合的設計），以提問的方式讓同學們進行鑒賞及思考。

提問：

- 比較喜歡傳統式還是近代結合的巴迪設計？為什麼？
- 你會如何設計自己的巴迪服裝？如何結合自己喜歡的元素？

五年一班：

1. 簡述傳統巴迪的服裝美學、符號意涵與其文化習俗之關聯。
2. 對比不同性別、年齡、節慶等巴迪穿戴的差異（花紋圖騰、色彩原理、服裝設計剪裁等）
3. 讓同學在列印好的巴迪圖騰上進行填色，並說明其配色原理。

六年一班：

1. 簡述傳統巴迪的服裝美學、符號意涵與其文化習俗之關聯。
2. 講述傳統巴迪蠟染的製作及媒材特性，並從製作流程和材料上對比傳統式與近代便捷式的差異性。
3. 以蠟筆和水彩的特性，模仿傳統蠟染的媒材特質，讓同學們在紙張上使用蠟筆大量繪製不同的花紋圖騰，再使用渲染和波洛克滴畫潑墨的方式去豐富畫面。
4. 以繪製好的紙張視為不同花紋的布匹素材，以拼貼的方式在圖紙上設計出全新的服裝，並分享創作理念及顧客群體。





▲蠟筆水彩結合的圖騰素材



▲拼貼巴迪服裝設計

2、 綜合活動：

1. 簡述傳統蠟染與紮染製作的區別，並講述其中安全性及場地限制的考量，帶入紮染製作的課程主題。
2. 透過影片 1 帶出傳統紮染的製作流程，以及所需材料的特性及安全使用。
3. 通過影片 2 講述不同紮染手法所製作出的圖騰及花紋。
4. 以搶答競賽方式，綜合性對製作流程、捆綁手法圖騰對應、操作注意事項進行提問和作最後的提醒。
5. 開始紮染製作，將所要染的衣服等浸濕擰乾，並利用不同的材料（橡皮筋、玻璃彈珠、冰棒棍、針綫等）進行捆綁。
6. 協助檢查衣物是否被捆緊，並至染色桌面區進行上色。
7. 將所有同學染好的成品放置相對應的位置並等待風乾。
8. 協助同學將染好風乾的衣物拆開拍照記錄後（避免認錯），再依照指令泡入相對於的固色劑水盆等待固色。
9. 將固色好的衣服打撈起，並讓同學帶到洗手槽進行多次搓洗直至再也沒有顏色流出。
10. 將製作好的衣物進行晾曬，並協助同學將曬乾後的衣物進行熨燙。

11. 同學們穿著染好的衣服，以及佩戴在綜合課及大馬臺客行腳所製作的配飾至攝影棚進行拍攝。
12. 將流程及成品製作成海報，張貼至學校藝廊展出共享。

四年一班：





五年一班：





六年一班：







主題(二)名稱：「甘美朗之聲：走進馬來傳統音樂世界」
課程目標：

D、J、K、P、
1、2、3、6、7Q、甲、乙、
丙、多元文

一、 同學了解馬來甘美朗的歷史，在馬來社會扮演的角色，和每一個樂器與功能。 二、 同學透過演奏甘美朗的經典曲子能更加了解馬來傳統音樂。 三、 甘美朗的集體音樂屬性能培養每位演奏者堅守各自在團隊的角色、學會傾聽他人、互相配合與團隊合作精神。 單元 1 名稱：認識馬來傳統音樂-甘美朗 實施節數：4 節 1、 導入活動 播放拉威爾的「鵝媽媽」，作品 M. 62（芭蕾舞劇），第六首：瓷娃娃的女皇給同學聽，請他們說出音樂有哪一些特徵。 2、 開展活動 (1) 老師介紹印象派音樂的一些啟發和影響來源：五聲音階和甘美朗樂器。 (2) 老師介紹接著會用來演奏馬來甘美朗經典名曲的教室樂器：空靈鼓、箱型木琴、鐵琴、木箱鼓和排鼓。 (3) 學生各選一種樂器進行分組。 (4) 老師分發樂譜，並解釋每一個樂器的演奏方式。 3、 綜合活動 (1) 每一組練習並掌握自己的聲部以後，大家就進行合奏。 (2) 國一班演奏的曲子為 Dayung Sampan（划舢舨）。 (3) 國二班演奏的曲子為 Timang Burung（國王的愛鳥）。 (4) 國三班演奏的曲子為 Lenggang Kangkung（搖擺空心菜）。		化、人權教育、品德教育、國際教育
評量方式(請詳述之)： 評審評分標準： 1. 音符準確性 30% 2. 節奏準確性 30% 3. 團隊精神 40%		
教學省思	1. 重奏的挑戰 甘美朗是一種重奏形式的表演，團隊中的每位成員不僅要熟悉自己的聲部，更需要打開耳朵，細聽節奏是否準確，與其他人是否合拍。每位團員心中都必須有一座穩定的節拍器，既不搶拍，也不拖拍，才能共同奏出和諧一致的音樂。 2. 委任各聲部的組長 甘美朗的每個聲部演奏方式各異，老師無法隨時為每一組提供全面的指導。因此，在老師講解完簡譜的閱讀方法後，各聲部的組長便成為協助教學的重要角色，負責引導組員練習並掌握進度，分擔老師的教學壓力，讓練習時間變得有效率。	
學生/家長回饋	學生 A: 老師，空靈鼓的聲音好療育！ 學生 B: 音樂聽起來很中式，又很異國。 學生 C: 原來以前的馬來皇族都聽這類似的音樂。 學生 D: 大家記得要聽打擊樂器的聲音，這樣才能合在一起！ 學生 E: 原來馬來西亞在音樂上也有很多印尼的影響。	

影像紀錄



國一班正在演奏 Dayung Sampan (划舢舨)。



國二班正在演奏 Timang Burung (國王的愛鳥)。



國二班另一組同學正在演奏 Timang Burung (國王的愛鳥)。



國三班正在討論怎麼開始演奏。



國三班正在演奏 Lenggang Kangkung (搖擺空心菜)。



國三班順利演奏以後的喜悅。

學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：大馬創意時尚 Show 課程目標： 一、認識馬來西亞主要文化服飾特色，包括： 1. 蠟染 (Batik) —— 馬來文化代表 2. 娘惹服 —— 馬來西亞峇峇娘惹文化特色 3. 原住民服飾 —— 展現原住民族的傳統與工藝 二、透過欣賞與製作活動，學生將培養自我表達的能力，學習欣賞不同族群的文化之美，發展社交互動與同理心，並在合作討論與創作過程中強化情緒管理與負責任的決策能力。 一、認識馬來西亞主要文化服飾特色，包括： 1. 蠟染 (Batik) —— 馬來文化代表 2. 娘惹服 —— 馬來西亞峇峇娘惹文化特色 3. 原住民服飾 —— 展現原住民族的傳統與工藝 二、結合聯合國永續發展目標中優質教育、減少不平等、永續城鄉，透過文化學習提升學生對全球多元文化的理解與尊重，並促進文化保存與傳承。 三、透過欣賞與製作活動，學生將培養自我表達的能力，學習欣賞不同族群的文化之美，發展社交互動與同理心，並在合作討論與創作過程中強化情緒管理與負責任的決策能力。 四、培養學生的全球公民素養與社會情緒能力 (SEL)，引導學生建立尊重差異、理性溝通與環保創作的價值觀。 單元 1 名稱：「衣」起看——大馬創藝行 實施節數：4 節 1、 導入活動 教師出示實物 (例如：蠟染布、娘惹服飾、原住民編織飾品及面具) 及實體照片。	1、2、3、4、6、7	D、E、J、K、L、Q、甲、乙、丙、丁、戊、多元文化、人權教育、品德教育、國際教育、原住民族教育

詢問學生是否有看過這些實物或照片？

(1)你覺得這是哪個國家的衣服？

(2)在什麼場合會穿這些衣服？

(3)這些服飾、配件及面具的特色是什麼？請觀察物件的圖騰編排設計及色彩運用，並分析物件的功能及視覺感受或聯想。

2、開展活動

四年一班：走進色彩的世界——蠟染探索

(1)教師介紹蠟染的起源、製作方式與意義。

(2)說明蠟染店及去年校外教學的實際體驗，重現上色步驟。

(3)引導學生觀察蠟染的圖案與特色——以自然元素為主，如花卉、植物、重複性圖騰。

(4)任務：邀請學生回家尋寶，找找看家中是否有蠟染元素的物品。

五年一班：

(1)教師引導學生觀察與比較馬來西亞三大民族——馬來人、華人與印度人在傳統服飾與配件上的特色與差異。透過實物展示、圖片觀察與問題討論，學生將學習辨認不同服飾的輪廓、色彩、裝飾元素與搭配方式，並延伸至文化脈絡的理解，例如：穿著時機、節慶用途與背後的象徵意涵。

(2)教師帶領學生探索蠟染與面具這兩項具代表性的文化藝術。蠟染以自然圖騰為靈感來源，製作過程融合蠟封與染色技巧，圖騰多具有吉祥、生命或信仰的象徵；而面具則常見於原住民族的慶典或宗教儀式中，承載祖靈崇拜、驅邪祈福等文化內涵，並運用樹皮、藤編、種子等自然素材製作。

(3)任務：學生回家找尋與觀察周遭環境或家中與馬來西亞文化相關的服飾或配件，例如：蠟染布、面具、民族飾品、節慶相關服裝等。

六年一班：

(1)教師介紹蠟染、娘惹服飾和馬來西亞原住民族——Mah Meri的服飾特色。

(2)觀察特色服飾使用的材料：材質、蕾絲邊、種子、藤編、樹皮布等。

(3)學習原住民如何運用自然資源製作服飾，了解與自然共生的文化。

(4)任務：請學生回家找看看是否有蠟染、娘惹服、編織品、民族飾品或馬來西亞特色的玩具，帶來與大家分享。

3、綜合活動

四年一班：

(1)學生完成「蠟染主題小報告」，內容包括蠟染的特色、圖案與製作過程。

(2)學生帶來家中找到的蠟染物品，進行介紹與分享。

五年一班：

學生攜帶或拍照馬來西亞文化相關的服飾或配件，於課堂中分享

這些物件的圖案或色彩差異及個人感受。此活動促進學生與生活連結，也培養其觀察、整理與口語表達能力。 六年一班： 學生攜帶家中的蠟染、娘惹服飾、編織物品、原住民風格飾品或馬來西亞特色玩具進行介紹。		
單元 2 名稱：「藝」身訂做—我的大馬 Style 實施節數：8 節 1、 導入活動 四年一班： (1) 認識馬來西亞多元文化服飾特色。 (2) 發揮創意，開始構思屬於自己風格的服飾配件設計。 五年一班： (1) 認識馬來西亞文化服飾及面具的特色與應用，以及服飾配件上圖騰的分析。 (2) 學習美感元素，例如：設計原理（反覆、漸變）和基本色彩學（對比色、相近色）。 六年一班： (1) 認識馬來西亞多元族群的服飾特色，理解重複性圖騰、周圍的植物圖案，以及不同環境下服飾的功能。 (2) 構思自己的創意設計，並繪製服飾設計草圖，強調功能性與美感結合。 2、 開展活動 四年一班： (1) 運用環保材料（如：衛生紙捲筒、舊月曆紙）製作創意頭飾、手環或項鍊等配件。 (2) 鼓勵加入簡單的圖騰元素或色彩設計。 五年一班： (1) 多元媒材認識，例如：壓克力顏料的特性（快乾性、乾後防水性和多層疊加性佳）、羽毛、串珠和線材。 (2) 學生運用設計原理進行面具構圖，每人設計個人風格的圖騰。 (3) 完成構圖後，學生將基本色彩學應用在面具調色上，同學進行顏色漸變和對比，呼應自己的作品主題，例如：內心情緒的光亮面（正面）與陰暗面（負面）。 六年一班： (1) 運用串珠、紙材、布料、藤條（可模擬）、繩子等，製作頭飾、配件、腰帶或肩帶。 (2) 鼓勵學生結合圖騰、線條、自然元素設計出獨一無二的作品。 (3) 小組討論：思考服飾除了裝飾，是否能增加功能？（例如：防禦、求生等）	1、2、3、4、 5、6、7	D、E、J、 K、L、Q、 甲、乙、丙、 丁、戊、多元 文化、人權教 育、品德教 育、國際教 育、原住民族 教育

綜合活動 (1)學生穿戴自己製作的配件，於攝影棚綠幕前進行時尚設計師。 (2)每位學生介紹自己設計的服飾特色與靈感來源。 (3)設計海報及進行作品展示。 (4)舉辦成果展，並邀請師長和同學共同參與觀賞。		
評量方式(請詳述之)： 評審評分標準： 1. 課堂參與度 20% 2. 創意設計表現 30% 3. 製作品質與完整度 20% 4. 團隊合作與互助 10% 5. 口語表達與成果展 20%		
教學省思	1. 文化融入，激發學習動機 透過實際的服飾展示、實品觀察及親手操作，讓學生對馬來西亞多元族群的服飾產生高度興趣。許多學生驚訝地發現，原來家中長輩平常使用的蠟染布、沙龍，就是文化傳承的一部分。從過去「只是看到」轉變為「開始理解」，提升了文化認同感，也讓學習變得更有意義。 2. 從觀察到創作，發揮無限創意 學生在觀察圖騰、色彩與結構的過程中，學會如何將文化元素轉化為創作靈感。四年級學生專注於簡單的配件製作，五、六年級則能結合功能性設計出完整的配件組合，孩子們展現出超乎預期的創意，也提升了動手做的能力與美感素養。 3. 合作與挑戰並存 在製作過程中，部分學生遇到材料操作上的困難，例如：如何讓串珠不脫落、如何固定突起的羽毛、如何進行穿戴的彈性，這些困難也促進團隊合作的契機，學生們互相討論、分工協作，展現了解決問題的能力，也讓班級凝聚力大大提升。 4. 若能搭配更多實地參訪（如蠟染工坊、傳統市集），學生的文化理解將更深刻。 5. 可嘗試融入數位學習，例如：設計虛擬紙娃娃服裝或線上走秀，結合科技提升學習趣味。	
學生/家長回饋	1. 學生 A：原來爺爺、奶奶身上常會圍著的沙龍就是蠟染布！以前覺得只是普通的布，現在發現每個圖案都有意思，連花草、線條都可變成圖案。 2. 學生 B：以前覺得穿傳統服飾只是表演才需要，現在知道這些衣服有它的用處，也代表一個族群的生活智慧。 3. 學生 C：這次設計的頭飾和項鍊，我用了羽毛和木串珠。我邊做邊想到，我們身邊的植物、葉子、種子，其實都能變成很美的飾品。原來文化和自然可以這麼靠近。 4. 學生 D：壓克力媒材好有趣，可以調色做漸變效果，以及可以一直疊加顏色，更神奇的是具有防水的特性。 5. 學生 E：面具是我的一個情緒投射，我想成為小貓穿梭在森林裡。	
影像紀錄	〔四年一班〕	



圖片說明：教師展示照片馬來西亞原住民族——Mah Meri



圖片說明：學生體驗老師攜帶的傳統服飾



圖片說明：學生進行蠟染報告



圖片說明：學生利用月曆紙自製頭盔和武器



圖片說明：學生戴頭巾、穿著沙龍



圖片說明：學生坐在草蓆上，玩著馬來西亞童玩 CONGKAK

〔五年一班〕



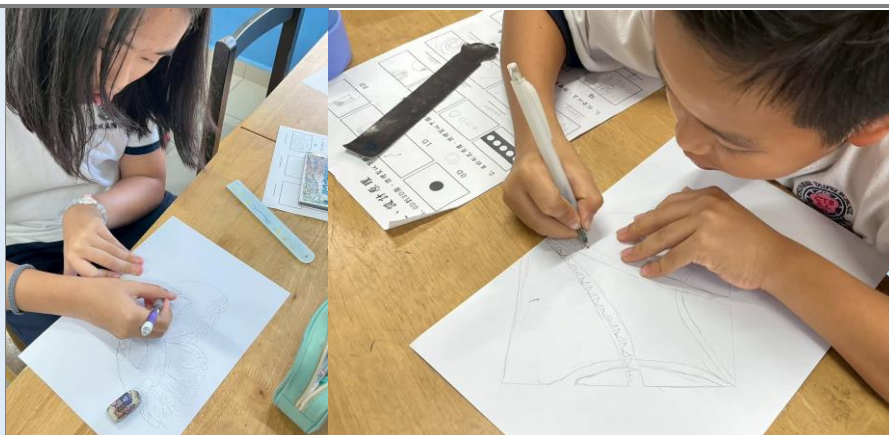
圖片說明：馬來史地老師進行馬來西亞原住民面具及圖騰介紹。



圖片說明：美術老師介紹服飾配件上的圖騰特性，並用設計原理來進行分析，包含點、線、面、漸變和反覆等。



圖片說明：美術老師進行面具色彩分析，其中包含色彩學中色相環的認識與應用，例如：三原色、相近色、對比色和混色概念。



圖片說明：學生將設計原理套用在面具設計上面，並將自己的創作理念及想法融入在設計中，例如：學生熱愛大自然，並選取五個顏色（咖啡、深綠、淺綠、卡其和翠綠色）套用設計原理（反覆）進行面具構圖設計。



圖片說明：學生運用壓克力進行面具上色，包含製作兩到三個顏色的漸變效果。



圖片說明：學生將其他媒材（串珠、羽毛）進行設計或上色，最後黏貼在面具上面。



圖片說明：學生根據對於生活環境或內心情緒探索進行面具設計，例如：熱愛森林或海邊，四種情緒的漸變（憤怒、哀愁、緊張、恐懼）。



圖片說明：學生將走路進行拆解，最後串連成一部關於走路的停格動畫。



圖片說明：學生將鏡頭語言套用在綠幕攝影棚的擺拍的動作上。



圖片說明：學生根據面具的創作理念套在肢體語言上。

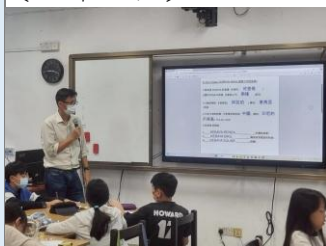


圖片說明：學生使用中近景和全景的鏡頭語言，進行小組故事主題的擺拍，例如：一起觀賞星星。

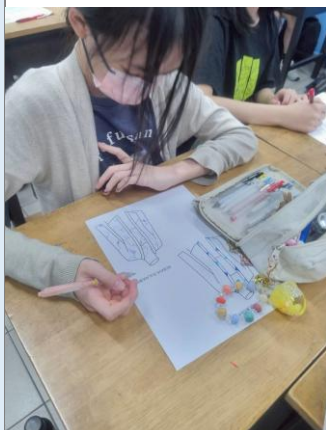


圖片說明：學生戴面具於學校花園區進行大合照。

〔六年一班〕



圖片說明：老師介紹蠟染、娘惹服、原住民服飾特色



圖片說明：學生進行於學習單上設計屬於自己的服飾



圖片說明：教師說明編織技巧，學生練習



圖片說明：學生創作自己的頭飾、串珠、腰帶等配件



圖片說明：學生於綠幕前合影



圖片說明：校長與六年一班時尚設計師合影

大馬創意時裝秀成果展：



圖片說明：成果展開幕影片，，影片連結如下：

<https://drive.google.com/drive/folders/1pENq7XyFVGskZN610DSvV->



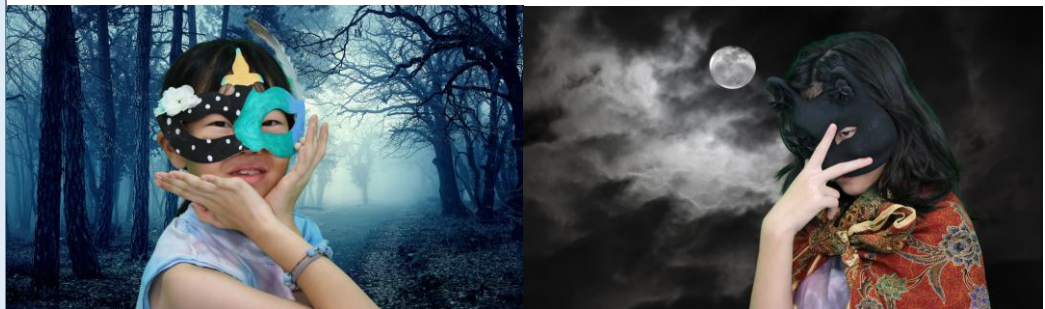
圖片說明：成果展的海報，並展示在校園當中。



圖片說明：將同學於綠幕攝影棚拍攝的照片進行去背，並根據學生的創作理念套用在無版權的圖片上，例如：人的陰暗面如同月亮與太陽。



圖片說明：將同學於綠幕攝影棚拍攝的照片進行去背，並根據學生的創作理念套用在無版權的圖片上，例如：我非常喜歡夕陽下的海邊，給人很寧靜的感覺。



圖片說明：將同學於綠幕攝影棚拍攝的照片進行去背，並根據學生的創作理念套用在無版權的圖片上，例如：我喜歡黑色，因為黑色給人一種很神秘的感覺。



圖片說明：將同學於綠幕攝影棚拍攝的照片進行去背，並根據學生的創作理念套用在無版權的圖片上，例如馬來西亞一年四季都是夏天，如同焰火炙熱。



圖片說明：將同學於綠幕攝影棚拍攝的照片進行去背，並根據學生的創作理念套用在無版權的圖片上，例如：冰火相容，創造另一個環境。



圖片說明：(左)成果展開幕場地，正在播放開幕影片。(右)校長勉勵學生，並鼓勵學生勇於創作及上台發表。



圖片說明：(左)五年一班學生進行成果展中文導覽介紹課程及創作過程。(右)五年一班學生進行成果展馬來文導覽介紹課程及創作過程。

其他對於
本計畫之建議



圖片說明：(左)四年級和六年級任課老師進行跨領域課程介紹。(右)五年級任課老師進行跨領域課程介紹。



圖片說明：學生上台介紹自己的作品及創作理念。



圖片說明：學生和師長介紹自己的作品與創作想法，並與師長一同合影。



圖片說明：學生與師長於展覽現場進行大合照。



吉隆坡臺灣學校

教育部跨領域美感教育卓越領航計劃

探索祈禱空間中的藝術與信仰之美



總召
行政總監
行政

鄭雅芬 校長
邱昭甄 主任
蕭聿新 主任
許婉葳 秘書
陳愛芬 組長



團隊老師：張芃璿 溫筑婷 蔡仁敏
池青龍 黃胤婷 鄭宗翔



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	馬來西亞吉隆坡臺灣學校
創課方案名稱	探索祈禱空間中的藝術與信仰之美
團隊成員	總召：鄭雅芬校長 行政總監：邱昭甄主任 行政：蕭聿新學務主任、許婉蕓秘書、陳愛芬組長 藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術：黃胤婷老師、張芄璿組長 ☒ 音樂：鄭宗翔老師 ☒ 表演藝術：黃胤婷老師、張芄璿組長 非藝術類教師： 馬來史地、台客大馬行腳：池青龍老師 地理、馬來西亞在地人文學：蔡仁敏老師 歷史：溫筑婷老師 綜合：邱昭甄主任、許婉蕓秘書 總人數：11 人
實施對象	☐ 國小：_____年級 ☐ 國中：_____年級 ☒ 高中/職：普通科一年級 參與班級數：普通班 參與總人數：22
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：_____
創課方案來源	☒ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） ☐ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他：如改編自其他美感教育計畫方案_____
學生先備能力	1. 學生能夠認識馬來西亞多元文化的基本構成，了解馬來西亞是由馬來人、華人與印度人等主要族群所組成，並能辨識各族群所信仰的宗教與其重要節慶的特色。學生對伊斯蘭教已有初步了解，例如：知道穆斯林每日需禱告五次，並在齋戒月結束後慶祝開齋節（Hari Raya Aidilfitri）等文化活動，並能展現對不同信仰與文化背景的尊重與包容。 2. 在藝術與設計方面，學生已學習設計原理中的「反覆」、「漸變」等視覺元素，並具備基本色彩學知識，包括冷暖色的區分、相近色與對比色的應用，能理解色彩在視覺表現中的角色與情感意涵。 3. 學生熟悉攝影的基本構圖技巧，如運用光影表現主體、掌握井字構圖法，提升畫面張力與焦點引導。 4. 學生具備基本的團隊合作能力，能有效進行溝通與分工協調，與同儕共同規劃作

	品主題、分擔任務並樂於分享個人觀點，為後續進行文化觀察與藝術創作等合作性學習活動奠定良好基礎。				
跨領域美感課程架構圖	跨領域美感課程架構圖				
		課程階段	主題內容	教師角色	學生學習
	1	課程導入	跨科協同設計，建立課程脈絡與目標	地理與美術教師協同規劃	了解課程方向與學習方式
	2	文化理解	介紹伊斯蘭教義、節慶、禱告與清真寺禮儀	地理教師主導文化內容講解	認識伊斯蘭文化與宗教習俗
	3	藝術美感探索	分析清真寺建築幾何、色彩與構圖設計	美術教師指導設計與攝影技巧	學習幾何設計與攝影構圖技巧
	4	實地踏查	藍色清真寺實地參訪、觀察與紀錄	教師引導觀察與紀錄方法	撰寫心得、拍攝照片、記錄觀察
	5	成果統整與展現	小組討論、海報製作、成果發表與同儕互評	教師統整評量與回饋	製作海報、發表觀點、接收同儕回饋
	核心主題：認識伊斯蘭文化與清真寺建築美學				
	1. 跨領域結合：地理、 美術				
	2. 地理與文化認識：伊斯蘭信仰與節慶、每日禮拜、清真寺禮儀與文化規範				
3. 藝術：建築幾何圖案、色彩與對稱設計、攝影構圖、海報製作與視覺設計表現					
課程發展理念	本課程以「認識伊斯蘭文化與清真寺建築美學」為核心主題，由地理與美術科教師協同設計，融合文化理解、藝術分析與攝影紀錄三大學習重點，透過跨領域教學深化學生的文化敏感度、美感素養與社會情緒能力。				
	課程初期，由地理科教師引導學生認識伊斯蘭教的基本信仰、宗教節慶（如開齋節）、禱告儀式及清真寺參觀的相關禮儀，並特別說明女性訪客的穿著規範，協助學生做好實地踏查前的文化準備。此階段亦培養學生的社會覺察與尊重多元文化的態度，建立同理心與開放的國際觀。同時，學生也學習觀察與紀錄的基本技巧，包括筆記撰寫、影像拍攝與資料整理等，以提升文化觀察的深度與紀實能力，並在實踐中發展自我管理與負責任的決策能力。				
	美術科教師則介紹伊斯蘭建築的幾何圖案設計、色彩象徵與構圖方式，輔以攝影基本技巧的練習，協助學生探索不同的表達方式，並鼓勵學生發揮創意，增強自我意識與美感判斷。				
	在雪蘭莪藍色清真寺（Sultan Salahuddin Abdul Aziz Mosque）實地踏查後，學生將個別撰寫觀察心得，並回歸小組進行內容整合與成果製作。小組合作過程中，學生需共同討論主題、分工協調、接納彼此觀點，實踐關係技巧與社會互動能力，並最終以主題海報形式呈現觀察與創作成果。				
	課程尾聲安排全班分享與同儕互評，透過觀點交流與反思，提升學生的表達能力與審美判斷，並進一步實踐多元文化教育、美感學習與社會情緒素養的核心目標。				

跨領域 美感素養 (可複選)	☒ 1. 美學思辨與覺察省思 ☐ 2. 符號識讀與脈絡應用 ☒ 3. 藝術參與及社會行動 ☐ 4. 設計思考與創意發想 ☐ 5. 數位媒體與網絡掌握 ☒ 6. 文化跨域與多元詮釋 ☒ 7. 藝術探究與生活實踐 ☐ 8. 其他：
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☐ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：
跨領域內涵	藝術科目： <u>美術</u> 非藝術科目： <u>地理</u> 融入之議題： <u>多元文化、國際教育、生命教育、品德教育</u> ☐ 其他：
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩 ☒ 明暗 ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☐ 秩序 ☒ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A. 終結貧窮 ☐ B. 消除飢餓 ☐ C. 健康與福祉 ☒ D. 優質教育 ☒ E. 性別平權 ☐ F. 淨水及衛生 ☐ G. 負擔的潔淨能源 ☐ H. 合適的工作及經濟成長 ☐ I. 工業化、創新及基礎建設 ☒ J. 減少不平等 ☒ K. 永續城鄉 ☐ L. 責任消費及生產 ☐ M. 氣候行動 ☐ N. 保育海洋生態 ☐ O. 保育陸域生態 ☐ P. 和平、正義及健全制度 ☐ Q. 多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲. 自我意識 (覺察) ☐ 乙. 關係技巧 (情感識別) ☒ 丙. 社會覺察 (社交能力) ☐ 丁. 自我管理 ☒ 戊. 負責的決策 ☒ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：探索祈禱空間中的藝術與信仰之美 一、本課程旨在透過藝術與地理跨領域的教學設計，帶領學生深入探	1、3	D、E、J、K、丙、戊、多元文化、國

索伊斯蘭文化中的建築藝術與宗教信仰，強化學生對多元文化的理解與尊重，進而培養社會覺察與自我意識。課程以馬來西亞具代表性的宗教建築——雪蘭莪州藍色清真寺為實地考察對象，引導學生從文化、建築、宗教三個面向出發，學習在尊重他人信仰的前提下進行文化觀察與藝術分析，實踐 SDGs 目標中的優質教育與多元夥伴關係。 二、學生將於課堂前接受伊斯蘭文化背景知識與建築藝術基本概念的教學，並進行相關的幾何圖形與攝影構圖練習。接著進行實地踏查活動，實際走訪藍色清真寺，親身感受清真寺的空間設計、信仰氛圍與幾何美學，並紀錄觀察重點與拍攝照片。藉由觀察祈禱儀式、著裝禮儀及空間設計元素，學生能更加具體地理解伊斯蘭文化中「禮」的精神，進而提升其社會責任感與文化敏感度。 三、活動後，學生需整合實地經驗、視覺資料與課堂所學，進行符號象徵與設計分析，最終以小組形式製作一份兼具內容性與設計美感的探究海報。透過團隊合作與負責的決策，學生不僅能深化跨領域知識的連結，也能在發表過程中培養表達與反思能力，進一步強化全球公民素養與美感教育的實踐。 單元 1 名稱：「馬」不停步——走讀藍色清真之藝 實施節數：6 節 導入活動 課程初期將由地理與美術科教師協同進行跨領域導入教學，引導學生建立伊斯蘭文化及藝術背景知識。地理老師首先介紹伊斯蘭教的基本教義、節慶（如開齋節、哈芝節）、每日禮拜時間與禮拜儀式，並特別說明清真寺禮儀與訪客穿著規範，如女性需著頭巾與長袍、不得穿著短褲與無袖衣物等，協助學生在實地參訪時展現尊重與理解。此外，教師也會示範實地觀察的基本紀錄方法，如如何撰寫觀察筆記、整理圖片資料與初步感想，以協助學生在戶外學習中具備完整的探究與回饋能力。 開展活動 活動安排為一日實地踏查，地點為馬來西亞雪蘭莪州具代表性的宗教建築——藍色清真寺（Sultan Salahuddin Abdul Aziz Mosque）。學生將分組進行以下三大活動： 1. 清真寺導覽與記錄拍攝 ○ 學生依規定著裝後，由導覽員帶領參觀清真寺內部與外部建築，重點包括穹頂、宣禮塔、禮拜大廳與迴廊等。 ○ 學生需使用相機或手機拍攝建築細節，特別觀察幾何圖騰、馬賽克拼貼、書法裝飾與空間對稱等藝術特色，並紀錄導覽中提及的文化意涵與象徵符號（例如：八角星代表和平與和諧或蜂巢設計與古蘭經第 16 章 68-69 節有關）。	際教育、生命教育、品德教育
--	----------------------

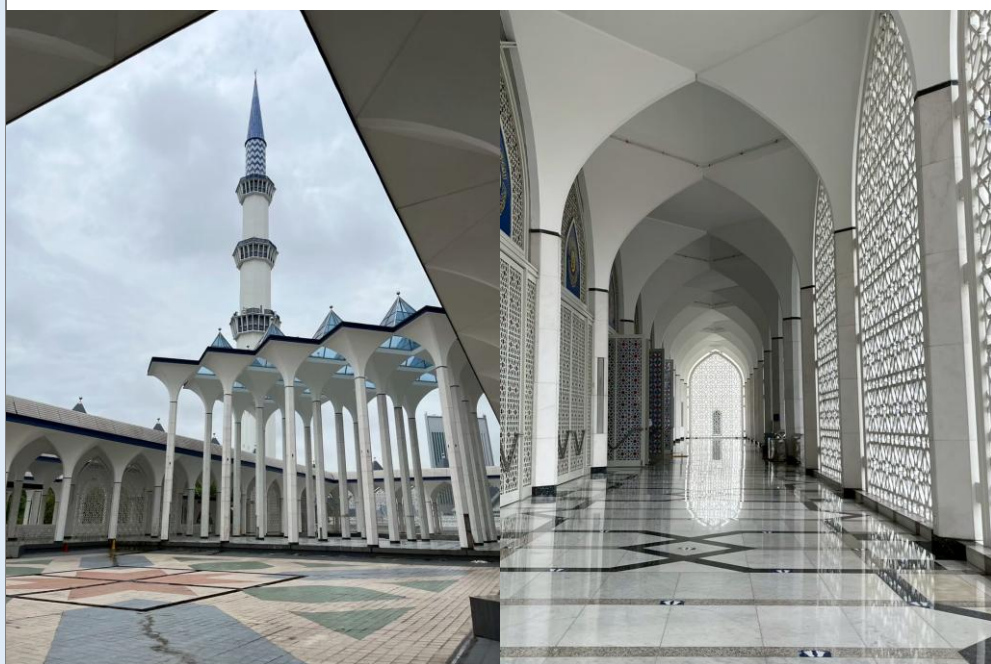
2. 踏查周圍伊斯蘭文化與生活實景 ○ 踏查結束後，學生於周邊街區觀察馬來穆斯林日常文化，如飲食、服裝、商店與生活節奏，了解伊斯蘭信仰如何融入生活。 ○ 教師可提示學生觀察例如「穆斯林一天五次禮拜的時間播報」、「清真標誌的餐廳」、「穿戴頭巾的女性與其社交互動」等細節，並鼓勵學生以開放、尊重的心態記錄多元文化樣貌。 綜合活動 1. 學生將先以個人形式撰寫踏查心得，內容包括對清真寺空間美感的觀察、建築元素的幾何與色彩設計、宗教禮儀的體驗感受，以及自身對於文化差異的反思與理解。為強化分析能力，學生需運用課堂所學的設計與符號解讀知識，並輔以網路或圖書資源，對清真寺建築中所見的符號圖騰、構造形式與藝術風格進行再研究，擴展知識廣度。 2. 完成個人心得與資料整理後，學生將回歸小組內部進行深度討論，整合各組員的觀察與研究成果，針對清真寺踏查所獲得的學習收穫進行歸納與比對。小組討論重點包括：建築符號的象徵意涵、多元文化的觀察視角、藝術設計的表現手法，以及拍攝視角與主題詮釋等，藉由對話激盪與視野交錯，增進團隊間的合作默契與批判思維。		
單元 2 名稱：「藝」覽無遺—清真美學再現 實施節數：6 節 導入活動 美術老師著重於建築藝術的視角，介紹伊斯蘭建築中常見的幾何圖案、重複與對稱設計、色彩象徵意義等元素。教師也引導學生觀察與分析幾張經典清真寺建築圖像，並讓學生實際練習攝影構圖技巧，如景深取景、對角線構圖、對稱平衡等，為後續踏查與拍照紀錄作好準備。 開展活動 彙整清真寺踏查心得與小組海報設計 ● 回校後，學生以小組形式整理實地資料，撰寫踏查心得與照片說明，並應用在美術課中所學的設計原理與色彩搭配，進行視覺構圖與海報製作。 ● 教師提供格式建議（如標題、主圖、說明文字、構圖版面），協助學生完成一張兼具內容性與藝術性的探究海報。此過程不僅是對踏查經驗的整理與反思，也訓練學生跨科整合與圖文表達的能力。 綜合活動	6、7	D、甲

1. 課程尾聲安排成果分享與展覽活動，以深化學生反思與跨班交流。學生將在班級內進行「小組清真寺海報發表」，每組依序簡報，介紹自身在參訪與製作過程中的發現與感受，並針對建築符號的意涵、幾何藝術的美感以及文化觀察的成果進行說明。 為提升學生的表達能力與同理心，發表後安排「互評與回饋」環節，邀請其他同學提供口頭鼓勵與書面回饋，包含對內容表達、圖文設計與文化觀察等面向的具體建議。教師也將選出優秀作品，推薦參加校內展覽或跨班展示，讓更多師生看見學生對於伊斯蘭藝術與信仰文化的理解與尊重。 2. 此課程最終目標並非只在於建築的觀察，而在於培養學生面對不同文化時的開放態度與尊重精神，同時藉由藝術創作強化其審美素養與多元表達能力，實踐教育部推動的「多元文化教育」與「美感教育」目標。		
評量方式(請詳述之)： 評審評分標準： 1. 課堂表現(包含個人及小組態度與參與度)20% 2. 課堂學習單撰寫與繪製 10% 3. 美感創作實作評量 40% 4. 團隊合作與溝通能力 10% 5. 成果發表與口語表達 20%		
教學省思	1. 在本次教學中，學生從藝術與建築的角度進入宗教世界，嘗試理解祈禱空間所承載的信仰精神與文化意義。整體過程讓我們深刻感受到，宗教藝術不僅是一種美的展現，更是人類心靈與信仰交會的重要見證。 2. 學生比較不同宗教的祈禱空間時，我們觀察到部分學生不自覺地以自身的文化背景與信仰觀點作為評價標準，顯示他們對多元文化與信仰尚未建立充分的尊重與包容態度。這一現象提醒我們在未來的教學中，應更加強調宗教與文化的多樣性和平等性，培養學生從多元視角理解世界，進而欣賞與自己不同的信仰表現與生活方式。 3. 在評量設計上，建議納入對學生文化敏感度與尊重多元信仰態度的反思性指標，作為學習歷程評估的重要面向之一。	
學生/家長回饋	1. 學生 A：感謝學校提供清真寺參訪教學跨領域課程，覺得很有趣的是這是我第一次體驗到身穿穆斯林服飾，沒想到比想像中悶熱許多。 2. 學生 B：身為基督徒，第一次參觀清真寺的感覺，就是有一種莫名的興奮與期待。因為呢，在那裏聽導覽員講解有關他們宗教的一些文化、回教經文等等。但過程都是有聽沒有懂，但這一次的體驗還是讓我感受到了馬來西亞的多元文化。 3. 學生 C：第一次看到伊斯蘭教堂比我想像中的輝煌漂亮，我以為會很熱。 4. 學生 D：參訪藍色清真寺時，我深入了解伊斯蘭文化，學習尊中與包容不同的信仰。 5. 學生 E：因為這是我第一次去大型宗教場所，所以很新奇，而且我實際見到了課本上介紹與所學東西。 6. 學生 F：這次體驗讓我學會尊重不同宗教，並對多元文化有更深的認識。並且我沒想到宗教建築清真寺好乾淨，運用課堂所學井字法構圖，可以在這裡拍攝好多美麗的照片。	

影像紀錄



圖片說明：學生搭乘遊覽車抵達藍色清真寺並進行更衣，女生需穿戴頭巾與罩袍。



圖片說明：學生運用上課所學進行建築設計分析與攝影，包含美感中所學的反覆（Repetition）、對比（Contrast）、平衡（Balance）。



圖片說明：學生認識與尊重馬來西亞多元文化，其中伊斯蘭教為馬來西亞官方宗教，進入清真寺前需脫去鞋子，女性需穿戴頭巾與罩袍並遮蓋頭髮，男性應避免穿短褲或無袖上衣，清真寺內通常有分別的禱告區域，參訪時需遵守場地配置。



圖片說明：高一班及高二班學生於清真寺入口處前方的合照，導覽人員正進行清真寺基本認識與介紹。



圖片說明：導覽人員進行清真寺建築解說，包含幾何圖案(八角星、十字花格及重複對稱設計)、阿拉伯書法(經文如古蘭經》節錄，以優美筆觸裝飾牆面與穹頂，展現宗教敬意與藝術的結合)、每日五次禱告(Solat)時間、宣禮聲(Adhan，旋律化的誦唱，現多透過擴音器於宣禮塔播放，在城市中形成獨特的聲音文化。)



圖片說明：高一班及高二班學生於清真寺大禮拜殿(Prayer Hall)的合照，並觀察信徒禱告的動作與宣禮聲(Adhan)的旋律。

建築與信仰的交織—— 藍色清真寺之旅

編者：楊子雲 楊麗鳳 羅至達 羅智鴻 謝曉玲

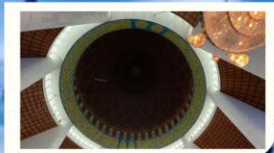
01 建築元素

- 星星
- 壁畫
- 弦月
- 尖塔
- 圓頂
- 幾何圖形



02 照片探究

原以為圓頂是吸進說話者的風洞，後來才知它象徵天空，傳聲清晰，撐起建築，圖案與書法展現伊斯蘭藝術，是信仰與設計的結合。



03 查訪心得

千禧：禮拜區比想像中寬敞，建築也意外地設計。
宇謙：第一次體驗到身置伊斯蘭聖地，這感到比想像中更熱誠。
景謙：第一次看到伊斯蘭教堂比想像中更華麗，所以為之驚嘆。
佩欣：我開心可以到清真寺體驗他們的信仰。
遠謙：我第一堂課我聽覺到很熱，原來清真寺不用冷氣。



02

走進清真寺

建築元素

幾何圖形拱門

穹頂

洋蔥頂

幾何圖形牆磚

吊燈

幾何圖形窗戶

幾何圖形牆磚

吊燈

幾何圖形窗戶

調查後發現

- 象徵「天堂」與「宇宙中心」
- 光線運用
- 聲學效果（音響擴散）
- 裝飾藝術的集中展現

調查後發現

- 第十六章 蜜蜂
- 安拉的「啟示」
- 蜜蜂如何築巢、採花、釀蜜的奇妙故事。
- 本章又稱為《恩惠》

陳宏耀的心得

- 參觀清真寺讓我更了解伊斯蘭文化
- 建築十分美麗、氣氛寧靜。
- 這次體驗讓我學會尊重不同宗教，並對多元文化有更深的認識。並且我沒想到宗教的建築好乾淨，可以拍很多照片

王鈺程的心得

1. 建築壯麗，充滿宗教特色
2. 氛圍嚴肅，需保持莊重態度
3. 初識伊斯蘭教，了解其信仰精神
4. 感受文化差異，學會尊重多元
5. 拓展視野，提升理解與包容力！

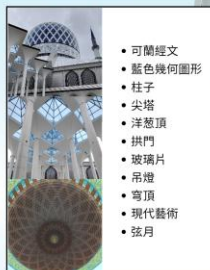
以上照片都是親自拍攝

圖片說明：高一班學生運用課堂所學進行清真寺探究與海報設計，其中包含建築元素分析、建築圖片探究(原本學生認為及探究調查後的真相)和查訪心得。

創作者
田宇陽

校外踏查 藍色清真寺

壹、建築元素



- 可蘭經文
- 藍色幾何圖形
- 柱子
- 尖塔
- 洋蔥頂
- 拱門
- 玻璃片
- 吊燈
- 穹頂
- 現代藝術
- 弦月

貳、照片探究

before

我原本以為屋頂上的藍色白色方格只是一種設計，因為看到的那一瞬間我認為這會有那麼沒的設計，根本就鬼斧神工啊！

after

搜查後，《可蘭經》明載嚴禁其它偶像崇拜，表現肖像(人亦或是動物)是真主阿拉獨享的特權。人們不得代真主阿拉以具體形象發言。這導致其藝術被絕對禁止，這也是伊斯蘭建築全採用花卉、幾何連續紋與阿拉伯文為圖案的原因。

參、查訪心得

身為基督徒，第一次參觀清真寺的感覺，就是有一種莫名的興奮與期待。因為呢，在那裏聽導覽員講解有關他們宗教的一些文化、回教經文等等。但過程都是有聽沒有懂……但這一次的體驗還是讓我感受到了馬來西亞的多元文化

真寺好玩

創作者：
李思典、汪承鴻
羅至達、曹諾

一、建築元素



三、查訪心得

羅至達：參加藍色清真寺深入了解伊斯蘭文化，學習尊重與包容不同信仰。

曹諾：因第一次去大型宗教場所，所以很新奇，且讓我實際見到了課本上介紹的東西。

李思典：我以前經常從傳聞望向清真寺，這次有興可以近距離瞭解讓我了解到沒有在網路上或是書上知識。

汪承鴻：我聽到很多在課本上學不到的知識，對伊斯蘭文化更上層樓。

二、照片探究



蜂巢式設計是源自於可蘭經第十六章68至69節提及，阿拉曾以蜜蜂如何築巢、採花、釀蜜來啟示信徒，強調阿拉賜予的恩惠。

馬賽克玻璃-在伊斯蘭教中因為禁止偶像崇拜，所以玻璃上是用幾何圖形來代替其他的圖案。

尖塔不僅作為演唱可蘭經，也是象徵伊斯蘭教的地位不同地方的尖塔都有自己的特色可能是在顏色或者是建築材質上。

圖片說明：高一班學生以小組團隊合作或個人學習的方式進行海報製作，包含清真寺踏查的照片拍攝、採訪與詢問導覽人員問題、照片探究與分析及心得統整，最後進行成果發表。