



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	嘉義縣朴子市大鄉國民小學
創課方案名稱	偶來遞情懷
團隊成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術：_____ ☐ 音樂： <u>i</u> _____ ☐ 表演藝術：_____ 非藝術類教師： <u>蔡幸玲、葉雅寧</u> 其他人員：_____ 總人數：2
實施對象	☒ 國小： <u>四</u> 年級 ☐ 國中： _____ 年級 ☐ 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班</u> 參與總人數： <u>20 人</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：_____
學生先備能力	1. 觀看過學校懸絲偶表演、廟會時歌仔戲、布袋戲的演出。 2. 美勞課曾做過手指偶、紙偶，對偶的構造有基本認識。 3. 曾上過劇本式的課文，對劇本的角色對話有基礎認識。
跨領域美感 課程架構圖	<pre> graph LR A[偶來遞情懷] --- B[主題一 戲劇之美] A --- C[主題二 家鄉之美] A --- D[主題三 偶來說戲] B --- E[傳統戲劇初識] B --- F[傳統V.S.現代] C --- G[家鄉景點介紹] C --- H[家鄉的故事] D --- I[拉拉懸絲偶] D --- J[粉墨登場] </pre>

課程發展理念	「偶來遞情懷」課程以語文、社會文化與藝術領域的跨領域整合為核心，結合傳統戲劇、家鄉文化探索與懸絲偶創作，全面提升學生的文化素養與創意思維。課程設計涵蓋三大主題：「戲劇之美」讓學生認識歌仔戲、布袋戲與懸絲偶，體驗其藝術價值；「家鄉之美」引導學生探索大棟榔堡、育黎宮等文化景點，認識在地歷史；「偶來說戲」將家鄉文化融入懸絲偶創作，透過劇本設計與操偶表演實現學習成果。 課程強調語文表達與藝術創作的結合，透過資料蒐集、口白設計與角色表演，提升學生的溝通與表達能力；同時藉由探討家鄉歷史文化，培養對地方認同與傳承的責任感。藝術實作中，學生從偶的製作到操偶技巧，發展創意與實踐能力。 課程特色在於情境化學習與跨領域整合，將文化、藝術與語言應用於生活經驗，創造沉浸式學習體驗。學生透過合作與創作，深化文化理解，激發創新思維，並成為文化的學習者與傳播者。
跨領域 美感素養 (可複選)	☐1. 美學思辨與覺察省思 ☐2. 符號識讀與脈絡應用 ☐3. 藝術參與及社會行動 ☒4. 設計思考與創意發想 ☐5. 數位媒體與網絡掌握 ☒6. 文化跨域與多元詮釋 ☒7. 藝術探究與生活實踐 ☐8. 其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☒活化型課程 ☐議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☒學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☒藝術科目： <u>藝術與人文</u> ☒非藝術科目： <u>國語</u> ☐融入之議題： _____ ☒其他： <u>SDGs、 SEL</u>
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ☐空間 ☒構圖 ☐質感 ☐色彩 ☐明暗 ☐音 樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☒表演藝術：☒聲音 ☐身體 ☒情感 ☐時間 ☐空間 ☐勁力 ☒即興 ☐動作 ☒主 題 美感形式 ☒均衡 ☒和諧 ☐對比 ☐漸層 ☐比例 ☐韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐ 單純 ☐虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A. 終結貧窮 ☐B. 消除飢餓 ☐C. 健康與福祉 ☒D. 優質教育 ☐E. 性別平權 ☐F. 淨水及衛生 ☐G. 負擔的潔淨能源 ☐H. 合適的工作及經濟成長 ☐I. 工業化、創新及基礎建設 ☐J. 減少不平等 ☒K. 永續城鄉

	☐ L. 責任消費及生產 ☐ M. 氣候行動 ☐ N. 保育海洋生態 ☐ O. 保育陸域生態 ☐ P. 和平、正義及健全制度 ☐ Q. 多元夥伴關係	
	■社會情緒學習 (SEL)： ■甲. 自我意識 (覺察) ☐ 乙. 關係技巧 (情感識別) ■丙. 社會覺察 (社交能力) ☐ 丁. 自我管理 ☐ 戊. 負責的決策	
	■其他議題： <u>家鄉 100 問</u> ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題一：戲劇之美 (1 節課) 單元一：導入活動 - 目標：引導學生認識傳統戲劇的種類與文化內涵。 - 學習活動： - 啟發提問：老師提問「你知道哪些傳統戲劇？如歌仔戲、布袋戲、懸絲偶等」，引發學生討論與思考。 - 影片欣賞：觀看歌仔戲、布袋戲、懸絲偶的片段，簡介其發展歷史與特色。 - 全班討論：討論各戲劇的表現形式與文化背景，老師補充講解，歸納傳統戲劇的藝術價值。 - 延伸提問：問學生「傳統戲劇如何與現代生活結合？」引發後續學習興趣。	6 7	
主題二：家鄉之美 (2 節課) 單元一：導入活動 (第 1 節課) - 目標：帶領學生初步認識家鄉的重要歷史文化景點。 - 學習活動： - 情境導入：播放介紹大棟榔堡、育黎宮、開基祖廟、示禁碑的影片，讓學生熟悉家鄉的文化景點。		k

2. 提問引導： 老師提問「這些景點有哪些有趣的故事或傳說？」引發學生興趣。 3. 分組選題： 學生分組選擇一個景點，初步了解其背景並開始資料蒐集。 單元二：開展活動（第2節課） • 目標： 深入探索家鄉文化景點，並分享學習成果。 • 學習活動： 1. 小組討論與整理： 各組完成對景點的資料蒐集與整理，設計簡報內容或手繪海報。 2. 小組發表： 各組介紹選定景點的歷史、特色或相關故事，老師與同學給予回饋與補充。 3. 老師總結： 強調景點的文化意義及故事，並與學生討論如何將家鄉文化融入後續的偶戲創作。	6	
主題三：偶來說戲（5節課） 單元一：導入活動（第1節課） • 目標： 引導學生將家鄉文化與偶戲創作結合。 • 學習活動： 1. 故事啟發： 播放懸絲偶的表演片段，激發學生創作靈感。 2. 劇情構思： 各組選擇前主題中學到的家鄉景點故事，開始構思偶戲劇本的情節與角色。 3. 初步討論： 各組確認劇本大綱，設定角色分工與主要情節。 4. 作成繪本： 將各組所繪製的劇本內容，製作成一本繪本。 單元二：開展活動（第2-4節課） • 目標： 學習偶製作與操偶技巧，並完成偶戲排練。 • 學習活動： ○ 第2節課：偶製作 1. 老師講解懸絲偶或布袋偶的基本結構，並提供製作範例。	4	D 甲

	2. 各組運用材料製作偶，並為角色設計外型與服裝。 ○ 第3節課：操偶訓練 1. 老師示範偶的基本操作技巧（如手勢、走路等）。 2. 各組練習基本動作與對話，模仿偶戲表演的表現形式。 ○ 第4節課：排練劇情 1. 各組完成劇本細化，並分配角色進行完整排演。 2. 老師巡視，給予建議與指導，協助提升表演效果。 單元三：綜合活動（第5節課） ● 目標： 完成偶戲表演，並進行反思與評估。 ● 學習活動： 1. 正式演出： 各組依次進行偶戲表演，展現創作成果。 2. 同儕互評： 學生觀賞其他組的表演，填寫評分表，提出具體建議與鼓勵。 3. 老師講評與總結： 對各組表演進行講評，表揚亮點並提出改進建議。 4. 學習反思： 學生撰寫心得，分享學習過程中的挑戰與收穫。		丙
教學省思	本次「偶來遞情懷」課程以懸絲偶戲為核心，融入語文與社會領域，透過戲劇賞析、家鄉文化探索、偶製作與操偶演出，在課程初期，部分學生對傳統戲劇較為陌生，但透過影片欣賞與導師引導，他們逐漸對歌仔戲、布袋戲及懸絲偶產生興趣，也更願意主動發言、分享想法。 在家鄉文化探索單元中，學生透過小組合作進行資料蒐集與簡報製作，不僅提升了查找資訊與整理能力，也增進了彼此間的溝通協調技巧。進入偶戲創作與演出階段時，學生的創造力被徹底激發。從角色設計、劇情發展到排演過程中，雖然有時面臨分工不均或意見不合，但在老師引導下，他們學會傾聽與妥協，並展現團隊合作的精神。演出當天，學生們雖緊張但充滿成就感，從台下觀眾的掌聲中獲得回饋，建立自信心。 整體而言，本課程讓學生從中獲得美感經驗與文化認同，也在表達、創作與合作中成長。然而也發現部分學生活動初期參與度較低，未來可設計更多分組暖身活動，降低學習門檻，提升投入度。這次課程成果豐碩，也為日後美感與在地文化教學提供了實踐經驗與反思養分。		
學生回饋	1. 透過同學的演出，讓我認識很多關於家鄉大棟麵線的故事。 2. 教同學操偶時，雖然很累，但很有成就感，和同學一起操偶感覺很好玩。 3. 在操偶的時候我覺得很有趣，但在想劇本時，好痛苦喔！練習口白要不斷重複，還要畫出		

	劇本，真是很大的挑戰。 4. 在操偶時需要練習手力，也讓我學了新技能，我還學會了和同學團隊合作，讓我們這組可以順利完成劇本，並練習演出。一直到演完都讓我不敢相信，我們完成了。 5. 一開始我們這一組像一盤散沙沒有人願意做，所以組長相當辛苦，但最後大家努力找出主題，一步一步的想出劇本，還要化成繪本，真的花了好多時間，好險我們都完成了，很棒。	
影像紀錄		
	收集資料中	構想劇本中
		
	畫成圖畫中	由偶戲社的小朋友指導同學如何操偶
其他對於 本計畫之建議		
	由偶戲社的小朋友指導同學如何操偶	由偶戲社的小朋友指導同學如何操偶