



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	屏東縣立潮州國民中學
創課方案名稱	覺知環境心體驗
團隊成員	<p>藝術類教師：</p> <p>■視覺藝術/美術：<u>鄭雅文</u></p> <p>□音樂：<u>教師姓名</u></p> <p>□表演藝術：<u>教師姓名</u></p> <p>非藝術類教師：<u>鍾淑君（歷史）、陳廷芳（理化）</u></p> <p>其他人員：<u>王棋正（潮州國中教學組長）、台灣好基金會(潮州辦公室)</u></p> <p>總人數：</p>
實施對象	<p>□國小：<u> </u>年級</p> <p>■國中：<u>八</u>年級</p> <p>□高中/職：<u> </u>科<u> </u>年級</p> <p>參與班級數：<u>普通班4班</u></p> <p>參與總人數：<u>116人</u></p>
課程屬性 (可複選)	<p>■必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：<u> </u></p>
創課方案來源	<p>□創新課程（為全新自創之跨領域方案）</p> <p>□精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化）</p> <p>■延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之）</p> <p>□其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案 </u></p>
學生先備能力	對幾何構成有基本概念
跨領域美感 課程架構圖	<p>本次課程延續上學期之核心架構：強化學生以親身感官經驗以理解環境，致力削減學生因長期接受卡通概念化表現，重點在於利用校園及社區環境恢復知覺。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>「田園之秋選~西北雨」課文跨域學習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺四格漫畫 2. 英語雙語表現 3. 理化雲雨生成 4. 去概念化的描繪 <ol style="list-style-type: none"> 1.1 雲的多樣化 1.2 山的不規則狀 </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; width: 45%;"> <p>生活環境與歷史場域：社區踏查及個人姓名專屬都市景觀設計</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; width: 45%; margin-left: auto;"> <p>以植栽創造感官記憶</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 角落植物的經營 2. 感官地圖的摹寫 </div>

<p>課程發展理念</p>	<p>鑒於學生對實體環境的疏離，本學年發展核心為喚醒沉睡感官從生活環境覺知存在，首先是學校教材的跨領域發展，增進學校他領域教師對本計畫的認識，本次選用「田園之秋選西北雨」單元中對於自然氣候變化有精細描寫為發展基礎，重新以眼睛認識文中所提的「雲」、「雨」、「閃電」等的實際現象以去除卡通化圖像。上學期創作四格漫畫及水墨山石皴法，下學期則是觀察描繪校園看到的雲及山。</p> <p>其次，就是跨出教室在校園環境中練習更有感的接觸，如草地上的野餐活動，下學期則嘗試在不起眼校園角落營造植栽世界，希冀增進校園景觀的色彩及氣味，並讓學生練習描寫個人的感官經驗：在校園地圖中標註觀察位置，並強調要有多元感官體驗並寫出個人經驗的聯想。</p> <p>最後，將教學推展到實際的社區環境中，以提升真實場域的社會性學習機會，習以時間序進行社區歷史場域踏查，並關注到不同的產業型態，下學期則是以踏查經驗為基礎，發展出以自己姓名幾何化為街道的都市景觀創意規劃，在此之前則先進行將姓名轉為幾何抽象的練習：畫面的幾何分割以及線條組合創造的空間結構。</p> <p>整體而言，不若之前向外擴張的課程發展，而是收斂到視覺藝術教育核心上，在多年教學經驗重新審視後，發覺還是必須要在藝術教育的基礎上充實學生的觀察能力並學習基礎描繪表達，但教學重點已從過去的技法練習轉移到是否有效觀察，對一般學生而言，學會怎麼看比怎麼畫對未來自我適應還更加重要。</p>
<p>跨領域美感素養 (可複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>1.美學思辨與覺察省思 <input checked="" type="checkbox"/>2.符號識讀與脈絡應用 <input type="checkbox"/>3.藝術參與及社會行動 <input checked="" type="checkbox"/>4.設計思考與創意發想 <input type="checkbox"/>5.數位媒體與網絡掌握 <input type="checkbox"/>6.文化跨域與多元詮釋 <input type="checkbox"/>7.藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/>8.其他：_____ </p>
<p>跨領域課程類型 (可複選)</p>	<p> <input type="checkbox"/>活化型課程 <input type="checkbox"/>議題式課程 <input type="checkbox"/>窗外式課程 <input type="checkbox"/>交集性課程 <input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程 <input checked="" type="checkbox"/>混成式課程 <input type="checkbox"/>其他：_____ </p>
<p>跨領域內涵</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>藝術科目： <u>視覺藝術</u> <input checked="" type="checkbox"/>非藝術科目： <u>歷史、理化</u> <input checked="" type="checkbox"/>融入之議題： <u>環境教育</u> <input checked="" type="checkbox"/>其他： <u>文化資產教育</u> </p>
<p>美感元素與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題 </p> <p>美感形式</p> <p> <input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>變奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異 </p>
<p>本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/>A.終結貧窮 <input type="checkbox"/>B.消除飢餓 <input type="checkbox"/>C.健康與福祉 <input type="checkbox"/>D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平權 <input type="checkbox"/>F.淨水及衛生 <input type="checkbox"/>G.負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/>H.合適的工作及經濟成長 </p>

<p>內涵)</p>	<p>□I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 ■K.永續城鄉 □L.責任消費及生產 ■M.氣候行動 □N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度 □Q.多元夥伴關係</p>
	<p>■社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我意識 (覺察) □乙.關係技巧 (情感識別) □丙.社會覺察 (社交能力) □丁.自我管理 □戊.負責的決策</p>
	<p>■其他議題：環境教育 □無</p>
<p>學習活動設計</p>	
<p>本學期共 3 項主題，6 個單元，總計 15 節課。</p>	
<p>學習活動內容與流程</p>	<p>跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫) 本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)</p>
<p>● 主題(一)名稱：真實世界的再觀察~雲及山的描繪 ● 說明：延續上學期學生繪製「田園之秋選·西北雨」四格漫畫作業時，缺乏對雨、雲、閃電等真實觀察的不足，本學期以校園中可觀察的雲及大武山為對象描繪。 ● 課程目標 1. 能表現出觀察到的雲的型態與厚薄變化。 2. 能表現出觀察到的雲的明度差異及襯托的天空背景色彩</p>	
<p>● 單元 1 名稱：雲的多樣風情表現 實施節數：2 一、導入活動：利用網路中的雲攝影作品，提醒學生因地球是圓的，所以雲會從地平線延伸到上方天空，此外同一時段不同高度型態也會有差異。 二、開展活動：準備粉彩及藍色紙到校園中觀看雲朵變化，並教導使用取景框擷取畫面，地平線需在畫面的 1/4 下方，特別強調雲層厚薄會產生白色到灰黑色變化。 三、綜合活動：作品觀摩與討論</p>	<p>1.美學思辨與 覺察省思 M.氣候行動 環境議題</p>
<p>● 單元 2 名稱：山的稜線美感 實施節數：2 一、導入活動：先帶學生到操場觀察大武山脈的型態 二、開展活動：回教室後分 4~5 人一組，發放 A4 紙，並讓學生依照剛才山脈型態觀察結果，將手上的紙撕成山脈起伏樣態。之後，各組同學依序將自己的「山」拼貼到黑板上，以表現山脈走向。 三、綜合活動：比較各組表現的層次感或是稜線的變化是否具美感</p>	<p>1.美學思辨與 覺察省思 M.氣候行動 環境議題</p>
<p>● 主題(二)名稱：校園感官地圖 ● 課程目標 1. 能在校園場域廣泛探索多元的感官經驗。 2. 能覺察個人感受刺激的不同成因與面向。</p>	
<p>● 單元名稱：校園感官地圖 實施節數：3 一、導入活動：設定搜尋的 6 種感官經驗目標~視、聽、味、嗅、觸與身體動覺，並解說作業要求~視覺不得超過 2 種，其餘至少一種。除了寫出感受內容外，更必須要寫出個人受此刺激吸引的原因、</p>	<p>1.美學思辨與 覺察省思 甲.自我意識 (覺察)</p>

<p>產生的聯想或是連結之前的生活記憶，每一項描述需超過 20 字。</p> <p>二、開展活動：提供校園地圖，學生必須標註感受地點，活動範圍盡量平均分布在前庭、中庭與操場等三部分。</p> <p>三、綜合活動：以不同顏色標籤貼紙標示出感受地點，並分析個人感受點的分布平均度，及分享具創意描述的作品。</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● 主題(三)名稱：這都市，以我為名 ● 說明：上學期完成以歷史脈絡為主的三次以上實地社區踏查後，本學期轉化上學期所見加入想像後，創造以自己姓名為街道的都市景觀，設定個人獨有場域特色及起居空間機能，透過設計以增加對地方場域的現有的規劃設計省思及情感認同。 ● 課程目標 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能將個人姓名轉化為直線幾何分割構成。 2. 能依分割後的造型聯想到具機能性的物件結構或空間利用。 3. 能思考街道空間規劃的機能、便利與創造性。 		
<ul style="list-style-type: none"> ● 單元 1 名稱：姓名幾何化抽象構成 <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動：篆刻及創意印章的姓名設計及蒙德里安的抽象構成概念介紹，解說幾何分割必須考慮到的美感元素，如線條間的空間比例及方向的平行或漸大漸小變化等。</p> <p>二、開展活動：學生先將自己姓名全都以直線表示，之後修改線條之間的比例、斜度及連接點等細部，再與教師討論修改。</p> <p>三、綜合活動：欣賞觀摩他人作品的設計感。</p>	4.設計思考與 創意發想	/
<ul style="list-style-type: none"> ● 單元 2 名稱：名字間的空間機能 <p>實施節數：3</p> <p>一、導入活動：依據上述成果，再行修改使空間更具關係及比例性，此時提醒學生不再需要保持字的閱讀性，而是轉化為圖形概念。</p> <p>二、開展活動：在修改後的姓名構成空間中，尋找具有機能性的空間想像，如三角形可聯想到冰淇淋杯、橫線可比擬單槓、斜線聯想到溜滑梯等等，每個人至少需做到 4 個空間機能聯想。</p> <p>三、綜合活動：觀摩他人的創意聯想並上台分享作品設計理念。</p>	2.符號識讀與 脈絡應用 4.設計思考與 創意發想	/
<ul style="list-style-type: none"> ● 單元 3 名稱：以我為名的都市景觀設計 <p>實施節數：4</p> <p>一、導入活動：欣賞網路都市景觀設計的案例，提醒學生車行及人行的道路尺度差異，並先行設定該都市的機能定位，如商業區、住宅區或是觀光區等。街道設計除尺寸的差異外，還有如高速公路上下空間的交錯，人行步道鋪面的設計可更多樣化。此外，鼓勵多發揮想像力，如像威尼斯建築在海上或是增加飛機跑道等。</p> <p>二、開展活動：雖是延續上述兩單元設計，但再以土地規劃的概念修改，自此姓名的文字閱讀性已大幅降低，空間的使用機能為優先，除過於零碎的地可合併完整外，線條也從直線可變化為曲線，使空間變化更活潑。所有空間都要上色示意機能性，並可增加細部如花園的色彩等等。</p> <p>三、綜合活動：作品觀摩及上台分享設計理念。</p>	4.設計思考與 創意發想	K.永續城鄉 環境議題
<p>教學省思</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本來覺得學生在校園中看到雲應該很容易表現其不規則狀，但實際上發現雲的變化速度太快學生跟不上，因而導致不知道如何表現，同時也因為太陽光過於強烈，無法長時間直視所以也影響實際觀察時間。另外，山的描繪也發現同樣的問題，實際教學時很少會遇到光線充足卻又不會太刺眼的情形，多半時候不是光太強使山的輪廓不清楚，就是雲層太厚遮住山脈，因此下一次將改為先在教室臨摹攝影作品圖片，讓學生掌握的該現象的特徵之後再實地描繪。 2. 學生一開始在進行姓名抽象化構圖時，比想像中更快學會分割畫面，同時也會注意到 	

比例關係，但在進行下一階段從線條中找出具結構關係的事物時，明顯困難度增加，這也代表自己平時教學中疏忽了造型機能的觀察，偏重視覺性效果。

3. 在寫感官地圖時，學生習慣只陳述結果~他看到什麼，而缺少了為什麼自己會想看到的主體差異性，同時太習慣使用作文常用的形容詞，如綠油油的草地~明明就是快要曬到焦掉的乾涸。另外，很有趣的是學生會開始發覺原來坐在穿堂會看到學校對面的店家，還有很多送貨的人進來，這平時看作不經意地來往在本次作業中竟顯得驚奇，同時也發現許多同學能連結到國小或家庭生活經驗，如比較國中與國小的牆面色彩。
4. 在都市景觀設計中，發現大多數學生都會規劃好幾個停車場；此外，空間類型多半與現有學校週邊生活機能相仿，創意表現較單薄，有可能是因為學生的生活經驗較少視覺刺激弱，另外就是習慣以被動的角色來認知環境，缺乏環境規劃參與權的概念。

學生回饋

1. 太陽很刺眼所以沒辦法把雲的形狀看得很清楚。
2. 在校園畫雲的時候發現雲會動，而且一下子就不一樣了，所以要掌握型態很不容易，而且顏色變化也比想像中多，不太好畫。
3. 剛開始將紙撕成山的形狀時，大家都很像，都是中間比較高，後來在各組上台展現成果後，後面的組別就會開始去嘗試不同形狀的山了。
4. 原來風吹來的時候頭髮會臉上癢癢的，原來這就是風的觸感。
5. 白天在學校裡面竟然有貓頭鷹出現，而且旁邊的鳥還會找他吵架。
6. 沒想到中午操場旁邊的鐵架那麼燙，之前都沒有想摸，因為要做老師的作業才去。



說明：學生練習使用取景框觀察雲的樣態



說明：學生繪製雲的變化

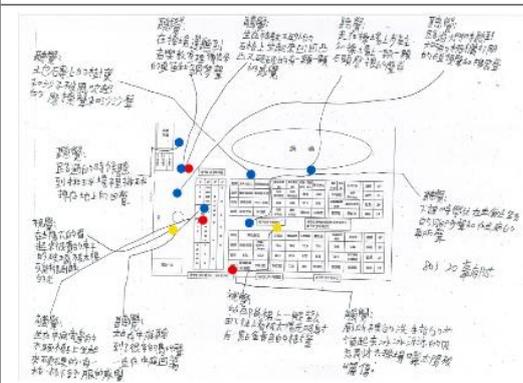
影像紀錄



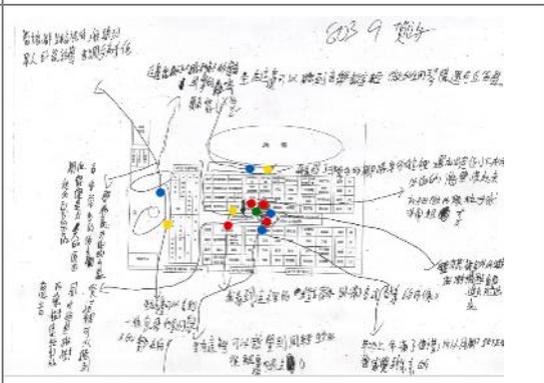
說明：學生利用撕下的山形作排列



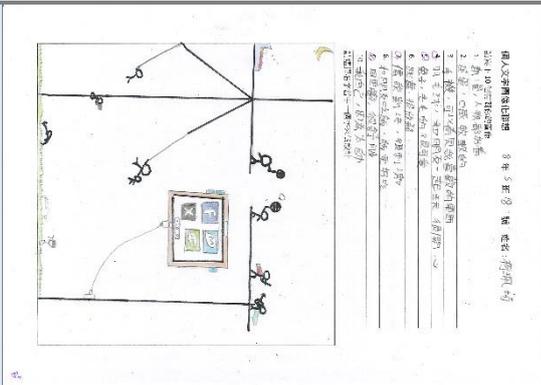
說明：用粉筆畫出相對的山脈



說明：感官地圖的撰寫(平均分布的場域)



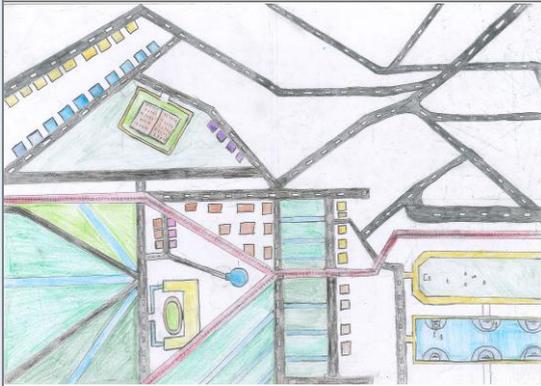
說明：感官地圖的撰寫(平均分布的場域)



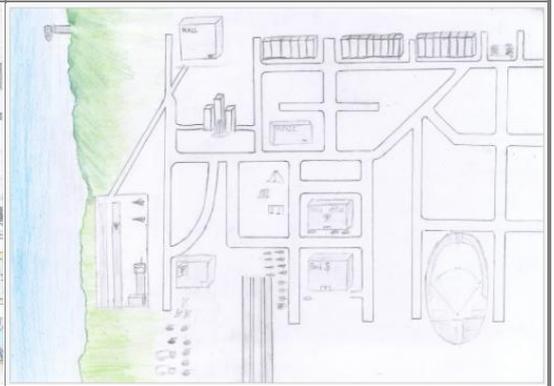
說明：姓名的幾何化構成



說明：姓名的空間機能聯想



說明：姓名的創意都市景觀



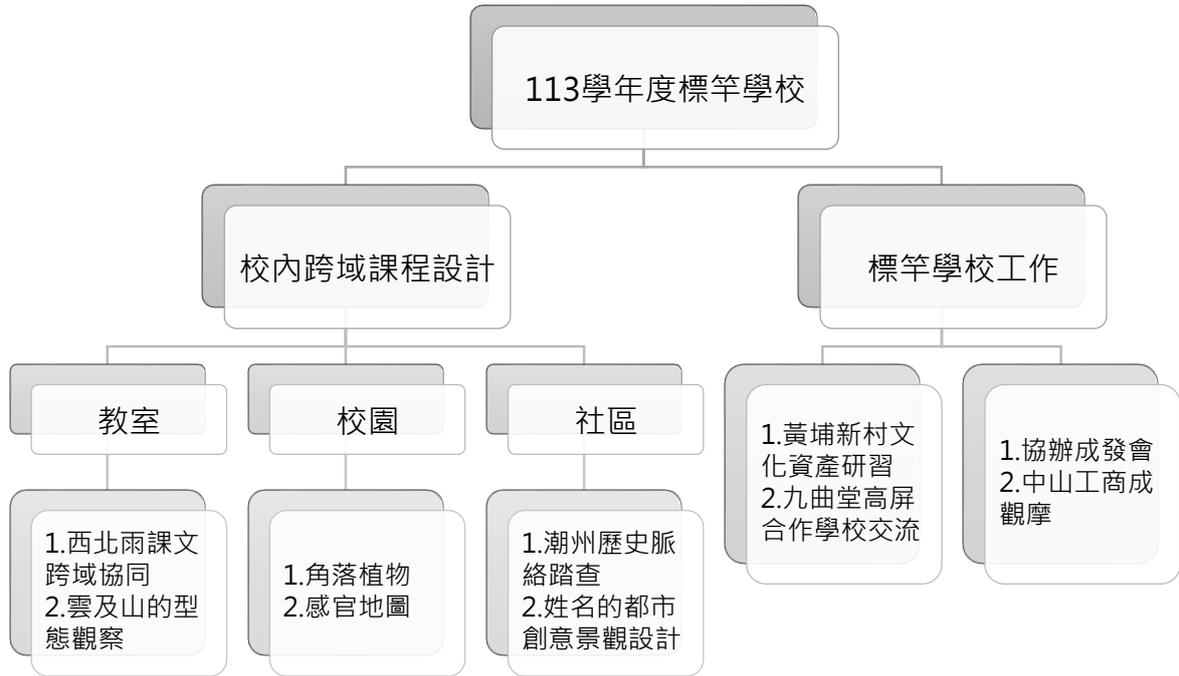
說明：姓名的創意都市景觀



說明：兩年的持續走出教室的實地觀察，讓學生觀察力更加敏銳，不但發覺隱藏在樹叢中的貓頭鷹，還觀察到牠跟其他鳥類的互動，學生覺得很新奇而我也跟學生一樣開心。

其他對於
本計畫之建議

全學年計畫執行內容一覽表



項目	核心	場域	第一學期	第二學期
課程發展	覺知環境心發現	教室	1.國文課文「西北雨」之跨域教學 <ul style="list-style-type: none"> ● 國文：課文講解 ● 理化：雲、雨、閃電等成因分析 ● 視覺：文字圖像化(四格漫畫表現) ● 英語：自然現象的多元描述 2.去概念化的真實學習(延伸上述單元) <ul style="list-style-type: none"> ● 山的型態：水墨畫(山石皴法) 	1. 去概念化的校園真實學習 <ul style="list-style-type: none"> ● 雲的多變型態觀察描繪 ● 山的遠近高低各不同
		校園	1.校園空間多元體驗：草地上的野餐	1. 感官記憶的經營：角落植物 2. 用心再發現：校園感官地圖
		社區	1. 潮州鎮街區歷史脈絡踏查 2. 日式建築屋舍臨摹	1. 創意都市景觀設計：以我為名 <ul style="list-style-type: none"> ● 姓名幾何化抽象構圖 ● 姓名中的多元空間結構聯想 ● 我的創意城市規劃
標竿工作項目			1. 2024.12.16 文化資產保存活化：從法律保護到實務應用研習 2. 2025.01.17 高屏地區合作學校期中分享暨觀摩研習會：九曲堂舊鐵橋園區、三合瓦窯、鳳梨工廠	1. 2025.05.14 成果發表籌備討論會暨協助墨西哥捲活動 2. 2025.06.23 中山工商執行成果分享觀摩研習 3. 2025.09 預計大成國小辦理高屏區交流觀摩會

標竿學校工作項目 1：協助籌備期末計畫成果發表工作

活動內涵	期末成果發表相關事宜討論與協助規劃墨西哥捲活動
活動時間	2025 年 05 月 14 日 (星期一) 11:00~13:00 / 06 月 23 日 15:00~16:00
活動地點	屏東大學 / 福山國小



說明：工作內容說明



說明：鄧宗聖教授引導討論



說明：與會王士樵及王瑞青教授建議



說明：廚師的講解



說明：實際操作情形



說明：實際操作情形

標竿學校工作項目 2：中山工商執行成果觀摩及生態瓶製作

<p>研習內涵</p>	<p>1. 中山工商江沛航老師成果展覽觀摩交流。 2. 生態瓶設計工作坊</p>
<p>研習時間</p>	<p>2025 年 06 月 23 日 (星期一) 13:00~17:00。</p>
<p>研習地點</p>	<p>高雄市大寮區中山工商</p>
	
<p>說明：學生導覽作品設計理念</p>	<p>說明：教師交流詰問</p>
	
<p>說明：植物特性介紹</p>	<p>說明：生態瓶製作</p>
	
<p>說明：唯美的學員作品</p>	<p>說明：支援學生的專業協助</p>