



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 種子學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

學校全銜	嘉義市東區崇文國民小學
創課方案名稱	望向山林 藝窺究境
團隊成員	藝術類教師： ■ 視覺藝術/美術： <u>簡杏玲</u> ■ 音樂： <u>鄧雅穗</u> ■ 表演藝術： <u>楊芬林、何維貞、方彥錚</u> 非藝術類教師： <u>蔡亞秀(社會)</u> 其他人員： <u>戴君安(指導教授)、許原嘉(校長)、張維泰(輔導主任)、謝宗霖(教務主任)、林美惠(舞蹈班導師)</u> 總人數：11人
實施對象	■ 國小： <u>五</u> 年級 □ 國中： _____ 年級 □ 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>藝才班 1 班</u> 參與總人數： <u>24 人</u>
課程屬性 (可複選)	■ 必修課程 □ 選修課程 □ 校本課程 □ 雙語課程 □ 其他： _____
學生先備能力	1. 本校舞蹈班五年級已經有 2 年的舞蹈基礎概念，對於肢體的表現與組合能力也具備了基本的控制力與協調能力。 2. 初次嘗試透過畫作欣賞呈現肢體創作，並沒有實際經驗。
跨領域美感 課程架構圖	如圖 1
課程發展理念	陳澄波為本校享譽國際的傑出校友，他追求理想的恆毅力，擁有在地認同的愛鄉情懷，跨越國界發光發熱，是百年崇文學子的學習典範。 透過課程設計與學生學習需求，依據新課綱的素養奠基為方向，且具有課綱精神之課程模組教學方案，將「望向山林-陳澄波戶外美術館」的18件畫作，以主題課程跨社會領域進行設計課程，透過博物館的發現歷史與文化來認識陳澄波的畫作，並融入SDGs4了解陳澄波畫作與國際博物館藝術文化的影響與交流。再以表演藝術的肢體動作詮釋陳澄波美學素養，運用畫作的內涵融合時間、空間、力量等元素，創作出有生命、有溫度的圖畫。
跨領域 美感素養 (可複選)	■ 1. 美學思辨與覺察省思 □ 2. 符號識讀與脈絡應用 □ 3. 藝術參與及社會行動 ■ 4. 設計思考與創意發想 □ 5. 數位媒體與網絡掌握 □ 6. 文化跨域與多元詮釋 □ 7. 藝術探究與生活實踐 □ 8. 其他： _____

<b>跨領域課程類型</b> (可複選)	<input type="checkbox"/> 活化型課程 <input type="checkbox"/> 議題式課程 <input type="checkbox"/> 窗外式課程 <input type="checkbox"/> 交集性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程 <input type="checkbox"/> 混成式課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____								
<b>跨領域內涵</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>舞蹈:即興與創作</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>社會</u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>品德教育:品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</u> <input type="checkbox"/> 其他：_____								
<b>美感元素與美感形式</b>	<b>美感元素</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input checked="" type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input checked="" type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 動力 <input checked="" type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <b>美感形式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異								
<b>本期發展重點</b> (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	<input checked="" type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A. 終結貧窮 <input type="checkbox"/> B. 消除飢餓 <input type="checkbox"/> C. 健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/> D. 優質教育 <input type="checkbox"/> E. 性別平權 <input type="checkbox"/> F. 淨水及衛生 <input type="checkbox"/> G. 負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/> H. 合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/> I. 工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/> J. 減少不平等 <input type="checkbox"/> K. 永續城鄉 <input type="checkbox"/> L. 責任消費及生產 <input type="checkbox"/> M. 氣候行動 <input type="checkbox"/> N. 保育海洋生態 <input type="checkbox"/> O. 保育陸域生態 <input type="checkbox"/> P. 和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/> Q. 多元夥伴關係 <input checked="" type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲. 自我意識 (覺察) <input type="checkbox"/> 乙. 關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 (社交能力) <input type="checkbox"/> 丁. 自我管理 <input type="checkbox"/> 戊. 負責的決策 <input type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> <input type="checkbox"/> 無								
<b>學習活動設計</b> (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)									
<b>學習活動內容與流程</b>									
<p style="text-align: center;"><b>主題名稱：望向山林 藝窺究境</b></p> <p>本主題課程設計依據總綱、實施規範及藝才領綱於課程的轉化過程，以在地文化創藝課程融入舞蹈創新學習，帶著孩子走到戶外，體驗藝術創作多元美感涵養的表現，以肢體動作詮釋陳澄波美學素養，運用畫作的內涵，融合時間、空間、力量等元素，創作出有生命的圖畫舞作。因此透過跨領域 DFC 課程教學策略融入本單元主題課程中，依據課程目標服膺五項藝術才能學習構面發展四大單元 10 節單元子題活動課程設計。</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #FFD700; padding: 5px;">油彩與山林的啟動</td> <td style="padding: 5px;">1. 探索大師風華 2. 追尋大師足跡</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ADD8E6; padding: 5px;">油彩與山林的舞動</td> <td style="padding: 5px;">1. 畫作解說與欣賞 2. 揀選與分組</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #FFA07A; padding: 5px;">油彩與山林的樂動</td> <td style="padding: 5px;">1. 油彩的律動 2. 山林的跳動</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90; padding: 5px;">油彩與山林的藝動</td> <td style="padding: 5px;">1. 藝彩山林之畫 2. 藝享畫中山林</td> </tr> </table> </div> </div> <p style="text-align: right;"><b>圖 1 課程架構圖</b></p> <p>課程實施以學生學習需求設計課程，新課綱的素養為方向，注重<b>橫向</b>連結學校本位課程發展與實踐，<b>縱向</b>配合發展學校特色，拓展藝術視野，探索生活中的藝術課題，察覺生活中的美感素養，掌握</p>		油彩與山林的啟動	1. 探索大師風華 2. 追尋大師足跡	油彩與山林的舞動	1. 畫作解說與欣賞 2. 揀選與分組	油彩與山林的樂動	1. 油彩的律動 2. 山林的跳動	油彩與山林的藝動	1. 藝彩山林之畫 2. 藝享畫中山林
油彩與山林的啟動	1. 探索大師風華 2. 追尋大師足跡								
油彩與山林的舞動	1. 畫作解說與欣賞 2. 揀選與分組								
油彩與山林的樂動	1. 油彩的律動 2. 山林的跳動								
油彩與山林的藝動	1. 藝彩山林之畫 2. 藝享畫中山林								

肢體正確動作的要領，參與藝術展演充實生活經驗，並能積極與他人合作分享與回饋，以培養自發主動的學習者、豐富涵養的美學者、運用技能的創作者、團隊互助的共好者和創意思維的實作者。因此發展課程目標為：

- 一、能探索生活中的藝術課題，認識陳澄波畫作詮釋肢體動作，培養自發主動的學習者。
- 二、能感知察覺生活中的美感素養，融合畫作與舞蹈元素，培養豐富涵養的美學者。
- 三、能運用媒材與多樣化的表現方式，掌握肢體正確動作的要領，培養運用技能的創作者。
- 四、透過感受實踐與分享，積極與他人合作與回饋，培養團隊互助的共好者。
- 五、能參與藝術展演充實生活經驗，學習理解審美及藝術生活的鑑賞，培養創意思維的實作者。

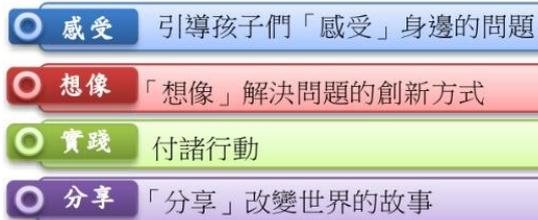


圖 2. DFC 四步驟教學策略

### 【單元 1-1：油彩與山林的啟動~探索大師風華】

- 一、實施節數:2
- 二、跨領域美感素養: 1.美學思辨與覺察省思
- 三、本期發展重點:SDGs4 優質教育、甲.自我察覺

#### 四、導入活動引起動機:

- (一)步驟一:尋找嘉義市街頭哪些地方有陳澄波的畫作?
- (二)步驟二:教室播放 PPT 介紹崇文國小歷史沿革與陳澄波的關係
- (三)步驟三:教師以 4F 的模式提問讓孩子述說 PPT 中他所看到的?感受到的?發現的現象?  
可以做些甚麼?
  1. Fact:我看到甚麼?
  2. Feel:我感受到甚麼?
  3. Finding:我發現嘉義市街頭有陳澄波的畫作在哪裡?
  4. Future:身為學校舞蹈班的一份子,我可以將畫作與舞蹈融合在一起,再創作些甚麼?
- (四)步驟四:教師提問
  1. 台灣第一位以油畫入選日本最高美術榮譽的「帝展」的畫家是哪一位?

答案:陳澄波先生

教師解說:陳澄波先生 1895 年出生於台灣嘉義,1924 年至日本就讀於東京美術學校 (今東京美術大學),在 1926 年以《嘉義街外一》成為第一位油畫作品入選日本帝國美術展覽會 (帝展)的台籍藝術家。

2. 陳澄波先生畫的<夏日街景>作品是以台灣哪個縣市的風景為繪畫題材?

答案:嘉義

教師解說:《夏日街景》是陳澄波第二次入選帝展的作品。是陳澄波繪畫生涯早期相當具有代表性的作品,以嘉義街景為題材,在運筆用色也堪稱一絕,成功傳達南台灣豔陽下乾爽炎熱的氣息。

3. 陳澄波先生筆下的諸羅城,表現了對於家鄉風土的觀察與感知,與現代城市的活力的是哪一幅畫作?

答案:《展望諸羅城》

教師解說:《展望諸羅城》是陳澄波對於嘉義的一種風景印象。表現了陳澄波對於家鄉風土的觀察與感情得流露,畫家筆下的諸羅城,有對土地愛的珍惜,有蔥籠草木的風采,更有現代城市的活力。

4. 藉由上述提問,請問:「a. 生活於日治時期的台灣、b. 居住在嘉義、c. 作品入選帝展 d. 我們的傑出校友」是哪位畫家?

答案:陳澄波

教師解說:陳澄波 1895 年出生於嘉義市,家境清寒的他,13 歲才到公學校讀書,也就是我們崇文國小享譽國際的傑出校友。他追求理想的恆毅力,擁有在地認同的愛鄉情懷,跨越國界發光發熱,是百年崇文學子的學習典範。

## (五)教學實錄

### 感受

了解陳澄波畫作與歷史背景探索生活中的藝術課題。



### 想像

老師精闢詳實的解說陳澄波畫作，讓孩子更能了解陳澄波對家鄉土地的認識與情感。



## 【單元 1-2：油彩與山林的啟動~追尋大師足跡】

一、實施節數:2

二、跨領域美感素養: 1.美學思辨與覺察省思

三、本期發展重點: SDGs4 優質教育、甲.自我察覺

### 四、展開活動

#### (一)課前準備

##### 1. 行前會議

- (1)與隨隊老師分配工作。
- (2)聯絡遊覽車公司處理交通事宜與辦理學生保險。
- (3)教師事前蒐集資料與探路。
- (4)行前說明與交代學生準備事項。

##### 2. 教師準備

- (1)至陳澄波戶外美術館，依畫作路線設計學習單。
- (2)行前複習接續前堂課程。

##### 3. 教師引言

美術館不一定要在室內，隨著科技的進步，我們要讓藝術大師的作品走入戶外也走入我們的生活中，將藝術與生活的交融，讓畫都嘉義的生命力再次被世界看見。「望向山林」這個主題可以讓台灣、讓嘉義市在世界座標裡面被看見。《引自陳澄波戶外美術館開幕勇媽市長致詞》陳澄波〈望向山林〉戶外美術館呈現了 18 幅望向山林的畫作就是站在我們的家鄉嘉義往東看山也是陳澄波對於嘉義的家鄉風土的觀察與感知，畫家筆下的諸羅城，有充滿溫度的黃土地，有蔥蘢的草木，也有現代城市的活力。《引自財團法人陳澄波文化基金會望向山林簡介》



陳澄波戶外美術館



追尋大師足跡油彩的化身-陳澄波

#### (二)展開任務

##### 1. 任務 A: 教師說明將至陳澄波戶外美術館參觀畫家作品請找出 18 幅畫的作品?

- (1)分組:隨機抽籤將全班分成 5-6 人共五組，並投票選出組長。
- (2)協力:各組利用 Google、勘查、搜尋等方式找出 18 幅作品。
- (3)分工與合作將陳澄波 18 幅畫作的時間、地點與內容涵意整理出來。

2. 任務 B: 跟隨導覽老師專心聆聽陳澄波畫作的故事。

(1) 照學習單指示找出18幅畫作並在空格中填上正確答案。

(2) 討論與提問戶外教學相關問題。

3. 任務 C: 教師在戶外美術館階梯提問並讓孩子述說今天在陳澄波戶外美術館的感想:

(1) 我看到甚麼?

(2) 我感受到甚麼?

(3) 我發現畫家筆下的諸羅城是什麼?

(三) 教學實錄

感受

跟隨導覽陳青秀老師聆聽陳澄波畫作故事，感受陳澄波對於嘉義的家鄉風土的觀察與感知。



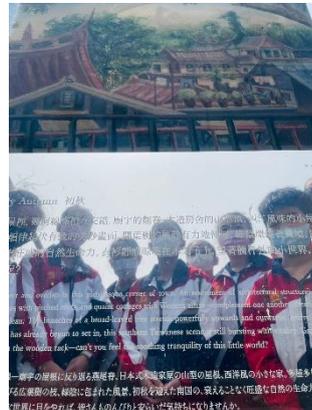
想像

走讀陳澄波戶外美術館參觀畫作，透過老師解說18幅畫作，了解畫作與生活關聯性。



實踐

察覺與比較畫作中的人、事、物，追尋大師足跡，油彩的化身-陳澄波。



分享

小組討論後，依照學習單指示找出18幅畫作，並在空格中填上正確答案，與大家分享



## 五、統整活動

(一)完成學習單並分享參觀美術館的感受。

(二)教師結語

每一幅畫作的背後都有著動人的故事，因為「有熱情才是溫柔、有勇氣才能自由、有慈悲才能化解冤仇、有藝術才能贏得千秋」。嘉義市東望阿里山，蘊藏無盡的森林寶庫，與豐厚的文化資產，我們藉由戶外美術館以零距離親近陳澄波的藝術作品，走進畫家的繪畫世界和所置身的時代，一起體驗大師風采和發現嘉義市的美。



第一單元學習單

### 【單元 2-1~2：油彩與山林的律動-畫作解說與欣賞/揀選與分組】

一、實施節數:2

二、跨領域美感素養: 1.美學思辨與覺察省思

三、本期發展重點: SDGs4 優質教育、甲.自我察覺

#### 四、導入活動引起動機

(一)教師依據學生選出畫作:〈嘉義街景〉、〈初秋〉、〈玉山積雪〉、〈木材工廠〉，解說並引導視覺欣賞與感受。

(二)教師引言:

畫作欣賞與觀察可從作者作畫時的角度、心情、氣候、時間……體會一幅畫的情感在哪裡? 透過視覺的觀察，比對出畫作強弱的地方，瀏覽畫面找出視覺焦點，例如:色彩、線條、質地、形狀、特色……等)，其次色彩就是一幅畫的語言，也是繪畫諸要素中最具情感特徵，是繪畫者表達自己與觀賞者交流的一種獨特方式。

(三)小組完成任務:

1. 請分析我們這組選出的畫作中有哪些內容?
2. 這幅畫最令我感動的是?為什麼?
3. 我可以運用肢體動作表現畫中什麼元素?
4. 各組完成任務並推派組長發表完成學習單。

#### 五、發展活動

(一)各組依據教師提示觀察與討論畫作風格:

(二)各小組組長代表發表觀察心得:

第一組:〈嘉義街景〉新式樓房與鄰近的木頭房子傳統店面形成有趣的對比，陽光照在地面上，映現出和煦可愛的溫暖顏色，右邊一棵大樹，提供街上人們遮蔭的地方，讓人沐浴在溫暖的畫詩中。

第二組:〈初秋〉廟宇、木造房子的屋頂和西洋風味的小屋，站在閣樓陽台上眺望各式各樣的建築物，樹枝如交錯的伸展衣服，靜靜曬在木架子上，形成有層次的畫面，望著欄杆外的世界，感受舒適悠閒的午後風情。

第三組:〈玉山積雪〉赭紅色的土地，蒼鬱蒼翠的峰巒，覆蓋山脈的珂雪，靜寂而晦暗的深藍色天幕，沉邃莊嚴的氣韻，澱積於一層層厚重的油彩之中，畫中將顏色實景不斷堆疊，顯現出層次感與自然的色彩。

第四組:〈木材工廠〉畫中有鐵軌、工廠、煙囪、纜線和巨大的水泥建築物，裡以木材為工作重心，象徵未來成為都市的產業，也是人們生活的動力。

(三)小組完成任務:

1. 請分析我們這組選出的畫作中有哪些內容?
2. 這幅畫最令我感動的是?為什麼?
3. 我可以運用肢體動作表現畫中什麼元素?

(四)議題融入:檢視小組在溝通與合作上人際關係是否和諧與融洽。

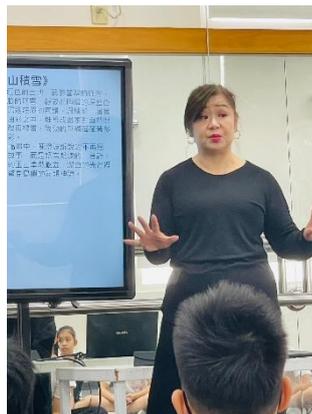
(五)各組完成任務並推派組長發表。

(六)完成學習單。

(七)教學實錄

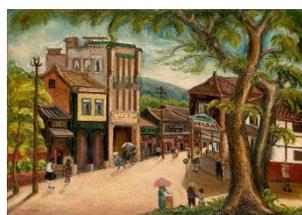
### 感受

教師引導學生欣賞畫作，以不同角度觀察瀏覽畫作，並找出視覺焦點。



### 想像

透過視覺的觀察，比對出畫作強弱的地方，瀏覽畫面視覺焦點選出自己喜歡的畫作。



第一組嘉義街景



第二組初秋



第三組玉山積雪



第四組木材工廠

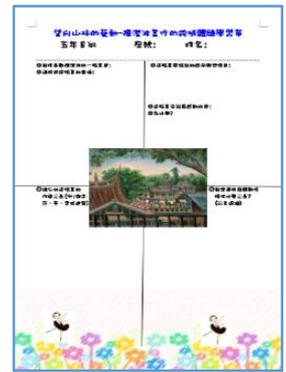
### 實踐

各小組選出畫作後，分析畫作內容元素，並共同討論能以那些肢體動作呈現。



## 六、統整活動

- (一)教師肯定學生，能依據各組選出陳澄波的畫作分析並發表畫裡內涵、風格與特色，尤其每位學生認真、專注觀察的學習態度令老師感動。
- (二)每一小組都能互助合作，發揮團隊精神，主動學習彼此尊重，雖然有時在討論中因細故爭吵，大家也能學習包容完成任務。
- (三)教師預告：下節課將今日課程中老師指令的三項任務運用舞蹈元素，融合肢體動作，展現有故事的畫作，期待下次上課。



第二單元學習單

## 【單元 3-1~2：油彩的律動-山林的跳動】

一、實施節數：4

二、跨領域美感素養：4.設計思考與創意發想

三、本期發展重點：SDGs4 優質教育、丙.社會覺察（社交能力）

四、展開活動

(一)導入動作引起動機

1. 依據各小組學生選擇的畫作，提示前一堂的任務，從畫作中尋找內容元素(如：樹木、人物、雲朵、建築物、山景…等)，再利用肢體動作做出多樣的變化。
2. 小組討論相互穿插交換角色項目，可模仿或再自創動作，做出各種不同的造型。
3. 每組限定 10\*8 拍肢體動作與造形並串連展現。
4. 教師遊走各組引導回答問題提示解決方法。
5. 配合節奏一起互助合作，並能連續作出畫作動作。
6. 融入議題：各小組能互助合作，人際關係和諧融洽。

(二)分組呈現：

1. 教師發互評表：教師指定小組互評，依據團體規範與默契、肢體動作與空間運用、動作要領與節奏變化、畫作內容呈現與表達，以 5 等量表進行評量。
2. 小組發表：各組小品呈現→組長報告分析小品動作與畫作相關創作邏輯表現手法。
3. 各組經由小組發表與分享進行評量。

五、發展活動

(一)即興活動：

1. 教師以大風吹的遊戲方式引導學生，以口令微風、輕風、颶風等指令，隨機提示節奏與方向活動於教室四周。
2. 配合音樂，伸展動作活動肢體，讓全身每一關節暖活起來。
3. 配合教師準備之音樂，作出不同肢體的動作。
4. 教師提示學生從單一個人肢體動作至群體的造型變化。
5. 引導學生在遊戲過程中能將速度快、慢，時間長、短，動作高、低，靜止與流動的交互進行融入肢體動作中，產生多樣組合呈現。

(二)完成任務：

1. 每組依據教師在引起動機遊戲中的速度、時間、層次、進行編創包括有：(1)群體單一動作 (2)二~三個造型穿插(3)混合式造型。
2. 依上述活動秩序加上連貫的動作：例：跑、跳、翻、轉、滾等動作。
3. 空間變化：利用教室所規定的範圍。
4. 群體變化：配合音樂變化聚集與散開的隊形與造型。
5. 節奏的配合：選擇不同屬性與節奏分配不同組別展現。

(三)融入議題：各小組能互助合作，人際關係和諧融洽。

(四)小組發表：組長報告分析小品動作取決於畫中哪些編創的舞蹈元素(例：跳躍/鳥、擺盪/風吹樹搖動、滾動/木材等)與畫中感受(例：初秋的閒情逸致、田園的舒暢、木材工廠的動力等)配合時間與節奏(例：田園婆婆與小孩走路速度的快慢對比、煙囪的煙與雲朵的線條層次、風的速度與樹葉搖擺的輕重對比、木材大小形狀與重力對比)→各小組依據組



第三單元學習單自評表

長敘述的畫作內容，以動作發表呈現。  
(五)教學實錄

### 感受

各小組從畫作中尋找內容元素，再利用肢體動作做出多樣的變化。



### 想像

各小組討論肢體動作與空間運用、動作要領與節奏變化，如何以畫作內容呈現與表達。



### 實踐

從單一個人肢體動作至群體的造型變化，以連貫動作做出節奏與空間聚與散的隊形與造型。



### (六)統整活動

1. 在課程進行中，觀察學生是否能運用肢體動作貼切融入畫作中，表現符合畫作的造型與設計。
2. 是否能積極參與互助合作完成目標。
3. 教師給予學生肯定與鼓勵，並評量每組的優缺點。
4. 學生發現並驚嘆舞蹈與畫作的融入是多樣又有趣的課程。
5. 教師叮嚀完成自評表，教師帶領學生一起做緩和動作，調整呼吸，緩和情緒，放鬆肌肉與關節。

### 【單元 4-1~2：藝彩山林之畫-藝享畫中山林】

一、實施節數:4

二、跨領域美感素養: 4.設計思考與創意發想

三、本期發展重點:SDGs4 優質教育、丙.社會覺察（社交能力）

四、展開活動

(一)任務 A:各小組呈現小品後，相互討論與分析，再將舞句重新組合，能以動態、靜態、原位與位

移的動作元素，交叉組合各組不同特色之舞句，並能將陳澄波畫作的意象舞蹈作品，呈現出整體之力與美。

(二)任務B:各小組熟練舞句動作，反覆練習、檢視與修正肢體動作與舞蹈動作元素的組合，能體會畫作內涵，感受畫作情感，運用技巧動作以觀察為基礎，辨識基本知能與要領。

(三)教師解說:能將肢體動作從單一展現至群體組合呈現，利用音樂串連成舞句，分組練習，做出正確動作並能將畫作的精髓展現出來。

## 五、發展活動

(一)任務C:小品演練

1. 能將動作串連，並熟練舞句的結合，以不同小組練習展現動作快慢強弱與層次的變化。
2. 體會動作要領，並能將單一動作至組合動作正確的表現出來。
3. 熟悉並應用舞蹈要素與速度順序的組合關聯。
4. 能以觀察到的畫作經驗轉換到肢體，由小關節轉動至大關節至軀幹的轉動，區分轉動的不同屬性與動作要領。

(二)任務D:團隊合作

1. 在小組演練中，用寬容、友愛的肢體圖像語言與互助合作的態度完成作品。
2. 各小組將畫作動作統整與隊形、空間等變化。
3. 小組透過音樂的搭配，明確掌握舞蹈動作的節奏感，強調基本動作與步法的美感並呈現出舞作之特色。
4. 融入議題:各小組能互助合作，人際關係和諧融洽。

(三)教學實錄

### 分享

第一組嘉義街景畫作發揮，將街景建築物以堆疊、層次和對稱的方式呈現展現街景的柔和感。



### 分享

第二組初秋畫作發揮，學生模擬置身於陽台中，望見至高的景物，藉由秋風的徐徐吹拂，展現秋天的慵懶與和諧。



### 分享

第三組玉山積雪畫作發揮，學生以山巒的層次和對比的顏色為設計主題，在流動的動作中運用了時間長短與空間的遠近，呈現多樣變化。



### 分享

第四組木材工廠畫作發揮，學生化身為木材，以滾動的節奏變化和強調工廠力量的張力，展現鮮明的畫面與有趣的小品。



#### (四)統整活動

1. 教師肯定學生，能依據各組選出陳澄波的畫作分析並發表畫裡內涵、風格與特色，尤其每位學生認真、專注觀察的學習態度令老師感動。
2. 每一小組都能互助合作，發揮團隊精神，主動學習彼此尊重，雖然有時在討論中因細故爭吵，大家也能學習包容完成任務。
3. 在課程進行中，能感受到大家對於畫作察覺與體畫作和生活的關聯性，並能將舞蹈動作元素結合舞句的串連與結合。
4. 教師觀察學生能運用肢體動作貼切融入畫作中，表現符合作的造型與設計，學生發現並驚嘆舞蹈與畫作的融入是多樣又有趣的課程。
5. 教師肯定大家在學習課程中肢體的協調性與肌力的控制能力大為提升，呈現動作語彙完成作品的演練。



第四單元學習單互評表

#### 教學省思

##### 一、教學相長，互助合作

在課程設計上掌握2項重點與目標:1.以「學習者」為中心:孩子的回饋是教師創作的泉源，課程進行中，孩子們常常突發奇想的巧思，甚至童言童語的發想，都能創作出驚人的肢體動作與樣貌，而教師的角色，在於規劃與統整，不斷在提問與反思中串聯，提升孩子們的自信心與聯想力，更激發創造力。2.以「有效」教學策略為目標:課程是不斷的滾動，學習是不斷的循環，以在地文化為教學素材，移動式的學習環境，引導孩子自發理解與思考能力，進而在團體中能互助合作，學習包容與關懷。

##### 二、教師群的共備，讓下一次的教學會更好!

「一個人可以走很快，但一群人卻能走很久。」，我很幸運有一群好夥伴們相互扶持與精進，以「共備」出發，連結在地文化工作講師，提供陳澄波的故事與介紹，透過同儕的對話與互動，為孩子打造一份好玩有趣的優化課程，老師們嘗試以教材分析，深入理解教與學的核心能力，共同討論所學的新知，思考如何融入在課程中，以專業對話，提供適合的教學策略，確立教學步驟與流程，在實踐課程的過程中，攜手精進跨域合作，豐富課程內容，以達成學習目標。

##### 三、承先啟後繼往開來

課程是不斷的滾動與修正，本單元主題示例最主要凸顯與在地文化融合創意舞蹈課程，帶著孩子走到戶外，在有趣的教學場域中，活化學習空間，用藝術創作多元美感涵養的表現，以藝術來接續文化傳承，以肢體動作將歷史塗上色彩，在體驗畫作的情境中展開

舞蹈元素的觸角，並連結校本課程發展與實踐。今後期待能拓展更多與教師專業社群跨領域合作教學的機會，發掘更多元的在地文化與特色，開創更多面向的舞蹈課程，培養舞蹈班孩子主動學習的創客能力，拓展藝術視野。

#### 學生回饋

A生:

<嘉義街景>這幅畫讓我感受到當時人們都過著怡然自得的生活，和現在緊張忙碌的步調有很大的不同，令我最感動的是山腳下的諸羅城，因為它很像母親保護嘉義人民。

B生:

<初秋>這幅畫感覺很寧靜，因為有些人努力的做自己的工作，有些人卻優閒地走在道路上。感覺這是在熱鬧的都市的寧靜的午後，我利用身體模仿畫中的樹木被風吹的感

	<p>覺，身體充滿舒暢。</p> <p>C生： 令我印象最深刻的地方，是和團隊小組討論時，大家願意為團隊爭取榮耀，雖然我腳受傷有些動作不方便，我還是會奮不顧身的表演，再困難也都難不倒我，也希望我的脾氣要改一點。</p> <p>D生： 在討論的時候我提供不錯的建議提供小組採納，如最後造型，讓扮演房子的同學繞一圈離場，在表演的時後，我正當準備過圈圍時要跟同學牽手，但我卻忘記動作，謝謝同學的包容與配合，讓我快快跟上，沒有影響整個小組。</p> <p>E生： &lt;木材工廠&gt;這幅畫讓我感到有趣與生動，腦中馬上浮現工廠轟隆轟隆的聲音，身體也會不自覺得跟著節奏動了起來，雖然討論時候會因動作的發想和位置的分配起了爭執，但組長很快地站出來解決糾紛，甚至會用猜拳來公平處理，大家很快的心情好轉一起合作。</p>
<b>影像紀錄</b>	如上(教學實錄)中呈現
<b>其他對於本計畫之建議</b>	無