



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

學校全銜	新北市金山區金山國民小學
創課方案名稱	金山蹦火仔兒童劇-編劇我最行
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>吳逸勳</u> □音樂： <u>教師姓名</u> ■表演藝術： <u>江家豪</u> 非藝術類教師：<u>何家俊(社會)、沈秋碧(國語)、簡杞恆(數學)、林美芳(綜合)</u> <u>謝忠憲(資訊)、林芳瑜(自然)等。</u> 其他人員：<u>李賜民藝術家、金山在地文史工作者卓清松老師、彩田友善農作有限公司、朱銘美術館等</u> 總人數：12 人
實施對象	■國小： <u>六</u> 年級 □國中： _____ 年級 □高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 3 班</u> 參與總人數： <u>57 人</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他： _____
學生先備能力	1. 已有基礎表演藝術美感元素之能。 2. 具備資訊能力，能操作軟體並完成簡單編劇。
跨領域美感 課程架構圖	

課程發展理念	1.在地文化結合藝術教育： 金山兒童劇的課程設計，會融入金山當地的文化特色，例如農特產品、傳統捕魚方式等，讓孩子們在學習戲劇的同時，也能認識和了解自己的家鄉。透過戲劇表演，將在地文化以生動活潑的方式呈現出來，讓孩子們在參與過程中，潛移默化地接受文化薰陶。 2.寓教於樂，啟發多元智能： 兒童劇課程不僅僅是表演訓練，更注重培養孩子們的創造力、表達能力、團隊合作精神等多方面的能力。透過戲劇遊戲、角色扮演等方式，讓孩子們在輕鬆愉快的氛圍中學習，激發他們的想像力和創造力。配合 SDGs 精神，傳遞夥伴關係等理念。 3.親師生同樂，共創美好回憶： 金山兒童劇的活動，也鼓勵家長們參與其中，與孩子們一同觀賞、一同學習。透過親子共同參與，增進親子間的互動和交流，為孩子們留下美好的童年回憶。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒1.美學思辨與覺察省思 ☐2.符號識讀與脈絡應用 ☒3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☒5.數位媒體與網絡掌握 ☐6.文化跨域與多元詮釋 ☒7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☐活化型課程 ☒議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☐學校本位課程 ☒混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☒藝術科目：<u>表演藝術、視覺藝術</u> ☒非藝術科目：<u>國語、社會、資訊、綜合等</u> ☒融入之議題：<u>戶外教育、環境教育等</u> ☐其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ☒空間☒構圖 ☒質感☒色彩 ☐明暗 ☐音樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☒表演藝術：☒聲音 ☒身體 ☒情感 ☐時間 ☒空間 ☐勁力☒即興 ☒動作 ☐主題 美感形式 ☒均衡 ☒和諧 ☒對比 ☐漸層 ☐比例 ☒韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請 參照課程模組 4.1 核心內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.終結貧窮 ☐B.消除飢餓 ☐C.健康與福祉 ☒D.優質教育 ☐E.性別平權 ☐F.淨水及衛生 ☐G.負擔的潔淨能源 ☐H.合適的工作及經濟成長 ☐I.工業化、創新及基礎建設 ☐J.減少不平等 ☐K.永續城鄉 ☐L.責任消費及生產 ☐M.氣候行動 ☐N.保育海洋生態 ☒O.保育陸域生態 ☐P.和平、正義及健全制度 ☐Q.多元夥伴關係

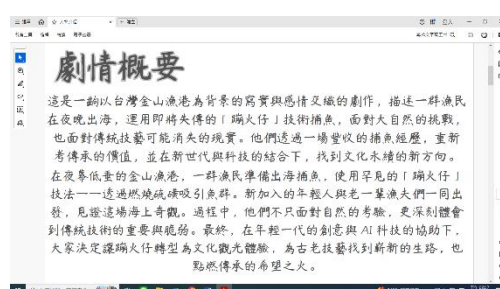
	☐ 社會情緒學習（SEL）： ☐ 甲.自我意識（覺察） ☐ 乙.關係技巧（情感識別） ☒ 丙.社會覺察（社交能力） ☐ 丁.自我管理 ☒ 戊.負責的決策	
	☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：金山蹦火仔兒童劇-編劇我最行 課程目標： 1.引導孩子們了解劇本的基本結構和元素。 2.激發孩子們的想像力和創造力，創作與金山蹦火仔兒童劇劇本。 3.培養孩子們的團隊合作精神和表達能力。 4.讓孩子們透過編劇體驗，更深入地了解金山在地文化。 單元 1 名稱：金山蹦火仔兒童劇-編劇我最行 實施節數：3 節 一、導入活動： 1.播放金山蹦火仔相關影片或圖片，引導孩子們回憶對金山蹦火仔的認識。 2.講述與金山蹦火仔相關的有趣故事或傳說。 提問： 「你們知道金山蹦火仔是什麼嗎？」 「如果金山蹦火仔會說話，他們會發生什麼有趣的故事呢？」 二、開展活動： 1.講解劇本的基本結構： *角色：介紹劇中的主要角色和配角。 *場景：描述故事發生的地點和時間。 *情節：故事的開端、發展、高潮和結局。 *對話：角色之間的對話內容。 *展示劇本範例，引導孩子們分析劇本的結構和元素。 *引導孩子們思考，要怎麼樣才能讓金山蹦火仔的特色融入劇本中。 2.編劇體驗活動： 設定編劇主題： *例如：「金山蹦火仔冒險」、「金山蹦火仔友誼」、「金山蹦火仔的奇幻旅程」。 *引導孩子們集體討論，共同創作劇本： *設定角色：讓金山蹦火仔成為劇中的主角，並加入其他角色。 *設計情節：讓金山蹦火仔在劇中發生各種有趣的故事。 *編寫對話：讓角色之間的對話生動有趣，並融入金山蹦火仔的特色。	1、3、 4、5、7	D、O

*鼓勵孩子們運用創意，加入奇幻、冒險、幽默等元素。 *老師於各組間巡視，隨時給予協助與建議。 三、綜合活動： 1.成果發表與分享： 2.學生輪流上台分享創作的劇本。 3.鼓勵孩子們以生動的語氣和表情，朗讀劇本中的對話。 4.引導孩子們互相欣賞、互相學習，並給予正面回饋。 5.老師總結各組的創意與優點，並且給予鼓勵。 四、教學評量： 1.觀察孩子們在編劇過程中的參與度和投入程度。 2.評估孩子們創作的劇本內容，包括情節、角色、對話等。 3.鼓勵孩子們進行自我評估和同儕互評。		
教學省思	1. 有關課程目標達成度： 孩子們是否對劇本結構和元素有了基本的了解？ 孩子們是否能夠運用想像力和創造力，創作與金山蹦火仔相關的劇本？ 孩子們是否在團隊合作中表現良好，並能夠清晰地表達自己的想法？ 孩子們是否透過編劇體驗，對金山在地文化有了更深入的認識？ 2. 有關教學活動設計： 引起動機的環節是否成功地激發了孩子們的興趣？ 劇本結構講解是否清晰易懂，孩子們是否能夠理解？ 編劇體驗活動是否給予孩子們足夠的發揮空間和引導？ 成果發表與分享是否給予孩子們展示和交流的機會？ 教學活動的節奏是否適當，時間分配是否合理？ 3. 學生反應與回饋： 孩子們對課程的參與度和投入程度如何？ 孩子們在編劇過程中遇到了哪些困難？ 孩子們對自己的劇本創作是否滿意？ 孩子們對課程的整體評價如何？ 透過觀察孩子們的反應，可以了解哪些環節需要調整或加強。 4. 教師角色與引導： 教師是否能夠有效地引導孩子們進行集體討論和創作？ 教師是否能夠及時給予孩子們協助和建議？ 教師是否能夠營造輕鬆愉快的學習氛圍？ 5. 教學資源運用： 金山蹦火仔相關資料是否足夠豐富，能夠激發孩子們的創作靈感？ 劇本範例是否能夠幫助孩子們理解劇本結構？ 是否充分利用了教室內的設備和材料？ 6. 延伸活動規劃： 是否考慮到後續將劇本實際搬上舞台的可行性？	

- 是否可以邀請在地藝術家或劇團進行指導？
- 是否可以將孩子們的劇本進行彙整，製作成作品集？
- 在引起動機環節，可以加入更多互動性遊戲，例如讓孩子們扮演金山蹦火仔，進行簡單的即興表演。
 - 在劇本結構講解環節，可以多使用視覺化工具，例如圖表、簡報等，幫助孩子們更好地理解。
 - 在編劇體驗活動環節，可以提供一些劇本創作的範本或提示，幫助孩子們更快地進入狀態。
 - 在成果發表與分享環節，可以鼓勵孩子們加入簡單的肢體動作和表情，讓劇本呈現更生動。
 - 可以邀請在地的金山蹦火仔的船家，來與學生們分享，讓學生們可以更了解金山蹦火仔。
 - 透過不斷地反思和改進，我們可以讓金山蹦火仔兒童劇編劇體驗課程更加完善，為孩子們帶來更豐富、更有意義的學習體驗。

以學生設計的節目單成果做為回饋(請至少提供 5 則)

學生回饋



	(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)	
影像紀錄		
	學生欣賞 1	學生欣賞 2
		
	學生主持	學生戲劇演出 1
		
	學生戲劇演出 2	學生戲劇演出 3
		
	學生謝幕 1	學生謝幕 2
其他對於 本計畫之建議	無。	