



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	國立潮州高級中學
創課方案名稱	生活美學
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>吳欣芳</u> 非藝術類教師： <u>吳玉潔</u> 其他人員： <u>陳宜璋</u> 總人數：4 人
實施對象	□國小： <u> </u> 年級 □國中： <u> </u> 年級 ■高中/職： <u>普通科</u> 科 <u>二</u> 年級 參與班級數： <u>如 普通班 3</u> 參與總人數： <u>105 人</u>
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他： <u> </u>
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） □精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	已有自主學習的能力

跨領域美感課程架構圖	<pre> graph TD Principal["校長 (課程領導+社區資源整合)"] CurriculumDir["教務主任 (行政支援+跨校連繫)"] ArtArea["藝術領域"] HealthArea["健康與體育領域"] SocialArea["社會領域"] ArtLifeTeacher["藝術生活教師"] MusicTeacher["音樂教師"] PETeacher["體育教師"] CivTeacher["公民教師"] Principal --- CurriculumDir Principal --- ArtArea Principal --- HealthArea Principal --- SocialArea CurriculumDir --- ArtArea CurriculumDir --- HealthArea CurriculumDir --- SocialArea ArtArea --- ArtLifeTeacher ArtArea --- MusicTeacher HealthArea --- PETeacher SocialArea --- CivTeacher </pre>
課程發展理念	1.呼應十二年國民基本教育課程綱要 2.發展學生多元化學習經驗，提升學習動機 3.擴充學生多元化學習管道，實踐跨領域美感素養融入生活 4.發掘並連繫不同領域，以擴充學生學習經驗
跨領域美感素養 (可複選)	☒ 1.美學思辨與覺察省思 ☐ 2.符號識讀與脈絡應用 ☒ 3.藝術參與及社會行動 ☒ 4.設計思考與創意發想 ☐ 5.數位媒體與網絡掌握 ☐ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____
跨領域課程類型 (可複選)	☒ 活化型課程 ☐ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>藝術生活</u> ☒ 非藝術科目： <u>生涯規劃</u> ☒ 融入之議題： <u>社會情緒學習</u> ☐ 其他：_____

美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ■面 ☐ 空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ☐ 明暗 ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ■均衡 ■和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ■比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標（SDGs）： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ■C.健康與福祉 ■D.優質教育 ■E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ■K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ■Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習（SEL）： ■甲.自我意識（覺察） ☐ 乙.關係技巧（情感識別） ■丙.社會覺察（社交能力） ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☐ 其他議題： ■無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
主題(一)名稱：美麗飲食心生活 這是跨領域的主題，結合了在地食材（地方文化、飲食教育）與食物擺盤美感（美感設計、創造力），非常適合發展跨領域學習（食農教育＋美術設計）。 課程目標： 1.認識家鄉的在地食材與飲食文化。 2.學習基本的食物擺盤技巧與色彩美學原理。 3.培養學生對飲食文化與視覺美感的整合與創造力。 4.完成一道運用在地食材且具有設計美感的創意料理擺盤。 單元 1 名稱：認識家鄉的在地食材 實施節數：3 節 一、 導入活動 影片欣賞 設計討論問題 二、 開展活動		1、4	KQ

介紹家鄉或社區的特色農產品、小農、市場調查、飲食文化故事。學生小組討論最具代表性的食材。 播放紀錄片或微電影 例：介紹台灣農村、特色小農、傳統市場影片（如《我們的島》、《農村的遠見》等）。 展示在地食材圖片、地圖與產地分布圖。 播放飲食文化的聲音或香味描寫影片，調動感官，喚起學生的「食物記憶」與文化連結。 三、綜合活動 小組討論與展示		
單元 2 名稱：食物擺盤技巧與色彩美學原理 實施節數：2 節課 幫助學生從感官經驗 → 技術學習 → 創意實作與反思，逐步內化擺盤美感的核心理念與技巧。 一、 導入活動 激發學生對「食物美感」的觀察力與好奇心，建立美感經驗的初步概念。 1.食物快閃畫畫 播放一張高質感擺盤照片 5 秒 → 學生立刻畫下他記得的擺盤印象（位置、顏色、構圖） 引導討論：哪些部分最吸引人？哪裡用了對比或留白？ 2.五感體驗題：除了味道，食物還能怎麼吸引人？ 小組討論「你吃過最美的料理是什麼？」「那盤食物好看的地方在哪？」 二、 開展活動 1. 色彩與擺盤基礎講解（搭配簡報＋實物示範） 色彩理論應用於擺盤： 對比色（橙色南瓜＋綠葉）、類似色（紫高麗＋紅甜椒） 三原色構圖（紅黃藍） 冷暖色搭配與情緒（冷色＝清爽、暖色＝溫暖） 擺盤構圖原則： 三分法則（重點不在中央）、對稱與不對稱 垂直 vs 水平層次感（高低錯落） 留白美學（不要塞滿整個盤子） 空間與餐具：選對餐盤大小與色彩對比（白色盤可凸顯色彩） 2. 小組實作練習：擺盤模擬 使用紙板食材、色紙剪貼等，模擬擺盤設計。 提供擺盤任務卡（如：夏季清爽、節慶餐桌、親子甜點） 學生依照主題，應用色彩＋構圖原則進行「擺盤拼貼創作」。 三、 綜合活動 美感展評 × 分享 小組輪流上台說明自己的設計概念、配色邏輯、文化故事。	3、7	CKQ

同儕進行「兩好一建議」回饋（2 個優點+1 個改進點） 美感學習歷程反思 發學習單，請學生回顧： 原本對「擺盤」有什麼想法？ 學會了哪些技巧？ 最喜歡同學哪一盤設計？為什麼？		
主題(二)名稱：食在有美感 課程目標： 實施節數：3 節 一、 導入活動 1. 小組選定食材主題 2. 擬定「料理+擺盤」設計草圖 3. 寫下設計理念與文化連結 二、 開展活動 1. 準備食材模型（紙材、橡皮泥、色紙） 2. 模擬擺盤操作 3. 設計作品命名與說明卡 三、 綜合活動 1. 真食材實作料理或擺盤（教師可協助備料） 2. 拍攝作品照片 3. 撰寫作品介紹文	1、3、4、7	CKQ 甲丙
評量方式(請詳述之)： 壹、撰寫《食材觀察紀錄單》 ✦ 一、基本資料 項目 內容 食材名稱 _____ 地區／產地 _____ 購得地點 ☐ 傳統市場 ☐ 農夫市集 ☐ 自家種植 ☐ 其他：_____ ✦ 二、感官觀察（請實際觀察食材，或根據照片/影片描述） 感官項目 觀察結果（請具體描述） 外觀形狀 _____ 顏色變化 _____ 觸感（如有） _____ 香氣／味道印象（如有） _____ ✦ 三、文化背景探索（可訪問長輩或查資料） 問題 回答 這個食材有什麼季節性？什麼時候最常見？ _____ 家人或社區中有無常用此食材？如何料理？ _____ 有沒有和這個食材有關的節慶、傳說或特殊意義？ _____ _____		

◆ 四、創意思考小任務

若用這個食材設計一道料理，你會叫它什麼名字？

我設計的料理名稱：《_____》

你希望這道料理傳達什麼感覺？（☐溫暖 ☐清新 ☐創新 ☐懷舊 ☐在地 ☐節慶 ☐其他
_____）

如果要做美感擺盤，你覺得這個食材應該搭配什麼顏色或配料？為什麼？

◆ 五、小組討論紀錄（可與同組分享後記錄）

同組其他同學的食材觀察重點有什麼相似或不同？

貳、創意擺盤實作

1. 真食材實作料理或擺盤（教師可協助備料）
2. 拍攝作品照片
3. 撰寫作品介紹文

教學省思

在這門課程中，我深刻感受到學生對「視覺美感」與「食物文化」的連結潛力。從一開始的陌生與害羞，到最後一堂課能說出自己的設計理念與情感投射，證明學生並不缺創意，只缺被啟發與給予空間。我也學習到，與其講授技術，不如讓學生親自摸索與比較；與其強調標準，不如強調意義與表達。未來我希望將這樣的模式擴展至其他主題，繼續讓學生「做中學、創中思、食中感」。

學生回饋

發下學習單，讓學生撰寫，擷取學生資料如下：

一、我的收穫

- 1.我學會了如何觀察與認識在地食材
- 2.我了解食物擺盤的色彩搭配與構圖技巧
- 3.我能自己設計出有主題、有美感的料理擺盤

4.我開始重視食物的呈現方式與文化價值

二、印象最深的一堂課是？為什麼？

是練習擺盤構圖那堂課，老師讓我們玩色卡跟拼圖，那時我才發現原來擺盤就像畫畫一樣有構圖的邏輯，很有趣！

三、我的作品設計理念簡述

料理名稱：《彩虹花園飯糰盤》

我想呈現的感覺或故事是：用各種蔬菜與糙米飯製作彩色花園的感覺，讓人看到料理時有好心情，也讓小朋友更願意吃蔬菜。

四、我對自己的作品最滿意的地方是？

我把蔬菜切成花朵狀，還有運用三角形與圓形交錯擺放，視覺很有層次。

五、我在課程中遇到的困難或希望改進的地方是？

我們一開始對於設計主題很卡住，後來老師讓我們先畫草圖才慢慢找到靈感。我希望能有更多實作的時間。

六、對這門課程的總體感想或一句話心得：

「原來家裡的菜也能變身藝術品，設計讓食物更有生命感！」

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

認識家鄉在地食材



影像紀錄



邀請講師介紹食材



實際體驗創作樂趣



認真製作擺盤設計



擺盤成果展示



其他對於
本計畫之建議

無