



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	花蓮縣光復鄉西富國民小學
創課方案名稱	馬佛陶陶藝創作
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：林憲忠老師、張雅雯老師 □音樂：教師姓名 □表演藝術：教師姓名 非藝術類教師：賴方之老師(英語)、莊依霖老師(資訊)、吳新明老師(社會)、何韋辰老師(數學) 總人數：7 人
實施對象	□國小：3、4、5、6 年級 □國中：年級 □高中/職：科 年級 參與班級數： 參與總人數：20 人
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：
學生先備能力	攝影課程先備能力 進入下學期後，學生應在上學期的基礎上，具備更進一步的攝影知識與實踐經驗。學生應能熟悉相機或手機攝影的多種模式操作，包括光圈、快門速度、ISO 等基本參數的調整，並理解這些設定如何影響照片效果。學生應培養初步的主題發想能力，能夠圍繞某個概念或情感進行攝影創作，展現個人觀點。 此外，學生應具備基本的影像後製能力，例如使用簡單的修圖軟體（如 Snapseed、Lightroom Mobile 等）進行裁切、調整明暗與色調，以提升作品品質。對於構圖、光影運用與拍攝角度的掌握，學生應能在實作中有意識地應用，並嘗試以系列作品或主題拍攝呈現個人風格。 學生也需培養基本的圖像敘事能力，能夠透過一組照片講述故事，或表達特定的情感與訊息，為後續進階創作打下基礎。 陶藝課程先備能力（下學期） 陶藝方面，下學期學生應已具備初步的陶土操作經驗，並能理解陶藝創作的流程（如捏塑、修胚、上釉、燒製等）。學生需能熟練運用常見的陶藝工具與技巧，例如基本的拉坯技術或模具應用，並能根據作品需求選擇適當的製作方法。 此外，學生應逐步建立個人創作風格，能夠在老師引導下設計並製作具創意與實用性的陶藝作品。學生需展現一定的空間構成與比例感知能力，以更精確地表達立體造型的構想。對色彩與釉藥效果的理解，也應有初步的認識，能預想燒成後的視覺效果並做出適當選擇。 對於不同陶土材料與其適用技法的辨識能力，亦為此階段的重要先備能力，有

	助於學生依據創作需求靈活運用。最後，學生應具備反思與改進的能力，能從作品回饋中學習，進一步提升技術與創意表現。
跨領域美感 課程架構圖	◆ 課程核心：跨領域美感學習 ✦ 陶藝（手作體驗、美感培養） ✦ 攝影（視覺敘事、影像記錄） 架構圖設計 主題學習： ● 陶藝創作：製作與課題相關作品 ● 攝影記錄創作過程
課程發展理念	(一)陶藝課程結合食農教育： 結合校內食農教育，運用學生製作之陶器，讓學生將自己種植或摘採來之蔬菜裝盤，並引導學生進行擺盤。 (二)陶藝課程結合環境教育： 結合學校校訂蝙蝠課程，引導學生進行蝙蝠相關意象之陶藝作品創作，並引學生製作出陶藝手作相關飾品，並結合在地大農大富禿鷹展活動捏塑禿鷹陶藝作品。 (三)陶藝課程結合資訊教育： 藝課程初期進行學生攝影課程，教授學生攝影技巧，並應用於陶藝製作過程中，引導學生進行攝影紀錄。
跨領域 美感素養 (可複選)	■ 1. 美學思辨與覺察省思 □ 2. 符號識讀與脈絡應用 ■ 3. 藝術參與及社會行動 ■ 4. 設計思考與創意發想 ■ 5. 數位媒體與網絡掌握 □ 6. 文化跨域與多元詮釋 ■ 7. 藝術探究與生活實踐 □ 8. 其他：
跨領域 課程類型 (可複選)	■ 活化型課程 □ 議題式課程 □ 窗外式課程 □ 交集性課程 ■ 學校本位課程 □ 混成式課程 □ 其他：
跨領域內涵	□ 藝術科目： ■ 非藝術科目：生活科技-攝影、社會-社區馬佛土認識 □ 融入之議題： □ 其他：

美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術：☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩 ☒ 明暗 ☐ 音樂：☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術：☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
本期發展重點 (其他議題請參 照課程模組 4.1 核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A. 終結貧窮 ☐ B. 消除飢餓 ☐ C. 健康與福祉 ☒ D. 優質教育 ☐ E. 性別平權 ☐ F. 淨水及衛生 ☐ G. 負擔的潔淨能源 ☐ H. 合適的工作及經濟成長 ☐ I. 工業化、創新及基礎建設 ☐ J. 減少不平等 ☒ K. 永續城鄉 ☐ L. 責任消費及生產 ☐ M. 氣候行動 ☐ N. 保育海洋生態 ☐ O. 保育陸域生態 ☐ P. 和平、正義及健全制度 ☐ Q. 多元夥伴關係 ☒ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲. 自我意識 (覺察) ☒ 乙. 關係技巧 (情感識別) ☒ 丙. 社會覺察 (社交能力) ☒ 丁. 自我管理 ☒ 戊. 負責的決策 ☐ 其他議題： 如 108 課綱十九項議題 ☐ 無
學習活動設計	
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫) 本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
攝影課程 一、課程目標： 1. 培養學生基本的攝影技巧與構圖概念。 2. 提升學生對光線與影像的觀察能力，並能以主題拍攝方式呈現創意。 3. 引導學生進行簡易影像後製，提升作品的表現力。 4. 鼓勵學生透過攝影記錄陶藝作品，建立創作與展示的連結。 二、單元名稱： 「用鏡頭記錄我的創作」——陶藝與攝影的創意連結 三、實施節數：每週 2 節，共計 4 週（共 8 節課）	1、3、4、5 甲、丙

陶藝課程		
一、總體課程目標：		
1. 培養學生對陶藝創作的興趣與創造力，提升動手操作能力。 2. 學習陶藝基本技法（如捏塑、壓印、貼飾等），認識陶藝製作流程。 3. 引導學生從生活觀察中發想造型，並將創意轉化為具體作品。 4. 培養學生對材質、形體與空間的感受力，建立藝術欣賞與表達能		
二、實施節數：		
每週 2 節 × 16 週 = 共 32 節課		
三、課程內容：		
1. 第一、二週 花器捏塑	1、4、7	甲、乙
◆ 認識花器功能與常見造型 ◆ 示範花器捏塑技巧（壓泥、立體堆疊） ◆ 學生構思並設計個人花器 ◆ 實作並完成初步作品造型		
2. 第三、四週 創意陶藝作品捏塑引導	1、3、4、5	甲、乙、丙、丁
◆ 引導學生觀察生活物件進行創意發想 ◆ 提出「我想做的東西」為主題 ◆ 練習捏塑各種形狀與結合技巧 ◆ 培養作品主題與形象一致性		
3. 第五、六週 陶盤捏塑	1、3、4	甲、丁
◆ 認識陶盤製作方式與壓印裝飾技巧 ◆ 學習陶土壓平、修邊與壓花處理 ◆ 自由創作盤面圖騰或故事圖案 ◆ 完成陶盤裝飾與簽名	1、3、4、5	甲、丙
4. 第七、八週 捏陶機捏塑練習		
◆ 認識捏陶機的操作方法與用途 ◆ 練習使用捏陶機製作圓柱或管狀基底 ◆ 製作簡單的筆筒、杯子或小容器 ◆ 結合捏塑創作個人化裝飾	1、3、4	甲、丙、丁
5. 第九、十週 創意動物捏塑		
◆ 觀察與討論各種動物造型與表情特徵 ◆ 練習動物身體的比例與組合技巧 ◆ 製作屬於自己的動物角色 ◆ 強化學生的立體造型能力	1、3	甲、乙
6. 第十一、十二週 禿鷹陶藝作品捏塑		
◆ 認識鳥類特徵與禿鷹象徵意義 ◆ 指導頭、身體、翅膀與爪子的結構分工捏製		

	◆ 聚焦於細節刻畫（羽毛紋理、嘴型） ◆ 組合並完成禿鷹作品 7. 第十三、十四週 馬佛陶土煉土 ◆ 認識「馬佛陶土」與一般陶土的差異 ◆ 體驗土的煉製、搓揉與儲存方式 ◆ 學生實作煉土與保養步驟 ◆ 以煉好的馬佛土製作簡單小件作品 8. 第十五、十六週 成果整理與展示設計 ◆ 學生挑選 1-2 件作品進行整理與修飾，並進行展示 ◆ 學習簡單打磨與簽名技巧	1、3、4	甲、乙、丙
教學省思	攝影課程 單元一：認識攝影基本技巧 本週課程以圖像觀察與構圖練習為主軸，學生透過「看圖說故事」活動，快速理解好照片的要素。大部分學生對「對稱構圖」與「三分法」能有初步理解，並能實際應用於校園拍攝中。教學過程中發現，讓學生實地操作比單純講解更能激發興趣與記憶。未來可增加更多範例圖片，幫助學生建立審美基準。整體氣氛活潑，學生參與度高，達到引起學習動機的目的。 單元二：主題拍攝與美感觀察 進入主題拍攝階段，學生開始學習如何從生活中挑選有感的拍攝題材。透過小組討論，有助於激發學生彼此間的靈感交流，進而拍攝出更有表現力的作品。課堂中觀察到學生對「情感表達」的理解略顯抽象，建議搭配情境引導或影片範例加強說明。值得欣慰的是，多位學生主動選擇拍攝陶藝創作過程，展現跨領域整合意識，為後續課程埋下良好伏筆。 單元三：作品拍攝與展示技巧 本週聚焦於拍攝立體作品的技巧訓練，學生對光線、角度與背景的搭配開始有初步掌握。在老師示範後，多數學生能自行調整構圖並拍出清晰的作品照。部分學生嘗試運用自然光與手持光源作出創新嘗試，展現探索精神。課程中也強調「呈現作品的尊重感」，幫助學生提升對自我創作的自信與責任感。與陶藝課程搭配拍攝成果，產生良好的學習連結與成就感。 單元四：影像編輯與成果發表 進入後製與發表階段，學生學習使用簡易修圖 App，進行亮度調整、裁切與濾鏡處理，大部分學生能快速上手，樂於美化自己的作品照。課程顯示：當攝影能與創作結合，學生會更重視呈現的品質與作品背後的意義，成為整合學習的良好示範。 陶藝課程 單元一：花器捏塑 本單元作為學期起始，學生表現出高度興趣與參與度。從觀察日常生活中的花器出發，有助於學生建立實用與美感兼具的創作動機。捏塑技法的基礎訓練也為後續課程奠定良好基礎。課程中發現部分學生對立體塑形仍顯生疏，需安排更多操作練習與個別指導。整體而言，學生能逐步掌握陶土塑形的基本感覺，	1、3、4、 5	甲、丁

且能將個人風格融入創作中。

單元二：創意陶藝作品捏塑引導

本單元強調「自我發想」與「生活觀察」的轉化能力，學生在發想過程中展現豐富的想像力與創造性。多數學生能結合自身經驗或喜好進行造型構思，並能提出具體創作想法。然而，在捏塑執行上仍需指導學生如何將想法具體化，避免太過抽象或結構不穩。本單元亦提供良好機會觀察學生創作習慣與個人風格，是建立學期個別輔導重點的關鍵階段。

單元三：陶盤捏塑

此單元因作品平面性較強，學生能快速上手並產生成就感。透過壓印、雕刻與貼飾等裝飾技法，學生能發揮創意並嘗試圖案設計，部分學生將故事或情感融入作品，展現藝術表達潛力。教學中觀察到部分學生在控制厚薄度與邊緣修整上仍需加強，未來可提供更多工具輔助與示範操作。整體來說，學生在技術與審美表現上都有良好進展。

單元四：捏陶機捏塑練習

學生初次接觸捏陶機時感到新鮮且充滿好奇。操作過程讓學生學習以工具輔助創作，建立對陶土成型方式的多元認識。部分學生在操作中發現控制力與穩定性的重要性，提升了手眼協調與耐心。此單元有助於技術向上的提升，但也需要特別留意學生的機具安全操作訓練。從筆筒、杯子等實用物件出發，也讓學生更貼近生活應用。

單元五：創意動物捏塑

此單元深受學生喜愛，幾乎每位學生都能立即聯想到自己喜歡的動物並投入創作。藉由觀察與比例練習，學生在形體構成與細節掌握上有明顯進步。部分學生嘗試加入故事性設計，創作出極具個人風格的角色。教學中應重視指導動物結構的穩定性與黏合技巧，以避免作品因乾裂或支撐不足而損毀。此單元可作為創造性評量的重要依據。

單元六：禿鷹陶藝作品捏塑

此單元挑戰性較高，學生需進一步掌握鳥類的結構與形態。透過分部件的組裝與細節表現訓練，學生對作品的耐心與精細度大幅提升。雖然製作過程較為困難，但完成後的成就感讓學生更有信心面對複雜造型。教學過程中建議分段示範與重複練習，並提供實體模型參考，有助於提升學生理解與模仿能力。

單元七：馬佛陶土煉土

煉土活動對學生而言是一個特別的體驗，使他們能更深入了解陶土性質與陶藝的基礎工藝。透過實際搓揉與觀察土料變化，學生學會尊重材料、理解陶藝創作的前期準備。課程中學生表現出高度的參與與合作精神，是培養工藝態度的重要一環。建議未來可安排更多材料知識的結合，如黏土種類比較與燒製變化觀察。

	單元八：成果整理與展示設計 本單元是學期總結，學生透過作品挑選、整理與說明設計，重新審視自己過去的創作歷程。學生在創作說明與簡報展示中學習表達藝術理念，也提升了口語與視覺傳達能力。過程中發現部分學生對作品價值感提升，願意主動分享並幫助他人布展，展現良好的學習態度與自信。建議未來可擴大至跨班或親子展覽，增強學習影響力。
學生回饋	學生 A 五年級簡 O 健：我很喜歡這學期的陶藝課，因為我第一次自己捏出一個花器，而且還真的可以插花！老師教我們怎麼用手慢慢推、壓、接，雖然剛開始很難，可是做完真的很有成就感。攝影課也讓我學到怎麼把我的作品拍得更漂亮，我還自己做了一張「創作小卡」，拍起來好像真的在展覽一樣！ 學生 B 五年級王 O 群：我以前對拍照沒什麼興趣，但這次攝影課讓我學會了怎麼用手機拍出好看的照片。我最喜歡拍自己做的動物陶偶，用不同角度拍，看起來像在動。後來我學會修圖，也讓我覺得作品變得更專業。陶藝課最難的是煉土，但做完之後的作品感覺特別有價值！ 學生 C 四年級林 O 蕊：這學期我覺得自己進步最多的是做作品前的構思，以前只會照老師說的做，現在我會先畫草圖，想清楚再開始捏。我最喜歡創意動物捏塑，因為我做了一隻有翅膀的貓咪，大家都說很有趣。攝影課讓我學會怎麼把我的想法拍下來，還可以加上文字說明，像在說故事一樣。 學生 D 六年級蔡 O 儒：我覺得攝影課很好玩，因為不是只拍照，還有學怎麼拍得更好。老師教我們三分法跟光線很有用，拍完我自己的陶盤之後，我媽媽看到照片都說好像在藝廊裡。陶藝課有點累，特別是禿鷹那單元，但是完成的時候真的很有成就感，我拍了很多照片記錄，現在很喜歡這門課！ 學生 E 三年級徐 O 翔：這次最特別的是攝影和陶藝一起學。以前我只會隨便拍照，現在知道怎麼拍才好看，還會幫同學拍他們的作品。我最喜歡做的是陶盤，因為我用壓印做了一個有花紋的盤子，拍起來真的很好看。最後做成展覽時，我把自己拍的照片貼在作品旁邊，覺得自己好像藝術家一樣。 學生 F 三年級萬 O 希：我原本覺得陶藝課是女生才喜歡的，但其實做禿鷹和馬佛煉土的時候我覺得超酷！攝影課讓我發現原來拍自己的作品也可以是一種創作。我最滿意的是捏陶機那次做的杯子，謝謝老師讓我們用不同方法去記錄和表達自己！

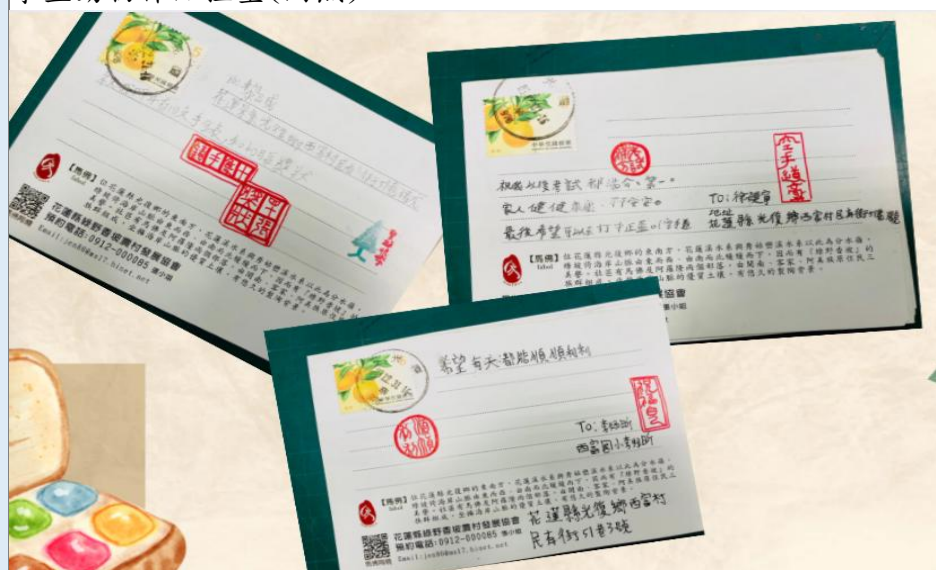
影像紀錄



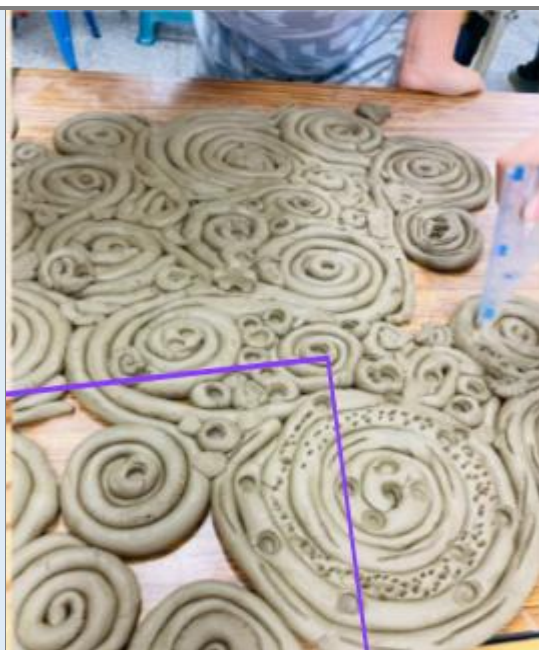
學生至馬佛窯場進行認識



學生動物作品捏塑(陶魚)



學生書寫馬佛陶明信片



學生進行創意捏塑



學生進行創意捏塑



學生至窯場進行陶土機捏塑練習



學生捏塑作品



學生捏塑作品

二、學生作品成果

攝影作品



學生攝影作品

二、學生作品成果

攝影作品

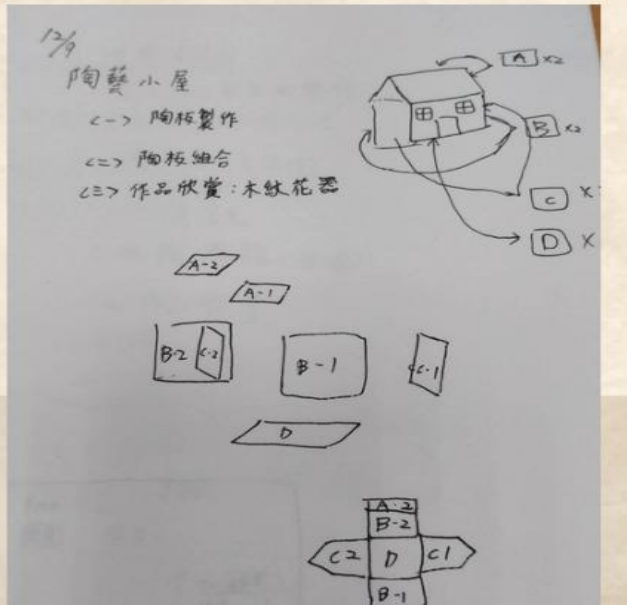


學生攝影作品



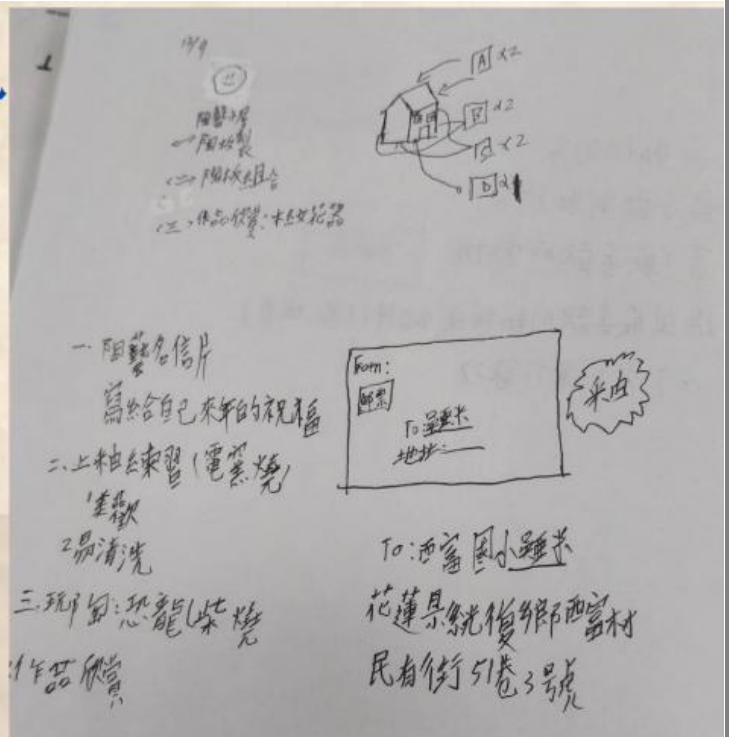
學生蝙蝠作品捏塑

學生心得筆記



學生心得筆記

學生心得筆記



學生心得筆記

其他對於
本計畫之建議

無