



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 下 學期

學校全銜	雲林縣莿桐鄉育仁國民小學
創課方案名稱	回甘三創-在地創生
團隊成員	藝術類教師： □視覺藝術/美術：張心維 □音樂：張心維 □表演藝術：陳彌（教導主任） 非藝術類教師：施宏明（自然科學、科技）、林欣毅（國語、數學）、王偉音（語文）、張湘沅（體育）、 其他人員：李柏儒（校長）、吳建瑩（總務主任、社會）、林財裕（教務組長）、廖技勇（訓導組長） 總人數：9 人
實施對象	□國小：五、六年級 □國中：年級 □高中/職：科 年級 參與班級數：如 普通班 1 參與總人數：28
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 ☒ 校本課程 □雙語課程 □其他：
創課方案來源	□創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☒ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他：如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	- 具有數位工具操作能力。能夠使用平板，利用 Google Map 的 APP，尋找甘厝的景點、民俗活動與美食等，並且能夠歸納整理所找到的資訊。 - 能夠分組與同儕討論，並具有完成學習單的能力。 - 具有社區文化探索的能力，有好奇心與觀察力。 - 具備文化與歷史的理解能力，知道雲林武術文化源流與擊鼓文化。 - 有環保與創意再利用的能力，能將現代換寶素材融入藝術創作中 - 學生具有生活科技與實務製作的能力，具有廚房安全操作的概念，了解食物保存的基本原理等。 - 具備基礎數理與測量能力，會使用電子秤量食材的重量，掌握正確比例。 - 學生的身體協調與體能能力，能夠穩定控制敲打良好的鼓點。



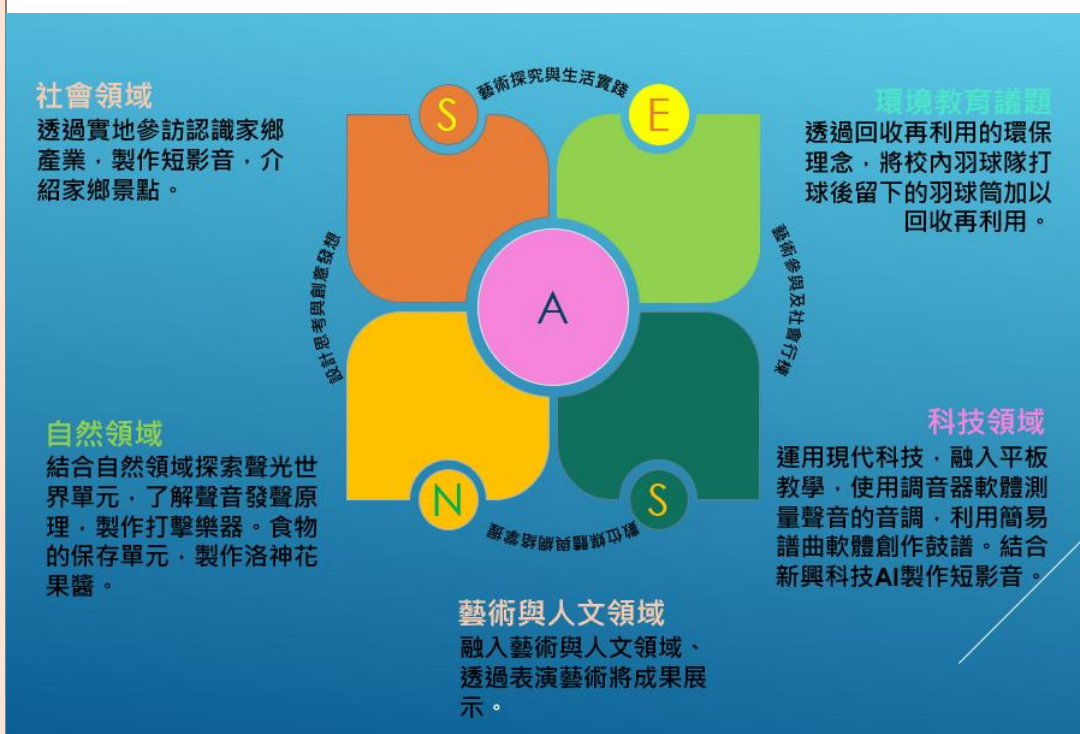
回甘三創-在地創生

產業創生-洛花柳水

科技創生-我是 Youtuber

文化創生-鼓聲再起

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

1.在地文化與社區連結

本課程強調學生對家鄉的認識與情感培養，透過社區走讀、地方文化探索、在地產業體驗等活動，讓學生能夠深入了解甘厝的歷史、人文、自然與產業特色。

	2.跨領域整合與素養導向 課程結合藝術、科技、人文、社會、科學等領域，讓學生在多重學科交會的學習環境中，培養解決問題的能力與創意思維。例如： • 美術 × 科學：燈光畫創作（結合光影、色彩與透視原理） • 數位科技 × 人文：社區紀錄影片製作（影像剪輯、說故事技巧） • 食農教育 × 生活科技：果醬製作（食品科學、傳統飲食文化） • 音樂 × 身體律動：擊鼓藝術（節奏感培養、團隊合作） 3.以學習者為中心的探索與創新 課程設計注重學生的自主學習與創造力，透過分組討論、實作活動、數位工具應用，讓學生能夠主動發現問題、設計解決方案，並運用創新思維完成學習成果。 4.強調環保與永續概念 課程融入環保素材的再利用與創作，如使用廢棄羽球筒製作羽球筒鼓，鼓勵學生將環保與藝術結合，提升環境保護意識。 5.藝術涵養與表達能力培養 透過影像創作、鼓譜設計、鼓樂演出等活動，引導學生將藝術作為情感與文化表達的媒介，提升美感素養與創意表達能力。 6.真實體驗與社會實踐 課程設計強調「做中學」，學生不僅是知識的學習者，更是實踐者。例如： • 參訪永富製鼓廠，了解傳統製鼓技藝，提升對傳統工藝的尊重。 • 透過社區走讀與訪談，學習紀錄與行銷在地文化。 • 果醬製作與分享，體驗食物科學與社區關懷。
跨領域 美感素養 (可複選)	☐1.美學思辨與覺察省思 ☐2.符號識讀與脈絡應用 ☒3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☒5.數位媒體與網絡掌握 ☐6.文化跨域與多元詮釋 ☒7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☒活化型課程 ☒議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☒學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☐藝術科目：<u>藝術領域</u> ☐非藝術科目：<u>自然領域、社會領域、科技領域</u> ☐融入之議題：<u>資訊教育、環境教育</u> ☐其他：_____

美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☐ 色彩 ☐ 明暗 ☒ 音樂： ☒ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☒ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☒ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☒ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	
學習活動內容與流程	跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫) 本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
主題(一)名稱：回甘之產業創新-洛花柳水 課程目標：甘厝地名由來一說以前這裡種植柑橘，但是時至今日已經沒有種植柑橘。學校推廣食農教育，以洛神花主題作為校本課程，種植洛神花，結合自然與生活科技領域-食物的保存，發展校本課程洛神花果醬製作，指導學生從栽種、採收、製作成洛神花果醬，品嚐洛神花果醬甘甜之美。 1. 透過觀察、採收與製作洛神花果醬的過程，理解植物成長與應用特性。 2. 以感官體驗品嚐果醬，並運用顏色情緒圖卡表達個人感受。 3. 培養學生從經驗出發探究問題、表達情感、並進行創意整合的能力。 單元 1 名稱：洛花柳水-洛神花果醬製作 實施節數：(7 節) 一、導入活動 1. 教師播放洛神花果醬製作影片。 https://www.youtube.com/watch?v=UxGPNXn0uH4 2. 校園裡的洛神花成熟了，要怎麼處理呢？廚房裡的科學，讓	4 D K 甲 丙

我們來做果醬吧！ 二、開展活動 1. 採收。老師帶領指導學生採收洛神花。 2. 去籽。直接剝或使用工具。 3. 清洗。裡面的灰塵、介殼蟲怎麼處理？(牙刷派上用場。)洗幾次？(三道清洗) 4. 熬煮。用甚麼工具？怎麼打碎？加多少糖？會不會黏鍋？要煮多久？ 5. 裝罐。罐子的消毒。如何減少空氣？ 三、綜合活動 1. 果醬下午茶。裝罐後剩下的果醬製作果醬夾心吐司，品嚐自己做的果醬。邀請中低年級小朋友一起來品嚐。 2. 引導學生用顏色與情緒詞彙描述品嚐後的感覺。小組分享：「我吃到的感覺是什麼？我會用什麼顏色來代表？」		
評量方式(請詳述之)： 1. 能認識清洗、去籽、熬煮與裝罐等洛神花果醬製作流程。 2. 能與同儕共同分工、互助完成製作果醬任務。 3. 能以簡單語句說明自己在製作過程中的感受與學習。 4. 能使用顏色與情緒詞描述品嚐果醬後的感覺。		
主題(二)名稱：回甘之科技創新-我是 Youtuber 課程目標：本課程以「我是 Youtuber」為主題，結合學生熟悉的在地生活與現代科技，培養其觀察、表達與創作能力。學校位於農村，多數學生來自務農家庭，鄰近的「綠金番茄南瓜農場」為當地重要的精緻農業據點。藉由實地參訪與訪談農場主人，學生將從親身經驗中認識家鄉的產業特色與農業經營智慧。課程設計以探究為核心，循序引導學生從「我們的家鄉有哪些值得介紹的地方？」出發，進而思考「哪些內容能展現我們家鄉的特色？」最後提升到「如果我是 Youtuber，我會如何創新介紹我的家鄉？」讓學生不僅學會蒐集與組織資訊，更能運用新興科技工具（如 Suno 或 FlexClip）進行影片腳本設計與剪輯製作，並透過創意表達，轉化所學為具美感與影響力的短影音，達成推廣家鄉的目標。課程兼具地方關懷、跨域學習與創意展能，提升學生自信與表達力，激發對家鄉的認同與驕傲。 1. 能以自身生活經驗為素材，觀察並表達家鄉特色，完成具創意的短影音腳本設計。 2. 能善用數位媒材（如 Suno 或 FlexClip）進行影像剪輯與設計，展現個人風格與創意思維。 3. 能欣賞與分析他人作品，並透過互評活動分享觀點，表達尊重與回饋。 4. 能結合藝術表現與家鄉關懷，以短影音形式推廣在地文化與產業。 單元 1 名稱：實地參訪：綠金番茄南瓜農場觀察與訪談 實施節數：2 節 一、導入活動 1. 老師行前帶領學生觀看相關 YouTube 綠金番茄南瓜農場介紹影片與綠金番茄南瓜農場相關平面報導。指導訪問技巧與拍攝要點。	3 4 5 7	D K 甲 丙

2. 小組討論訪問問題，完成訪談提問單。小組分工。分配參訪任務。

二、開展活動

1. 實地參訪農場，由農場主人介紹農場作物、特色技術與創新行銷方式。
2. 學生實地拍攝記錄，根據提問單訪問農場主人，記錄農產品的特色與經營模式。

三、綜合活動

1. 回校後教師帶領學生完成訪問紀錄單。
2. 小組分享所拍照片與訪談重點。

~~~~單元 1 結束~~~~

單元 2 名稱：新興科技融入短影音

實施節數：1 節

## 一、導入活動

1. 教師在 Padlet 製作教學簡報。
2. 教師播放一段由 iMovie 製作的學生作品短片，引發動機
3. 問題引導：「你覺得這段影片的轉場、背景音樂和字幕是怎麼加上去的？」

## 二、開展活動

1. 觀看 iMovie 基礎教學短影音，學習製作影片技巧。
  - (1). 匯入影像素材。
  - (2). 加入轉場、文字、音樂、配音。
  - (3). 剪輯與輸出。
2. 學生開始將農場拍攝素材匯入，試剪 30 秒片段

## 三、綜合活動

1. 小組展示剪輯初體驗作品，班上分享觀後感
2. 記錄學生遇到的剪輯問題，作為下一堂課的個別輔導重點

~~~~單元 2 結束~~~~

單元 3 名稱：我是 Youtuber

實施節數：4 節

一、導入活動

1. 小組回顧腳本與素材，確認影片主題與順序。
2. 教師回應上節課剪輯時學生提出的技術問題。

二、開展活動

1. 分組進行影片剪輯作業（教師巡迴指導與技術協助）。
2. 協助加上文字說明、配音或背景音樂。

三、綜合活動

1. 各組輪流播放影片，進行發表與介紹。
2. 學生填寫回饋單，反思自己從本課程中學到什麼。
3. 教師回顧與總結，指導學生將短影音上傳社群網站。

| | | |
|--|---|---|
| 4. 鼓勵學生持續以創意方式表達自己與關懷家鄉。 | | |
| <p>評量方式(請詳述之)：</p> <p>單元 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師觀察學生訪談參與度與提問表現 2. 形成性評量：農場觀察紀錄與訪談學習單 <p>單元 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 操作練習成果觀察(是否完成 30 秒練習短片) <p>單元 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 總結性評量：影音成品、展演表現 2. 形成性評量：同儕互評、自評與發表回饋 | | |
| <p>主題(三)名稱：回甘之文化創新-鼓聲再起</p> <p>課程目標：雲林是武術的故鄉，薊桐武術流派是勤習堂。育仁國小曾發展舞獅、跳娘鼓到現在打戰鼓，擊鼓一直是育仁國小學生的一門課程。在 111 學年度跨域美感課程曾經指導當時六年級小朋友製作羽球筒鼓。112 學年度將羽球筒鼓製作深入實驗參加雲林縣科展，獲得應用與民生組第五名。今年希望透過實際參訪在地製鼓工廠(永富傳統製鼓)帶領學生認識製鼓傳統工藝，參觀台南十鼓文創園區，欣賞十鼓擊樂團表演，感受太鼓音樂與律動之美，並精進自製羽球筒鼓，結合 Song Make 譜曲，理解節奏與節拍的組合，配合母親節成果展演，透過鼓樂創作與團隊合作，完成一次表演呈現，提升學生識鼓、愛鼓、擊鼓的藝術情操，透過打鼓將節奏、律動、體育之美融入到日常生活中。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識傳統鼓的文化與工藝精神。 2. 動手製作簡易鼓具，理解聲音原理與設計美感。 3. 學習使用數位工具設計鼓譜，理解節奏與節拍。 4. 透過鼓樂創作與團隊合作，完成一次表演呈現。 <p>單元 1 名稱：走進鼓的世界－參觀永富製鼓工廠</p> <p>實施節數：(2 節)</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 行前說明，老師播放戰鼓表演片段，問：「鼓的聲音從哪裡來？」 5. 老師播放雲林新聞網「傳承 70 年技藝 老鼓廠打造生命鼓」影片，簡介製鼓工藝背景。 6. 老師說：是的，你們的鼓是永富製鼓廠製作的，今天我們將帶大家去參觀永富製鼓廠。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學校事先聯絡永富製鼓廠，安排參訪事宜。 2. 邀請老闆梁正穎進行導覽解說。 3. 老師製作參訪提問單。準備伴手禮。 4. 學生進行分組，3-4 人一組，針對想訪問的內容：例如製鼓過程、製鼓最困難的地方...設計三個提問問題，進行參訪提問並記錄，同時使用平板進行參訪時的拍照攝影。 5. 學生致贈伴手禮，感謝老闆願意接受訪問。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分組透過照片、影片、學習單，了解傳統工藝與材料特 | <p>3
4
5
7</p> <p>3
4
5
7</p> | <p>D
K
甲
丙</p> <p>D
K
甲
丙</p> |

性，分享參訪心得。

2. 老師講評。

~~~~單元 1 結束~~~~

單元 2 名稱：鼓動文化之旅－參訪十鼓文創園區

實施節數：(2 節)

一、導入活動

1. 老師介紹在十鼓文創園區內的十鼓擊樂團是國內有名的鼓樂團。
2. 老師事先播放「[2024 台灣十鼓擊樂團-憶想之門](#)」影片，讓小朋友先暖身一下。

二、開展活動

1. 學校安排遊覽車到十鼓文創園區參訪。
2. 進行十鼓文創園區參訪。
  - (1). 觀賞十鼓定目劇（鼓樂演出）：十鼓擊樂團歷年創作是以臺灣的歷史、風景、人文為題材，充分展現臺灣這片土地的人民與故事的張力，透過觀賞活動，體驗臺灣首創 4D 旋轉舞台劇場的魅力，並培養學生藝術鑑賞的能力。
  - (2). 百年製糖工廠巡禮：探索車路墘文史館，認識十鼓仁糖文創園區是由 16 座日據時代所建築之舊倉庫，以活化閒置空間的概念，將昔日台灣糖業公司仁德車路墘糖廠，賦予百年歷史的糖廠風華重現，融入十鼓獨創之台灣特色鼓樂，化身為亞洲第一座鼓樂主題國際藝術村。
  - (3). 糖業鐵道文化-五分車體驗活動：搭乘糖業文化中特有的五分車探索並體驗十鼓仁糖文化園區之生態與藝術景觀，並體驗鐵道文化之美。
  - (4). 擊鼓體驗教室課程：透過藝術教育，使學生在參與音樂演出等活動中，學習創作和表達其觀念與情感，透過實際參與及體驗，分析、瞭解、反省鼓樂文化所涵蓋的感受與經驗所象徵的意義，進而認識藝術作品的文化背景與意涵。

三、綜合活動

1. 學生完成十鼓文創園區學習單。
2. 討論「鼓聲如何說故事？」與「我們想怎麼創作鼓的表演？」

~~~~單元 2 結束~~~~

單元 3 名稱：手做擊鼓職人－羽球筒鼓製作

實施節數：(3 節)

一、導入活動

1. 老師播放「[水管阿民秀](#)」、「[2024 新光鼓舞節-Amis 沓互樂團](#)」精彩影片。
2. 學校有許多羽球筒，我們能不能用羽球筒來製成羽球筒鼓？

3
4
5
7

D
K
甲
丙

二、開展活動

1. 分析不同材料製作的鼓聲音差異（例如羽球筒、PVC 水管、竹管、塑膠桶、鐵罐等）。
2. 設計製鼓草圖。
3. 材料說明與組裝步驟。
4. 學生分工裁切(長度)、張皮、綁繩、裝飾。
5. 測試鼓聲音色。

材料建議：

- 羽球筒、PVC 水管（切段）
 - 氣球、膠帶或矽膠墊（當鼓面）
 - 白膠、膠水(接合羽球筒)
 - 木槌、鼓棒（用竹筷改造）拖鞋
 - 壓克力顏料、膠帶（裝飾）
6. 教學重點：如何調整音高、鼓面鬆緊、結構穩定度、美感設計。

三、綜合活動

1. 分享製鼓成果與聲音試敲，記錄製作歷程。

~~~~單元3 結束~~~~

單元4 名稱：節奏創作家—用 Google Song Maker 編寫節奏鼓譜

實施節數：(4 節)

一、導入活動

1. 老師提問：欣賞過十鼓擊樂團的演出是不是很震撼人心？水管阿民的表演雖然只有 1 個人表演，但透過和觀眾互動，讓觀眾也成為表演者，依樣可以很精彩。
2. 那麼，不論是太鼓或是水管鼓，這些鼓的節奏是怎麼設計出來的？

二、開展活動

1. 老師示範 Chrome Song Maker 的操作介面與基本功能（含節奏、音色、速度、拍號設定）。
2. 帶領學生觀察節奏規律，嘗試模仿簡單示範節奏。
3. 學生開始自由創作自己的節奏段落（可設計 A 段/B 段）。
4. 將節奏對應至自己的手作鼓（如鼓／木魚／敲擊順序）。
5. 實體演奏練習，觀察數位與實體之間的異同。
6. 範例練習任務：

| 任務名稱 | 任務說明 |
|---------|---------------------------|
| 打招呼節奏 | 用你自己的名字設計一段節奏（如「小明小明敲一下」） |
| 雙人節奏接力 | 兩人一組，一人設計節奏，一人模仿並加上一小段 |
| 鼓 vs 木魚 | 同組使用不同樂器設計對話節奏（鼓：問、木魚：答） |

三、綜合活動

1. 學生播放自製鼓譜，分享鼓譜並說明創作概念，教師與同儕回饋。

3
4
5
7

D
K
甲
丙

3

| | | |
|--|---|----------------------------|
| <p>~~~~單元4結束~~~~</p> <p>單元5 名稱：鼓聲再起-喚起鼓聲記憶
實施節數：(5 節)</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師提問：現在你已經做好你的鼓，寫好你的鼓譜，你要怎麼讓你的譜敲你的鼓說你的故事呢？ <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組討論故事主題-「成長」。 2. 編排表演腳本（節奏+動作+情境）。 3. 分工排練並錄影回看修正。 <p>三、綜合活動</p> <p>利用母親節活動進行期末成果展演，用自己的鼓說自己的故事。</p> <p>~~~~單元5結束~~~~</p> | <p>4
5
7</p> <p>3
4
5
7</p> | <p>D
K
甲
丙</p> |
| <p>評量方式(請詳述之)：</p> <p>單元1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師觀察學生訪談參與度與提問表現。 2. 形成性評量：製鼓廠觀察紀錄與訪談學習單， <p>單元2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師觀察學生擊鼓練習場參與度與表現。 2. 形成性評量：完成十鼓文創園區學習單， <p>單元3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量（觀察學生製鼓過程） <p>單元4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能完成打招呼節奏並用羽球筒打出節奏。(實作評量) 2. 學生能兩人一組練習節奏接力。(實作評量) 3. 同組學生能使用不同樂器設計對話節奏。(實作評量) 4. 學生能完成自製鼓譜(截圖、連結分享)和同學分享。 <p>單元5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能合作編排表演腳本。(實作評量) 2. 學生能分工排練。(實作評量) 3. 學生能完成母親節成果展演。(實作評量) | | |
| <p>教學省思</p> | <p>施老師：今年的跨領域美感計劃設計的教案是學校辦理幾年下來最滿意的一次，特別是文化創生-鼓聲再起單元，我們從說課、認識製鼓、看表演、做羽球筒鼓、寫鼓譜、練節奏，到成果展演，加入傳統跳鼓陣，喚起鼓聲的記憶，我覺得是一個完整的課程，將節奏的種子埋入學生心裡，希望有一天這顆種子能夠發芽、成長、茁壯。大部分的課程集中在下學期、再加上下學期學校活動特別多，執行時間有點倉促，完成的不夠細膩，以後在時間分配上應該均衡一下，多分配一些活動到上學期，才不至於太趕。</p> <p>張老師：</p> | |
| <p>學生回饋</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 子祐：我們參觀綠金番茄南瓜農場，認識食用南瓜和觀賞南瓜，參觀番茄農 | |

| | |
|----------------|---|
| | <p>場，認識很多品種番茄。</p> <p>2. 奕翰：我們學會了製作洛神花果醬，洛神花果醬酸酸甜甜的非常好吃。</p> <p>3. 東駿：我們參觀了永富傳統製鼓廠，認識製鼓流程，參觀十鼓文創園區，看他們表演，覺得非常有趣。</p> <p>4. 語婕：我以為只有一種顏色的南瓜，結果看到五年六色的南瓜隧道，真是大開眼界。</p> <p>5. 泓宥：我們學習了製鼓、也學會自己寫鼓譜、照自己的鼓譜打擊，最後還表演，很有成就感。</p> <p>6. 佑恩：製作南瓜農場短影音時，我學會了用 SUNO 製作歌曲，還學會剪接影片，加入特效，做出很酷的影片，很有趣。</p> <p>7. 昀宸：參訪永富傳統製鼓廠時，看到老闆製鼓的辛勞，我們在使用這些鼓的時候應該好好愛惜。</p> |
| 影像紀錄 | |
| 其他對於
本計畫之建議 | |