



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	澎湖縣風櫃國民小學
課程方案名稱	變廢為寶-海廢藝術創作
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：許瑜涵 □音樂：(教師姓名) □表演藝術：(教師姓名) 非藝術科目：海洋文化與文學：張嘉芸 其他：林妍伶校長 *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：3
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班：(如美術班) □資優班：(如數理資優) □體育班 □資源班：(如學習障礙等特殊需求) □特殊教育學校：(如聽覺障礙) □技術型高中：(科別) □其他：_____ 實施年級別：4 參與班級數：_____ 參與總人數：8 課程屬性：□必修課程 ■選修課程 □其他：_____
學生先備能力	基礎描繪能力、資料搜尋能力、電腦及平板基本操作能力
教學節數	課程總節數：10 節 (藝術課程 6 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程_____節)

跨領域美感課程架構圖	
課程發展理念	本課程結合美勞創作與海洋探索，透過動手實作與實地觀察，引導學生發展創造力、美感意識，以及對環境的關懷與責任感。課程設計以「跨領域學習」為核心，讓學生在藝術表達的同時，培養對海洋生態的認識與保護行動力，並思考如何實踐海洋永續發展。 美感與創造力：透過海廢藝術與攝影，引導學生從不同角度觀察世界，培養審美能力與創意思維。 環境意識與行動力：透過海洋探索與淨灘行動，讓學生親身體驗環境問題，提升保護海洋的責任感。 社區連結與在地認同：藉由記錄家鄉與社區，讓學生加深對地方文化與環境的關懷，並透過作品與他人分享。 海洋永續與生態保護：認識海洋污染的來源與影響，學習減塑行動、資源回收、友善消費等可持續做法，鼓勵學生將環保意識落實到日常生活。 學習不僅限於課堂，而是走入環境、與社區互動，讓孩子成為主動發現、思考與行動的學習者！
跨領域課程類型 (請單選)	☐ 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 ☐ 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 ☐ 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 ☒ 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ☐ 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 ☐ 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 ☐ 其他：_____
跨領域內涵	☒ 體現藝術領域知能

(得複選)	■體現非藝術領域知能 ■有機連結生活經驗 □遷移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：_____
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ■視覺藝術：□點 □線 □面 □空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗 □音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 美感原則構件 ■均衡 □和諧 □對比 ■漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異
跨領域 美感素養 (得複選)	□美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____
12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 ■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 □B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應 <u>自然</u> 領域核心素養： 自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。 議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列) 融入 <u>海洋教育、環境教育</u> 之學習重點： 海 A2 能思考與分析海洋的特性與影響，並採取行動有效合宜處理海洋生態與環境之問題。 環 C1 能主動關注與環境相關的公共議題，並積極參與相關的社會活動，關懷自然生態與人類永續發展。

卓越亮點	□校內外連結： ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____		
	□國際視野： □善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____		
	□人權正義： □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____		
	□性別平等： □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____		
	主題／單元規劃與教學流程說明		
課程目標	認識攝影的基本構圖概念（如三分法、主體選擇）。 運用簡單攝影技巧拍攝家鄉中具代表性的景物。 透過拍攝實作，提升觀察、審美與表達能力。		
第 1-3 節	從家鄉出發的創作之旅／單元名稱：拍出我的家鄉風景：地方觀察與攝影創作		
教材內容	自編教材(簡報)		
教學資源	教師自製簡報（含攝影構圖原則、明信片版面設計步驟）		
教學活動內容		教學策略	學習評量

一、導入活動 教師出示幾張攝影作品(可包含家鄉或網路典範圖)問學生:「你喜歡哪一張?為什麼?」引導學生思考: •拍照跟畫畫一樣可以說故事嗎? •照片好看的關鍵是什麼? 教師小結:今天我們要學習一些拍照小技巧,把我們的家鄉拍得又美又有意義,最後還會做成明信片喔! 二、開展活動 (1)教師簡報教學:介紹基本攝影構圖技巧(例如:三分法、主體突出、視線引導)分析範例作品,觀察構圖差異(「這張有沒有放對位置?哪邊太亂?」) (2)學生練習用手比出構圖格線、觀察教室/窗外場景 三、綜合活動 (1)帶學生到校園或社區實地拍攝 (2)拍完後請每位學生從手機中選出 1~2 張自己最滿意的照片 (3)回教室後進行簡短分享:說出自己拍了什麼、為什麼這樣構圖 (4)教師給予回饋與鼓勵,並說明下一步將進行「明信片設計」創作		透過示範講解與實作練習,引導學生掌握基本攝影技巧並運用於家鄉主題拍攝。	口頭評量 實作評量
第 4-6 節	從家鄉出發的創作之旅／單元名稱:走入社區看見家鄉:地方拍攝實作課程		
教材內容	延續上次課程,實地走入社區拍攝家鄉風景,進一步深化觀察力與地方認同。		
教學資源	攝影器材(平板)、輔助教師/協助拍攝安全的助教人員		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 (銜接上次課程內容) 教師回顧上節課所學攝影技巧(如三分法、主體構圖),問學生:「如果你要介紹社區給外地朋友,你會帶他們去哪裡?」 說明今天任務:走進社區,用鏡頭記錄我們的家鄉特色! 二、開展活動 說明拍攝任務單內容(可包含:景物名稱、拍攝原因、是否使用構圖技巧等) 帶隊至社區特定區域(如廟宇、港口、老街、小路、地景等) 學生自由拍攝,教師巡迴引導與提醒安全 鼓勵學生拍攝多樣角度與細節 三、綜合活動 回到教室後快速回收學生初步成果(可請每人挑一張傳給老師或投影)		透過實地踏查與觀察拍攝,引導學生主動探索地方特色並實踐所學構圖技巧。	實作評量

問幾位學生簡單分享：「你拍了什麼？為什麼想拍它？」			
教師總結：「每個人眼中的家鄉風景都不一樣，下一節我們將從這些照片開始，設計出屬於自己的明信片。」			
第 7-8 節	從家鄉出發的創作之旅／單元名稱：照片也能美容：家鄉影像修圖練習		
教材內容	自編教材(簡報)		
教學資源	教師自製簡報		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 (1)教師出示一張「修圖前後對比圖」問學生：「你覺得哪張比較有感覺？它變了什麼？」 (2)說明：修圖不是『造假』，而是『讓照片更貼近我們的感覺』！ 二、開展活動 (1)教師簡報教學重點（簡單明確）：亮度、對比、飽和度是什麼？如何裁切畫面讓主體更明確？濾鏡要不要加？怎樣才不會太誇張？ (2)示範修圖軟體操作（可用 Canva 編輯工具或手機相簿） (3)學生實作：挑選一張自己的照片進行修圖 (4)教師巡迴指導、鼓勵學生彼此分享修圖後的作品 三、綜合活動 學生繼續操作並完成自己的照片修圖 教師提醒學生記得：檢查主體是否清楚？顏色是否自然？構圖有沒有更好看？ 完成作品暫存（準備下一節課進行「明信片設計」）		透過教師示範與實作操作，引導學生將原始照片進行美感修整，為後續創作奠定基礎。	實作評量
第 9-10 節	從家鄉出發的創作之旅／單元名稱：設計我家鄉的明信片：Canva 數位創作課程		
教材內容	自編教材(簡報)		
教學資源	教師自製簡報		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 教師出示 Canva 製作的範例明信片作品，問學生：「假如這張照片要變成一張明信片送給外國朋友，你想傳達什麼故事或感覺？」簡介今天任務：用 Canva 設計出屬於自己的家鄉明信片！ 二、開展活動 教師簡報示範 Canva 操作步驟： 開啟設計 → 新增圖片 → 編排版面 → 加入文字／圖案 → 調整版型與配色 發下學習單或草稿單（協助學生先想清楚要呈現的文字、標題位置）		透過教師示範與實作操作，引導學生將原始照片進行美感修整，為後續創作奠定基礎。	實作評量

學生開始設計排版：插入照片、選擇字體、寫上一段介紹或祝福語 教師巡迴協助版面整理與字體配色建議 三、綜合活動 請幾位學生分享自己的明信片初稿設計畫面 教師回饋排版重點（如圖片比例、文字清晰度、色彩協調） 說明下節課將進行作品調整與成果輸出	
學生／家長 意見與回饋	學生：我以前沒注意過這個角落，拍完才發現原來很美。 學生：我覺得構圖有用，讓我拍的照片更有重點。 學生：原來照片也可以像畫畫一樣做調整，很有趣。 學生：我覺得用自己的照片做成明信片，很有成就感。
推廣與 宣傳效益	無 ▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。
課程實施 影像紀錄	（照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔） 透過簡報進行拍照技巧教學 在校園內實踐所學之拍照技巧



到社區實踐所學之拍照技巧



透過簡報及大屏進行修圖技巧教學



透過 Canva 進行明信片排版及最後調整



〈蓬王殿石獅〉
風櫃國小 四年甲班 蘇睿英



〈風櫃社區〉
風櫃國小 四年甲班 蘇嘉偉



學生所製作之明信片

結合海洋風格與草間彌生式點點元素，學生創作出獨具美感與創意的貼紙設計。

		
	結合海洋風格與草間彌生式點點元素，學生創作出獨具美感與創意的貼紙設計。	
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>4</u> 組成類型： ☐ 同校同領域 ☒ 同校跨領域 ☐ 跨校同領域 ☐ 跨校跨領域 ☐ 其他：____ 互動頻率： ☐ 定期會議 ☒ 不定期/任務導向式會議 ☐ 隨時/網路群組 ☐ 其他：____	
	備課內容	
	☒ 研習、工作坊增能 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 114.2.22 草間彌生『軌跡』與『奇跡』——W Collection & More 1951-2005 /4 人/1 校	
		
	透過參觀草間彌生特展，提升對現代藝術風格與美感敘事的理解，強化教師於教學中引導學生欣賞與創作的專業能力。	
其他對於計畫之建議	感謝計畫全力提供多元支持，讓教師能夠發揮專長，運用各種教學資源與方法，進一步提升學生的學習成效與深度，使學習更加豐富且有意義。	