



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	高雄市立鳳山國民中學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	歷史不必沈默：人權教育的實踐與行動
團隊成員	<p>藝術類教師：</p> <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：無 <input type="checkbox"/> 音樂：無 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：沈邑蘆（訓育組長）、林栩任（實習教師）、吳荇頤（實習教師） 非藝術類教師：陳家如（地理）、李紆霈（家政）、陳慧君（童軍） 其他人員：無 總人數：4人
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小：_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中：八 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職：_____科 _____年級 參與班級數：19 班 參與總人數：526 人
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	<p>社會領域部分：</p> 1. 臺灣近代史時間軸（日治、戰後、戒嚴、解嚴）。 2. 威權統治特色。 3. 人權基本概念。 4. 民主制度與法治及公民參與社會的方式。 5. 族群與多元文化理解。 6. 地理位置與歷史場域的意義。 <p>表演藝術部分：</p> 1. 理解表演的目的是傳達真實感情，而不是搞笑。 2. 知道如何運用肢體與表情呈現角色情緒。 3. 了解基本即興創作技巧。 4. 學習如何將自己帶入角色的心境以及故事情境當中。 5. 具備基本的戲劇結構概念。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>一、自由得來不易 看相關 228 和白色恐怖的歷史和影片，認識這歷史，並理解為什麼要知道這些歷史和人權。</p> <p>二、被壓迫禁聲的年代 透過人權博物館的教具箱帶領學生透過身體經驗被壓迫的過程。</p>  <p>三、不義遺址是否留存 利用文本認識安康接待室和安坑刑場發生的事情，透過戲劇還原演繹出來。</p> <p>四、行動方案帶來力量 認識世界各地人權事件、介紹無法送達的遺書、寫信馬拉松活動，付諸行動。</p>																											
<p>課程發展理念</p>	<p>透過 SDGs17 項指標對於【永續】概念的知識，轉化成在地行動。期待培養學生覺察感受的能力立、創造性思考的策略，期盼將運用所學之策略產生的行動，進而改善並提升校園風景。</p>																											
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="359 929 1452 1467"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 美學思辨與覺察省思</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. 符號識讀與脈絡應用</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3. 藝術參與及社會行動</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>4. 設計思考與創意發想</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5. 數位媒體與網絡掌握</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>6. 文化跨域與多元詮釋</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>7. 藝術探究與生活實踐</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>8. 其他：(請自行填寫)</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 美學思辨與覺察省思	<input type="checkbox"/>		2. 符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	2	3. 藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	1	4. 設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	3	5. 數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	6	6. 文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	4	7. 藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	5	8. 其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1. 美學思辨與覺察省思	<input type="checkbox"/>																											
2. 符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	2																										
3. 藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	1																										
4. 設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	3																										
5. 數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	6																										
6. 文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	4																										
7. 藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	5																										
8. 其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>																											
<p>跨領域課程類型</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="359 1579 1452 2004"> <thead> <tr> <th>跨領域課程類型</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 活化型課程</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. 議題式課程</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. 窗外式課程</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. 交集性課程</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. 學校本位課程</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. 混成式課程</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>		2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>		3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>		4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>		5. 學校本位課程	<input type="checkbox"/>		6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>							
跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>																											
2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>																											
3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>																											
4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>																											
5. 學校本位課程	<input type="checkbox"/>																											
6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>																											

	7. 其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	<b>■藝術科目：表演藝術</b> <b>■非藝術科目：社會領域</b> <b>■融入之議題：SDGs 第十六項指標 制度的正義與和平</b> <input type="checkbox"/> 其他：_____		
美感元素 與美感形式	<b>美感元素</b> <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <b>■表演藝術</b> ： <input type="checkbox"/> 聲音 <b>■身體</b> <b>■情感</b> <input type="checkbox"/> 時間 <b>■空間</b> <input type="checkbox"/> 勁力 <b>■即興</b> <b>■動作</b> <b>■主題</b> <b>美感形式</b> <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	<b>■聯合國永續發展目標 (SDGs)：</b> <input type="checkbox"/> A. 消除貧窮 <input type="checkbox"/> B. 終結飢餓 <input type="checkbox"/> C. 健康與福祉 <input type="checkbox"/> D. 優質教育 <input type="checkbox"/> E. 性別平等 <input type="checkbox"/> F. 淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G. 可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H. 就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I. 永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J. 消彌不平等 <input type="checkbox"/> K. 永續城鄉 <input type="checkbox"/> L. 責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M. 氣候行動 <input type="checkbox"/> N. 永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O. 陸域生態 <b>■P. 制度的正義與和平</b> <input type="checkbox"/> Q. 永續發展夥伴關係 <b>■社會情緒學習 (SEL)：</b> <b>■甲. 自我覺察</b> <b>■乙. 自主管理</b> <b>■丙. 社會覺察</b> <b>■丁. 人際技巧</b> <b>■戊. 負責 任的決定</b> <b>■其他議題：</b> <u>108 課綱十九項議題—人權教育、品德教育</u> <input type="checkbox"/> 無		
<b>學習活動設計</b> (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
	學習活動內容與流程	本期發展重點 跨領域美感素點 養(依前述跨領(依前述跨領 域美感素養表格期發展重點表 代碼 1-8 填寫)格 SDGs 代碼 A- Q/SEL 代碼甲 -戊填寫)	
主題名稱：一起 i 鳳—體感組 單元 1 名稱：自由的來不易 課程目標： 1. 能認識 228 事件及白色恐怖之歷史。 2. 能夠透過歷史事件自我覺察及反思。 實施節數：1 節	2、3、5	P 制度的正義 與和平 甲、丙	

<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識並理解 Human Right (人權) 這個詞。</li> <li>2. 探討 228 對於我們的意義為何？</li> <li>3. 什麼是白色恐怖？白色恐怖又是源自於哪裡？</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 什麼是戒嚴令？何時頒布？戒嚴時間多久？</li> <li>2. 戒嚴令的內容為何？探究這些內容是符合否符合人權？</li> <li>3. 透過 I Pad 進入沃草網站體驗遊戲，看看你是戒嚴時期的誰？</li> <li>4. 分享遊戲結果並討論被判刑入獄的原因。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀看坂井德章紀錄片。</li> <li>2. 探討坂井德章事件始末。</li> <li>3. 討論被定罪的感受為何？會有怎麼樣的心情？</li> <li>4. 比較現今社會與戒嚴時期兩者之間關於人權的差異為何。</li> </ol> <p style="text-align: center;">第一節 結束</p>		
<p>單元 2 名稱：被壓迫噤聲的年代</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過課程活動體驗 228 事件時期之社會現狀。</li> <li>2. 能藉由交換靈魂、八卦圈、集體入獄…等課程活動，增加與同儕的互動關係以及培養班級向心力。</li> <li>3. 能夠在課程活動之後，說出自己真實的感受與原因。</li> </ol> <p>實施節數：1 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 回顧上週上課內容。</li> <li>2. 透過交換靈魂活動練習傳遞姓名。</li> <li>3. 感受姓名傳遞失敗或是被遺忘的感受為何？</li> <li>4. 分享為什麼有人的傳遞姓名可以成功。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分析 228 肇始之版畫。</li> <li>2. 請同學觀察版畫中發生了什麼事情。</li> <li>3. 聆聽教師口述 228 事件肇始。</li> <li>4. 第二次觀察版畫，並說出版畫中人物為 228 事件當中的誰。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過八卦圈練習將訊息傳遞出去，模擬當時戒嚴時期沒有言論自由時，人民是如何透過各種方式傳遞訊息。</li> <li>2. 教師入戲，扮演軍官，鎮壓傳遞集會的人民（學生），並逼迫他們說出聽到的訊息，並給予定罪。</li> <li>3. 將逮捕到的人民（學生）送入監獄。</li> <li>4. 體會入監前沒收身上物品、剃掉頭髮的過程。</li> <li>5. 體驗監獄中的生活之不便以及空間大小如何與獄友（學生）共處。</li> <li>6. 在監獄中，書寫遺書，在行刑前把自己對世界或對某人想說的話留下來。</li> </ol>	<p>2、3、6</p>	<p>P 制度的正義 與和平</p> <p>乙、丙、丁</p>

<p>7. 查緝官（教師）發下罪行牌讓犯罪者（學生）知道自己被叛了什麼罪？</p> <p>8. 查緝官帶領被判死刑者，透過音效體驗執行槍決。</p> <p>9. 活動結束後，引導學生說出本節課體驗活動時的感受為何？</p> <p>10. 教師總結該堂課內容，並說明體驗這些活動的目的及原因。</p> <p style="text-align: center;">第二節 結束</p>		
<p>單元 3 名稱：不義遺址是否留存</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識學校附近之不義遺址。</li> <li>2. 能透過戲劇演繹，還原當時入獄、刑求逼供以及判決的過程。</li> <li>3. 能夠在小組合作過程中，習得人際技巧以及任務分工。</li> </ol> <p>實施節數：1 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 回顧上週上課內容。</li> <li>2. 詢問學生是否知道學校附近有不義遺址？</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過學校地址，引導學生知曉不義遺址的位置。</li> <li>2. 探討不義遺址裡面的空間以及其作用。</li> <li>3. 識別安康招待所與安坑刑場兩者差異以及內部作用為何？</li> <li>4. 欣賞 228 事件受刑者：張常美女士的紀錄片</li> <li>5. 討論張常美女士做了什麼事？為什麼被判刑？</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過戲劇體驗活動，讓學生還原招待所以及刑場之狀況有哪些。</li> <li>2. 透過招待所以及刑場之文本，為學生進行分組，並從文本中，讓各組別能夠還原招待所以及刑場兩地的實際場景。</li> <li>3. 學生利用五分鐘時間討論及排練各組別之劇情。</li> <li>4. 全班一起進行最後彩排。</li> <li>5. 教師說明呈現順序以及呈現方式，讓各組依照文本內容進行呈現。</li> <li>6. 呈現結束後，各組分享呈現心得。</li> <li>7. 教師對課程進行最後總結。</li> <li>8. 回家作業：探討不義遺址是否需要留下？</li> </ol> <p style="text-align: center;">第三節 結束</p>	3、4	<p>P</p> <p>制度的正義 與和平</p> <p>甲、丙、戊</p>
<p>單元 4 名稱：行動方案帶來力量</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識世界上許多國家也曾經或是正在發生人權剝奪之事件。</li> <li>2. 藉由『無法送達的遺書』，反思當時訊息傳播之不易所留下的遺憾。</li> <li>3. 透過『寫信馬拉松』活動，應援正在被不公不義對待的人事物，進行實踐，為自己也為社會盡上一份心力。</li> </ol> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p>	3、7	<p>P</p> <p>制度的正義 與和平</p> <p>甲、丙、</p>

1. 帶領學生回顧前三週課程之上課內容。
2. 探討上週作業不義遺址是否要拆掉或是遺留？
3. 拆掉或遺留兩方學生分享做出該選擇的原因為何？

二、開展活動

1. 介紹全世界各地方有哪些人權相關事件？
2. 這些國家發生哪些事件？
3. 分享納粹集中營博物館之影片。
4. 帶領學生討論集中營內部發生什麼事？
5. 討論這些事情對人權的侵害。
6. 欣賞倫敦股票經紀人溫頓，如何透過火車拯救猶太小孩之紀錄片。

三、綜合活動

1. 介紹書籍：被遺忘的遺書。
2. 回顧第二堂課，每位同學在體驗入獄時，留下的遺書內容。
3. 探討同學在體驗入獄時，為什麼會對世界留下這些話？
4. 探討為什麼要談人權？有保障的人權對我們來說有多重要？
6. 討論如何做出善良的選擇？這些選擇如何影響我們的生活？

第四節 結束

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

1. 觀察和學習單 (50%)

透過觀察將所看到的經小組討論分享後，整合大家的感想進行匯集，激盪出新的想法。

2. 發表 (50%)

小組進行發表，將所排演之內容呈現出來。

教學省思

1. 由於第二堂課程安排，較為真實體驗 228 事件到戒嚴時期，軍官對人民的壓迫與制裁，學生在體驗課程時，可能會有驚嚇或是害怕的情緒，教師可以在前一堂課時，先告知體驗該課程活動之意義及目的。並且隨時觀察學生活動中的狀態及變化。
2. 本系列課程會有大量的提問來詢問學生情緒感受或是分享心得，並從提問過程中，培養學生表達能力。因此教師要有隨機應變的能力，從學生的回答中再繼續延伸問下一個問題。
3. 由於本系列課程以體驗課為主，因此教師須注意學生在課堂中的學習態度以及座位安排，並能夠隨時掌控班級秩序，帶領班級課堂氛圍，以防過度躁動或是過度安靜之情形發生。

(請至少提供 5 則)

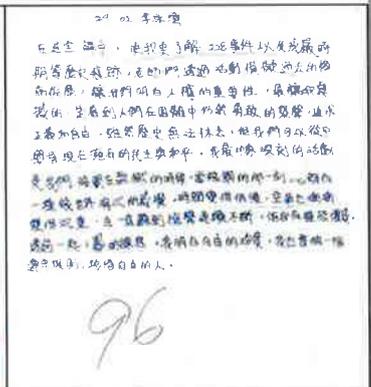
學生/家長回饋



學生課後心得回饋



學生課後心得回饋



學生課後心得回饋

我覺得上一班課，這堂課很難理解，可以說我暫時放下了書桌上的壓力，也可以自覺地學到這課本上沒有的知識。像「起風」與「一種語言」是一篇感性的文章，這堂課會上的老師非常熱心的上課，但生活也有許多在同學手裡，我覺得這不是一堂課，而是一個同學手裡上課打噴嚏，不覺手裡的同學，同學們都很有活潑的氣氛。這堂課我記得，在課餘時間，非常有人情，同學們會互相幫助，互相鼓勵，而且司法警察，同學們不僅在書本上，世界也有，很多人學可以，但多數會以新的思路，不聽這堂課人知道法律的價值，而現在的生活非常自由，不會有無理的拘束，這些都是感動！人的努力才有今日的自由。2014 年 陳弘毅

96

學生課後心得回饋

隨堂測驗卷

姓名：\_\_\_\_\_ 科目：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

一、選擇題：(每題 2 分)

1. 下列何者不是「起風」與「一種語言」的共同點？  
 (A) 都是感性的文章 (B) 都是感性的文章 (C) 都是感性的文章 (D) 都是感性的文章

2. 下列何者不是「起風」與「一種語言」的共同點？  
 (A) 都是感性的文章 (B) 都是感性的文章 (C) 都是感性的文章 (D) 都是感性的文章

3. 下列何者不是「起風」與「一種語言」的共同點？  
 (A) 都是感性的文章 (B) 都是感性的文章 (C) 都是感性的文章 (D) 都是感性的文章

4. 下列何者不是「起風」與「一種語言」的共同點？  
 (A) 都是感性的文章 (B) 都是感性的文章 (C) 都是感性的文章 (D) 都是感性的文章

5. 下列何者不是「起風」與「一種語言」的共同點？  
 (A) 都是感性的文章 (B) 都是感性的文章 (C) 都是感性的文章 (D) 都是感性的文章

學生課後心得回饋

隨堂測驗卷

姓名：\_\_\_\_\_ 科目：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

一、選擇題：(每題 2 分)

1. 下列何者不是「起風」與「一種語言」的共同點？  
 (A) 都是感性的文章 (B) 都是感性的文章 (C) 都是感性的文章 (D) 都是感性的文章

2. 下列何者不是「起風」與「一種語言」的共同點？  
 (A) 都是感性的文章 (B) 都是感性的文章 (C) 都是感性的文章 (D) 都是感性的文章

3. 下列何者不是「起風」與「一種語言」的共同點？  
 (A) 都是感性的文章 (B) 都是感性的文章 (C) 都是感性的文章 (D) 都是感性的文章

4. 下列何者不是「起風」與「一種語言」的共同點？  
 (A) 都是感性的文章 (B) 都是感性的文章 (C) 都是感性的文章 (D) 都是感性的文章

5. 下列何者不是「起風」與「一種語言」的共同點？  
 (A) 都是感性的文章 (B) 都是感性的文章 (C) 都是感性的文章 (D) 都是感性的文章

學生課後心得回饋

(照片 6-10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

影像紀錄



第一堂：被定罪的感受



第一堂：坂井德章紀錄片



第二堂：二二八肇始之版畫



第二堂—訊息傳遞與告密者



第二堂—體驗行刑感受



第二堂—體驗行刑感受



第三堂—戲劇還原監獄逼供



第四堂—無法送達的遺書



第四堂—學生閱讀遺書內容

其他對於本計畫之建議

1. 硬體設備部分：  
期許可以有更大的教室空間，讓學生可以沈浸式體驗更逼真的場景。
2. 師資人力部分：  
由於體驗課程活動為追求更貼近真實，需要許多教師協同合作才能夠完成，期盼能夠撥補協同教師鐘點費或是助教費。

業務單位：

教師兼任 教學組長 周育民

單位主管：

教師兼任 教務主任 方冠中

校長：

教師兼任 教務主任 方冠中