



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第一 學期

| | |
|---------------|--|
| 學校全銜 | 桃園市桃園區慈文國民小學 |
| 申請類別 | <input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校 |
| 創課方案名稱 | 情藝相通 |
| 團隊成員 | 藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>陳韻如, 黃應龍, 鄭永峻</u> ■音樂： <u>林思言</u> ■表演藝術： <u>陳韻如</u> 非藝術科目： <u>自造科技-強傑麟, 陳韻如, 鄭永峻, 李妙真</u> 其他： <u>顏秀倩, 李欣怡, 江雅齡</u> 總人數： <u>8</u> |
| 實施對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>六年級</u> <input type="checkbox"/> 國中： <u>_____</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u>_____</u> 科 <u>_____</u> 年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>24</u> |
| 課程屬性 (可複選) | <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>_____</u> |
| 創課方案來源 | <input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容,但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向,但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u> |
| 學生先備能力 | 五年級已有一年跨領域課程經驗: <u>戲劇基礎表演,生成式藝術創作,手工創作課</u> |

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

「情藝相通」，專為六年級學生設計，旨在透過視覺藝術、表演藝術與數位科技(生成式 AI)的深度跨域整合，落實社會情緒學習 (SEL) 的核心價值。課程不只是在畫畫、演戲或寫程式，而是透過藝術的「承接」與科技的「轉譯」，讓孩子在六年級的心理風暴中，找到一處能安放情緒、理解他人並擁抱自我的心靈棲息地。

一、 核心課程發展理念：從「覺察」走向「轉化」與「共融」

本課程以 CASEL 社會情緒學習框架 (自我覺察、自我管理、社會覺察、人際技巧、負責任的決定) 為骨幹，結合視覺藝術的美感原則與表演藝術的身體經驗。

- 藝術作為媒介：不只是技法的學習，而是將「抽象情緒」轉譯為「具體視覺/身體符號」的過程。
- 跨域對話：利用版畫、戲劇、創意編碼 (p5.js) 與自然雕塑，提供多元感官的抒發管道。
- 科技協作：引入生成式 AI (Gemini、GROK) 作為學生的「數位導師」與「情感轉譯官」，輔助學生克服技術門檻，深化後設認知。

二、 主題關聯性與教育內涵析論

第一階段：個體經驗的覺察與轉譯 (靜態藝術)

- 主題 (一) 心影藝情：透過版畫的線條 (混亂、尖銳、圓滑) 表現暑假記憶的情緒張力。其內涵在於建立情緒粒度，學習非語文的溝通力。
- 主題 (二) 我的情緒甜筒書：透過蒙德里安風格的幾何拼圖，將班級情緒集體化。其內涵在於對主觀感受的藝術尊重，並透過「甜筒紙」設計引導學生看見支持系統 (家人的祝福與同儕的正面標籤)。

第二階段：邏輯建構與數位轉化 (數位藝術)

- 主題 (三) 心靈奇境：使用 p5.js 程式碼生成式藝術，讓學生設計「情緒轉化路徑」 (不舒服→調適→平靜)。

| | | | |
|---------------------|---|-----|-------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● 跨域內涵：將感性的調適策略（如深呼吸）映射為理性的數位參數（如粒子運動規律），訓練自我管理能力。 <p>第三階段：界線探索與優勢觀點（戲劇藝術）</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 主題（四）刺蝟的擁抱：從個人的數位畫布走向人際的身體實踐，透過「球球」的隱喻演繹身體與心理界線。 ● 情緒教育核心：實踐優勢觀點轉化（Strength-Based Reframing），讓學生領悟「缺點是放錯位置的優點」，並學習展現柔軟的「腹部」以建立信任連結。 <p>第四階段：特質物種化與靈魂整合（綜合藝術）</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 主題（五）遇見我的靈魂替身：這是課程的最終整合，學生根據性格選定動物類別，以自然資材（木頭、樹枝果實等）進行三維雕塑。 ● 後設對話：利用 GROK AI 為雕塑賦予第一人稱獨白，表述自己遇到「刺（衝突）」時的反應。其內涵在於結合自我接納與社會覺察，完成從隱喻到具象的轉化修行。 | | |
| 跨領域 美感素養 | ※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 | | |
| | 跨領域美感素養 | 勾選欄 | 排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推) |
| | 1.美學思辨與覺察省思 | ■ | 2 |
| | 2.符號識讀與脈絡應用 | ■ | 3 |
| | 3.藝術參與及社會行動 | □ | |
| | 4.設計思考與創意發想 | ■ | 1 |
| | 5.數位媒體與網絡掌握 | ■ | 5 |
| | 6.文化跨域與多元詮釋 | □ | |
| | 7.藝術探究與生活實踐 | ■ | 4 |
| 8.其他：(請自行填寫) | □ | | |
| 跨領域 課程類型 | ※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 | | |
| | 跨領域課程類型 | 勾選欄 | 排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推) |
| | 1. 活化型課程 | ■ | 1 |
| | 2. 議題式課程 | ■ | 4 |
| | 3. 窗外式課程 | □ | |
| | 4. 交集性課程 | ■ | 2 |
| 5. 學校本位課程 | ■ | 5 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | 6. 混成式課程 | ■ | 3 |
| | 7.其他：(請自行填寫) | □ | |
| 跨領域內涵 | <ul style="list-style-type: none"> ● 藝術科目：藝術（生成式藝術、美學原則、戲劇、海報設計等） ● 非藝術科目：科學（氣候變遷、碳排放） ● 融入之議題：<u>情緒教育</u> ● 語文（故事敘述、想像力訓練） ● 資訊科技（AI 藝術應用、數位創作） | | |
| 美感元素 與美感形式 | <p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：□聲音 ■身體 □情感 □時間 ■空間 □勁力 ■即興 □動作 □主題</p> <p>美感形式</p> <p>■均衡 □和諧 ■對比 □漸層■比例 □韻律 □變奏 ■反覆 ■秩序 □統一 □單純 □虛實 ■特異</p> | | |
| 本期發展重點 (其他議題請 參照課程模組 4.2 核心內涵) | <p>■聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 ■C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平等 □F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 □K.永續城鄉 □L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係</p> <p>■社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 □丁.人際技巧 □戊.負責 任的決定</p> <p>□其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u></p> <p>□無</p> | | |

學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

| 學習活動內容與流程 | 跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫) | 本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q / SEL 代碼 甲-戊填寫) |
|---|--------------------------------|---|
| <p>主題(一)名稱：心影藝情——情緒表達與版畫美感探究</p> <p>單元 1 名稱：你的表達容易被解讀情緒嗎？</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 自我覺察：引導學生回顧生活經驗，並從多種情緒卡中精確辨識內心感受。 藝術實踐：學習並運用版畫印刷技巧，將抽象的情緒轉化為具體的視覺創作。 社會溝通：透過作品鑑賞，練習解讀他人的情緒表達，並反思「表達」與「接收」之間的差異。 <p>實施節數：8 節</p> <p>一、導入活動：情緒覺察與記憶提取</p> <ol style="list-style-type: none"> 情緒暖身遊戲：進行「情緒心臟病」遊戲，讓學生在互動中認識並分類各種不同情緒。 暑假記憶回溯：引導學生閉眼靜思，回想暑假中最深刻的一件事。連結暑假印象深刻的事件，對事件情緒的描述越精確，大腦調節情緒的能力就越強。 情緒卡精確媒合：從各種類別的情緒卡中，挑選出最符合該事件當下的心境。 造句練習：運用敘事架構：「我在暑假時發生了...事，這讓我感到... (情緒)」。 藝術初步構思：思考該情緒在視覺上可以用什麼線條（如：混亂、尖銳、圓滑）或構圖來代表。 <p>二、開展活動：藝術轉譯與版畫實作</p> <ol style="list-style-type: none"> 連結：強調藝術創作即是「非語文溝通」。版畫的「複數性」與「印製過程」能讓學生體會情感從內在到外顯的層次感。 圖像化轉化 (Sketching)：將暑假的情緒事件草繪成圖。引導學生思考：如何不畫出「臉部表情」，也能讓觀者感受到情緒（難過或快樂）？ 版畫技法教學 (Learning Techniques)：介紹版畫製作流程：製版、上墨、印製。示範滾筒使用技巧（如簡報中所示，利用滾筒均勻上墨）。 媒材實驗與印製：選擇適合的色彩進行實作，製作屬於自己的情緒版畫作品。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 連結：作品意義並非僅由作者定義，而是透過觀者的解讀共同 | 2、4 | SDGs: C SEL: 甲、丙 |

| | | |
|--|------------|---|
| <p>完成。</p> <ol style="list-style-type: none"> 情緒藝廊展示：將全班完成的版畫作品張貼於黑板上。 「作者噤聲」盲測解讀： <ul style="list-style-type: none"> 觀摩與投射：學生巡迴欣賞，思考每一幅作品傳達了什麼情緒。 黏貼情緒卡：每位學生在心儀的作品旁貼上他們感受到的情緒卡，並口頭說明解讀理由。 觀察與靜默：原作者在解讀過程中必須「噤聲」，體驗「我的表達如何被他人接收」的過程。 核對與深度討論： <ul style="list-style-type: none"> 作者回饋：最後由原作者揭曉當初預設的情緒。 反思落差：討論為什麼解讀者會選不同的卡片？是因為線條太抽象？還是顏色影響了判斷？ 建立連結：總結如何精進自己的表達，以及如何更敏銳地解讀他人的非語言情緒。 <p>心得：在「作者噤聲」環節中，學生通常會驚訝地發現，自己的創作被人精準的說出當下的情緒，這種被理解解讀情緒，正是練習社交溝通最棒的契機！</p> | | |
| <p>主題(二)名稱：我的情緒甜筒書</p> <p>單元1 名稱：色彩心風景——情緒與藝術的格子對話</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 情緒細緻化 (Emotional Granularity)：能辨識多樣的情緒詞彙，並能運用情緒卡準確分類，將多樣的心理狀態對應至紅、黃、藍、綠、紫五大色調。 主觀感受的藝術尊重：建立個人主觀感受與抽象色彩 (紅、黃、藍、綠、紫) 之間的邏輯連結，理解同一顏色對不同人可能代表不同情緒，尊重美感表達的多樣性。 集體情緒視覺化：連續三週紀錄生活情緒，透過拼貼與格線建構出反映全班情感動態的「蒙德里安風格」作品。 社交覺察與同理：透過觀察班級週次色彩變化，學習「看見彼此」並建立關懷文化。 <p>實施節數：4 節</p> <p>一、 導入活動：情緒偵探與色彩聯想</p> <ol style="list-style-type: none"> 連結：情緒辨識 (Emotional Identification) 與色彩心理 <ul style="list-style-type: none"> 透過「色彩」作為媒介，降低學生討論抽象感受的難度。研究指出，將情緒視覺化有助於壓力釋放與自我覺察。 情緒心臟病暖身： <ul style="list-style-type: none"> 認識五大情緒守護者：氣氣 (紅)、天天 (黃)、怕怕 (紫)、靜靜 (綠)、哀哀 (藍)。 遊戲規則：依序翻牌並說出與該色彩情緒對應的生活經歷，例如蓋到「藍色」需分享何時會感到「哀愁」。 顏色與情緒的初步連結： <ul style="list-style-type: none"> 引導思考：情境圖案 (如獨處、被指責) 會讓你想起什麼顏色？ | <p>2、3</p> | <p>SDGs: C SEL: 甲、丙</p> |

- 小組討論：將數十張細分的情緒卡（如：委屈、興奮、焦慮）歸類到對應的顏色角色旁。
- 強調觀念：同一種顏色在不同人心中可能有不同情緒，藝術表達沒有標準答案。

二、 開展活動：情緒色彩拼圖與蒙德里安創作

1. 連結：抽象表現主義（Mondrian's Neoplasticism）

- 蒙德里安主張用純粹的色彩與垂直水平線條來追求「平衡」。本單元利用此形式，將班級中雜亂、起伏的情緒轉化為和諧的幾何美感。

2. 個人情緒偵測任務：

- 每位學生領取一塊幾何拼圖塊，記錄「今天發生了什麼事？」、「我的情緒為何？」、「我選擇什麼顏色代表它？」。
- 例如：「綠色 = 平靜，因為跑步後覺得很舒服」。

3. 連續三週的集體採集：

- 連續三週（如 9/30, 10/6 等時段）進行情緒拼圖採集。
- 將全班的情緒色塊拼貼於黑板或大海報上，並加入蒙德里安式的黑色垂直與水平分割線。

4. 分類比對：分析班級情感趨勢，討論「本週什麼情緒色彩認同度最高？」。

三、綜合活動：群體色彩觀察與情感核對

1. 連結：群體動力與社會情緒覺察（Social Awareness）：藝術作品不只是個人表達，更是群體狀態的縮影。透過觀察色彩分布，學生能從「我」的感受擴大到對「我們」的覺察。

2. 班級群體色彩掃描：

- 引導全班共同觀察黑板上三週的情緒色彩拼圖牆。
- 進行小組比對：分析什麼顏色的認同度最高？什麼情緒在本週最明顯？

3. 色彩故事解碼：

- 再次連結顏色與情緒，觀察班級整體的「色彩動態」。
- 例如討論：「為什麼這週我們班的黃色區塊（快樂）比較多？是不是因為剛放完連假？」

4. 看見彼此與互相關懷：

- 透過作品理解情緒沒有對錯，每個人都有不同感受。
- 總結活動：藉由這幅「班級情緒風景圖」，讓我們能看見彼此的情緒，進而在日常生活中給予適時的互相關懷。

心得：原本抽象的人際壓力被轉化成了像蒙德里安畫作那樣漂亮的幾何方塊。學生發現，即便每個人情緒不同，放在一起看，也能形成一種獨特的和諧感。

單元 2 名稱：我的情緒表情包

課程目標：

1. 藝術表現：掌握摺紙技巧製作「甜筒書」，並運用幾何圖形

| | | |
|---|-----|----------|
| <p>簡筆畫技巧，精確捕捉並呈現 6 種個人常見情緒的臉部特徵。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 情緒覺察：從情緒五大分類中，辨識出 6 個個人最常出現的情緒，並建立顏色與情緒的視覺關聯。 3. 因果連結：能清晰梳理「事件—情緒—反應」的因果關係，並記錄於作品中。 <p>實施節數：8 節</p> <p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 情緒色彩編碼：回顧五大情緒分類（氣、笑、怕、靜、哀），並選擇能代表個人基調的色彩。 2. 我的 6 個「最」：引導學生靜心觀察自己，從情緒清單中選出 6 個近期最常出現的感受（如：委屈、煩悶、期待、滿足等）。 <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 甜筒書手工藝：觀看教學影片，學習摺出可翻閱的甜筒冰淇淋書。 2. 表情符號大師：練習從圓形、三角形等幾何圖形出發，畫出屬於自己的 Q 版表情包。 3. 遵循「先觀自己、再畫特徵、再畫表情」的步驟，完成 6 個情緒冰淇淋球的創作。 4. 生活事件梳理：在每個情緒冰淇淋球上方，以文字、圖像記錄引發該情緒的特定事件及其後的生理或行為反應。 <p>三、 綜合活動：</p> <p>自我策展：學生完成「我的情緒表情包」甜筒書，並在小組內進行初步的分享，練習向他人描述自己的「情緒—事件」關聯。</p> | 1、3 | SEL: 甲 |
| <p>單元 3 名稱：情緒調適分析家</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 社會理解：透過閱讀同學的甜筒書，辨識他人表演中的情緒，培養換位思考的同理心。 2. 戲劇轉化：能運用肢體與表情，分別呈現情緒的「原始反應」與「調適行動」。 3. 策略評估：探究因應卡內容，分析「常用/不常用」與「有效/無效」策略對自身的意義並分類各種因應策略的有效性，選出適合自己的情緒調適方法。 <p>實施節數：9 節</p> <p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身：情緒開關：利用肢體與表情迅速反應教師給予的情緒指令，並練習「打開」與「關閉」情緒強度。 2. 甜筒書閱讀會：小組成員互相交換閱讀單元 2 完成的甜筒書，初步理解彼此的生活壓力與喜悅。 <p>二、 開展活動</p> | 2、4 | SEL: 乙、丙 |

| | | |
|--|------------|----------------------|
| <p>1. 情緒劇場兩回合：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 第一回合（原始反應）：小組演出 30 秒短劇，呈現某情境下角色的直接情緒反應（如生氣、焦慮）。 • 第二回合（調適行動）：重演情境，但加入具體的「調適行動」（如深呼吸、找朋友聊聊、想好笑的事）。 <p>2. 情緒調適分析家：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 使用「調適卡」進行四象限分類：常用且有效、常用但無效、有效但不常用、無效且不常用。 • 深入討論「常用但無效」策略的危害（如暴飲暴食、傷害自己），並從「有效但不常用」堆中選出 3 個未來想嘗試的方法。 <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 「出一張嘴」挑戰賽：透過口頭描述因應卡內容讓組員猜題，加深對正向調適策略（如練習正念、尋求支持）的熟悉度。</p> <p>2. 全課總結：引導反思「哪種情緒最難控制？」以及「這份調適清單如何幫助我們在未來面對挑戰？」。</p> | | |
| <p>單元 4 名稱：鏡中的我與期許的翅膀</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自我探索：誠實面對內在特質，連結情緒表現並找出想進步的方向。 2. 社會覺察：透過同儕與家人的回饋，看見他人眼中的優點，強化心理韌性。 3. 藝術美感運用：理解並應用「重複、對比、節奏、平衡」等美感原則設計支持系統符號。 4. 後設認知發展：透過錄影導覽，重新梳理創作初衷，內化對自我情緒的掌控力。 <p>實施節數：8 節(不含學生錄影時間)</p> <p>一、 導入活動: 鏡像自我與 AI 藝術轉譯</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 誠實面對鏡中的我：學生參考自己的甜筒情緒寫下自己的特質（如：勇敢、善良、有創意）及一個想進步的地方。 2. AI 似顏繪創作：掃描進入 Gemini 系統，上傳個人照片並輸入提示詞，使用 Imagen 將現實照片轉化為簡筆畫卡通風格的封面圖。 3. 性格特質標籤活動：同儕回饋：每人準備便利貼，在教室走動並為特定同學（如好友、異性、少說話的同學）貼上對其性格特質的正面觀察詞彙。 4. 收集與驚喜：學生收集回饋標籤，看見未曾發現的優點，並將其黏貼於甜筒書封面下方。 <p>二、 開展活動:未來宣言與情緒支持之器</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 封底彩蛋：20 年後的我： <ul style="list-style-type: none"> • 想像未來的職業（如：科學家、歌手）與心境，利用 AI 工 | <p>1、5</p> | <p>SEL: 甲、 丙</p> |

| | | |
|---|-----|--------|
| <p>具微調情緒、動作與年齡，生成一張「未來宣言圖」作為封底。</p> <ul style="list-style-type: none"> 於封底下方邀請家人寫下祝福與期待，形成家庭支持力量。 <p>2. 情緒承接之器：甜筒紙設計：</p> <ul style="list-style-type: none"> 美感原則應用：引導學生思考「誰在接住我的情緒？」，並將支持系統圖像化，例如： <ul style="list-style-type: none"> 重複：用重複圓點/線條象徵固定的同儕特質回饋。 對比：用色彩對比凸顯父母最重要的期許。 節奏：用曲線象徵情緒與生命的流動。 平衡：透過均衡構圖象徵情緒被安穩地接住。 <p>三、 綜合活動：情緒甜筒書發佈會</p> <p>1. 小導演錄影計畫：</p> <ul style="list-style-type: none"> 兩人一組輪流擔任主角與小導演，根據腳本錄製 1-2 分鐘的介紹影片： <ol style="list-style-type: none"> 封面故事：介紹目前的性格關鍵字與 AI 似顏繪。 內餡風味：翻開內頁展示 6 球情緒冰淇淋的來源事件。 甜筒紙力量：解說甜筒紙圖案所代表的同儕標籤與家人祝福。 未來想像：分享 20 年後的職業藍圖與期許特質。 <p>2. 後設反思回饋：</p> <ul style="list-style-type: none"> 觀看自己的導覽影片，反思：「除了情緒，我是否感受到身邊的支持力量？」並將甜筒書作為成長的紀念。 | | |
| <p>主題(三)名稱：心靈奇境——生成式藝術與情緒轉化之旅</p> <p>單元 1 名稱：探索情緒，生成奇趣——生成式藝術創作</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 藝術概念區辨：能區分「生成式 AI 生圖」與「生成式藝術（創意編碼）」在工具使用（程式碼 vs. 畫筆）上的差異。 情緒視覺轉譯：能將個人情緒從「不舒服」到「平靜」的轉化路徑，映射為視覺元素（點、線、面、色彩）與隨機動態。 AI 協作與實踐：學會撰寫提示詞（Prompt）與 AI（如 Poe 或 Gemini）協作，生成 p5.js 程式碼並完成具互動性的藝術創作。 內化 SEL 核心能力：透過創作過程落實「自我覺察」與「自我管理」，練習辨識情緒並尋求正向的調適力量。 <p>實施節數：8 節</p> <p>一、 導入活動：當 AI 遇見新媒體藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 創作主體性辯證： <ul style="list-style-type: none"> 提問引發思考：「你覺得 AI 生出來的畫，是你的作品嗎？」探討藝術家與工具的關係。 新媒體藝術巡禮： <ul style="list-style-type: none"> 認識新媒體藝術家如 Refik Anadol（數據視覺化）與池田亮司（創意編碼），感受科技與藝術融合的美感。 | 1、5 | SEL: 乙 |

- 理解生成式藝術的核心特性：程式碼的隨機性與互動性。
3. 情緒畫面的初步勾勒（學習單）—自我覺察：
 - 平穩時的色彩與線條：學生回想心情平靜時，心裡畫面的色彩（如陽光色）、形狀（如柔和曲線）與流動感。
 - 不舒服的情緒畫面：描述生氣、難過時的視覺狀態，例如「炸裂的紅色線條」或「迷霧般的灰色」。

二、 開展活動：轉化路徑與編碼咒語

1. 情境映射（自我管理）：
 - 情緒惡化預測：反思若持續使用負面方式（如生悶氣），心靈畫面會如何惡化？（如黑雲擴散、石頭重壓）。
 - 調適力量視覺化：選擇「調適卡」中的行動（如深呼吸、找人聊聊），並思考這個力量對應的視覺轉變（如尖銳變柔和、深色變亮）。
2. 生成式藝術指令撰寫：
 - Prompt 公式引導：將學習單第 2 至 4 題的內容填入指令模板：用 p5js 畫 + [情緒色彩] + [形狀與線條] + [隨機/互動指令]。
 - AI 協作與除錯：學生在 iPad 上操作 Poe，輸入指令後觀察 AI 生成的互動畫面是否符合學習單描述的「轉化路徑」。
 - 美感微調：應用「重複、對比、平衡」等美感原則，微調粒子數量或動畫節奏。

三、 綜合活動：觸屏牆發佈會與錄影

1. 觸屏牆互動演示：
 - 學生將自己的 p5.js 作品投影至觸屏牆。
 - 現場實作解說：學生需一邊操作畫面（如點擊讓花朵爆炸、滑鼠拖曳改變重力），一邊解說這與其情緒調適方式的關聯。
2. 錄影任務（後設認知）：
 - 兩人一組錄製介紹影片。內容需包含：
 - A. 作品故事：說明最近發生的情緒事件及其在程式中的代號。
 - B. 轉化之路：介紹畫面上圖案的移動與變化，如何代表他從不舒服走向平靜的過程。
 - C. 甜筒書呼應：展示「情緒甜筒書」的封面與支持力量（封面 AI 似顏繪與同儕標籤），並說明數位作品如何延伸了實體書中的情感。
3. 回饋與關懷（社會覺察）：
 - 全班互相觀看影片與互動作品，賞析數位視覺符號更敏銳地察覺並關懷彼此的情緒需求。

主題(四)名稱：懂你不「刺」激，無所「蝟」懼：

課程主題：界線、同理與自我接納的修行之旅

單元名稱：刺蝟的擁抱

課程目標：

1. 覺察與尊重界線：認識身體與心理的「刺」，學習尊重自己與他人的個人空間。
2. 培養社會同理心：透過角色扮演感受「被排擠的孤獨」與「被傷害的恐懼」，建立換位思考能力。
3. 重塑連結技巧：理解親密感建立在舒適距離上，學習不需肢體接觸也能傳遞溫暖的技巧。
4. 轉化優勢觀點：領悟「缺點是放錯位置的優點」，建立正向自我認同與接納。

實施節數：6 節

一、導入活動：認識自身的「刺」

1. 戲劇暖身：空氣擁抱

- 進行「空氣擁抱」、「心形手勢」與「擊掌輕碰」等無接觸的互動練習。
- 藝術教育理念（具象隱喻）：運用「刺蝟」形象將抽象的「界線」與「防衛」概念具體化。

2. 探索自我界線：

- 引導學生思考：「刺」可以是身體距離，也可以是為了保護自我的防衛機制或獨特個性。
- 情緒教育理念：強調「刺」是與生俱來的特質，重點在於學習何時收斂，而非拔除它。
- 金句引導：「尊重界線，就是最好的情緒教育」。

二、開展活動：衝突、偏見與轉換點

1. 困境現象劇：孤心的傷痛

- 主角小刺蝟「球球」登場。
- 扮演練習：學生演出球球渴望交友卻在互動中（如玩遊戲、跳繩）無意傷及小鳥、青蛙、大象與兔子的過程。
- 討論：體會「我不是故意的，為何大家都怕我？」的挫折感。

2. 家語探究：世俗的偏見

- 角色扮演：分組扮演家長與孩子，模擬家長反對與「帶刺者」交朋友的對話。
- 練習用「為什麼……因為……」的理性句型進行溝通，辨識社會偏見與刻板印象。

3. 轉折現象劇：幽谷見光

- 球球在森林深處發現受困於陷阱的狐狸。
- 決策思考：球球面臨「害怕傷人而退縮」或「運用刺的力量助人」的艱難選擇。

2、4

SEL: 甲、
丙

三、綜合活動：轉化與溫柔相擁

1. 優勢轉化練習：

- 關鍵頓悟：引導學生理解「缺點，只是放錯了位置的優點」。
- 球球用刺救助狐狸後，刺不再是疏離的障礙，而是守護的力量。

2. 習得溫柔相擁之法：

- 狐狸教會球球：擁抱的關鍵在於展現自己柔軟、無刺的「腹部」。
- 情緒教育理念（信任與示弱）：真正的連結建立在信任與互相尊重界線的基礎之上。

3. 歸來與反思：春暖花開

- 球球帶著全新的社交技巧回到夥伴身邊，動物們理解並歡迎其特質。
- 學子迴響與分享：引導學生分享生活中的「刺」何時會張開，以及平靜後如何修復人際關係。

4. 結語：

- 授課教師總結：「你的刺是為了保護自己，但你的擁抱能溫暖世界」。

四、後設活動：鏡像中的球球——從劇照到心靈的深層對話

1. 劇照解構：當下的感官重現(學習單-懂你不「刺」激，無所「蝟」懼)

- 影像觀摩：教師展示學生扮演兔子、小鳥、大象等動物與刺蝟「球球」互動的關鍵劇照。
- 定格反思：
 - 觀看表情與肢體：引導學生重新觀看自己在劇照中的防衛姿態或逃避行為。
 - 心理後設：請學生思考：「當我在那一刻轉身離開球球時，我心裡的声音是什麼？」
 - 特質連結：對應學習單中提到的「人類情境」，反思那些讓不熟悉的人不敢主動接近的特質（如情緒起伏大、說話較直接、肢體動作較大等）在劇照中是如何呈現的。

2. 情緒線索重構：理解「刺」背後的孤獨

- 角色心路歷程再探：
 - 學生重新閱讀自己寫下的球球心境——從一開始認為自己是「麻煩的動物」或「交不到朋友的怪物」，到後來的自卑與無助。
 - 情感後設：對比現實生活經驗，引導學生思考：「我是否也曾在生活中因為某些天生的『刺』，感受到像球球那樣的傷心與委屈？」。
- 偏見的辨識與拆解：
 - 回顧扮演家長反對與刺蝟交朋友的情節。
 - 理性思辨：重新思考自己填寫的「理由是否公平」。例如，有學生反思到「跟成績低的人玩不代表我也會變差」，這種

| | | |
|--|-----|----------|
| <p>後設思考能幫助孩子跳脫刻板印象。</p> <p>3. 轉化路徑分析：從防衛到溫柔的選擇</p> <ul style="list-style-type: none"> • 行為管理後設： <ul style="list-style-type: none"> ○ 學生檢視自己在學習單中針對衝突情境所選的「停、看、聽」策略。 ○ 有效性評估：反思當初選擇「走開」、「冷靜思考」或「聽聽看對方為什麼這樣講」的效果如何。 • 價值的再發現： <ul style="list-style-type: none"> ○ 觀看球球救助狐狸的轉折片段劇照。 ○ 後設覺察：重新領會「缺點是放錯位置的優點」。讓學生說出：「我原本討厭自己的（某項特質），其實在（某種情境）下可以是我的力量。」。 <p>4. 結語：習得擁抱的溫柔心法</p> <ul style="list-style-type: none"> • 腹部隱喻的內化： <ul style="list-style-type: none"> ○ 重申擁抱的關鍵在於展現柔軟的「腹部」而非「背刺」。 ○ 行動承諾：請學生在看過劇照與學習單後，寫下一句對未來自己的期許，如何能在保護自己的同時，也給予世界溫暖的擁抱。 | | |
| <p>主題(五)名稱：心靈棲息地——從「刺」到「愛」的藝術進化</p> <p>課程主題：情緒動物園--個人特質的物種化與實體轉化</p> <p>單元名稱：遇見我的靈魂替身</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自我覺察與接納：辨識個人特質在不同情境下作為「刺（防衛）」或「優勢」的展現，落實「缺點是放錯位置的優點」之理念。 2. 藝術美感轉化：學習觀察自然資材（木頭、樹枝）的型態，並應用「重複、對比、節奏、平衡」等美感原則進行三維雕塑創作。 3. 生成式藝術協作：練習撰寫指令（Prompt）與 AI 溝通，進行素材與結構的模擬，探究科技工具在藝術創作中的合理性與主體性。 4. 同理與社會覺察：透過戲劇口白，展現對自我與他人情緒界線的尊重，理解每一份感受都值得被溫柔承接。 <p>實施節數：12 節(未完..)</p> <p>一、 導入活動：心靈與物種的隱喻對話（第 1-3 節）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「刺」的多樣性探索： <ul style="list-style-type: none"> ○ 回顧戲劇課中小刺蝟「球球」的故事，探討心理上的「刺」可能是憤怒、冷漠或過度熱情。 ○ 特質分析工作坊：引導學生將自己的性格標籤（如衝動、安靜、固執）進行分類。 2. 情緒動物圖鑑分類： <ul style="list-style-type: none"> ○ 將個人特質對應到五大類代表動物：強大防護類（如龍、獅）、 | 1、5 | SEL: 甲、丙 |

靈活逃避類（如猴、兔）、堅硬外殼類（如穿山甲、象龜）、冷靜觀察類（如貓頭鷹、狐狸）及尖銳特質類（如刺蝟、蜂）。

3. 感知自我「柔軟」處：引導學生思考每個人都有像刺蝟腹部般柔軟、需要被保護的部分。

二、開展活動：AI 協作設計與自然資材構築（第 4-10 節）

1. AI 數位導師協作：

- 學生挑選代表動物後，選擇天然材料（木塊、枯枝）並拍照。
- Prompt 演練：輸入素材照片給 AI（如 Poe 或 Gemini），下達指令：「請幫我用圖片中的材料拼成（某動物）的立體造型」。
- 批判性思維：討論 AI 生成結果的合理性（如：AI 生得出來但實體結構做不出來的原因），進行修正與迭代。

2. 實體創作與工法訓練：

- 工具箱應用：練習使用手搖鑽、熱熔膠、木工膠等工具。
- 木樺插接工藝：進行「鑽洞、木樺修切、點膠、插入」的結構連接。

3. 三維雕塑的四個階段：

- 頭部製作。
- 軀幹與四肢連結。
- 組合與平衡測試：確保作品能穩定立於平面上。
- 裝飾與特質刻畫：應用美感原則強化動物的防衛特徵與個性。

三、綜合活動：靈魂替身的「刺」與「愛」——AI 情感發佈會

1. 作品拍攝與數位建模：

- 學生為完成的動物雕塑拍攝多角度照片，上傳至平板。

2. GROK 靈魂替身對話：(未完成)

- 指令引導：學生輸入「刺蝟心事日記」中的關鍵字（如：被誤解、焦慮、渴望擁抱但受傷）給 GROK AI。
- 表述生成：透過 GROK 為其動物替身生成一段獨白。
- 內容要求：獨白須包含「我的性格特質」以及「當我遇到外界攻擊（刺）時的真實反應」。
- 例如：「我是冷靜觀察類的狐狸，平常我很安靜。但當有人刺探我的隱私時，我會張開我的刺來保護我的脆弱。那不是討厭你，是我在練習保護我自己。」。

3. 觸屏牆互動發表與錄影：(未完成)

- 學生在觸屏牆前投影出自己的動物照片與 GROK 生成的獨白。
- 戲劇後設表演：現場搭配作品錄製一段 1 分鐘影片，演繹當動物遇到「刺」時的肢體反應，並朗讀靈魂替身的內心話。

4. 後設反思：溫柔擁抱世界：(未完成)

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ 觀看全班的影片，討論如何透過「展現柔軟」與「尊重界線」來修復受損的關係。 ○ 教師總結：「你的刺是為了保護自己，但你的擁抱與理解能溫暖世界」。 | | |
|--|--|--|

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

主題(一)：心影藝情——版畫藝術實踐

- 評量方式：實作評量 (Performance Assessment)
- 評量內容：
 - 學生需掌握版畫的印刷技巧，包括均勻地使用滾筒上墨以及正確的印製流程。
 - 評估學生是否能運用視覺線條(如：混亂、尖銳或圓滑的線條)與構圖，來具象化表達暑假記憶中的特定情緒張力。

主題(二)：我的情緒表情包——甜筒書發表

- 評量方式：總結性評量 (Summative Assessment)
- 評量內容：
 - 學生需錄製一段「小導演介紹影片」，完整解說其自製的「情緒甜筒書」。
 - 解說內容須涵蓋四部曲：封面的「現在自我似顏繪」、內餡的「六種情緒光譜事件」、甜筒紙的「支持力量設計」，以及封底的「20 年後未來藍圖」。

主題(三)：心靈奇境——生成式藝術與互動演示

- 評量方式：檔案評量 (Portfolio Assessment)
- 評量內容：
 - 彙整學生撰寫的 AI 程式咒語 (Prompt) 與 p5.js 互動藝術作品。
 - 學生須在大型觸屏牆前進行演示，口頭陳述畫面中顏色與形狀隨機變化的意義，並解釋當下互動動作如何呼應其情緒從「不舒服」轉向「平靜」的調適路徑。

主題(四)：刺蝟的擁抱——戲劇修行與後設反思

- 評量方式：形成性評量 (Formative Assessment)
- 評量內容：
 - 時刻表現：觀察學生在戲劇扮演中對於「身體界線」的感知與反應，評估其是否能透過肢體展現從「衝突」到「和解」的情緒轉折。
 - 後設認知：透過「刺蝟心事日記」學習單，檢核學生是否能反思演戲當下的感受，並將戲劇經驗連結到現實生活中「修復關係」的思考。

主題(五)：遇見我的靈魂替身——手工雕塑與 AI 獨白

- 評量方式：展示與發表評量 (Exhibition Assessment)
- 評量內容：
 - 手工成品：評估自然資材動物雕塑的完整性，包含頭部、軀幹與肢體的結構連接，以及作品在平面上的平衡站立能力。
 - AI 情感發佈：學生操作 GROK AI 為動物雕塑賦予第一人稱獨白，並於發表會中演示當動物遇到外在衝突(刺)時，如何表述內在的性格與真實情緒。

| | |
|--------------------|--|
| <p>教學省思</p> | <p>一、師生共學：情緒教育的理論與實踐 情緒教育是一門深奧且持續演進的課題。在教學過程中，不僅學生在重新認識自我，教師亦透過跨領域的合作進修，深化了對 CASEL 社會情緒學習 (SEL) 理論</p> |
|--------------------|--|

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>的理解。我們體悟到，情緒教育不只是知識的傳遞，更是一場關於生命感受的對話；教師在此角色中轉化為引導者，與學生共同在情感的迷宮中尋找出口。</p> <p>二、從熟悉切入：藝術本質與理論的平衡</p> <p>考慮到情緒議題的抽象性，課程設計採取「放慢腳步、從心出發」的策略。我們由學生熟悉的「暑假往事」作為情感切入點，在磨練版畫印刷技法等視覺藝術核心能力的同時，也保留了充裕的空間與時間進行師生間的觀念交流，確保孩子在掌握藝術媒材之際，亦能建立紮實的情緒認知基礎。</p> <p>三、從「刺」到「愛」：責任與調適的成長轉折</p> <p>在課程中期，我們觀察到一個關鍵的學習斷點：學生在學會如何「盡情抒發情緒」後，一度因尚未習得「負責任的決定」而展現出具有攻擊性的排解方式。起初，部分孩子的抒發如同張著刺的刺蝟，無意間刺傷了身邊的同儕，也刺傷了老師。</p> <p>然而，透過「刺蝟的擁抱」戲劇修行與「情緒調適策略分析」，學生開始覺察到：未經修飾的抒發可能會對他人造成傷害。最令我們感動的轉折在於，孩子們逐漸領悟到「缺點是放錯位置的優點」，並開始學習展現如刺蝟腹部般「柔軟與示弱」的一面，改以溫柔、同理的方式建立人際連結。</p> <p>四、藝術作為思維的容器：創新與後設認知</p> <p>在藝術表現上，我們看見了令人驚豔的創新。孩子們不滿足於單純的繪畫，他們在 p5.js 生成式藝術 中嘗試將抽象的調適行動轉譯為數位指令，並在 GROK AI 的協作下，為自己的雕塑作品賦予具有生命厚度的「靈魂獨白」。藝術對他們而言，已不再僅是美感的呈現，而是一套完整的後設認知歷程——透過創作，他們重新整理思維、觀照情感，希望他們能在最終的「情緒動物園」中找到了與世界和諧共處的平衡點。</p> |
| <p>學生/家長回饋</p> | <p>已在每一單元學習單內。如： 人際界線的自律：在「刺蝟心事日記」中，看見孩子主動寫下「我要聽聽對方的想法，再跟媽媽溝通」等修復關係的承諾，這證明了戲劇經驗已成功轉化為生活中的社交智慧。</p> |
| <p>影像紀錄</p> | <p>如後附</p> |
| <p>其他對於本計畫之建議</p> | <p>對於執行很多單元主題的我而言，這個表格是個災難...感謝容忍遲交。</p> |



9/2

- 想一下暑假印象最深刻的事
- 從各種情緒卡中找出這件事當下自己的情緒
- 造樣照句：(我暑假發生的事，讓我覺得+情緒)



9/9-9/16

將暑假發生的印象深刻情緒事件用版
畫製作與印製-學習版畫印刷技巧



主題 (一) : 心影藝情——版畫藝術

實踐;評量方式: 實作評量

9/23

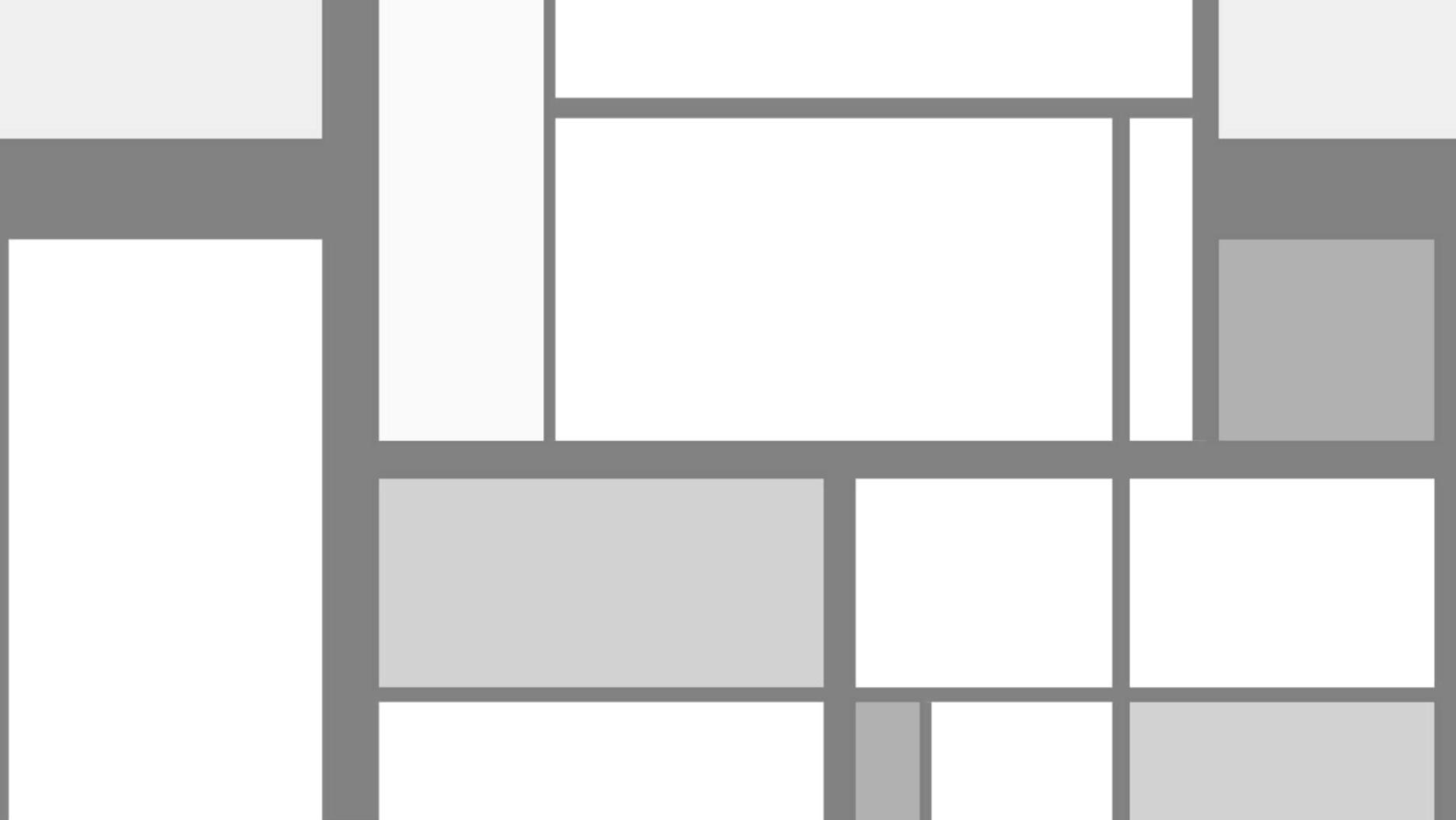
- (鑑賞)安排學生鑑賞他人的創作表達
- 從創作中思考他當下的情緒為何,並選出情緒卡貼上
- (社會表達)解讀自己的對他的作品理解



情緒心臟病
認識各種情緒的不同分類



再次連結顏色與情緒



- 9/30當日的情緒拼圖
- 10/6.....



主題 (二) : 我的情緒表情包

——甜筒書發表



評量方式：總結性評量

- 學生需錄製一段「小導演介紹影片」，完整解說其自製的「情緒甜筒書」。
- 解說內容須涵蓋四部曲：封面的「現在自我似顏繪」、內頁的「六種情緒先譜事件」、甜筒紙的「支持力量設計」，以及封底的「20年後未來藍圖」

探索情緒 生成奇趣



評量方式：檔案評量 (Portfolio Assessment) 學生須在大型觸屏牆前進行演示，口頭陳述畫面中顏色與形狀隨機變化的意義



主題 (四) : 刺蝟的擁抱——戲劇修行與後設反思



你的刺是為了保護自己
但你的擁抱能溫暖世界

授課教師：陳韻如

服務單位：桃園市慈文國民小學

主題 (五) : 遇見我的靈魂替身--

手工雕塑與 AI 獨白

評量方式 : 展示與發表評量

