



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

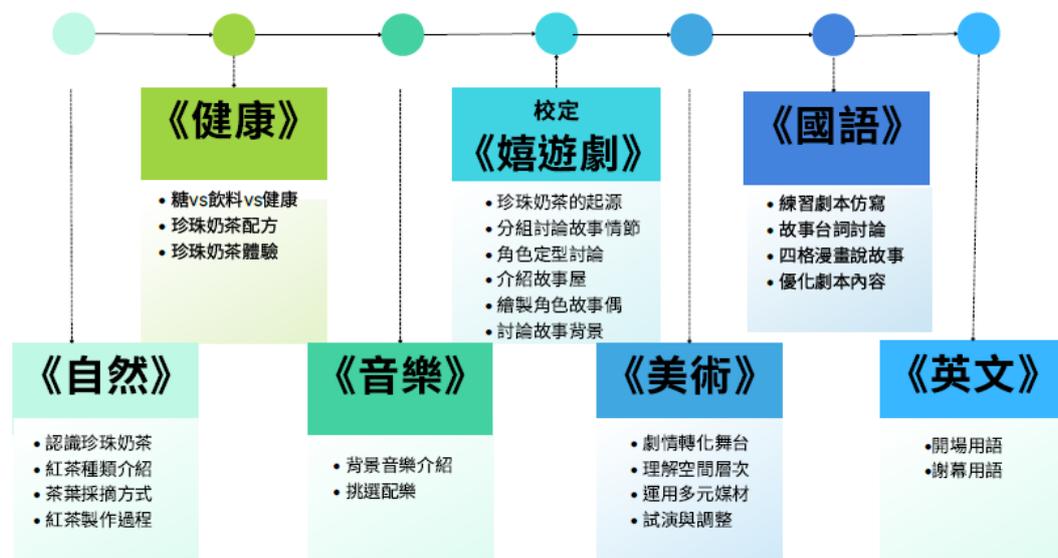
合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

| | |
|---------------|---|
| 學校全銜 | 桃園市平鎮區山豐國民小學 |
| 申請類別 | <input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校 |
| 創課方案名稱 | 珍珠奶茶的小旅行 |
| 團隊成員 | 藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>鄭依旻</u> ■音樂： <u>Lorenzo</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u> </u> 非藝術類教師： <u>蘇昱慈（國語、健康）/葉欣妹（自然）/Hershey（健康）/張舒婷（英文）張鳳嬌（校定嬉遊劇）</u> 其他人員： <u>鄭羽棠（教務處教學組長）/ 余伸洋（教務主任）</u> 總人數： 9 |
| 實施對象 | ■國小： <u>三</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>24</u> |
| 課程屬性 (可複選) | ■必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 ■校本課程 ■雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> |
| 創課方案來源 | ■創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u> |
| 學生先備能力 | 具備聆聽專注力。 2. 具備閱讀學習力。 3. 具備美感欣賞力。 4. 具備搜尋資料能力。 6. 具備書寫表達學習力。 5. 具備操作美勞工具能力。 6. 具備實作學習力。 7. 具備與小組合作學習力。 |

珍珠奶茶的小旅行

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

1. 每天上下課途中，或回家的路上，手搖飲料店隨處可見，也是因為大家愛喝飲料，便利商店也推出茶飲，要來搶生意呢。舉例來說，台灣發明的珍珠奶茶紅遍大街小巷，更是風靡全球，人手一杯是最常見的風景：喝了嗎？還是用了磨碎的茶粉或奶粉沖泡呢？有沒有營養？還是要佳很多糖才好喝呢？
2. 生活中小朋友愛喝的奶茶和環境又有什麼關聯？透過課程安排讓學生了解從產地到餐桌，以各種面向來認識愛喝的奶茶是怎麼來的，進一步學習如何吃營養喝健康，並將正確觀念傳達與家人，建立善的循環，建構自我保健力，增強自我抵抗力，儲備好能量，提升學習力！

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域美感素養

| 跨領域美感素養 | 勾選欄 | 排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推) |
|---------------|-------------------------------------|-------------------------|
| 1. 美學思辨與覺察省思 | <input checked="" type="checkbox"/> | 3 |
| 2. 符號識讀與脈絡應用 | <input checked="" type="checkbox"/> | 6 |
| 3. 藝術參與及社會行動 | <input checked="" type="checkbox"/> | 4 |
| 4. 設計思考與創意發想 | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 |
| 5. 數位媒體與網絡掌握 | <input checked="" type="checkbox"/> | 5 |
| 6. 文化跨域與多元詮釋 | <input checked="" type="checkbox"/> | 7 |
| 7. 藝術探究與生活實踐 | <input checked="" type="checkbox"/> | 2 |
| 8. 其他：(請自行填寫) | <input type="checkbox"/> | |

跨領域課程類型

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

| | 代碼 1-8 填寫) | SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫) |
|---|---|---|
| <p>單元 1 名稱：珍珠奶茶主題活動 實施節數：9 節次</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 珍珠奶茶的成分組成，以「糖」為主角與身體健康之關聯。 2. 體驗珍珠奶茶的成分組成及過程。 3. 透過品嚐，及烹煮珍珠的活動，學生親身感官體驗，珍珠奶茶的各種組合條件，體驗各種不同風味。 <p>一、導入活動(1 節課)</p> <p>配合健康課本教材，以「糖」為主角，介紹珍珠奶茶的配方，並說明「糖」對飲料風味及身體健康的影響。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(1) 活動①：無糖鮮奶茶(1 節課)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以學校營養午餐的鮮奶，加上市售冷飲店的無糖紅茶，組合成的無糖鮮奶茶，學生體驗鮮奶茶的滋味。 <p>(2) 活動②：烹煮珍珠活動(3 節課)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以市售乾珍珠，於教室中進行烹煮，學生經驗下珍珠的動作，觀察過程，及試吃各種階段的珍珠。 2. 透過蜜「糖」珍珠步驟，學生發現珍珠的甜味來源，並了解因為珍珠已經過調味，搭配無「糖」鮮奶茶時，已具備甜度，因此飲料中的甜度控制，需具有健康意識的進行調整。 <p>(3) 活動③：認識鮮奶茶(1 節課)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以學校營養午餐，甜湯品項，燒仙草為主要食材，加入鮮奶，品嚐仙草鮮奶。 2. 透過品嚐活動，學生發現製作一杯珍珠奶茶的必要組合為：鮮奶、珍珠，以及「紅茶」而並非其他飲品。 <p>(4) 活動④：學生體驗烹煮珍珠(3 節課)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過分組、職務分派之分工，各自負責任務。 2. 以第一次老師操作之珍珠烹煮食譜步驟，按次序進行烹煮珍珠任務。並以學生操作為主，教師協助為輔。 <p>三、綜合活動</p> <p>透過分組烹煮，並以評審角度認真試吃，進行口感、色澤、味道等差異的評比並計分，最後由教師公布哪一組的烹煮珍珠的整體最優獲選勝出。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 活化型課程 2. 議題式課程 4. 交集性課程 5. 學校本位課程 6. 混成式課程 | <p>【SDGs】</p> <p>C. 健康與福祉 L. 責任消費與生產</p> <p>【SEL】</p> <p>甲. 自我覺察 乙. 自主管理 丙. 社會覺察 丁. 人際技巧 戊. 負責任的決定</p> <p>【19 項議題】</p> <p>環境教育 家庭教育 安全教育 閱讀素養教育 育</p> <p>【其他】</p> <p>食農教育</p> |
| <p>單元 2 名稱：《珍珠奶茶的小旅行》劇本 實施節數：8 場次</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用故事認識珍珠奶茶 2. 一杯健康又美味的珍珠奶茶，需要有哪些食材及條件？又需要注意哪些事情呢？ 3. 藉由一杯珍珠奶茶，闡述四個相關故事，並透過劇本的方式，輸出故事。利用分享的方式，兼具學習珍奶知識、劇本寫作，及原創故事發想。 <p>一、導入活動</p> <p>創作劇本，分享珍奶的相關知識</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習劇本仿寫(2 節課) <p>①翰林版三年級上學期，國語第八課寄居蟹找新家，以劇本方式呈</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 活化型課程 2. 議題式課程 4. 交集性課程 6. 混成式課程 | <p>【SDGs】</p> <p>C. 健康與福祉 L. 責任消費與生產</p> <p>【SEL】</p> <p>甲. 自我覺察 乙. 自主管理 丙. 社會覺察 丁. 人際技巧 戊. 負責任的決定</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>現，透過閱讀課文文本，接觸劇本形式的文體。</p> <p>②透過課外延伸《河神的禮物》劇本寫作練習，熟悉劇本呈現故事的方式。</p> <p>2.故事台詞討論(2節課)</p> <p>①經由學習珍奶相關知識：珍奶成分、環保觀念、糖分影響、茶葉製程，四大項目後，小組分組進行相關故事創造發想。</p> <p>②經由故事發想，將可能會用到的關鍵台詞，記錄下來。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 四格漫畫說故事(2節課)</p> <p>①將小組創造出的故事，以四格漫畫的方式，先將劇情呈現出來並發揮想像力，將角色具體形象化。</p> <p>②完成四格漫畫後，將小組討論的台詞放進式的故事情節中。</p> <p>③將圖像化四格漫畫，以劇本的寫作方式，轉譯成文字呈現，完成初步劇本創作。</p> <p>2. 優化劇本內容(2節課)</p> <p>將初版的劇本大綱，增添語句及表情動作，豐富故事的呈現。</p> | | <p>【19項議題】 閱讀素養教育</p> <p>【其他】 食農教育</p> |
| <p>單元3名稱：認識茶葉植物 實施節數：8場次</p> <p>課程目標： 以學習珍珠奶茶所使用的紅茶為主角，主要學習到紅茶茶葉品種「台茶8號阿薩姆」與基礎茶葉的葉片特色與基本烘焙常識。</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師提問：「請問本次珍珠奶茶會使用的基底茶是哪一種？是紅茶茶？還是綠茶、青茶？」</p> <p>學生回答：「是紅茶。」</p> <p>教師提問：「那有看過超商的奶茶有什麼名字？」</p> <p>學生回答：「有阿薩姆奶茶、英式奶茶、鮮奶茶……。」</p> <p>教師提問：「那我們飲料店會用的紅茶的主要品種會是什麼？這是本次茶葉認識的主角之一喔~」</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.教師解說：台灣主要紅茶種類介紹-台茶8號、台茶12號、台茶18號、台茶21號，本次課程以「台茶8號」為主角解說。 「台茶8號通常被稱為阿薩姆紅茶，因為台茶8號採用印度阿薩姆培育並改良而成德的。台茶8號的茶湯顏色較深、口感醇厚，通常帶有淡淡的花果香氣。台茶8號紅茶適合加入牛奶或糖來調整風味，它的濃郁風味使其非常適合與食物搭配。」</p> <p>2.學生理解常見奶茶名稱由來，開始分享自己在購買手搖店奶茶，或者是超商奶茶時所看到的品項。</p> <p>3.學生閱讀教師提供台茶8號的歷史由來台茶8號相較於傳統印度阿薩姆，具有質地較強和環境適應力較好的優點。 口味方面，印度阿薩姆具有明顯的木質香氣和麥芽糖香，而台茶8號阿薩姆則具有明顯的蔗糖和焦糖香，且收斂性強，澀味重。而台灣在60-70年代，台茶8號阿薩姆是南投魚池地區的主要紅茶品種，所製成的台灣紅茶大量外銷。茶葉的植株也是高山地區</p> | <p>2.議題式課程 4.交集性課程 6.混成式課程</p> | <p>【SDGs】 C.健康與福祉 L.責任消費與生產</p> <p>【SEL】 甲.自我覺察 乙.自主管理 丙.社會覺察 丁.人際技巧 戊.負責任的決定</p> <p>【19項議題】 閱讀素養教育</p> <p>【其他】 食農教育</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>的生長品質會比較優良，因此，一些手搖飲的店家，會強調自家使用的紅茶茶葉來自台灣，並成為該店的主力商品。</p> <p>4.教師解說茶葉採摘是茶葉製作過程中最重要的一步：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆採摘標準：通常以「一心二葉」為黃金標準，確保茶葉的嫩度和香氣。 ◆採摘時間：最佳採摘時間為清晨或上午，避免烈日曝曬，以保持茶葉的水分和香氣 ◆採摘方法：可分為手工採摘和機械採摘，手工採摘能確保葉片完整，但效率較低； 機械採摘則能提高產量，但可能影響茶葉的品質。 故手工茶葉價格就會偏高。 <p>5.教師解說紅茶的簡易製作過程:</p> <p>從茶葉的摘採開始，到揉捻、發酵、乾燥，每一步都會影響品質，首先，茶葉的摘採通常依照茶樹品種的特性來進行選擇，而採摘的嫩度越高，製作出來的茶品質就越好。</p> <p>6.學生互動討論。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>「有問有答」活動，學生依教師提問本課程重點，舉手回答，並於下一節課複習本次紅茶的學習重點。</p> <p>教師提問:「茶葉採摘方式，最好的是葉片需呈現怎樣的狀態？」 學生回答:「一心二葉。」 教師提問:「台灣主要的紅茶品種是台茶幾號？」 學生回答:「台茶8號。」 教師提問:「台茶8號常見的名稱是什麼？」 學生回答:「阿薩姆。」</p> | | |
| <p>單元4名稱：故事角色偶製作 實施節數：10場次</p> <p>課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ①珍珠奶茶的起源 ②分組討論_發想故事情節、角色設定、及討論發生場景 ③角色定型_討論角色特質及職務分派 ⑤介紹故事屋型態方式講故事 ⑥繪製角色_造型自製角色紙偶(進行中，尚待完成) ⑦小組分工_討論故事背景設計及分工進行 <p>一、導入活動</p> <p>以風靡全球之「珍珠奶茶」為發想，放眼看去在台灣手搖飲料店隨處可見，強調食品安全與健康、環境之關聯性，設計「珍珠奶茶的小旅行」故事為主軸。</p> <p>二、開展活動</p> | <p>1.活化型課程 2.議題式課程 4.交集性課程 5.學校本位課程 6.混成式課程</p> | <p>【SDGs】 C.健康與福祉 L.責任消費與生產</p> <p>【SEL】 甲.自我覺察 乙.自主管理 丙.社會覺察 丁.人際技巧 戊.負責任的決定</p> <p>【19項議題】 環境教育 安全教育</p> |

1. 上課前由 AI 依上述要求繪製生成 4 格故事圖，在課堂上說明「珍珠奶茶的小旅行」故事，分成 4 步驟之故事如下：

◆第一組：珍珠奶茶的祕密世界/

主題焦點：食材探索與奇幻角色

任務目標：設計好喝+健康的珍奶配方

◆第二組：健康飲料大作戰

主題焦點：飲食選擇與健康意識

任務目標：遠離糖怪獸

◆第三組：環保小英雄的行動日記

主題焦點：環境教育與減塑行動

任務目標：愛地球-落實資源回收，少用一次性用品

◆第四組：從茶園到舞台的奇幻旅程

主題焦點：在地文化與創作實/

任務目標：認識茶葉的旅行(生長-採收-製程-品茶)

2.由三仁已分配的 4 小組，小組成員討論決定要選哪個故事?

3.各小組成員討論故事內容及角色，進行角色分派及職務分工。

4.介紹故事屋型態方式講故事，



影片來源：無獨有偶工作室劇團《快樂王子》在我家 / 玩具劇場短片募集成果影片 (<https://www.youtube.com/watch?v=XAefB8Lw4SE>)

5.介紹立體書模型方式講故事，



影片來源：扶風文化《立體書創作手冊》72 個模型大公開 (https://www.youtube.com/watch?v=_Oj5DgbVGdl&list=LL)

三、綜合活動

每人製作各組故事之角色，以手繪方式將角色畫下造型後上色，待完成後剪下紙偶貼上竹筷操偶，另在美術課以瓦楞板製作背景當場景，待完成場景後，以手持竹筷搭配場景，表演各組小故事。

| | | |
|---|--|--|
| <p>單元5 名稱：故事屋背景製作 實施節數：6 場次</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能將戲劇劇情轉化為合適的舞台背景。 2. 學習從觀眾視角理解空間與舞台層次。 3. 運用多元媒材完成背景創作。(進行中，尚待完成) 4. 培養小組合作與討論能力。 5. 透過試演與調整，建立修正作品的創作態度。 <p>一、導入活動 創作一開始，學生回顧戲劇課中的劇情內容，討論故事發生的場景、氛圍與情緒，例如：是在茶園、城市、教室，還是奇幻的未知空間？</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 孩子們練習從「觀眾視角」思考，思考背景如何幫助角色更立體、故事更完整。透過草圖繪製，他們嘗試理解空間層次與舞台深度。 2. 在媒材運用上，學生使用壓克力筆、拼貼、立體素材或回收材料，讓背景不再只是平面的畫，而是能與偶互動的舞台。 3. 待初步完成後，實際操作偶劇時，他們觀察背景是否會遮住偶的動作、顏色是否過於搶眼， <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過試演與討論，再進行調整與修改，讓背景更符合表演需求。 2. 這樣反覆修正的過程，讓孩子理解創作不是一次完成，而是透過合作、觀察與溝通，逐步讓作品更完整、更貼近故事本身。 | <p>1.活化型課程 4.交集性課程 6.混成式課程</p> | <p>【SDGs】 C.健康與福祉 L.責任消費與生產</p> <p>【SEL】 甲.自我覺察 乙.自主管理 丙.社會覺察 丁.人際技巧 戊.負責任的決定</p> <p>【19 項議題】 安全教育 閱讀素養教育</p> <p>【其他】 食農教育</p> |
| <p>單元6 名稱：茶改場茶園走讀 實施節數：3 場次</p> <p>課程目標： 進行茶園現況、茶葉製程及品茶相關內容之參訪，增加學生對茶葉的深層體驗。</p> <p>一、導入活動 聽取《茶改場》簡報-介紹茶葉分類、生長製程相關簡報。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.導覽員重點提問輔以有獎徵答方式，加強孩子的記憶，也讓孩子熱烈參與互動搶答。 2.品紅茶時間：導覽員說明紅茶正是珍珠奶茶的茶原料，依發酵程度創造出綠茶（不發酵）、烏龍茶（部分發酵）及紅茶（全發酵）等不同風味，每一步都決定了茶湯香氣與滋味。 3.台灣茶葉產區現況介紹：說明茶園分布及生產特色茶葉品項。 <p>三、綜合活動 至實地茶園巡禮導覽-認識一心二葉、實際觸摸及觀察茶葉生長樣態，對茶園、茶葉更有深度體驗。</p> | <p>1.活化型課程 2.議題式課程 4.交集性課程 6.混成式課程</p> | <p>【SDGs】 C.健康與福祉 L.責任消費與生產</p> <p>【SEL】 乙.自主管理 丙.社會覺察 丁.人際技巧</p> <p>【19 項議題】 環境教育 安全教育 閱讀素養教育 戶外教育</p> <p>【其他】 食農教育</p> |

單元7名稱：故事屋小機關製作教學 實施節數：3場次

課程目標：

1.以專業製偶師之角度介紹故事屋之小機關，增加表演之豐富度及多樣性。

2.校內老師亦觀摩其教授方式，提升自我教學力。

一、導入活動

介紹《赤腳門神》故事背景：台南鹿耳門鎮門宮主祀鄭成功，是全臺灣唯一的「荷蘭籍」的赤腳門神，有著洋人面孔—濃眉大眼、高挺鼻樑、捲曲金髮之特殊性。

二、開展活動

1.講師展演故事屋《赤腳門神》：長年守護鹿耳門的兩位門神，受夠了久站腳酸，託夢廟公：希望穿上一雙好走的鞋。誰料信眾們搶著供奉新鞋，這場「捐鞋大PK」能否成功實現門神的願望呢？先讓同學看到講師之故事屋精華版表演。

2.講師說明故事屋，先決定重點是什麼？重點部分再另以作字卡以加深觀賞印象。

3.講師介紹故事屋之各種形態、字樣之字卡，及各式小機關，例如利用摺紙、紙板、卷軸裝置等，讓表演更加生動及有趣，強化故事屋之演示重點。

4.以三仁小組方式，看看各組故事那些場景可加入小機關，藉此吸引觀眾目光，讓表演豐富度增加，更具可看性。

三、綜合活動

講師與學生討論各組故事那些場景可考慮加入小機關，藉此吸引觀眾目光，讓表演豐富度增加，更具可看性。

- 1.活化型課程
- 2.議題式課程
- 4.交集性課程
- 5.學校本位課程
- 6.混成式課程

【SDGs】
C.健康與福祉
L.責任消費與生產

【SEL】
甲.自我覺察
乙.自我管理
丙.社會覺察
丁.人際技巧
戊.負責任的決定

【19項議題】
安全教育
戶外教育

【其他】
食農教育

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

【1.形成性評量】

為即時了解學生的學習狀況，並提供回饋給教師調整教學，或讓學生改進學習方式，因是在「學習中的評量」，設計「珍珠奶茶訪查」學習單搭配情緒圖，讓學生以自我覺察、日常觀察或訪問家人之紙筆記錄，據以調整教學參考。擷取部分學習單如下：



【3.實作評量】

透過實際動手做故事屋紙偶、背景及道具為了完成下學期親職教育日的展演，教師透過觀察學生操作的步驟、策略、遇到的困難與修正過程之解決問題的能力，與將所學知識轉化為具體技能且能充分應用。詳請參閱活動成果表 4_114-1 跨領域_角色偶製作活動.11411

【6.自我檢核】

為培養學生自主動習與反思能力，對自己的學習過程、成果、能力表現進行反思，設計「114-1跨領域美感_三仁回饋單」，以本學期各項相關活動進行喜好度調查及試著表達自己的感受或建議。教師藉此回饋單內容，適度調整教學策略。擷取部分學習單如下：

The image shows four identical copies of a student feedback form for the '114-1 Cross-Disciplinary Aesthetics' course. Each form is titled '114年度上學期【114年跨領域美感課程】三仁學生回饋單'. The forms contain a Likert scale from 1 to 5 for 11 items related to learning experience, and a section for open-ended feedback. The forms are filled out with handwritten responses and scores.

教學省思

◆單元1名稱：珍珠奶茶主題活動

【檢討】

- 1.對「糖」的認知不多，僅限手搖飲料店對「糖」度的選項較為熟悉(無「糖」、微「糖」、無「糖」，但非統一計量方式，實際衡量上對標準掌握不易。
- 2.如能設計各階段相關學習單，讓學生紀錄一連串的品嘗體驗深化品嘗印象。

【建議】

- 1.在學生烹煮活動中，因三年級學生尚未成熟，極需大人輔助，若能有鐘點費支應相關教師協助，幫助活動順利進行。
- 2.對「糖」度的感知體驗活動，均以細砂「糖」為材料，但非單一甜度材料而已，如有機會可再深化各種「糖」度的來源與健康的連結性。

◆單元2名稱：《珍珠奶茶的小旅行》劇本

【檢討】

三年級首次接觸作文，尤其是劇本的方式，需要有更多的時間及方式，協助學生搭建鷹架，並依循步驟，逐步完成。

【建議】

給予學生相關的體驗，例如：欣賞一場劇場故事，並由專業人員解構台下的幕後作業。豐富的背景經驗及知識，有助學生完成創作的任務。

◆單元3名稱：認識茶葉植物

【檢討】

茶葉品種多樣，在課程設計上，可能盡量要縮減範圍，象是台灣主要產茶的地區與品種、紅茶與其他茶類也會進入學生討論範圍，所以也須再次強調以單一茶種台茶8號作為主題來讓學生討論。

【建議】

學生學習互動討論，應用在生活上，並與自然課程第一單元「植物大發現」中，觀察植物的根莖葉，理解到我們飲料店所謂的紅茶與奶茶類，使用的便是植物中的「葉」為主要食材，而人類再利用植物的食用功能，創造出的茶文化與製作工法，讓學生理論與知識相互結合，成為本課程一大核心。

◆單元 4 名稱：故事角色偶製作

【檢討】

1. 小組成員故事討論時，常有下列情形：①討論失焦 ②意見分歧 ③堅持己見致無法達成共識，需要教師從旁引導才能進行下一階段，這也是充分學習 SEL 的最佳時機，透過小組共同討論，練習傾聽的情緒與表達，才能與其他同學順利互動及合作。

2. 為了要讓還沒寫過作文、劇本的三年級，從零開始創造新的故事，寫下作文再產生劇本的過程，需要層層推疊及一次一次的練習，才產生最終的故事劇本，因此在嬉遊劇課程建立小組團隊的討論碰撞及共識益顯重要，雖然花了不少時間，但也因漸進式的方式建構了小組成員彼此都熟悉的故事情節，有助於對角色特質、造型、背景等多了更清晰的樣貌而進行創作的體驗。

【建議】

平時課堂學習中創作故事的機會不多，而要和同伴一起創作故事更是少之又少，如能增加此類共創故事型態之小組活動，也助於提升想像力、創造力及表達力，對孩子之學習力更有幫助。

◆單元 5 名稱：故事屋背景製作

【檢討】

1. 討論時間分配不足

部分小組在背景製作前的討論時間較短，導致創作方向在過程中多次修正，影響整體製作效率。

2. 背景與表演連結需再加強

有些背景在視覺效果上表現豐富，但實際試演時仍會影響偶的活動空間，顯示學生對舞台實用性的理解仍可再深化。

3. 小組合作參與度不均

少數小組出現工作集中於特定成員的情況，顯示在分工與合作引導上仍有調整與加強的空間。

【建議】

1. 針對討論時間分配不足

建議在活動初期明確規劃「討論—草圖—製作」的時間比例，並以討論單或關鍵提問引導學生先定調方向，再進入實作，減少後續反覆修改的情況。

2. 針對背景與表演連結不足

可在設計初期加入「偶的活動測試」，讓學生邊構圖邊實際操作偶，隨時檢視背景是否影響表演動線，強化背景的功能性思考。

3. 針對小組合作參與度不均

建議事前設定明確分工，並在創作過程中安排階段性檢核與輪流回報，確保每位學生都能實際參與並對小組成果負責。

4. 最後可以加入創作歷程紀錄，鼓勵學生以照片或簡短文字記錄討論、修改與試演過程，幫助他們回顧學習歷程，也能作為成果分享或評量依據。

◆單元 6 名稱：茶改場茶園走讀

| | |
|----------------|---|
| | <p>【檢討】</p> <p>學生第一次近距離觀察茶園及新鮮茶葉，都覺得好奇是如何變成乾燥的茶葉，所以提問不少，如能近距離觀賞實際的茶葉製程(採摘、萎凋、揉捻、發酵、乾燥與烘焙等工序，《茶改場》不開放此部分)，除了解聞名中外的台灣茶外，也明瞭茶葉之得來不易，而更能進一步珍惜茶葉。</p> <p>【建議】</p> <p>受限於參訪《茶改場》之時間、導覽內容及經費，如讓學生參加實際體驗，例如採摘、揉茶等製程，有助於對茶葉深化的認識。</p> <p>◆單元7名稱：故事屋小機關製作教學</p> <p>【檢討】</p> <p>大部分學生都是第一次觀賞故事屋表演，先前僅能看看 youtube 影片而已，而實際欣賞故事屋都覺得生動有趣，所以提問不少，如此近距離觀察實際的故事屋各式組件及各式小機關，對自己的作品有了不一樣的看法，而更能進一步深化其表演之掌握度。</p> <p>【建議】</p> <p>因各小組故事屋進度僅角色偶大致完成，背景進度僅完成草稿，背景主體尚未完成，如讓學生在背景完成後能以各自的角色實際體驗，對表演臨場感將會更有幫助。</p> |
| <p>學生/家長回饋</p> | <p>黃愷樂：很開心，下次再更多活動。</p> <p>陳宥霖：非常開心因為我有學到有趣的東西，我希望能再上黃逸欣幾次課。</p> <p>卓瓊哲：因為我喜歡作珍珠奶茶，我覺得溫以喬和黃逸欣要改，因為她們兩個加太多糖了。</p> <p>曾彥竣：因為我很開心，希望下學期還有珍珠奶茶的活動。</p> <p>賴宥辰：開心，下學期再一次無獨有偶劇團。</p> <p>林敬崴：我覺得很有趣，希望還可以再去茶改場。</p> <p>徐浩軒：很新奇，我覺得可以做更多活動。</p> <p>羅品筑：很喜歡很高興，雖然老師借了很多課，但是我還是很喜歡！</p> <p>黃允樂：很好玩也很有趣，很難，我覺可以簡單一點。</p> |
| <p>影像紀錄</p> | <p>(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="389 1552 874 1823">  </div> <div data-bbox="938 1552 1407 1823">  </div> </div> <p>1. 說明：健康課說明含糖飲料知多少</p> <p>2. 說明：第二次學生烹煮珍珠_觀察中</p> |



3. 說明：四格漫畫轉譯劇本形式



4. 說明：故事圖劇本製作中



5. 說明：了解茶葉植株生長狀況



6. 說明：我的角色偶



7. 說明：角色偶搭背景板試演



8. 說明：全體茶園導覽大合照



9. 說明：故事屋解說_小機關



10. 說明：故事屋解說_字卡

其他對於
本計畫之建議