



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 一 學期

學校全銜	金門縣金湖鎮多年國民小學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	女力·美力—島嶼記憶裡的色彩
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>余宛錡、呂芯卉</u> 非藝術類教師： <u>社會(余宛錡)；校訂-閱讀與寫作(呂芯卉)；綜合活動(呂芯卉)；健康與體育(許遐典)</u> 其他人員： <u>李宜嫻(教導主任)；資源班教師(蔡秀慧)；資源班教師(陳雨靈)</u> 總人數： 6人
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>五、六</u> 年級 參與班級數： <u>普通班2班</u> 參與總人數： <u>26人</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 學生具備基本的台灣日治時期與國共戰爭歷史概念(社會課已學習過內容)。 2. 學生曾參與 113 學年度第二學期「和平金門 Island」跨領域美感課程創課方案，對金門戰地文化與歷史脈絡已有初步理解與基礎認識。 3. 學生曾多次實地走訪金門戰地文化場域與歷史遺跡，能初步辨識並理解戰地遺跡的歷史意義與空間特性。 4. 學生具備分組合作學習與成果發表的經驗，能在教師引導下進行討論、分工與簡要表述。 5. 學生已具備基礎平板操作能力，能進行資料搜尋、影像蒐集及基本圖像編輯工具之應用。 6. 學生熟悉課堂中融入 ios 原生 APP(無邊記、keynote、記事本)作為學習與創作工具。 7. 學生具備拼貼、彩繪、組合等多元媒材的基礎創作能力，能進行初步的視覺表現與創作整合。



跨領域美感
課程架構圖

跨領域美感

她們也當兵—女子自衛隊

她們沒說出口的心情色彩

「女力·美力—島嶼記憶裡的色彩」方案課程以「生·動·美·學」為核心架構，從學生真實生活經驗與課堂提問出發，回應其對「服兵役與性別責任」的疑問，引導學生思考公平、勇氣與性別意涵。課程結合社會領域與藝術學習，以金門戰地歷史為情境，融入女子自衛隊與特約茶室等女性生命故事，帶領學生理解在「全民皆兵」背景下，不同性別與角色所承擔的公共責任與情感處境。

課程採雙主題設計，透過史料探究、影像觀察、ORID 焦點討論與歷史走讀，引導學生辨識事實與感受，發展自我覺察、社會覺察與同理理解能力，對應 SDGs5 性別平等與 SDGs16 和平、正義與制度。藝術學習以「打開式藝術創作」為核心，運用線條、遮蔽與色彩轉譯情緒，深化美感經驗與內在覺察。學習歷程中整合生活情境、行動任務與跨域連結，促進學生建立自信，內化和平與性別平權的公民實踐。

課程發展理念

本課程緣起於一次社會課堂中真實的對話。當教師提及「服兵役是男性的義務」時，班上不少男學生不約而同發出哀號，並困惑地提問：「為什麼只有男生要當兵？為什麼女生不用？」這樣源自生活經驗的提問，不僅反映孩子對公平與責任的直覺感受，也開啟了全班對「勇氣、責任與性別」的深層思考。教師由此意識到，性別議題並非抽象的知識命題，而是孩子真實情緒與價值探索的重要入口。

為回應學生的疑惑與情緒，「女力·美力—島嶼記憶裡的色彩」方案課程以金門戰地歷史為起點，融入「女子自衛隊」的真實故事，引導學生理解在「全民皆兵」的時代背景下，女性同樣承擔守護家園的公共責任。透過歷史脈絡的梳理與討論，學生逐步覺察：勇氣與責任並非專屬於某一性別，而是會隨著時代與處境，以不同形式被實踐，進而建立性別平權下的共同防衛與社會參與觀念。

在主題（一）「她們也當兵—女子自衛隊」中，課程結合社會領域與情意學習，透過動畫閱讀、史料探究、影像觀察與 ORID 焦點討論，引導學生理解戰地政務時期「全民皆兵」的社會結構與女子自衛隊的角色貢獻。學習過程中，學生練習分辨事實與感受，表達個人想法，並傾聽他人觀點，逐步發展 SEL 中的自我覺察、社會覺察與負責任的價值判斷能力，同時對應 SDGs5（性別平等）與 SDGs16（和平、正義與制度）的核心精神。

進入主題(二)「她們沒說出口的心情色彩」，課程進一步引導學生從「被看見的勇氣」走向「未被說出口的情緒」。透過走讀特約茶室歷史空間、觀察與提問練習，讓學生在教師引導下，以中性、不評斷的態度，嘗試理解戰地歷史中另一群女性的生活樣貌與情感線索。藉由情緒線條、遮蔽式創作與藝術轉譯，學生將難以言說的感受轉化為線條、色彩與視覺符號，培養情緒辨識、情感表達與同理理解等 SEL 能力，並深化其美感表現與內在覺察。

本課程的核心美感藝術表現—「打開式藝術創作」，承載著重要的情感與教育象徵。外層雙手圍成的愛心，象徵理解、接住與保護；作品被打開的動作，代表走進歷史、打開視角、靠近內在感受；左右對照的結構，則引導學生同時看見「被肯定的勇氣」與「被遮住的聲音」，學習理解差異，並尊重不同生命處境中的努力與情感。

學習歷程中以回饋與對話文化的建立。透過自我檢核、同儕回饋與觀眾回饋，引導學生以「我看見、我感覺、我想到」的語言進行分享，不進行比較與評斷，而是專注於感受、理解與回應。期望學生不只是「認識歷史」，而是能從歷史中學會公平、從藝術中練習表達、從互動中培養同理，並從行動中實踐和平與性別平權。期望透過跨領域美感學習，孩子逐步理解：「真正的勇氣，不僅存在於被看見的行動，也蘊含在那些未曾被說出口、卻真實存在的情緒與生命故事之中；而和平，正是從理解自己、尊重他人開始，緩慢而堅定地化為溫柔而有力量的行動。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

**跨領域
美感素養**

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	1
2.符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	3
3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	5
4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	6
5.數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	7
6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	4
7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	2
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	

學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域 美感素養	本期 發展重點						
<p>主題(一)名稱：她們也當兵—女子自衛隊</p> <p>單元 1 名稱：全民皆兵</p> <p>課程目標：</p> <p>一、能說明金門在戰地政務時期「全民皆兵」的社會背景與女子自衛隊的成立原因、任務與貢獻。</p> <p>二、能透過資料閱讀、影片與實地觀察，分析女性在戰地社會中扮演的多重角色，理解性別平等與公共責任的意涵。</p> <p>三、能以「勇氣留言卡」表達對女子自衛隊的敬意與感受，留言內容展現性別平等與和平價值，並能提出具體行動表現勇氣與責任。</p> <p>實施節數：3 節</p> <p>一、最後之役</p> <p>(一)數位閱讀：延伸五下社會「第三單元：自由民主的中華民國」，帶著學生運用動畫走進「國共戰爭」之金門 823 戰事。 《動畫一》你不可不知道的八二三砲戰！臺灣民主化前，兩岸最後的戰役！ FUN 程式【第六話】 1958 Taiwan Strait Crisis 《動畫二》什麼造就了金門複雜的認同？ 臺灣認同下集 臺灣吧 Taiwan Bar</p> <p>(二)連結提問：以動畫觀賞與停格討論，探討片中戰爭景象與當時人民生活，並從動畫內容中擷取訊息。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你看到戰爭中哪些人受到影響？ 2. 戰爭裡，除了士兵，還有哪些人也在默默努力著保衛家園？ 3. 在當時，女生能做什麼貢獻？ <p>二、不分男女都當兵！</p> <p>(一)「剛才看到戰爭時人們的辛苦，接下來我們來看看，在金門，女生也在保衛家園喔！」教師運用簡報呈現「金門女子自衛隊員」懷舊照片，進行提問，讓學生針對她們進行自主探究觀察。</p> <p>(二)「See-Think-Wonder 看-思考-疑惑」學習探究引導</p> <table border="1" data-bbox="296 1704 1075 1865"> <thead> <tr> <th>看</th> <th>思考</th> <th>疑惑</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>你看到了什麼？</td> <td>你覺得她們在做什麼？</td> <td>你覺得她們為什麼要當兵？</td> </tr> </tbody> </table> <p>(三)舊事讀歷史：1958 年「八二三砲戰」後，因兩岸軍事緊張，政府建立了民防體系，強調不分男女老少都要參與防衛任務，人人有保衛家園的責任，形成「全民皆兵」的「金門民防自衛隊」。</p>	看	思考	疑惑	你看到了什麼？	你覺得她們在做什麼？	你覺得她們為什麼要當兵？	<p>1 2 3 6</p>	<p>SDGs E P</p> <p>SEL 甲丙丁戊</p> <p>性別平等 教育 人權教育</p>
看	思考	疑惑						
你看到了什麼？	你覺得她們在做什麼？	你覺得她們為什麼要當兵？						

(四) 《影片》民國七十年代的金馬民眾自衛隊剪影 | 華視懷舊頻道影片網址：<https://www.youtube.com/watch?v=NbZ08c50EnA>



圖片來源：金門縣李麗月女士

(五) 女子自衛隊 Q&A 挑戰：學生分組閱讀卡片，進行牌卡配對遊戲

誰需要參加？	女性年滿 16 歲即可加入，主要為 16-35 歲未婚婦女。當時規定女性服役年齡可到 50 歲。
她們做哪些事？	學習基本列隊、體能、警戒、守望、救護、防空避難，並支援救護、心戰廣播宣傳等任務。
參加典禮？	參與國慶、大型閱兵典禮或表演，象徵「軍民合一」、「全民防衛」。
訓練狀況？	夜間輪流站哨、日間訓練靜止不動站姿 1 小時、跑太湖等，和男生一樣嚴格。

(六) 《對話討論》運用舊照片輔助引導，以女子自衛隊進行 ORID 焦點討論法與釐清，並分享討論：

O- 「Objective」 外在事實	R- 「Reflective」 內在感受
1. 從照片中，你看到女子自衛隊在做哪些事？ 2. 穿著有什麼特色？她們在哪些場合出現？	1. 如果你是那個時代的女生，要接受訓練、參加閱兵，你會覺得怎麼樣？害怕還是驕傲？ 2. 你覺得她們勇敢嗎？有什麼感覺？
I- 「Interpretive」 詮釋價值	D- 「Decisional」 決定行動
1. 你覺得當時的女性為什麼願意加入自衛隊？ 2. 你覺得女生也能像男生一樣保護家園嗎？為什麼？	1. 現在的我們，可以用什麼方式像她們一樣表現勇氣？是幫助同學，還是愛護家鄉？ 2. 你想對她們說什麼話？

三、SDGSs 5 女子自衛隊

(一) 勇氣無性別：帶著學生從女子自衛隊中，理解女生和男生一樣，都有能力參與社會行動的權利與責任。認識永續發展目標 SDGs 第五項「實現性別平等，並賦予婦女權力」。



圖片來源：聯合國教科文組織

(二) 金門女子自衛隊讓我們看到，在那個時代女性也能勇敢地站出來，不只是家庭的照顧，也顯示了女性的堅毅、勇敢與公共責任感。

(三) 勇氣留言卡：請學生寫下一句話送給當年的女子自衛隊，例：謝謝妳讓我們看到勇氣、妳讓我們看到什麼叫真正的「行動中的勇氣」等等。



單元 2 名稱：戰地裡的她們

課程目標：

- 一、能以圖文設計方式完成《我的女子自衛隊說明書》，運用人物造型、勇氣徽章與和平口號表達對歷史與性別議題的理解。
- 二、能以分享表達對女子自衛隊的敬意，提出具體行動展現勇氣與和平精神，實踐 SDGs5 與 SDGs16 核心價值。
- 三、能主動分享《我的女子自衛隊說明書》創作，邀請校內不同年齡、性別的對象互動與合拍，藉由交流與行動實踐性別平等與和平尊重的理念。

實施節數：6 節

一、女子自衛隊說明書

(一) 請學生依「全民皆兵」學習內容進行「我的女子自衛隊說明書」設計創作，介紹她們的工作任務、服裝特色與訓練內容等等。

圖稿設計	人物構圖	著重身體姿勢、服裝與裝備，符合女子自衛隊特徵
	版面規劃	年齡、特色、工作任務、性別勇氣徽章
	文字設計	標題名稱、一句和平口號 二個勇氣特質
色彩繪製	人物主角	高飽和度色彩繪製
	版面文字	彩色邊框、以鮮明對比色調呈現文字



1
2
3
4
5
6
7

SDGs
D
E
P

SEL
甲丙丁戊

性別平等
教育
人權教育

(二) 自評：使用「自我檢核表」，檢視設計內容是否完整

自我檢核表			
	做到了	努力中	好難喔
1. 我能將主角人物以全副武裝/閱兵/作戰的姿態呈現			
2. 我能將女子自衛隊的特色與任務以圖文設計呈現			
3. 我能設計出合適的標題名稱，且搭配和平口號			
4. 我能完成性別勇氣徽章設計			
5. 我在女子自衛隊說明書創作上進行色彩繪製			
細節重點檢視			
<input type="checkbox"/> 標題名稱 <input type="checkbox"/> 年齡 <input type="checkbox"/> 服裝與裝備 <input type="checkbox"/> 工作任務 <input type="checkbox"/> 勇氣特質 <input type="checkbox"/> 設計她的性別勇氣徽章 <input type="checkbox"/> 和平口號			

二、我說你聽來分享

(一) 以女子自衛隊創作圖，透過「SDGs5 戰地女力時光機—探究學習單」，完成3個自主探究任務。

《任務一：她是誰？》

- 介紹自己設計的人物名字、年齡與任務？她在保衛家園時做了哪些事情？
- 我覺得她最勇敢的地方在？

《任務二：她的樣子-創作》

- 說明你如何表現她的服裝、裝備與姿勢？
- 我設計的「性別勇氣徽章」代表？意涵是？

《任務三：她帶給我的感動-回饋與表達》

- 創作中我學到了她的精神讓我想到了怎樣的勇氣？
- 我寫下的和平口號是？想傳達給大家的訊息？



(二) AI 工具來幫忙：學習透過 AI 工具(ChatGPT、Gemini)協助將學習單的文字內容分段上傳，潤飾修整，完整成一篇《我的女子自衛隊說明書》1分鐘口說文稿。

輸入提示詞
請參考上傳圖片內容，變成1分鐘口說文稿
請協助文稿將重點提取出來，並給我一段摘要的內容

(三) 拿著講稿試著讀出來，學生兩人一組進行同儕互相檢核，寫下給同伴的建議，討論修正。

講稿說一說	是	需改進(寫下建議)
聲音大小合適		
語句通順、用詞正確		
前後文連貫		
時間長度剛好		

<p>(四) 《美力挑戰·點點集》自主學習任務</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進行《我的女子自衛隊說明書》分享學習，培養表達與公民實踐力。 2. 利用課餘時間到校園內與不同對象（男女、大人、小孩）分享作品與合拍，透過對話與互動，讓更多人理解戰爭中女性的勇氣，成為和平與尊重的行動者。 3. 分享後請聆聽者於簽名，並邀請合照；集滿六位不同身分簽名者，可兌換「SDGs5 勇氣勳章」DIY 手作體驗。 <p>◎《延伸思考》想想看，為什麼女子自衛隊規定要「未婚」的身分？ Ans：女生結婚後，需要擔負生育的重責；未婚較可配合軍方訓練與出勤需求……。</p>		
<p>單元 3 名稱：真實的靠近</p> <p>課程目標：學生能透過實地探究理解女子自衛隊的真實角色，體會和平價值，並培養守護和平的行動意識。</p> <p>實施節數：1 節</p> <p>一、實地觀察 學生帶著《我的女子自衛隊說明書》，走進瓊林戰役展示館展開「從創作到現場」的探究行動，透過帶著問題看展覽，進行比對、發現與延伸學習。</p> <p>二、館所簡介 瓊林戰役展示館（民防館）是金門國家公園為保存戰地歷史而設立的重要場域。瓊林村曾為軍事要地，村民組成民防隊協助防衛與後勤，展館以戰地政務時期為主軸，呈現「全民皆兵」下的生活樣貌。</p> <p>三、我還不知道的是… 學生在參觀過程中，從展品中發現女子自衛隊更多細節—裝備、服裝、照片神情與任務姿勢，重新理解她們在戰地日常中的真實樣貌。</p> <p>四、和平行動的理解 學生在導覽與互動中體會到女子自衛隊並非象徵，而是「全民皆兵」時期不可或缺的力量，進而學會珍惜和平，實踐 SDGs16「和平、正義與制度」，讓勇氣化為守護和平的行動。</p>	<p>1 3 6 7</p>	<p>SDGs D E P</p> <p>SEL 甲丙丁戊</p> <p>性別平等 教育 人權教育</p>



主題(二)名稱：她們沒說出口的心情色彩

單元 1 名稱：「特約茶室」的情緒轉譯

課程目標：

- 一、學生透過走讀與觀察，理解戰地歷史空間中不同女性的生活樣貌，並培養尊重、傾聽與同理的學習態度。
- 二、學生將歷史空間的感受與情緒想像，轉化為藝術性的提問與線條表現，發展情緒覺察與美感表達能力。

實施節數：3 節

一、走讀前引導

- (一) 承接前一個「女子自衛隊」的學習內容，引導學生思考戰地歷史中存在著不同的女性角色與生活樣貌：
「在戰地時期，除了站在前線、穿著制服的女子外，還有沒有其他女性，用不同方式生活在這個島嶼上？」

(二) 教師說明：

「今天到特約茶室走讀不是要討論事件對錯，而是學習用觀察與藝術的眼睛，看見戰地歷史中的另一種女子生活樣貌與情緒線索。」
提醒學生以尊重、安靜與觀察者的態度進行走讀。

二、走讀中觀察

- (一) 教師帶領學生一邊慢走、一邊進行簡要歷史說明，以中性、客觀語言引導：「在戰地時期，這裡是一個讓金門軍人休息、聊天的空間，也有女性在這裡工作。你們可以觀察這個空間，想一想她們當時的生活模式與環境感受。」
- (二) 引導學生觀察重點包含：展版說明、售票方式、房間空間。請學生可以針對不熟悉之處提出問題，進行低聲討論。教師不進入角色細節、不做出價值評斷。

三、提問與思考

請學生思考並提出 2-3 個自己最想問的問題，並說明原因。教師可引導學生聚焦於情緒感受面向。



四、情緒線條

(一) 教師引導學生進行情緒想像練習：

「如果我是當時在這個空間工作的人(侍應生)，我的心情可能是什麼？那這樣的心情，會是一條什麼樣的線？」

(二) 請學生運用平板中的「無邊記」進行當時侍應生可能會有的六種情緒線條繪製，並以情緒語詞形容這些線條，

思考：「如果我是侍應生，我的情緒線條會是____的____線。」

引導：將心情轉化為「線條語言」，不畫人、不說事，只表現感受。

- 直線、曲線、顫抖線、重疊線
- 粗細、快慢、疏密的變化

SDGs
D
E
P

SEL
甲乙丙丁

性別平等
教育
人權教育

1
2
4
6
7

<p>單元 2 名稱：把勇氣放在心裡—戰地女子的兩種人生</p>		
<p>課程目標：</p>		
<p>一、透過藝術創作，引導學生理解戰地歷史中不同女性所面臨的多元處境，培養同理、尊重與性別平權意識透過藝術理解戰地女性的不同處境</p> <p>二、學生能運用線條、遮蔽與文字等視覺元素，表達內在情緒與感受，而非僅描繪外表或事件。</p>		
<p>實施節數：</p>		
<p>一、引導思考與回顧：女子自衛隊與特約茶室的不同女性角色，勇氣只有一種樣子嗎？有些心情為什麼沒被說出來？這一次的美感創作不是比較誰比較勇敢，而是學習看見不同處境中的努力與心情。</p>		
<p>二、創作說明：教師介紹本單元的核心創作形式—「打開式藝術創作」，說明其象徵意涵：</p>		
<p>(一) 外層「雙手圍成的愛心」：象徵「理解、接住、保護」，也給歷史人物最溫柔的回應。</p>		
<p>(二) 打開式設計：代表「走進歷史、打開視角、看見不同人生」，透過打開作品，學習不只看表面，而是走近內在感受</p>		
<p>(三) 左右對照：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 左側：女子自衛隊—被看見、被肯定的勇氣 ● 右側：特約茶室—被遮住、沒說出口的聲音 		
<p>三、創作步驟與說明</p>		
<p>《步驟一》外層：用雙手圍成愛心</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 描下自己的手 ● 想一想：這顆心想接住什麼樣的心情或故事？ ● 寫一句話在愛心中間 		
<p>《步驟二》左頁：女子自衛隊（感謝她們的勇氣）</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 選擇穩重沉著的色彩（深藍、綠、黃土色…） ● 以色塊拼貼方式表現底層，象徵集體力量與支持。 ● 加入文字層，使用「勇氣留言卡」，表達對女子自衛隊的理解與感謝。 		

SDGs
D
E
P

1
2
4
6
7

SEL
甲乙丙丁

性別平等
教育
人權教育

《步驟三》右頁：特約茶室
(她們沒有說出口的話)

- 遮蔽式創作
 1. 使用回收黑色塑膠杯的杯底圓形作為遮蔽物。
 2. 將「心情文字」寫在黑色塑膠背面，再以無字面貼上，使文字不可見。並在遮蔽物無文字面畫上簡圖。
- 底層為黑色，會被遮蔽處寫上感受，象徵被遮住的情緒。
- 在遮蔽物周圍，以刮畫方式表現情緒線條，呈現「不能說出口的情緒」與「被遮住、但仍存在的聲音」。



四、回饋與反思：進行「自我檢核表」，檢視作品創作是否完整

自我檢核表			
檢核項目	自我評估		
	非常符合	符合	需要再試試
1. 我有用線條或顏色表達心情	✓	✓	✓
2. 我的作品有表現「被遮住的聲音」	✓	✓	✓
3. 我在創作時，有尊重不同角色的處境	✓	✓	✓
4. 我最滿意作品的地方是			
5. 如果可以再調整，我想改進的是			

五、一對一同儕回饋單

- (一) 學生兩人一組，填寫同儕回饋單並進行分享。
- (二) 《教師引導回饋原則》強調：不評論對錯或好壞，只說：「我看見……」「我感覺……」「這讓我想到……」。

我給同儕的回饋 _____ 同學名字：_____

◆ 作品名稱 ~ _____

◆ 我在你的作品中看見的情緒是 ~ ~ ~ 這個情緒的線條表現是 ~ ~ ~

◆ 我覺得你最有力量的表現是 (線條/顏色/遮蓋/文字)，因為 ~ ~ ~

◆ 被「遮住」地方的文字，讓我想到 ~ ~ ~

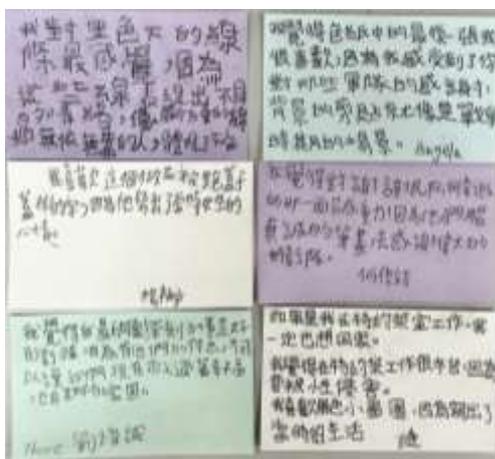
◆ 看完你的作品，我想說對你說： ~ ~ ~

「謝謝你的分享，我從你的作品中看見了：_____

(例：某種情緒/顏色/畫面) ~ ~ ~ 這讓我聯想到：_____

六、觀眾回饋

- (一) 邀請五年級學弟妹觀賞作品，每人寫下小卡，留下一句話回饋或鼓勵。
- (二) 《回饋原則說明》不評論作品好壞，而是留下「我喜歡的部分、我想說的話」的鑑賞感受。



◎評量方式：依對應之單元主題依次敘述

一、【實作評量-牌卡配對活動、ORID 討論上傳照片、勇氣留言卡】

學生能理解金門女子自衛隊的歷史角色，透過探究、討論與書寫表達勇氣無性別的性別平等與和平價值。【對應主題（一）-1】

評量規準	等級分數				
1. 【觀察評量】學生能觀察與理解金門女子自衛隊的歷史背景與角色任務，並回應探究問題	1	2	3	4	5
2. 學生能參與牌卡活動，說明女子自衛隊的任務與特徵，並透過 ORID 討論表達感受與觀點。	1	2	3	4	5
3. 學生能以文字完成勇氣留言卡，表達對女子自衛隊的敬意，並連結性別平等與和平行動的理解。	1	2	3	4	5

二、【實作評量-圖文創作作品、自評工具-自我檢核表】

學生能以圖文設計完成一件《我的女子自衛隊說明書》，表達對歷史背景與性別議題的理解。【對應主題（一）-2】

評量規準			
優秀(A)4	良好(B)3	不足(C)2	落後(D)1
圖文內容完整且具創意，能清楚呈現女子自衛隊任務、服裝與訓練特色，勇氣徽章與和平口號具明確意涵，能連結歷史與性別議題。	圖文內容大致完整，能呈現主要任務與外觀特色，勇氣徽章與口號意涵尚清楚，對歷史與性別議題有基本理解。	圖文內容部分完成，僅呈現片段任務或外觀特徵，設計與主題連結不足，對歷史或性別議題理解較模糊。	圖文內容不完整或缺乏重點，未能呈現女子自衛隊特徵，與課程主題連結薄弱。

三、【實作評量-探究學習單、簽名與合照行動任務歷程紀錄、點點集任務】

學生能完成探究學習單，透過分享作品與行動任務，與不同對象互動，表達對女子自衛隊的敬意，並實踐性別平等與和平尊重的公民行動。【對應主題（一）-2】

評量規準	等級分數				
學生能清楚介紹自創女子自衛隊人物的身分、任務與勇敢表現。	1	2	3	4	5
學生能說明創作中服裝、裝備與性別勇氣徽章的設計理念。	1	2	3	4	5
學生能主動向校園內不同年齡與性別對象分享作品與理念，進行互動。	1	2	3	4	5
學生能完成合拍與回饋蒐集，展現行動參與與公民實踐力。	1	2	3	4	5
學生能表達創作帶來的感動與反思，並提出符合 SDGs5 與 SDGs16 的行動想法。	1	2	3	4	5

四、【同儕互評檢核表】

學生能運用 AI 工具潤飾內容，完成《我的女子自衛隊說明書》1 分鐘口說文稿。【對應主題（一）-2】

評量規準	等級分數				
學生能運用 AI 工具協助整理與潤飾文字內容，完成口說文稿	1	2	3	4	5
學生能控制時間並清楚朗讀文稿，完成 1 分鐘口語表達。	1	2	3	4	5

◎評量方式：依對應之單元主題依次敘述

五、【觀察評量】

學生能以尊重、安靜與觀察者態度參與走讀，理解戰地歷史空間中的女性生活樣貌。

【對應主題（一）-3；對應主題（二）-1】

評量規準			
優秀(A)4	良好(B)3	不足(C)2	落後(D)1
全程保持尊重與專注態度，能主動觀察空間細節並回應教師引導，展現良好傾聽與同理表現。	大致能遵守走讀規範，專心觀察並回應引導問題，態度適切。	偶有分心或需提醒，觀察較表面，對空間與情境理解有限。	未能遵守走讀規範，影響學習或他人，缺乏觀察與尊重態度。

六、【實作評量—打開式藝術創作、自我檢核、同儕與觀眾回饋歷程】

學生能透過打開式藝術與遮蔽式創作，表達對戰地中不同女性處境的理解，並在回饋與分享中展現同理、尊重與性別平權意識。【對應主題（二）-2】

評量規準	等級分數				
學生能完成打開式藝術創作，清楚呈現外層「理解與接住」及內層情緒表達的整體概念。	1	2	3	4	5
學生能用線條、遮蔽、色彩與文字，表達內在情緒與未說出口的心聲。	1	2	3	4	5
學生能透過左右對照方式，分別表現女子自衛隊被看見的勇氣與特約茶室被遮住的情緒。	1	2	3	4	5
學生能在創作與分享歷程中，展現尊重、同理與不評斷的態度。	1	2	3	4	5
學生能透過自我檢核、同儕回饋與觀眾回饋，反思作品意義並理解他人所感受到的情緒與想法。	1	2	3	4	5

教學省思

一、從真實提問出發，結合教師團隊共討，深化學生的性別與公民意識

本課程源自學生在社會課堂中的真實疑問，教師將孩子的情緒與困惑轉化為課程設計起點，使學習與生活經驗緊密連結。課程發展過程中，教師團隊透過多次共備討論與公開課觀課回饋，反覆修正教學引導方式，使性別與戰地議題更貼近小學生的理解層次。

透過女子自衛隊的歷史探究，學生逐步理解女性在「全民皆兵」年代中所肩負的公共責任，進而鬆動性別刻板印象。從好奇提問到主動討論與行動思考，顯示學生已逐步發展初步公民意識，也反映教師團隊協作在課程深化上重要支持。

二、藝術轉譯促進情緒覺察與同理理解

在特約茶室相關學習中，教師團隊於共備中形成共識：不進行事件評價，而以走讀觀察與情緒感受作為學習入口。透過線條、遮蔽與色彩轉譯情緒，學生能在心理安全的狀態下理解歷史中的女性處境，而不承擔過多情緒壓力。

觀眾回饋顯示，以「我看見、我感覺、我想到」取代對錯評論，有效引導學生以尊重與同理進行表達。藝術在此成為情緒理解的緩衝媒介，使特約茶室的參觀與學習得以柔和地融入小學生的經驗之中，展現正向的情緒覺察與社會理解成效。

三、行動導向設計擴展學習影響力

《美力挑戰·點點集》讓學生走出教室進行分享與互動，將學習轉化為實際行動，使性別平權與和平理念以具體、溫暖方式被看見，強化學生公民參與與社會溝通力。

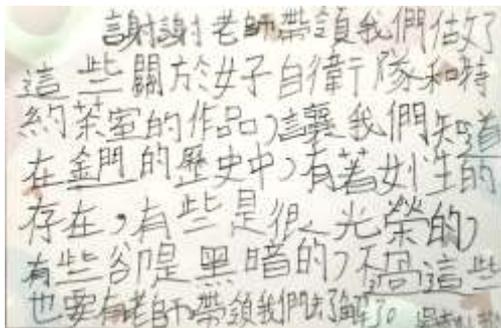
四、擴大跨世代參與，深化學習回饋

回顧本次實施歷程，教師團隊發現若能預留更多時間與彈性，納入家長與師長的觀眾回饋，將有助於學生在更豐富的對話中深化理解。未來可透過成果展、導覽分享或座談形式，讓學生在跨世代互動中重新檢視自己的學習觀點，進一步思考歷史、性別與和平的多元意涵。

五、建構校本課程，延續「勇氣無性別」教育

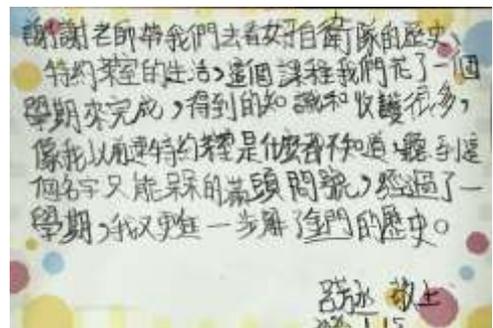
教師團隊規劃將本課程的成果與行動紀錄整理為具系統性的校本課程模組，持續串聯在地戰地文化與女性歷史經驗，作為校內推動性別平權與和平教育的長期基礎。透過不斷實踐與修正，讓「勇氣無性別」的理念在校園中持續深化與擴散，形成本校具代表性的課程特色。

教學省思



《吳鄭山同學的回饋》

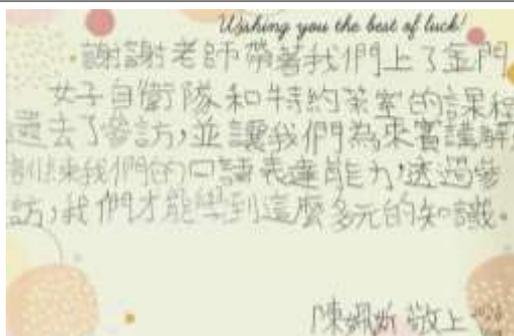
謝謝老師帶領我們做了這些關於女子自衛隊和特約茶室的作品，讓我們知道在金門的歷史中，有著女性的存在，有些是很光榮的，有些卻是黑暗的，不過這些也要有老師帶領我們去了解。



《呂芳丞同學的回饋》

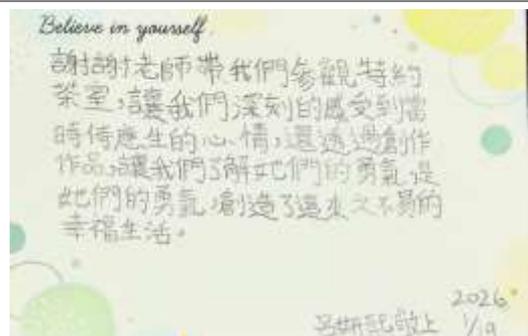
謝謝老師帶我們去看女自衛隊的歷史、特約茶室的生活，這個課程我們花了一個學期來完成，得到的知識和收穫很多，像我以前連特約茶室是什麼我不知道，聽到這個名字只能呆呆的滿頭問號，經過了一期，我又更進一步了解金門的歷史。

學生/家長回饋



《陳妍妍同學的回饋》

謝謝老師帶著我們上了金門女子自衛隊和特約茶室的課程，還去了參訪，並讓我們為來賓講解，訓練我們的口語表達能力，透過參訪，我們才能學到這麼多元的知識。



《呂妍熙同學的回饋》

謝謝老師帶我們參觀特約茶室，讓我們深刻的感受到當時侍應生的心情，還透過創作作品，讓我們了解她們的勇氣，是她們的勇氣創造了這來之不易的幸福生活。

我覺得色紙中的最後一張我很喜歡，因為我感受到了你對那些軍隊的感謝，背景的剪貼就像是戰爭時期的場景。 Angela

《學弟妹觀眾回饋》

我覺得色紙中的最後一張我很喜歡，因為我感受到了你對那些軍隊的感謝，背景的剪貼就像是戰爭時期的場景。

我對黑色下的線條最有感覺，因為這些線條表現出不同的情緒，像斷續的線如無依無靠的人，體現了不安。

《學弟妹觀眾回饋》

我對黑色下的線條最有感覺，因為這些線條表現出不同的情緒，像斷續的線如無依無靠的人，體現了不安。

我覺得我最印象深刻的事是女子自衛隊，因為有他們的付出，才可以讓我們現在可以過著幸福地有美好的家園。
Name 劉耀誠

《學弟妹觀眾回饋》

我覺得我最印象深刻的事是女子自衛隊，因為有他們的付出，才可以讓我們現在可以過著幸福，也有美好的家園。

學生/家長回饋

戰地女子情懷—優質學習單
姓名: Angela

【心得一】
內容: 我對色紙中的最後一張我很喜歡，因為我感受到了你對那些軍隊的感謝，背景的剪貼就像是戰爭時期的場景。

【心得二】
內容: 我對黑色下的線條最有感覺，因為這些線條表現出不同的情緒，像斷續的線如無依無靠的人，體現了不安。

【心得三】
內容: 我覺得我最印象深刻的事是女子自衛隊，因為有他們的付出，才可以讓我們現在可以過著幸福地有美好的家園。

戰地女子情懷—優質學習單
姓名: 劉耀誠

【心得一】
內容: 我對色紙中的最後一張我很喜歡，因為我感受到了你對那些軍隊的感謝，背景的剪貼就像是戰爭時期的場景。

【心得二】
內容: 我對黑色下的線條最有感覺，因為這些線條表現出不同的情緒，像斷續的線如無依無靠的人，體現了不安。

【心得三】
內容: 我覺得我最印象深刻的事是女子自衛隊，因為有他們的付出，才可以讓我們現在可以過著幸福地有美好的家園。

戰地女子情懷—優質學習單
姓名: 劉耀誠

【心得一】
內容: 我對色紙中的最後一張我很喜歡，因為我感受到了你對那些軍隊的感謝，背景的剪貼就像是戰爭時期的場景。

【心得二】
內容: 我對黑色下的線條最有感覺，因為這些線條表現出不同的情緒，像斷續的線如無依無靠的人，體現了不安。

【心得三】
內容: 我覺得我最印象深刻的事是女子自衛隊，因為有他們的付出，才可以讓我們現在可以過著幸福地有美好的家園。

主題（二）-2 戰地女子的兩種人生《自我檢核表與一對一同儕回饋單》

戰地女子的兩種人生
姓名: 劉耀誠

自我檢核表

1. 我對色紙中的最後一張我很喜歡，因為我感受到了你對那些軍隊的感謝，背景的剪貼就像是戰爭時期的場景。

2. 我對黑色下的線條最有感覺，因為這些線條表現出不同的情緒，像斷續的線如無依無靠的人，體現了不安。

3. 我覺得我最印象深刻的事是女子自衛隊，因為有他們的付出，才可以讓我們現在可以過著幸福地有美好的家園。

戰地女子的兩種人生
姓名: 劉耀誠

自我檢核表

1. 我對色紙中的最後一張我很喜歡，因為我感受到了你對那些軍隊的感謝，背景的剪貼就像是戰爭時期的場景。

2. 我對黑色下的線條最有感覺，因為這些線條表現出不同的情緒，像斷續的線如無依無靠的人，體現了不安。

3. 我覺得我最印象深刻的事是女子自衛隊，因為有他們的付出，才可以讓我們現在可以過著幸福地有美好的家園。

戰地女子的兩種人生
姓名: 劉耀誠

自我檢核表

1. 我對色紙中的最後一張我很喜歡，因為我感受到了你對那些軍隊的感謝，背景的剪貼就像是戰爭時期的場景。

2. 我對黑色下的線條最有感覺，因為這些線條表現出不同的情緒，像斷續的線如無依無靠的人，體現了不安。

3. 我覺得我最印象深刻的事是女子自衛隊，因為有他們的付出，才可以讓我們現在可以過著幸福地有美好的家園。

影像紀錄



宛錡師進行「她們也當兵-女子自衛隊」
跨領域公開課



學生進行女子自衛隊 Q&A 挑戰
分組閱讀卡片，進行牌卡配對遊戲



學生運用平板進行 ORID 討論與紀錄



學生 ORID 分組討論後上傳之照片記錄



指導學生進行「我的女子自衛隊說明書」
設計創作



學生完成之《我的女子自衛隊說明書》



指導學生透過 AI 工具將學習單的內容上傳
潤飾修整成 1 分鐘口說文稿



拿著講稿試著讀出來，學生兩人一組進行
同儕互相聆聽與檢核



學生走進瓊林戰役展示館
展開「從創作到現場」的探究行動



特約茶室中引導學生觀察展版說明
售票方式、房間空間

影像紀錄



《美力挑戰·點點集》自主學習任務
到校長室分享



《美力挑戰·點點集》自主學習任務
找辦公室老師分享與合拍



學生運用「無邊記」完成情緒線條繪製



進行「打開式藝術創作」刮畫底色上色

影像紀錄



進行「打開式藝術創作」雙手圍成的愛心



右頁：特約茶室之遮蔽式創作
底層為黑色，將「心情文字」寫在
黑色塑膠背面，遮蔽處寫上感受



完成「打開式藝術創作」大合拍



五年級學弟妹觀賞作品，每人寫下小卡，
留下一句話回饋