



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺南市東區復興國民小學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	臺南美感地圖
團隊成員	<b>藝術類教師：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>黃巧鳴</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> <b>非藝術類教師：</b> <u>郭淑芳(國語/健體/綜合)、王維鈴(國語/健體/綜合)、林盈秀(社會/雙語)、吳貞宜(自然/雙語)</u> <b>其他人員：</b> <u>姓名(單位/職稱)</u> <b>總人數：</b>
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>六</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u>    </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u>    </u> 科 <u>    </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 3</u> 參與總人數： <u>85 人</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>    </u>
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.基本視覺美感與創作經驗(美勞) 能辨識色彩、線條、形狀與構圖的基本概念，並有繪畫、拼貼或簡易設計的創作經驗。 2.閱讀理解與文字表達能力(國語) 能閱讀短文、說明文字內容，並以完整句子口頭或書面表達自己的觀察與感受。 3.生活經驗觀察能力(綜合) 能從日常生活環境(校園、社區、家庭周邊)中進行觀察，並覺察環境中的人、事、物與感受。 4.基本地圖與空間概念(社會) 具備方向、位置、符號與簡易地圖判讀能力，能理解生活空間與社區環境的關係。 5.小組合作與溝通能力(綜合) 能在小組中分工合作、分享想法，並尊重他人不同的觀點與美感經驗。

<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>			
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>從學生熟悉的生活出發，觀察日常中的美感元素，透過語言表達、美術創作與社會探究，培養孩子的美感素養與生活覺察力。</p>		
<p><b>跨領域美感素養</b></p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>		
	<p>跨領域美感素養</p>	<p>勾選欄</p>	<p>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</p>
	<p>1.美學思辨與覺察省思</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>1</p>
	<p>2.符號識讀與脈絡應用</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>6</p>
	<p>3.藝術參與及社會行動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>5</p>
	<p>4.設計思考與創意發想</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>4</p>
	<p>5.數位媒體與網絡掌握</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>7</p>
	<p>6.文化跨域與多元詮釋</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>3</p>
	<p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>2</p>
<p>8.其他：(請自行填寫)</p>	<p><input type="checkbox"/></p>		
<p><b>跨領域課程類型</b></p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>		
	<p>跨領域課程類型</p>	<p>勾選欄</p>	<p>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</p>
	<p>1. 活化型課程</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
	<p>2. 議題式課程</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
	<p>3. 窗外式課程</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
	<p>4. 交集性課程</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>1</p>
	<p>5. 學校本位課程</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
<p>6. 混成式課程</p>	<p><input type="checkbox"/></p>		



<p>1.教師介紹建築外觀、色彩、線條、材質及其文化意義，說明「建築也是一種美感表現」。</p> <p>2.以校園周邊或台南街景圖片進行觀察，學生使用「美感觀察記錄單」，記下看到的形狀、顏色、氛圍與感受。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.小組分享各自觀察到的台南之美，教師協助統整成「生活中的美感元素」。</p>		
<p>單元2 名稱：用文字描繪美</p> <p>課程目標：學生能以文字表達對生活環境的美感感受，並創作以「台南之美」為主題的童詩。</p> <p>實施節數：1-2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.教師帶領閱讀描寫景物的短文或童詩，引導學生找出形容詞、比喻句與感官描寫。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.以單元一的觀察紀錄為素材，進行句型練習，如：「像____一樣的____」、「我看到____，聞到____」。</p> <p>2.學生選擇一個台南的場景或元素，創作一首短童詩，表達自己的美感感受。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.學生朗讀作品，同儕給予正向回饋，培養欣賞他人表達的能力。</p>	<p>1 2 4 6</p>	<p>D 丙</p>
<p>單元3 名稱：畫出心中的美</p> <p>課程目標：學生能透過版畫的基本概念與技法，將觀察到的美感轉化為視覺創作，並創作出以「台南之美」為主題的版畫作品。</p> <p>實施節數：8-10 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.教師介紹版畫的特色與製作流程，欣賞相關作品，理解線條與構圖的重要性。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.學生回顧童詩與觀察紀錄，選擇一個最有感覺的台南意象，進行草圖設計。</p> <p>2.進行刻版、上墨、印製，嘗試表現建築輪廓、街景或文化符號。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.學生說明作品想呈現的「台南之美」，練習將視覺創作與語言表達結合。</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7</p>	<p>D 乙 丙</p>
<p>單元4 名稱：我們的美感展</p> <p>課程目標：學習策劃展覽與空間布置，培養合作、溝通與公共分享能力。</p> <p>實施節數：3-4 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.小組討論展覽主題、作品分類與展示方式，思考如何讓觀者感受到「生活中的美感地圖」。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.製作作品說明卡，將童詩與版畫搭配展示，規劃動線與空間配置。</p> <p>2.實際布置展覽空間，邀請其他班級或師長參觀。</p>	<p>3 4 6 7</p>	<p>D 丙 丁 戊</p>

<p>三、綜合活動</p> <p>1.學生分享策展心得，反思自己如何在生活中發現美、表現美與分享美。</p>		
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>單元一 看見生活的美：美感觀察記錄單、口頭分享</p> <p>單元二 用文字描繪美：童詩作品、朗讀表現</p> <p>單元三 畫出心中的美：版畫作品、創作說明</p> <p>單元四 我們的美感展：展覽成果、合作表現、反思回饋</p>		
<p><b>教學省思</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.以學生熟悉的台南生活場域作為學習起點，學生在觀察建築與文化時展現高度投入，顯示生活經驗能有效引發學習動機，並促進美感覺察的深度。</li> <li>2. 將觀察經驗轉化為童詩創作，幫助學生將抽象的美感感受具體化，顯示語言學習在美感教育中具有關鍵的轉化與深化功能。</li> <li>3. 在版畫創作中，學生以不同的構圖與線條詮釋同一城市景觀，突顯每位學生對生活美感的獨特理解，也提醒教師在評量時應重視創作歷程而非單一成果。但在媒材的使用及教學上需耗費較多時間，需多注意整體進度。</li> <li>4. 透過策劃與布置展覽，學生學會思考作品如何被他人觀看與理解，展現美感教育由個人感受延伸至公共分享的價值。</li> </ol>	
<p><b>學生/家長回饋</b></p>	<p>學生回饋：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.用寫童詩的方式表達看到的景色很有趣，不用一直寫作文，覺得可以自由地說出自己的感覺。</li> <li>2.做版畫的時候雖然刻版有點難，但完成後很有成就感，看到自己的作品變成一張畫覺得很開心。</li> <li>3.版畫要一直試才會成功，雖然一開始失敗幾次，但最後印出來的時候很有成就感。</li> <li>4.和同學一起討論怎麼佈置展覽很好玩，也學到要互相配合，才能把作品展示得更好看。</li> <li>5.作品展出給別人看會有點緊張，但聽到別人稱讚時很開心，也更有自信。</li> </ol>	
<p><b>影像紀錄</b></p>		
	<p>繪製版畫設計圖</p>	<p>雕刻樹脂版</p>



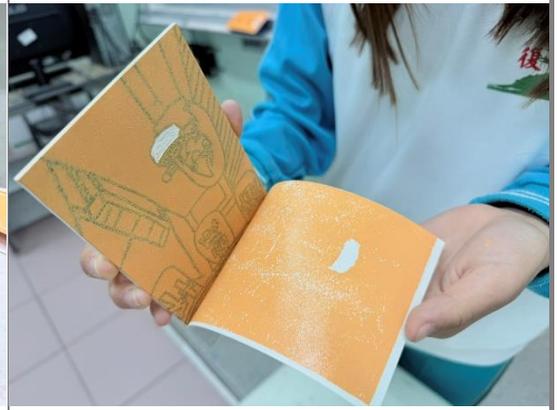
版畫上墨



作品對位



版畫壓印



版畫作品上第一個顏色

**其他對於  
本計畫之建議**

建議未來跨領域美感計畫可持續深化在地生活經驗的連結，提供教師更多跨領域協作與備課時間，讓課程銜接更為順暢。同時可增加學生實際走讀與公開展出的機會，使美感學習從課室延伸至生活與社區，培養長期的美感覺察與欣賞能力。