



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	國立嘉義大學附設實驗國民小學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	諸羅采風-藝遊陳澄波(嘉義·佳藝·+1)
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>呂文雅、沈沛諭</u> <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>陳佳萍、陳惠瑜</u> <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>陳佳萍、陳惠瑜</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 葉俊宏、陳彥嵐(科目) <input checked="" type="checkbox"/> 語文、數學、社會、綜合_ 其他人員： <u>姓名(單位/職稱)</u> 總人數：6
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>四</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 5 班</u> 參與總人數： <u>145</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input checked="" type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 每學期至少一次主題統整課程的學習，因此有跨領域學習經驗。 2. 一到三年級曾經參訪學校社區，對在地文化有認識與充滿興趣。 3. 視覺藝術、音樂及表演藝術課已有豐富的小組合作學習經驗。 4. 學生熱愛創新學習，有很多跨領域學習的機會。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>																														
<p>課程發展理念</p>	<p>1.藝遊陳澄波主題課程融合了藝術領域、語文領域、社會領域以及戶外教育，帶領學生走讀與閱讀陳澄波大師；撰寫心智圖和 I see/ I learn / I feel 創意讀寫；並進行陳澄波雙語讀者劇場和改寫歌詞傳唱陳澄波；最後引導學生運用清明上河圖的概念創作了走讀嘉義上街圖，並以策展圓滿完成諸羅采風-藝遊陳澄波的主題學習課程。</p> <p>2.嘉大附小跨領域美感教育課程長期由社群夥伴共備、共舞、共創、共學，以 114 學年度第一學期為例，已經高達 40 次的社群研討、增能、共備、公開授課及走讀踏查，豐富跨領域美感學習基石，有機且有效的優化精進，讓每一年的跨領域美感學習任務都能持盈保泰，並且令人耳目一新。</p>																													
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="370 1272 1450 1800"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>8.其他：(請自行填寫)</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	2	2.符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	5	3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	4	4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	3	5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>		6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>		7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	1	8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																												
1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	2																												
2.符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	5																												
3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	4																												
4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	3																												
5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>																													
6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>																													
7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	1																												
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>																													
<p>跨領域課程類型</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="370 1912 1450 1986"> <thead> <tr> <th>跨領域課程類型</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)		<input type="checkbox"/>																						
跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																												
	<input type="checkbox"/>																													

	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	2. 議題式課程	<input type="checkbox"/>	
	3. 窗外式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(嘉義市市訂課程)	<input checked="" type="checkbox"/>	1
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>音樂、視覺藝術、表演藝術</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>語文、社會、綜合</u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>戶外教育</u> <input type="checkbox"/> 其他：_____		
美感元素與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input checked="" type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input checked="" type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input checked="" type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題：戶外教育</u> <input type="checkbox"/> 無		
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程			跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫) 本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL 代碼甲-

		戊填寫)
<p>主題名稱：諸羅采風-藝由陳澄波</p> <p>單元 1 名稱：讀藝 課程目標： 1.閱讀陳澄波大師繪本故事，了解其生平事蹟與作品特色。 2.走讀嘉義公園陳澄波戶外畫架，實際踏查發現陳澄波大師的畫作密碼。</p> <p>實施節數：4 節 節次：1-4 節</p> <p>一、導入活動 1.閱讀賞析陳澄波大兒子的珍貴訪談紀錄影片(嘉大附小學長姐 2018 年訪談錄影)。 2.配對分享對於陳澄波大師的 KWL，將知道、想到與學到分成三層次練習。</p> <p>二、開展活動 1.閱讀陳澄波大師的繪本故事：火焰畫筆，分析與探究繪本中的陳澄波大師重要元素。 2.走讀嘉義公園戶外畫架，由超級導覽員陳青秀老師帶領學生欣賞嘉義公園的戶外畫架，發現畫作中的秘密(陳澄波用鳳梨作為背景成為自畫像的元素，因為當時嘉義的鳳梨會社非常出名。陳澄波的畫作中經常有洋傘，除了表示位於北回歸線的嘉義很熱之外，也代表對他大女兒的虧欠，因為大女兒結婚想要一把日本陽傘當禮物，但是陳澄波太忙了，從日本回來竟然忘記這件事。) 3.嘉義公園音樂快閃，演出望春風、雨夜花等台灣歌謠，讓整個學習氛圍彷彿回到 100 年前。 4.嘉義公園平板攝影體驗，透過攝影師劉易鑫先生指導，配對合作完成特寫、中景及遠景拍攝，並練習將相片命名。 5.體驗嘉義公園旁邊的超大溜滑梯，親師生同樂，並感謝嘉義市政府設計與規劃，免費的滑草場讓大家都與公園同在、同遊。</p> <p>三、綜合活動 1.組內輪流分享走讀及閱讀陳澄波的學習心得，透過交流互動，學生更能掌握陳澄波大師的珍貴與精神。 2.嘉義公園平板攝影作品賞析與評鑑，為以後的攝影任務建構更有創意的拍攝方式。</p>	<p>1.美學思辨與 覺察省思 7.藝術探究與 生活實踐</p>	<p>K.永續城鄉 甲.自我覺察 乙.自主管理</p>
<p>單元 2 名稱：寫藝 課程目標： 1.書寫陳澄波大師心智圖、分享心智圖作品並學習陳澄波大師的精神。 2.運用 I see、I learn、I feel 三層次圖文創作方式創作走讀嘉義公園戶外畫架作品及分享。</p> <p>實施節數：2 節 節次：5-6 節</p> <p>一、導入活動 1.回顧與暖身：引導學生回憶單元 1 閱讀的《火焰畫筆》繪本內容與嘉</p>	<p>1.美學思辨與 覺察省思 2.符號識讀與 脈絡應用</p>	<p>K.永續城鄉 丙.社會覺察 丁.人際技巧</p>

義公園走讀的經驗。

2.提問引發思考：為什麼書名要稱為「火焰畫筆」？陳澄波大師的畫作藏著哪些嘉義密碼？

3.複習舊經驗：連結社會課所學的筆記策略—心智圖，說明其結構由中心主題、主要樹幹與小樹枝組成，準備將複雜的故事變簡單。

二、開展活動

1.心智圖與閱讀理解：

(1)學生再次翻閱《火焰畫筆》，邊讀故事邊運用六何法（5W1H）提問策略找出關於陳澄波的關鍵字。

(2)學生小組合作將所找到的關鍵字進行分類。

(3)各組輪流發表後，全班討論出三個主幹分類（生平故事、作品風格、人物精神）。

(4)以小組遊戲競賽的方式進行 PIRLS 四層次提問，引導學生從繪本中找出正確的答案（如：家鄉的地名、帝展成就），或是提出證據線索以支持自己的推論（如：你覺得陳澄波的性格如何？為什麼？）。

(5)各組在心智圖上加上細節，鼓勵學生運用在視覺藝術課所學的点、線、面元素進行美化。

2. SLF (I see, I learn, I feel) 圖文創作：

(1) I see (我看見)：引導學生利用單元 1 的平板攝影作品，描述在嘉義公園戶外畫架看見的視覺元素（如：紅色的嘉義公園、大女兒的陽傘、鳳梨會社背景）。

(2) I learn (我學到)：結合導覽內容，記錄畫作背後的文化脈絡，例如北回歸線的熱、對家鄉產業的認同，以及對家人的虧欠與愛。

(3) I feel (我感覺)：引導學生寫下對大師熱愛家鄉情感的體會，並結合色彩與筆觸，完成一份具有個人觀點的 SLF 圖像寫作單。

三、綜合活動

1.全班進行「Gallery Walk (畫廊走讀)」欣賞彼此的「陳澄波大師心智圖」與「SLF 創作」作品。

2.透過全班討論，連結陳澄波大師為臺灣留下的寶貴精神，進而引導學生思考如何運用自己的畫筆或文字來表達對家鄉的愛。

單元 3 名稱：演藝

課程目標：

1.能以陳澄波雙語讀者劇場故事進行小組合作展演，發展動作與音效的讀者劇場展演能力。

2.能將陳澄波的特色、風格與元素改寫成為小組共同傳唱的歌曲，為陳澄波大師永恆傳唱。

實施節數：4 節 節次：7-10 節

一、導入活動

1.回顧與分享陳澄波心智圖及走讀嘉義公園畫架心得。

2.隨機配對分享陳澄波的人物生平、作品風格及對後世的影響。

二、開展活動

1.雙語讀者劇場：

(1)探究讀者劇場特色，了解讀者劇場需要表演者清晰的朗讀、加上手勢與音效輔助表演內容。

2.符號識讀與脈絡應用
4.設計思考與創意發想

K.永續城鄉
丙.社會覺察
丁.人際技巧

<p>(2)賞析音效與手勢相關短片，學習將手勢定位在身體前方十字空間裡。音效配合劇情，可加入聲音模擬或者歌曲短唱，增加戲劇的張力。</p> <p>(3)閱讀陳澄波雙語讀者劇場劇本，分配任務與角色，並進行小組合作設計手勢與音效。</p> <p>(4)小組彩排3次後進行展演，上台的儀態與禮節引導提示。</p> <p>(5)全班共同賞析，一起學習更棒的雙語讀者劇場表演方法。</p> <p>2.改寫歌詞：</p> <p>(1)引導學生認識歌詞改寫的策略，包含字數的計算、韻腳的規畫以及原歌詞的沿用的策略。</p> <p>(2)帶領學生試做兩隻老虎以及Bingo歌曲，分析及探討歌詞改寫的方式。</p> <p>(3)小組選擇自選曲，熟練原曲的旋律及歌詞後，將陳澄波的概念元素改寫到歌詞中。</p> <p>(4)小組合作練習演唱新曲，配合老師重新演奏的鋼琴伴奏，多次練習並利用課餘時間使用平板撥放音檔持續練習。</p> <p>(5)在學校交趾陶藝術牆展演傳唱陳澄波，讓全校學生都能享受歌曲，一起發現陳澄波大師的偉大。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.組內輪流分享雙語讀者劇場以及傳唱陳澄波歌詞改寫的學習心得。</p> <p>2.從音樂與表演藝術的學習任務，發現陳澄波大師非常值得我們學習的精神。</p>		
<p>單元4名稱：創藝</p> <p>課程目標：</p> <p>1.學習清明上河圖的形式設計概念，創作走讀「嘉義上街圖」，讓嘉義元素如畫軸般美感呈現。</p> <p>2.認識藝術大師陳澄波畫作的形式與內涵，學習以多媒材方式創作行銷嘉義的主題。</p> <p>3.運用紙張直立的方式，平面變立體化，使上街圖更活靈活現。</p> <p>4.運用策展的蒐集、歸納、分類、命名等策略，親師生合作規劃「嘉義·佳藝·+1」策展，呼應嘉義市2025年城市博覽會320+1的主題，並讓社區更多居民發現藝術大師陳澄波的「愛與希望」永流傳。</p> <p>實施節數：6節 節次：11-16節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.從陳澄波的視角認識嘉義</p> <p>(1)比較:認識陳澄波自畫像及梵谷自畫像之異同。複習陳澄波的生平事蹟、時代背景。</p> <p>(2)複習舊經驗嘉義公園行:探究陳澄波大師以樹為主題畫作，了解作品風格及光影在色彩上的變化。</p> <p>(3)鑑賞:運用描述、分析、解釋(從畫作內容做推論)、價值判斷(評論畫作，產生自己的觀點)為欣賞方式。</p> <p>2.學習藝術家陳澄波「寫生」藝術的精神</p> <p>(3)在室內用乾枯的樹做光影寫生，去除樹葉，較易掌握樹形。</p> <p>(4)校園生活光影寫生-選擇校園一處角落為寫生對象，必須要有樹，以此做熱鬧的嘉義市想像創作。</p>	<p>1.美學思辨與 覺察省思</p> <p>2.符號識讀與 脈絡應用</p> <p>7.藝術探究與 生活實踐</p>	<p>K.永續城鄉</p> <p>乙.自主管理</p> <p>丙.社會覺察</p> <p>丁.人際技巧</p> <p>戊.負責任的決定</p>

二、開展活動

展現 320+1 記憶的光影

(一)發想構圖

- (1)閱讀陳澄波作畫景點指南摺頁冊，了解陳澄波描繪嘉義市的景點。
- (2)收集嘉義市的衣食住行育樂圖片，並印出來創作參考用。
- (3)習寫「嘉義市建城 320+1 之美 發想學習單」。
- (4)發下 4 開圖畫紙，依照發想單，以鉛筆畫出草圖。

(二)表現創作

《認識紙材-報紙纖維》

- 1.學生先嘗試手撕報紙，感受紙張的纖維。
- 2.老師進一步介紹紙張纖維的紋理與紙張撕的方向有關聯。沿著纖維能撕出又長又直的紙張，反之，破除纖維的撕法使紙張又短又歪斜。

3.認識紙張纖維後，搭配撕貼技法表現樹木的樹幹與樹枝造形。

4.學習用糝糊將撕下的報紙貼在畫紙上變成一棵樹，代表木都。

《描繪、上色》

- 1.結合水彩和粉蠟筆等藝術媒材表現「剛剛好的嘉義市」。
- 2.運用一刀剪、兩刀剪或紙直立方式將局部的人、物立體化。
- 3.完成畫作後，將畫紙黏貼在厚紙板上做開合。
- 4.時間允許的話，可以加上封面設計與彩繪。
- 5.同儕進行展示及分享交流，了解每個人心目中的嘉義景像，透過欣賞再+1。

(三)策畫展覽

- 1.親師生共同前往小黑貓法式餐廳進行策展。
- 2.檢視策展空間，整理並調整策展空間。
- 3.以「嘉義·佳藝·+1」策展為主軸，討論展區名稱，分為四個展區：走讀嘉義、陳澄波心智圖、傳唱陳澄波、走讀嘉義上街圖。
- 4.小組合作完成展區展品修整及布置。
- 5.展區導覽練習。

三、綜合活動

- 1.辦理開展活動，邀請社區人士、家長以及教授、專業藝術家一起參與。
- 2.學習心得配分享、讓整個活動呈現完美的句點。
- 3.外校教師到訪觀展，分享他們的觀展心得，邀請學生持續學習與成長。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

學習任務	A	B	C	D	E
讀藝	1.積極參與學習。 2.積極參與火焰畫筆閱讀與討論。 3.積極聆聽與回應陳澄波戶外畫架導覽 4.積極且具有美感的進行音樂快閃表演。	達成前述細項，學習認真，作品完整。	達成前述細項，學習及作品尚可。	學習態度尚可，作品須加強。	未達 D 等級。

	5.能完成嘉義公園攝影三類作品且品質優良。 6.與他人充分合作。				
寫藝	1.積極參與學習。 2.積極創作陳澄波心智圖、走讀 SFL 三層次圖文創作，作品完整且品質優良。 3.積極與同儕分享學習歷程的心得與創作。	達成前述細項，作品完整。	達成前述細項，作品尚可。	學習態度尚可，作品須加強。	未達 D 等級。
演藝	1.積極參與學習。 2.積極參與且完整呈現陳澄波歌詞改寫、雙語讀者劇場。 3.能與組員充分合作，具有美感的完成陳澄波展演任務。	達成前述細項並完成展演。	達成前述細項，展演尚可。	學習態度尚可，展演須加強。	未達 D 等級。
創藝	1.積極參與學習。 2.積極參與且完整創作走讀嘉義上街圖，並能積極主動與同儕分享作品， 3.能與組員充分合作，具有美感的完成策展。	達成前述細項並完成作品與策展。	達成前述細項，作品及策展表現尚可。	學習態度尚可，作品及策展須加強。	未達 D 等級。
教學省思	<p>1.從不同領域的老師身上看到各種不同的教學策略，老師也跟著學生一起學習成長。特別是導覽老師已經 70 幾歲，還是持續在進修學習，各種知識也持續翻新，非常令人敬佩。透過跨領域美感的教學，老師也更能夠運用藝術的美感元素在自己的教學中。</p> <p>2.參加跨領域美感教育多年，每一次的課程都還是有不同的火花出現。非常感謝夥伴們一起共創、共舞、共榮，一起打造跨域美感教育的桃花源。</p> <p>3.很佩服小朋友的創意，孩子們都是我們最棒的老師。老師的一個引導，卻創造出非常多元美感的學習歷程與成果。希望這些美感的元素，都能引領孩子們一起愛家鄉，以家鄉為榮。</p> <p>4.走讀戶外是我們最重要的教育根基，我們不僅在校內推動了走讀戶外教育，還跟全台灣不同的老師一起串聯，組成的走讀戶外睿師社群已經經營到第五年了。去年開始還有國際化的走讀戶外教育，期盼這些窗外式的課程，有不同國家的經驗，一起拓展我們的跨領域美感教</p>				

	<p>育。</p> <p>5.這一次的嘉義走讀上街圖，是模仿清明上河圖的策略。非常感謝導師在班級裡面每天叮嚀孩子，才能夠擁有更深入、更完美的作品呈現，在這個過程中學生也學習到如何精益求精，果然跨域合作是非常重要的。</p>
<p>學生/家長回饋</p>	<p>(請至少提供 5 則)</p> <p>1.這真的是一場「小小的、美美的」，卻又很了不起的展覽。果妹班上的美感教育成果展辦在氣氛非凡的小黑貓餐廳，展區分成傳唱嘉義、走讀嘉義、陳澄波心智圖、走讀嘉義上街圖，每一處都可以讀到老師用心的帶領，學生的專注投入。這讓我回想起果妹在家完成作業時絞盡腦汁的模樣，還有一次又一次輪唱著七組流行歌曲改編的陳澄波傳唱歌曲，這不僅僅是展覽，也把陳澄波深植孩子們的腦海中。果妹說：「這是媽媽第一次參加我的戶外教學。」對媽媽而言真是我的震撼教育，回家後我問果妹：「這些歌詞都是你們自己改編的嗎？」因為，真的改編得太好了，把陳澄波的生平、繪畫特色、偉大之處都唱出來了，聽著聽著，感動油然而生，有一群孩子，在師長的帶領下，這麼認識陳澄波，真是美好！</p> <p>2.謝謝四年二班來到我們小黑貓策展，我看到孩子們的作品非常感動，孩子們有這麼多無限的可能。原本展期是到 1 月 31 日，但有一些朋友聽說小朋友的作品在這邊展，寒假也想要過來看，所以我們會再把展期延長一點，希望有很多人都可以看到老師們為家鄉、為學生所做的努力。</p> <p>3.這一次參加布展，覺得非常的新奇。因為一開始我們到小黑貓的時候，覺得好小小，不知道要怎麼佈置？老師一步一步引導我們，我們每個人都有工作。有的幫忙歌詞重新寫在海報上，有的人幫忙把心智圖吊掛起來，有的人則是整理場地。三個小時之後我們完成了佈置，還有 Pizza 可以吃，真是太開心了。</p> <p>4.我們班超級愛唱歌的，從三年級到現在已經有好多好多的歌曲了。這一次我們要改寫歌詞的時候，小組討論好久，最後終於選了我們的主題曲想見你想見你想見你。改寫歌詞的時候，我們就把陳澄波的生平、作品特色還有他的偉大寫到歌詞裡面。結果唱起來大家都好喜歡，老師還自己錄伴奏讓我們練習，發表會那一天我們還被選到現場表演，真是太開心了。</p> <p>5.在嘉義公園快閃表演的那一天，公園裡面其實沒有什麼人，一開始我們還有點害羞，後來我們班還一直說要多唱幾首，我們班真的很愛現。老師還帶我們去玩超大溜滑梯以及滑草場，如果可以玩更久就更好了。</p> <p>6.我們之前有寫過奇美的心智圖，後來要製作陳澄波心智圖，老師還帶我們分成三個層次來撰寫。後來老師說我們的作品沒有上次奇美的好，可能是我們沒有很用心，下一次一定要再努力一點。我們的心智圖在小黑貓這邊展出的時候，因為要吊掛起來，老師還教我們怎麼樣使用這些工具，原來每一個事情都有不同的學問。</p> <p>7.我覺得這次美展非常有趣，而且也學會很多東西，因為我有去幫忙佈置，學到了要展出來的作品並不是直接展上去，還需要裝飾的更漂亮，也學到了要怎麼導覽和介紹。</p> <p>8.「嘉義、佳螯·十1」美展有很多展區，我最喜歡嘉義上街圖，因為裡面有我的用心創作的作品，讓我驚喜又開心。</p> <p>9.這次的美展可以讓我們知道怎樣布展，美術老師常說書錯不一定要擦，可以發揮想像力改掉錯。音樂老師讓我們改給歌詞，葉老師讓我們做心智圖。小黑貓雖然小小的，但也可以看見我們用心的每一件作品。</p>

10.這次美展讓我學到彈要怎麼當導覽員，要怎麼樣布展，還有彩色筆畫一下可以換一面再畫，希望四下還有更多的展。除了這些，我期待下次的場地可以再大一點！我們擔任導覽員，介紹的是我們班用歌詞改編，叫「傳唱陳澄波」，介紹時讓我知適要怎麼介紹作品，也知道學習是件很重要的事，如果沒學習到這些，長大後可能會後悔每沒好好把握這次機會呢！

11. 什麼樣的畫筆，能畫出像火焰一樣燃然燒的生命？我們用心智圖 拆解《火焰畫筆》，在文字間追尋陳澄波大師的足跡。走訪嘉義公園後，我們用鮮豔的色彩改寫歌詞，繪製熱鬧的嘉義走讀上街圖。我擔任這次美展的導賣員，讓我體會到當一位導賢員是多麼不容易，快來支持我們。

12.經過這次的美展，我最喜歡的活動是傳唱陳澄波，我這一組唱的是有點難的洗衣機。為什麼我會喜歡這個活動？因為我本身就很喜歡唱歌。這個活不僅能讓大家認識陳澄波，又能讓我唱歌，真是太棒啦！

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

傳唱陳澄波歌曲影音：

影像紀錄

		
好好	洗衣機	等你下課
		
勢在必行	想見你想見你想見你	稻香
		
想知道你在想甚麼	114-1 跨美策展短片	跨美展陳箐繡教授致詞



跨美社群研討



走讀嘉義公園快閃表演



超級導覽員陳青秀老師



SFL 三層次圖文創作



嘉義公園快樂滑草



陳澄波心智圖創作



陳澄波雙語讀者劇場



策展邀請卡



嘉義·佳藝·+1 布展



嘉義·佳藝·+1 開展合影



陳虹苓教授蒞臨指導



陳箐繡教授蒞臨指導



跨美展學生心得回饋



跨美展學生心得回饋

**其他對於
本計畫之建議**

感 1. 謝跨領域美感計劃，讓我們每個學期都有機會與我們在地的大藝術家們一期一會，親師生因此能在一起，共同創造跨領域美感學習的感動時刻。Do it together. It's fantastic.
2. 感謝教授們到場觀展，有師長們的鼓勵與讚美，跨領域美感教育將會更紮實、更有創意的呈現與發展。