



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺東縣大武鄉大武國民小學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	山海遇見愛
團隊成員	<p>藝術類教師：</p> <p>■視覺藝術/美術：<u>賴芳伶</u></p> <p>■音樂：<u>黃璿霏</u></p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<u> </u></p> <p>非藝術類教師：郭靜雯（英語綜合）、彭崑(校本背包客讚)</p> <p>其他人員：<u>Zhavy（教導處/外師）</u></p> <p>總人數：5</p>
實施對象	<p>■國小：<u>4-6</u> 年級</p> <p><input type="checkbox"/>國中：<u> </u> 年級</p> <p><input type="checkbox"/>高中/職：<u> </u> 科 <u> </u> 年級</p> <p>參與班級數：<u>普通班 3</u></p> <p>參與總人數：<u>62</u></p>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input checked="" type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	學過基礎美術配色，使用平板搜尋能力，製作 Canva，使用 padlet
跨領域美感 課程架構圖	<pre> graph TD Root[山海遇見愛] --> Art[美術] Root --> Music[音樂] Art --> LanguageTech[國語 科技] Music --> EnglishComp[英語 綜合] LanguageTech --> AIPainting[AI繪本] LanguageTech --> ArtCreation[藝文美術創作] LanguageTech --> VideoAnimation[影片 動畫] EnglishComp --> BilingualSongs[部分領域 雙語 英語歌曲] EnglishComp --> DiverseCulture[多元 文化] </pre>

<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間■構圖 □質感■色彩(含色相、明度與彩度)</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色 □力度 □織度■曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感形式</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 □比例 □韻律 □變奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純</p> <p>□虛實 □特異</p>	
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</p>	<p>□聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p>□A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平等</p> <p>□F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長</p> <p>□I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 ■K.永續城鄉</p> <p>■L.責任消費與生產 □M.氣候行動 ■N.永續海洋與保育 ■O.陸域生態</p> <p>□P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係</p> <p>□社會情緒學習 (SEL)：</p> <p>■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 □丁.人際技巧 □戊.負責任的決定</p> <p>□其他議題： 如 108 課綱十九項議題</p> <p>□無</p>	
<p>學習活動設計</p> <p>(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>		
<p>學習活動內容與流程</p>	<p>跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)</p>	<p>本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)</p>
<p>主題(一)名稱：陶藝與肌理畫創作 單元 1 名稱：山林動物-熊的姿態 課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術表現：學習陶藝基本技巧，能夠獨立捏塑台灣黑熊造型。 2. 文化理解：認識台灣黑熊的生態及保育議題，培養環境保護意識。 3. 創造與思考：鼓勵學生設計個人化造型，發展創造力與美感。 4. SDGs 連結：透過作品學習保護生物多樣性，落實 SDG O：陸地生態保護與 SDG L：責任的消費與生產概念。 <p>實施節數：2</p> <p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺刺激：播放台灣黑熊生態影片或圖片，吸引學生興趣。 2. 問題導入：提出問題「你知道台灣黑熊為什麼是保育類動物嗎？」引發討論。 3. 故事分享：講述台灣黑熊在山林的生活，增加情感連結與保護意識。 	<p>跨領域美感素 養 1.7</p>	<p>SDGs L. SDGs O. SEL 甲</p>

二、開展活動

1. 材料介紹與安全說明

陶土種類、基本工具使用（手捏、壓模、刻畫紋路）。

2. 造型練習

先用小塊陶土練習基本手捏造型（球、圓柱、扁片）。

3. 黑熊創作

根據觀察的黑熊特徵，學生開始創作個人黑熊造型。

鼓勵加入個人創意，如表情、動作或背景元素。

4. SDGs 連結討論

討論陶土製作過程中的資源使用與浪費問題，引導學生思考負責任的材料使用。

三、綜合活動

1. 作品展示與分享：學生展示完成作品，分享設計理念與創作感受。

2. 回饋與反思：教師給予建議與鼓勵，學生自我評估創作過程與成果。

3. 保育行動延伸：討論日常生活中如何實踐保護生物多樣性，例如減少垃圾、愛護森林。



單元 2 名稱：咖啡渣海洋肌理畫

課程目標：

1. 藝術技能：學習利用混合材質（咖啡渣＋壓克力顏料）創作肌理畫，理解材料特性與創作技巧。

2. 創意發展：能用肌理表現海洋意象，如浪花、海底沙地、珊瑚質感。

3. 環境教育：認識咖啡渣再利用的重要性，提升資源循環與環保意識。

4. SDGs 連結：透過創作與材料再利用，落實 SDG L：責任消費與生產 和 SDG N：保護海洋生態。

實施節數：2

一、導入活動

1. 視覺引導：展示海洋照片與肌理畫作品，激發學生想像海洋質感的興趣。

2. 討論引導：提出問題「海浪、沙灘和珊瑚在畫布上怎麼表現才生動？」

3. 環保連結：介紹咖啡渣廢棄問題，討論如何將生活廢材變成創作素材。

二、開展活動

1. 材料準備與安全說明

咖啡渣、壓克力顏料、畫筆、調色盤、畫布。

跨領域美感素
養 1.7

SDGs L.
SDGs N.
SEL 甲

<p>2. 肌理技巧練習 將咖啡渣混入壓克力顏料，觀察不同比例的質感效果。 練習用刷子、刮刀、海綿創造浪花、沙地、珊瑚紋理。</p> <p>3. 海洋肌理創作 學生開始創作自己的海洋肌理畫，鼓勵加入個人故事或觀察的海洋元素。</p> <p>4. SDGs 連結討論 討論咖啡渣再利用如何減少廢棄物，並對海洋環境的正面影響。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 作品展示與分享：學生講解自己的海洋肌理畫設計概念與肌理技巧。</p> <p>2. 回饋與反思：教師與同學給予鼓勵與建議，學生自我評估創作過程與成品。</p> <p>3. 行動延伸：討論如何在日常生活中實踐海洋保護，如減少塑膠垃圾、海洋清潔行動。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		
<p>主題(二)名稱：海洋生物總動員 單元 1 名稱：熱縮片海洋生物製作 課程目標：</p> <p>1. 認知目標 認識常見海洋生物的外型特徵與生活環境。 了解熱縮片材料特性及創作原理。</p> <p>2. 技能目標 學習熱縮片的描繪、上色與加熱縮製技巧。 能製作結構穩定、符合生物特徵的立體海洋生物作品。</p> <p>3. 情意目標 培養關心海洋生物與環境的態度。 體驗材料運用與珍惜資源的態度。</p> <p>實施節數：3</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 情境引導： 播放海洋生物圖片影片，引導學生觀察海洋生物的外型與生活環境。 大武地區，東太平洋著名的魚類海洋生物介紹。</p> <p>2. SDGs 概念導入： 老師簡介 SDG 保育海洋生態，說明保護海洋的重要性。</p> <p>3. 學習任務說明： 說明本單元課程將利用熱縮片製作海洋生物作品。</p> <p>4. 引導學生思考：藝術創作是否為海洋生物發聲。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 材料與技法示範：</p>	<p>跨領域美感素 養 1.7</p>	<p>SDGs L. SDGs N. SEL 甲</p>

老師示範熱縮片的描繪、上色與加熱縮製過程。
說明材料特性與安全注意事項，強調珍惜材料。

2. 學生實作:

學生利用平板找尋海洋生物圖片。
選擇海洋生物，於熱縮片上描繪並上色。
老師協助加熱縮製，學生觀察作品前後變化。



3. 作品整理:

讓完成的熱縮片冷卻定型，整理與標示作品。

三、綜合活動

1. 成果分享

請學生分享熱縮前後的變化與創作心得。

2. 教師總結

連結海洋生物特色與海洋保育概念，為下一節課做鋪陳。

單元 2 名稱：壓克力板背景繪畫與組合

課程目標：

1. 認知目標

理解海洋環境的空間層次與色彩表現方式。

了解複合媒材創作的概念與組合方式。

2. 技能目標

運用壓克力顏料創作海洋背景，表現深淺層次與光影效果。

將熱縮片海洋生物與背景畫作整合，完成立體複合媒材作品。

實施節數：2

一、導入活動

1. 回顧學習

複習上一節課完成的熱縮片海洋生物。

2. 任務說明

說明本節課將繪製海洋背景，並與立體海洋生物進行組合。

二、開展活動

1. 背景繪畫示範

老師示範壓克力顏料在壓克力板上的運用方式。

說明海洋背景的色彩層次、空間感與光影表現。

2. 學生背景創作

學生繪製海洋環境，表現理想的海洋世界。

教師巡迴指導，協助構圖與色彩調整。

3. 作品組合

將熱縮片海洋生物固定於壓克力板畫作上。

調整位置，完成具立體感的複合媒材作品。



三、綜合活動

1. 作品展示與分享

集中展示學生作品，形成海洋主題展示。

請學生說明作品中的海洋生物與保育意涵。

2. 學習反思與總結

引導學生思考生活中可實踐的海洋保護行動。

老師總結藝術創作與 SDGs 的連結，強化永續觀念。



(其餘依序類推)

跨領域美感素
養 1.7

SDGs L.
SDGs N.
SEL 甲

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

(一)形成性評量

1. 學生課堂參與情形 (專注度、投入程度)
2. 學生創作或演練過程中的修正調整，與願意嘗試創作學習的態度。
3. 與同學合作、討論與回應表現，教師課堂觀察紀錄與即時回饋。

(二)總結性評量

1. 對於老師指導的內容，運用課程中學習的技巧與概念，能夠完成創作作品。
2. 作品成果具完整性，並參與期末成果展展演。

(三)實作評量

1. 美術：媒材操作、構圖設計、創作流程表現
2. 音樂：節奏模仿、歌唱與樂器演奏表現
3. 小組或個人實際操作任務

(四)自我檢核

1. 學生檢視自己在課堂中的參與與投入。
2. 學生對作品或表現能說出優點與改進之處，自我檢核。
3. 使用 padlet 進行學習記錄心得與回饋。

教學省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 不同領域的結合，富挑戰性，也更需統整能力。 2. 讓學生透過音樂，唱出不同語言族群的歌曲。美術，創作山林與海洋主題藝術。校本課程背包客讚走阿朗壹古道，讓學生能了解山林生物，保護環境的觀念，執行行動力與創造。
-------------	---

學生/家長回饋	<p>(請至少提供 5 則)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習節奏很有趣，不同的音符拍打不同的節奏，唱不同語言的歌，認識不同文化。 2. 陶藝課程要捏陶土，修改，可以學習耐心，設計台灣黑熊與不同圖案。 3. 我們要設計海洋生物的圖案製作成熱縮片，再結合壓克力玻璃畫，很有挑戰。 4. 摩天輪需要配上電池電線，還要拆解很多零件再組合，組裝要很有耐心。 5. 我們有做商店盒，不同的設計，展現不一樣的風格。
----------------	--

影像紀錄	(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)	
		
	結合廣達游於藝見微知美特展主題教學	陶藝課程教學



校訂課程-阿朗壺古道



校訂課程-阿朗壺古道



製作摩天輪



平板與繪畫



水彩練習



期末成果展展示創作藝術作品



廈門藝文交流合唱歌曲



廈門藝文交流漆線雕

其他對於 本計畫之建議	謝謝美感跨領域計畫，讓我們有機會透過不同領域課程跨域，發想課程，給學生感受美感，實踐美感的可能性。
------------------------	---