



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 一 學期

學校全銜	花蓮市明義國民小學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	園藝之美
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>莊蕙菁</u> <input type="checkbox"/> 音樂：____ <input type="checkbox"/> 表演藝術：____ 非藝術類教師： <u>鍾品正(自然)、王文俊(資訊)、朱苑綺(體育)</u> 其他人員：_____ 總人數：4人
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>六</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中：____年級 <input type="checkbox"/> 高中/職：____科____年級 參與班級數： <u>普通班 601-608 自願選修「FUN 藝術社團」的六年級學生</u> 參與總人數： <u>21</u> 人
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.五年級自然科有上過植物相關單元。 2.五六年級視覺藝術媒材，已多次嘗試色鉛筆、水彩或是蠟筆等混合使用的技法。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	 <p>自我覺察 從五感:視覺、聽覺、嗅覺、味覺和觸壓覺五種感官的感知,對應的感受的部位分別是人體的眼、耳、鼻、口舌、皮膚。透過植物製造而成的天然飲品、果露,享受與體會植物大自然的能量。</p> <p>05 在植物世界中五感六覺的美感體驗</p> <p>01 多肉植物療癒美學 Succulent Plant Healing Aesthetics</p> <p>迷人的小小多肉們 能說出多肉植物與一般植物的照顧差異,並識別常見病害與預防方法,並且運用美學法則完成陶盆彩繪與組盆作品。</p> <p>02 壓克力彩繪陶盆</p> <p>認識西班牙的米羅 捷克的慕夏,以及奧地利的克林姆三位藝術家成為搭配藝術史的學習。從三位藝術家的作品中,選出與圖紋創作相關的作品,進行藝術鑑賞與賞析。</p> <p>為小小多肉畫一幅美麗的畫作</p> <p>03 多肉繪畫設計</p> <p>04 Tinkercad 花瓶設計與中外花瓶文化探究</p> <p>TINKERCAD 3D設計</p> <ul style="list-style-type: none"> • 能將藝術美感與文化元素融入數位設計 • 能認識新興科技應用並培養未來思考能力 																											
<p>課程發展理念</p>	<p>靈感來自於《你的心,就讓植物來療癒》,結合園藝與美術創作,播種學生們心中對於植物、療癒與創作之間的種子。帶給學生們五感六覺、生動活潑的各種體驗。</p>																											
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版,勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選),並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="367 1456 1452 1971"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高,以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td> <td>■</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td> <td>□</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td> <td>■</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td> <td>□</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td> <td>■</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td> <td>□</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td> <td>■</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>8.其他:(請自行填寫)</td> <td>□</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高,以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	■	2	2.符號識讀與脈絡應用	□		3.藝術參與及社會行動	■	3	4.設計思考與創意發想	□		5.數位媒體與網絡掌握	■	4	6.文化跨域與多元詮釋	□		7.藝術探究與生活實踐	■	1	8.其他:(請自行填寫)	□	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高,以此類推)																										
1.美學思辨與覺察省思	■	2																										
2.符號識讀與脈絡應用	□																											
3.藝術參與及社會行動	■	3																										
4.設計思考與創意發想	□																											
5.數位媒體與網絡掌握	■	4																										
6.文化跨域與多元詮釋	□																											
7.藝術探究與生活實踐	■	1																										
8.其他:(請自行填寫)	□																											

跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	2. 議題式課程	<input type="checkbox"/>	
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input type="checkbox"/>	
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>視覺藝術</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>資訊、自然</u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>生命教育、資訊教育、環境教育</u> <input type="checkbox"/> 其他：_____		
美感元素與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input checked="" type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： <u>108 課綱十九項議題: 生命教育、資訊教育、環境教育</u> <input type="checkbox"/> 無		

學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL代碼甲-戊填寫)
<p>主題(一)名稱：多肉植物療癒美學(Succulent Plant Healing Aesthetics)</p> <p>單元 1 名稱：迷人的小小多肉們</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能說出多肉植物與一般植物的照顧差異，並識別常見病害與預防方法。 2.能運用美學法則完成陶盆彩繪與組盆作品。 3.能在實踐過程中，培養動手做、團隊合作與環境整理的能力。 <p>實施節數：六節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示多肉植物實物或精美圖片，以提問方式（例如：「誰家裡有種過這種植物？」、「它們跟一般植物有什麼不一樣？」）喚起學生經驗與好奇心。 2. 介紹種植多肉植物的相關材料。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自然科學知識補充： <ol style="list-style-type: none"> A. 基本構造：運用簡報或教材說明植物基本構造（根、莖、葉）。 B. 多肉特徵：引導學生觀察多肉植物肥厚的葉片或莖部，說明這是為了儲存水分的特化現象。 C. 照顧差異：分組討論多肉植物與一般植物在「澆水」、「光照」、「介質」需求上的關鍵區別（例如：乾透澆透原則、需強光但不暴曬、介質排水性要強）。 2. A. 黃金環境：詳細介紹多肉植物養護的五大要素：「乾透澆透」、「避免暴曬」、「超強排水性介質」、「通風」、「控水上色」的科學原理。 B. 病害預防：說明常見病害（如黑斑病、黑腐病、煤煙病）的成因（通常與濕度過高、通風不良有關），並強調預防勝於治療的觀念。 3. 介紹圖紋藝術創作的方向，選取西班牙的米羅、捷克的慕夏，以及奧地利的克林姆三位藝術家成為搭配藝術史的學習。從三位藝術家的作品中，選出與圖紋創作相關的作品，進行藝術鑑賞與賞析。<u>補充影片的時間，不在這六節課的規畫之中，另外使用其他天數的社團時間，分三次觀賞完畢，並進行討論與分析。</u> <p>補充影片如下： (1)關於捷克的慕夏：《捷克國寶級藝術家，世上最偉大的裝飾藝術家，新藝術時期》</p>	1 3 7	甲 生命教育 環境教育

<https://www.youtube.com/watch?v=jgxmlzp2mMQ>

(2)關於奧地利的克林姆：《奧地利藝術大師 克林姆 Klimt 的逆襲之路！》

https://www.youtube.com/watch?v=aa1_Wi45HdA

(3)關於西班牙的米羅：《米羅的童趣小星星，你怎麼畫得跟小朋友一樣?!》

https://www.youtube.com/watch?v=SvA74EVP_zg

4. A. **彩繪技巧**：說明使用壓克力顏料在陶盆上彩繪的前置作業、注意事項及乾燥時間。介紹幾何圖案、禪繞畫等簡易技巧。

B. **美學法則**：講述組盆美學黃金法則（例如：高低錯落、色彩搭配），並分析不同構圖（三角構圖、水平構圖）的視覺效果。

C. **設計發想**：學生在空白學習單上繪製自己的彩繪陶盆設計圖與組盆配置圖，並進行小組分享與討論。

5. A. **實作指導**：教師一步步示範組盆步驟（備料、多肉脫盆、植物種植、穩定固定、鋪面裝飾）。

B. **學生實作**：學生依據自己的設計圖進行操作，教師穿梭巡視，提供即時協助與指導，確保工具安全使用

6. **關於小多肉盆栽的色鉛筆與水彩渲染交織而成的美妙作品。**

(1)將自己的多肉盆栽擺設在視覺藝術教室外的小圍牆上，能夠照射到日光之處。大約一周澆一次水。

(2)準備 8 開博士倫水彩紙，使用 2B 鉛筆起草稿(形狀掌握偏弱的學生，由老師幫他抓出大概盆栽的比例出來，減少學生們寫實能力不足而產生的挫折感)。再使用水性色鉛筆上色。分出漸層、明暗、色系。

(3)速寫完畢之後，要不要使用代針筆勾勒?學生可自行依據畫面來決定。要在多肉速寫旁邊寫上自己想跟多肉講的話。

(4)老師簡單說明水彩技法中的渲染、縫合與重疊的技巧，並且加以示範技法。學生選取其想要的背景色，進行創作。

三、綜合活動

1. 歸納重點，強調多肉植物的獨特性與基本養護觀念，並預告下一節課將深入探討環境要素。

2. 統整環境與健康植物的關聯，強調細心觀察是成功養護的關鍵。

3. 教師針對學生陶盆設計提供回饋，並說明下節課需要準備的材料與工具，確保實作順利。

4. A. **環境整理**：指導學生清理桌面與工具歸位，保持環境整潔。

B. **作品分享**：邀請幾位學生上台展示作品，說明設計理念與未來照顧計畫。全班進行簡單的賞析與鼓勵。

<p>單元 2 名稱：Tinkercad 花瓶設計與中外花瓶文化探究</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解中國與世界花瓶之文化背景與造型差異。 2. 能操作數位工具完成基本 3D 建模作品。 3. 能將藝術美感與文化元素融入數位設計。 4. 能認識新興科技應用並培養未來思考能力。 <p>實施節數：四節。</p> <p>一、 導入活動 結合資訊科技與藝術領域，透過 3D 建模工具 Tinkercad，引導學生從文化理解、美感欣賞到數位創作實作，培養學生科技素養與藝術鑑賞能力，符合 108 課綱素養導向精神。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 花瓶文化認識與中外比較 2. Tinkercad 基礎操作與容器設計 3. 花瓶草圖與 3D 建模實作 4. 藝術美感、成果分享與未來科技討論 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量：課堂參與、操作態度。 2. 實作評量：花瓶作品之完整度與創意。 3. 表現評量：學生口語表達與學習反思。 <p>花瓶成品的展示與分享，讓學生比較電腦設計與 3D 成品的效果，請每位學生發表自己的感受。</p>	<p>1 5 7</p>	<p>甲 資訊教育</p>
<p>主題(二)名稱：在植物世界中五感六覺的美感體驗 part-1</p> <p>單元 1 名稱：認識自己的內在美</p> <p>課程目標：自我覺察，從五感:視覺、聽覺、嗅覺、味覺和觸壓覺五種感官的感知，對應的感受的部位分別是人體的眼、耳、鼻、口舌、皮膚。</p> <p>實施節數：一節</p> <p>一、 導入活動 園藝治療師黎悠老師，為明義國小帶來第一場教師與學生共同增能研習。課程一開始，老師準備相當多的花草，準備讓師生透過五感六覺，去察覺園藝之美。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 五感的綜合體驗，就是美學的體驗。 2. 從練習照顧自己的好方法，從紓壓放鬆的呼吸開始。察覺自己每一個當下的念頭 3. 嗅聞生鮮植物的香氣開始，感受與沉浸在安穩的呼吸，能夠帶來正向的思考 4. 142 呼吸的理論:深呼吸，會加速代謝體內毒素的速度。 5. 吸氣 : 憋氣 : 吐氣 = 1 : 4 : 2。 你用鼻子吸氣 2 秒、憋氣 8 秒、呼出 4 秒， 	<p>1 3 7</p>	<p>甲 生命教育 環境教育</p>

鼻子吸氣 3 秒、憋氣 12 秒、呼出 6 秒，
鼻子吸氣 4 秒、憋氣 16 秒、呼出 8 秒。
最後練習到鼻子吸氣 5 秒、憋氣 20 秒、呼出 10 秒，計 35 秒為一次。一天早、中、晚各做十次

6.認識剛才體驗的生鮮香藥草植物:檸檬草、芳香萬壽菊、艾草、七葉埔姜又叫黃荊。

7.原住民除穢的民俗用法:

(1)凱達格蘭族人祭祀祖靈時，會採一些黃荊枝葉鋪在地面，代表崇聖的祭台，上面擺的祭品才不會被惡靈搶走。

(2)噶瑪蘭族的巫師，舉行替人治病的巫法時，必得採黃荊葉，用以驅趕肇人病痛的邪靈。

(3)馬卡道族人舉行祈雨大典，巫師也會用黃荊的枝葉沾水，用以清淨場域。

8.漢人的使用方式:

(1)泡茶、煎服可治感冒、頭痛。

(2)沐浴用、是很好的祛風、發汗劑。

(3)特異的香氣，一直是臺灣民間廣泛使用的天然香料，種芒果的人家，如將採下的芒果和黃荊枝葉一起入甕，兩、三天後便可使芒果的香氣和風味倍增。

(4)金門人則取枝葉和豆豉一起醃漬，所製得之豆豉香醇。

(5)客家人坐月子婦女洗澡用藥草。

(6)是臺灣早期農村傳統驅蟲材料。

三、綜合活動

師生皆能專注聆聽，並且在實際練習呼吸、觸覺拍打等活動中，利用五感六覺去感受植物的力量。

單元 2 名稱：在植物世界中五感六覺的美感體驗 part-2

課程目標：透過植物製造而成的天然飲品、果露，享受與體會植物大自然的能量。

實施節數：一節

一、導入活動

介紹今天的飲品、果露等相關食材，一邊飲用，一邊了解其中蘊藏那些珍貴的植物們。

二、開展活動

1.看見晴天茶:溫溫熱熱，令人感覺溫暖。包含了七種植物。

(1)生鮮檸檬馬鞭草

(2)生鮮檸檬香蜂草

(3)生鮮玫瑰天竺葵

(4)生鮮水果鼠尾草

(5)生鮮鳳梨鼠尾草

(6)生鮮馬郁蘭

(7)甜菊

<p>2.黎悠老師逐一介紹每一種植物的功效與療癒力。</p> <p>3.製作葉拓平安香包。 介紹香包的植物材料(薰衣草、肉桂、石菖蒲---有開心竅安穩心神的效用)</p> <p>4.製作山水詩意香料鹽罐: 認識香料:小茴香 Fennel、胡椒。義大利香料含奧勒岡葉、百里香葉、羅勒葉、迷迭香葉、蒜粒、辣椒、馬郁蘭葉、洋香菜葉。【植物五辛素】一層白色鹽巴或是玫瑰鹽,一層香料,堆疊成水墨畫般詩意的香料鹽罐。</p> <p>5.創意香藥草鳳梨果露配方分享: (1)材料的比例分配 鳳梨:白糖:植物:檸檬汁=1 :1:1/10 : 1/10。例如 600 克:600 克:60 克: 60 克 課程結束,師生每人都拿一瓶黎悠老師親手製作的果露回家。</p> <p>6.使用甜菊、紅茶茶葉、新鮮牛奶,現場煮成熱呼呼的奶茶。不含有害人體的果糖,卻又帶來極為溫潤的奶茶口感,現場師生一同享用。</p> <p>三、綜合活動 黎悠老師課程內容豐富多元,最後有一個單元,等待下學期師生增能研習下集補充。師生一同收拾環境,收拾過程中,每個人臉上都洋溢著喜悅,教室內充滿各種香氣。這兩節課,堪稱「冬日暖陽」,精神上 and 身體上都感覺到滿足喜樂。</p>		
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版,並詳述之):</p> <p>1.實作評量:學生分組完成多肉盆栽的擺設、運用壓克力顏料彩繪陶盆、能完成色鉛筆與水彩混合的 8 開作品,並書寫對多肉植物的話、能練習 Tinkercad 基礎操作與容器設計,並完成花瓶草圖與 3D 建模實作。</p> <p>2.形成性評量:教師參考學生學習過程中的相關問題。幫助教師調整教學策略、學生改善學習方法,以彌補學習上的不足,促進學習成效,為了學習而評量。例如:增加口頭互動:課堂提問、討論、舉手發言。觀察與實作:觀察學生們的課堂表現、實作評量完成項度。師生溝通:師生彼此提問,一同面對問題、解決問題</p>		
<p>教學省思</p>	<p>1.運用植物+療癒為課程計畫關鍵字,由四位老師集思廣益討論備課,結合園藝治療師黎悠老師豐盛的課程內容,增加了這次課程的廣度與深度。</p> <p>2.明義國小首創教師與學生共同增能研習,此次研習空間勉強可以。下次希望有更大的教室,方便操作與運用。</p> <p>3.藝術創作的部分,這學期只有使用了色鉛筆、水彩與壓克力彩繪陶盆。這學期添購的 3 號畫布,課程時間不足,無法完成。改由下學期才利用壓克力與畫布,設計有關花卉與超現實主義的延伸創作,也讓學生可以帶回家當一份畢業禮物。</p> <p>4.本課程深切體會到園藝之美、藝術創作,與社會情緒學習 (SEL) 之間密切相關的連結,期待此次跨領域美感教育卓越領航計畫的種子課程,未來可以加深加廣,再加入體育或是音樂等學科,涵養未來的學生自我療癒能力,成為一輩子的自我療癒與成長的養分。</p>	

604 林芊卉

在這次的跨領域美感教育教育計劃中，讓我學到了很多重要且豐富的知識，是對我來說非常難得的一次。

文俊老師像我們介紹一般花瓶的基礎外貌部分，並帶著我們用電腦設計自己喜歡的小瓶子，打印出來瓶子真的好可愛，這堂課讓我學到了各種花瓶的美觀，更了解到如何用 3D 打印製作花瓶。

品正老師教了我們多肉植物栽培的部分，我不僅學到了各式各樣多肉植物的生長與特徵，還學到了多肉植物如何栽種，以及如何具有美感的擺設於小陶盆中。蕙菁老師介紹圖紋藝術風格，例如西班牙的米羅、奧地利的克林姆或是捷克的慕夏，讓我們認識可能可以使用的圖紋彩繪風格。讓我想起之前蕙菁老師五年級的時候教我們彩繪上色過的圓形曼陀羅，還有禪繞畫。

學生/家長回饋

品正老師讓我們挑選自己喜歡的多肉植物種，配合大小、高低。設計成我們想要的多肉小盆栽。蕙菁老師則是讓我們用色鉛筆和水彩渲染，去畫簡單的速寫，讓我們每個人畫作旁邊，寫上自己想跟多肉講的話。我寫了滿滿跟我的小多肉的話呢！

最後，我們還可以把小盆栽帶回家，真是一個好玩又收穫滿滿的課程。

這學期最後一個單元，最讓我喜歡的課程是由園藝治療師——黎悠老師帶領大家認識不同的香氛植物，這真是非常非常難得的園藝課程。更特別的是，還有很多老師和我們一起上課，第一次發現老師們充滿好奇可愛的樣子，我們一起上課的感覺真棒。

黎老師讓我們自己挑選喜歡的乾燥花葉(我只有記得薰衣草)，用棉花把香噴噴的花葉包起來，塞入香囊，製作貼身的香包，聞起來可以振奮精神。

另外，我們還將鹽巴和香草裝成美麗的香料鹽罐。我小心翼翼的一層玫瑰鹽、一層香草，像水墨畫的香料鹽罐成品真是太美了。黎老師說可以在做菜的時候用到，這麼好看的香草鹽巴，也讓我好捨不得用掉喔！

最後，老師請我們喝了無糖的奶茶，只用甜菊、紅茶茶葉、新鮮牛奶製成。沒想到竟然比外面賣的手搖飲好喝好幾倍，我的眼睛為之一亮。重點是很健康，真是太厲害了。而且我們還帶回了老師自製的鳳梨醬，我帶的是馬告的，老師說可以刷在雞排上，下次媽媽做菜的時候，決定要試試看。

好可惜喔！課程時間不足，老師說她還帶了其他的東西想讓大家試試。若有機會，我真的好想體驗看看！總結來說，這份跨領域美感教育卓越領航計劃，內容五星好評。

品正老師、文俊老師和蕙菁老師，再加上黎悠老師的課程。這絕對是我讀明義國小六年以來，意義最非凡的一次課程體驗。我已經迫不及待六年級下學期的課程啦！

604 莊喻喬

FUN 藝術社團讓我很放鬆，也很快樂。這學期好多課程單元裡面，我最喜歡的其中一堂課就是黎悠老師上的植物美學。上課時，黎老師很親切，也為我們介紹她特別的生命故事，還帶來了她親自種的植物，讓我運用五感六覺，來欣賞和嗅聞。還給我們製作香包和香料罐，我從來沒有上過這樣特別的課程啊。

而到了課程快要結束時，黎老師親自煮了奶茶，還帶了吐司讓我們當下午茶，使我們吃得飽飽的，讓我感到非常幸福，希望下學期還可以上一次黎悠老師的植物美學。

品正老師給我們自己做一盆獨一無二的多肉小盆栽，也讓我每天都悉心的照顧它，文俊老師教我們用 3D 列印製作花瓶，蕙菁老師教我們把小多肉盆栽，畫成水彩和色鉛筆混和的作品。我真是太幸福啦！

藝術課程的內容裡有各式各樣的種類讓我去探索，有些是好玩的，有些是困難的，但是還是要認真的去完成，而做完成品後，讓我成就感滿滿。希望下學期還可以快快樂樂的上藝術課，謝謝老師幫我們申請跨領域美感教育計畫，才有經費可以讓我們享受不一樣的課程。

601 彭品臻

視覺藝術不只是畫畫而已，還有雕塑、書法、攝影等……，這次品正老師帶我們探索的是多肉植物的設計視覺效果，以及如何種植和照顧多肉植物。

在這堂課中首先我們先了解了多肉植物和一般植物的不同，多肉植物和一般的植物不太一樣，他不需要每天澆水，只需要通風以及少許的水分。

還記得那一次組裝多肉盆栽的時候，需要注意多肉植物的大小以及顏色來組裝，否則會看起來很醜，最大的難關是植物的深度，如過埋的不夠深的話會一直掉出來，但如果埋太深反而可能造成莖的部分爛掉，需要十分的小心，在組裝完成之後，看著手上自己創造的小生命，不由得內心感覺到十分有成就感啊！

601 王嘉翎

我覺得視覺藝術分為很多種，像是書法、雕塑、拼貼之類的。這次視覺藝術莊老師邀請了一位神奇的園藝治療講師來上課。莊老師說我們好不容易才排到黎悠老師的時間，大家要好好珍惜上課的時光。沒想到，這兩節課，還有很多老師來跟我們一起上課，真是太有趣了！老師們，做得比我們還要認真啊！

在這堂課，黎悠老師帶我們一起認識香料鹽罐，一層乾燥花葉、一層白色的鹽巴或是粉紅色的玫瑰鹽，變成一層一層美麗的水墨畫香料鹽罐。我都捨不得拿來用了。只想每天擺著，光看著它，都覺得太美了。

介紹完之後，黎老師拿出了為我們準備的乾燥花葉，讓我們做一個屬於自己獨一無二的香包！記得那一次我在做香包的時後，我發現全部材料的味道都很『難聞』，但是老師告訴我們這些都是能讓身體變好的神秘東西，我聽到之後有點興奮，導致我沒有聽到這些神秘材料是用什麼做的，我把整個袋子裝滿之後才發現。沒想到二節課，就這樣結束了。我收拾好東西，就依依不捨的跟黎悠老師說再見。我把香包拿到好友面前炫耀，她們都說我做的很好看，讓我非常得意，希望下次還能有這麼有趣的課程。

607 翁嘉蔓

去年九月，我在社團表上填了莊蕙菁老師的FUN藝術社團。直到現在，我還是非常慶幸自己的選擇。這都是因為莊老師申請了跨領域美感教育卓越領航計畫，讓我充滿了期待。

莊老師不僅帶我們用自己的方式，去臨摹梵谷的星空，還讓我們彩繪盆栽、組盆，甚至於邀請了文俊老師、品正老師，還有園藝治療師黎悠老師為我們上課，教我們認識和感受園藝之美。這些對我來說，都是非常新鮮的體驗，我想再次感謝莊老師辛苦的寫了這個計畫，讓我有這麼棒的六年級課程和六年級的回憶。



苑綺、品正、文俊和蕙菁老師，都是喜愛園藝之人。每一次的共備，我們都會分享教學心得與園藝所帶來生命的滋養。這一次是在分享學生用壓克力加上棉花棒，畫出來的美麗陶盆。

影像紀錄



品正老師準備了精采的簡報，除了有豐富自然科知識，他也是多肉植物的愛好者。累積很多種植多肉的經驗，分享起來，生動有趣，學生都很專注聆聽。



每個學生拿著小小的鑷子，輕輕柔柔的夾起大小不一的多肉，嘗試分成前景、中景與後景。不過，這次的陶盆真的挺小的。說不定，下一回可以改成略大一點的，可以揮灑創作的空間就更大啦。



一整盒的各種品種與大小的多肉散開，每個人挑選自己想要的樣式。如果多肉偏大，該盆可能就是一到二株即滿。學生們第一次嘗試自己選取，幾乎都是選小的，因為他們想要一盆裡面越多種類多肉越好，但就考驗擺盆的美學功力了。剩下來的，幾乎都是大株的。



使用棉花棒，學生進行自己想要的顏色配置。提醒學生，這一批多肉植物多半是綠色系列，底盆可以考慮是想要近似色系？還是對比色系？以及某些多肉垂墜時，會遮蓋住的部分有哪些？



每一個人手上都成功組盆完畢，臉上忍不住露出滿足的笑容，真是收穫滿滿的一個單元啊。



除了分散在多次上課補充藝術家的影片，也在彩繪前，讓學生重溫奧地利的克林姆、捷克的穆夏，和西班牙的米羅，給學生圖紋藝術彩繪的風格參考。也藉此增加學生藝術史的常識，以及對於藝術家的認識與了解。



選取六張作品合照，學生的水彩渲染能力越來越自然生動，色鉛筆的混色也越來越有內涵。看著他們對於自己精心設計的多肉，講著溫暖的話語，真是令人感動極了。



配合文俊老師與電腦教室時間，我們這門課是在午休時間進行。學生們精神飽滿，跟著文俊老師的指令，逐一完成花瓶設計。



每一個人的花瓶設計，都有其獨特的樣貌。還要仔細檢查有沒有縫隙，以免花瓶設計完成，列印的時候，出現太多的孔洞。



園藝治療師--黎悠老師，帶來豐盛的材料、驚人的香氛植物知識，運用深入淺出的方式，讓六年級學生和學校參與研習的教師們，都沉浸在課堂內容裡面。



她書寫了第一篇參與計畫心得，足見學生從中獲益良多。此時，正在使用彩色筆、棉布包和新鮮的葉子，進行葉子的拓印。棉布包裡面還會用棉花包裹著香草，就變成振奮精神的香包。



平時工作辛勞的教師們，從中得到無比的療癒能力。老師們變得越來越年輕，和學生們坐在一起參加課程時，讓人常常找不到老師在哪裡呢！



一層白鹽或是玫瑰鹽，一層香料，就變成這樣類似水墨畫的香料鹽罐。真的會捨不得拿來使用，擺在桌上，都覺得是人間美景。以小窺大，彷彿有一幅水墨畫在桌上啊。



黎悠老師親手煮的甜菊、紅茶茶葉加上鮮奶茶，排隊的學生眾多，連外面經過的學生都忍不住一直往內探望。沒有任何果糖，卻可以調製出如此美味的鮮奶茶，冷冷的冬天裡，參與這場師生共同增能的課程，身心靈都得到無與倫比的滿足和喜悅。

**其他對於
本計畫之建議**

期待跨領域美感教育卓越領航計畫可以持續支持本校推動美感教育，美感教育需要長時間深耕，在花蓮明義國小學生們心中撒下美感的種子。