



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺北市立景美國中
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	用藝術說出不能說的故事
團隊成員	藝術類教師： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>林芝露</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>林信宇</u> 非藝術類教師： <u>林佩儀(國文)、李雅琇(輔導)</u> 其他人員： <u>楊舜晴(教務處/教學組長)</u> 總人數：5
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： _____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中： <u>7</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： _____科 _____年級 參與班級數： <u>普通班 2</u> 參與總人數： <u>67</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	學生具備基本文本閱讀與圖像理解能力，曾參與藝術創作與小組討論活動，能進行簡易情緒表達與合作學習，對社會議題具初步認知，能投入跨領域探究與創作歷程。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>🔗 核心主軸: 用藝術，回應那些曾經被噤聲的故事</p>																											
<p>課程發展理念</p>	<p>本課程以「藝術作為理解與回應世界的方式」為核心理念，結合語文閱讀、視覺藝術與表演藝術，引導學生從歷史與當代議題出發，理解人權與性別議題中被忽視、被壓抑的經驗。透過繪本閱讀與文本討論，培養學生的思辨與感受能力；再藉由創作與肢體表達，將抽象情緒轉化為可被看見與感知的藝術行動。課程重視學生的自我覺察、同理心與公共參與，期望學生在跨領域學習歷程中，學會用藝術為自己與他人發聲，將美感實踐為一種關懷社會的行動力量。</p>																											
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="379 1361 1439 1886"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td> <td>■</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td> <td>■</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td> <td>■</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td> <td>■</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td> <td>□</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td> <td>□</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td> <td>■</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>8.情緒素養與公民表達</td> <td>■</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	■	3	2.符號識讀與脈絡應用	■	2	3.藝術參與及社會行動	■	4	4.設計思考與創意發想	■	1	5.數位媒體與網絡掌握	□		6.文化跨域與多元詮釋	□		7.藝術探究與生活實踐	■	5	8.情緒素養與公民表達	■	6
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1.美學思辨與覺察省思	■	3																										
2.符號識讀與脈絡應用	■	2																										
3.藝術參與及社會行動	■	4																										
4.設計思考與創意發想	■	1																										
5.數位媒體與網絡掌握	□																											
6.文化跨域與多元詮釋	□																											
7.藝術探究與生活實踐	■	5																										
8.情緒素養與公民表達	■	6																										
<p>跨領域課程類型</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>																											



		戊填寫)
<p>主題(一)名稱：走進故事--繪本導讀與感知            單元1名稱：聽見歷史            課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 引導學生由繪本閱讀進入文本理解，培養閱讀與詮釋能力。</li> <li>● 透過故事象徵與隱喻，理解歷史事件中被忽略的個人聲音。</li> <li>● 培養學生表達觀點、傾聽他人與批判思考的能力。</li> <li>● 建立對人權、自由與歷史記憶的初步認識。</li> </ul> <p>實施節數：1 (45 分鐘)  <b>一、導入活動 (約 5-8 分鐘)</b>            教師以繪本《從前從前火車來到小島》封面與圖像作為引導，請學生觀察畫面氛圍與細節，並進行自由發言與初步推測，思考故事可能涉及的主題與情感，建立閱讀動機。  <b>二、開展活動 (約 25-30 分鐘)</b>            教師帶領學生進行文本分段閱讀，搭配提問引導學生理解故事情節與角色立場。學生以小組形式討論故事中不同人物對「火車」的態度，並推論其背後的心理狀態與象徵意涵。透過討論與分享，學生逐步理解語言、形象與權力之間的關係，並將閱讀感受轉化為口語或簡要書寫表達。  <b>三、綜合活動 (約 5-8 分鐘)</b>            教師引導全班統整討論內容，聚焦「火車」作為象徵的意涵，連結文本與歷史經驗，並引導學生反思當代社會中如何傾聽被忽略的聲音。課程最後以簡短回饋或書寫活動收束，作為後續課程的銜接基礎。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>學生學習表現：</b>能參與圖像觀察與文本閱讀討論，表達個人觀點，並理解故事中的象徵意涵。</li> <li>● <b>評量方式：</b>以課堂觀察與討論參與情形為主，輔以學習單或簡要書寫進行歷程性評量。</li> </ul>	<p>1 美學思辨 與覺察省思 2 符號識讀 與脈絡應用</p>	<p>P 制度的正義 與和平 甲 自我覺察、 丙 社會覺察</p>
<p>單元2名稱：顯影情感            課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 引導學生觀察繪本中的色彩配置，理解色彩在畫面中的表現功能。</li> <li>● 透過色彩與情緒的連結，培養學生感受與表達內在情緒的能力。</li> <li>● 建立學生以視覺線索分析畫面意義的基礎能力，銜接後續創作與表現活動。</li> </ul> <p>實施節數：1 節課 (45 分鐘)  <b>一、導入活動 (約 8 分鐘)</b>            教師播放繪本中具代表性的畫面，引導學生進行整體視覺觀察，請學生直覺回應畫面帶來的感受，並說出最先注意到的顏色。教師引導學生思考：「為什麼畫面大量使用某一種顏色？」、「這樣的色彩讓你有什麼情緒感覺？」作為本單元的學習起點。  <b>二、開展活動 (約 25 分鐘)</b>            教師引導學生聚焦繪本中不同場景的色彩變化，說明色彩如何影響畫面氛圍與情緒感受。學生搭配「繪本色彩情緒學習單」，分組進行畫面分析，從「物件—顏色—情緒—畫面線索」的角度進行討論與紀錄。課堂中鼓勵學生分享對同一畫面不同的情緒解讀，理解色彩感受的多元性，並練習將視覺感受轉化為語言表達。  <b>三、綜合活動 (約 8-10 分鐘)</b></p>	<p>1 美學思辨 與覺察省思 4 設計思考 與創意發想</p>	<p>D 優質教育 甲 自我覺察</p>

教師引導全班統整討論成果，歸納色彩在繪本中所扮演的角色，並引導學生反思色彩如何影響閱讀理解與情緒感受。最後請學生以「一種顏色形容此刻心情」，完成簡短書寫或口頭分享，作為本單元的學習總結，並銜接後續以色彩進行創作的課程活動。

**(補充說明)**

本單元透過繪本色彩分析，引導學生從視覺感受進入情緒理解，培養以美感視角解讀文本與畫面的能力。

● **學生學習表現：**

學生能觀察繪本畫面中的色彩運用，說出色彩帶來的情緒感受，並透過討論或學習單，將視覺線索與個人感受加以連結與表達。

● **評量方式：**

以歷程性評量為主，透過課堂觀察學生參與情形，並檢視其學習單紀錄與分享內容，評估其色彩觀察、情緒連結與表達能力。

單元3名稱：身體發聲

課程目標：

- 引導學生將繪本故事內容轉化為身體動作，理解敘事與情緒的表現方式。
- 培養學生運用肢體、空間與群體合作進行非語言表達的能力。
- 透過影像紀錄，讓學生回看與反思自身的表演歷程，深化學習經驗。

實施節數：1 節課 (45 分鐘)

**一、導入活動 (約 8 分鐘)**

教師引導學生回顧前兩單元所閱讀的繪本故事內容與畫面情緒，並說明本節課將「不用說話、用身體說故事」。透過簡單的暖身活動，引導學生感受身體與空間的關係，並示範如何用動作呈現「行走、停滯、壓迫、害怕、等待」等抽象感受，建立身體表現的安全感與專注度。

**二、開展活動 (約 25 分鐘)**

學生分組進行身體即興與討論，選擇繪本中具有代表性的情節或意象 (如火車行進、被帶走、群體沉默等)，共同設計動作與隊形，思考如何以身體呈現故事中的情緒與氛圍。教師在旁引導學生注意肢體方向、速度、距離與集體動作的關係。各組依序進行表現，並由教師協助進行影像拍攝，完整記錄學生的身體詮釋過程。

**三、綜合活動 (約 8-10 分鐘)**

課程最後播放或簡要回看部分影像片段，引導學生分享在表演與觀看他人表演時的感受，並反思「身體如何成為說故事的工具」。教師統整學生的回饋，連結繪本故事所傳達的情緒與意義，說明表演藝術如何協助理解文本與歷史經驗，並作為整體跨領域課程的總結與延伸。

● **學生學習表現：**

學生能參與身體暖身與即興活動，運用肢體動作、空間與群體合作，詮釋繪本故事中的情節與情緒，並展現投入與合作態度。

● **評量方式：**

以歷程性評量為主，透過課堂觀察學生參與表現、合作情形及身體表達能力，並輔以影像紀錄作為學習歷程與成果之佐證。

3 藝術參與及社會行動  
6 文化跨域與多元詮釋

P 制度的正義與和平  
丙 社會覺察、人際技巧

主題(二)名稱：走進不能說話的時代

單元1名稱：從展覽看見被壓抑的日常

課程目標：

- 引導學生透過展覽參觀，理解戒嚴時期言論與思想受限的生活樣貌。
- 培養學生從歷史事件中辨識「被噤聲」的形式與原因。
- 透過書寫與回應，促進學生對言論自由與人權議題的反思。

實施節數：1 節課（45 分鐘）

### 一、導入活動（約 5-8 分鐘）

教師於展覽入口進行簡要引導，提出核心提問：「如果有一天，書、歌、說話都可能犯法，生活會變成什麼樣子？」並說明本單元將透過展覽，認識戒嚴時期人民如何在日常中被迫噤聲，建立參觀動機與學習焦點。

### 二、開展活動（約 25-30 分鐘）

學生依序參觀「噤聲日常」主題展區，閱讀展板內容，認識戒嚴時期查禁書籍、歌曲與言論的具體案例。學生搭配學習單，從「看到什麼（事實）」、「感覺到什麼（情緒）」、「發現了什麼（意義）」等面向進行紀錄，並挑選最有感觸的故事、人物或文字進行書寫回應。教師與導覽人員適時補充背景，引導學生將個別案例連結到整體歷史脈絡。

### 三、綜合活動（約 8-10 分鐘）

學生完成學習單後，將回應投入展場設置的收件箱，象徵「把想說的話說出來」。教師帶領簡短回饋討論，邀請學生分享參展後的感受與新的理解，並引導思考當代生活中是否仍存在「不敢說話」的情境，作為後續課程或行動單元的銜接。

#### ● 學生學習表現：

學生能專注參與展覽參觀活動，閱讀展板內容並完成學習單書寫，表達對戒嚴時期言論受限情境的理解與個人感受，並能將歷史議題連結至自身生活經驗。

#### ● 評量方式：

採歷程性評量，透過學生展覽參與態度、學習單書寫內容與投入程度進行評估，並輔以學習單投件與回饋作為學習成果佐證。

單元 2 名稱：以拼貼回應被噤聲的時代

課程目標：

- 認識拼貼藝術的表現形式，理解影像重組在藝術中的意義。
- 學習透過構圖、素材與符號，進行主題式視覺表達。
- 將「噤聲日常」的歷史感受轉化為個人或小組創作。

實施節數：1 節課（45 分鐘）

### 一、導入活動 | 拼貼是什麼？（約 10 分鐘）

教師先說明「拼貼（Collage）」的概念，介紹拼貼如何透過剪裁、重組與疊加影像，讓原本的素材產生新的意義。接著欣賞世界拼貼藝術作品，說明藝術家如何運用照片、文字與色塊進行敘事表達。教師引導學生聚焦構圖思考重點，如主視覺位置、素材大小比例、重複與對比、留白與視線動線，協助學生建立創作方向，並連結本次創作主題「噤聲日常」。

### 二、開展活動 | 拼貼創作實作（約 25 分鐘）

2 符號識讀  
與脈絡應用  
6 文化跨域  
與多元詮釋

P 制度的正義  
與和平  
丙 社會覺察

4 設計思考  
與創意發想  
7 藝術探究  
與生活實踐

D 優質教育、  
J 消弭不平等  
甲 自我覺察、  
丁 人際技巧

學生以個人或小組方式進行拼貼創作，主題設定為「戒嚴時期的印象」。學生先簡要討論想呈現的核心感受或意象（如恐懼、壓迫、沉默、監控等），再挑選適合的影像與文字素材進行裁切、排列與黏貼。教師巡迴引導學生思考素材象徵、構圖完整度與畫面情緒，協助學生完成具主題性的拼貼作品。

### 三、綜合活動 | 走動畫廊與票選（約 10 分鐘）

作品完成後，教師引導學生將作品展示於教室空間，進行「走動畫廊」欣賞活動。學生自由移動，觀察同儕作品，並進行票選，選出自己最有感受或最喜歡的一件作品。教師於活動最後進行簡短統整，說明每件作品皆是不同觀點的發聲。

#### 學生學習表現：

能運用拼貼手法完成主題創作，表達對「噤聲日常」的理解與感受。

#### 評量方式：

以創作歷程觀察、作品表現及走動畫廊參與情形進行評量。

單元 3 名稱：把記憶拼在一起：集體的噤聲風景

課程目標：

- 引導學生由個人創作經驗延伸至分組合作，學習整合多元觀點進行創作。
- 運用拼貼與繪畫等複合媒材，發展具主題性與敘事性的集體作品。
- 培養學生透過討論、分工與協作，將個人記憶轉化為共同的歷史想像。

實施節數：2 堂課

### 一、導入活動（第 1 堂 | 約 10-15 分鐘）

教師帶領學生回顧上一堂課的個人拼貼作品，說明本單元將從「個人記憶」延伸為「集體創作」。接著介紹分組任務與創作方式，說明可使用之材料（雜誌、海報、報紙、色紙、彩紙、剪刀、膠水等），並鼓勵學生可自行繪製圖像後剪貼，或自帶相關素材。教師引導學生思考如何將不同個人的經驗與觀點整合為一個共同畫面。

### 二、開展活動（第 1-2 堂 | 約 65-70 分鐘）

學生分組進行討論，整合組員各自的創作想法，決定小組作品欲呈現的核心主題與情緒，並進行構圖規劃。接著進入實作階段，學生依分工進行素材蒐集、剪裁、繪製與拼貼，嘗試在畫面中呈現集體的「噤聲日常」。教師巡迴指導，協助學生在構圖平衡、象徵運用與整體敘事上進行調整。

### 三、綜合活動（第 2 堂 | 約 15 分鐘）

作品完成後，教師安排全班進行作品展示與「走動畫廊」欣賞活動。學生以小組為單位輪流欣賞各組作品，並透過票選方式選出最具主題表現或最能引發共鳴的作品。同時搭配小組互評表，引導學生從主題表達、畫面構成與合作歷程等面向進行回饋。透過票選與互評，學生學習欣賞不同觀點的創作成果，並深化對「噤聲日常」集體記憶的理解，作為成果展呈現前的重要整理與反思。

評量方式：

4 設計思考  
與創意發想  
7 藝術探究  
與生活實踐

D 優質教育、  
J 消弭不平等  
甲 自我覺察、  
丁 人際技巧

<p>以走動畫廊票選與小組互評為主，結合創作歷程與作品表現進行多元評量。</p>		
<p>單元4名稱：為自己發聲，也為他人留白</p> <p>課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 引導學生理解言論自由的意義與界線，辨識言論對他人與社會的影響。</li> <li>● 培養學生覺察自身情緒、想法與表達方式，建立負責任的溝通態度。</li> <li>● 透過討論與反思，練習在尊重他人權利的前提下表達自我。</li> </ul> <p>實施節數：1 節課（45 分鐘）</p> <p><b>一、導入活動（約 10 分鐘）</b></p> <p>教師引導學生回顧前幾個單元中「被噤聲」的歷史情境與創作經驗，並提出引導問題：「如果你可以說話，什麼話值得被說？什麼話又需要被想一想再說？」接著進行簡單的言論自由感受量表活動，請學生依照自身感受，在 1-10 分之間表達對當代生活中言論自由的感受，作為課程討論的起點。</p> <p><b>二、開展活動（約 25 分鐘）</b></p> <p>教師說明言論自由的基本概念與限制，強調言論自由是在不侵害他人權利與公共安全的前提下，表達想法與感受。透過實際案例與情境討論，引導學生分組判斷哪些言論受到保障、哪些言論已跨越界線。討論過程中，教師結合 SEL 核心能力，協助學生辨識情緒來源、理解不同立場，並思考「真實、善意、必要」作為表達時的選擇原則，練習更合適的溝通方式。</p> <p><b>三、綜合活動（約 10 分鐘）</b></p> <p>課程最後，教師引導學生進行個人反思，思考自己在日常生活中曾經「想說卻沒說」或「說出口後後悔」的經驗，並討論如果重新選擇，是否能用更尊重自己與他人的方式表達。教師統整課程重點，強調言論自由不只是權利，也是責任，作為整個「噤聲日常」跨領域課程的情感與價值收束。</p>	<p>3 藝術參與及社會行動</p> <p>8 其他：情緒素養與公民表達</p>	<p>P 制度的正義與和平</p> <p>甲 自我覺察、</p> <p>丙 社會覺察、</p> <p>丁 人際技巧</p>

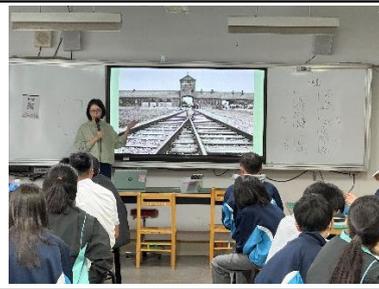
評量方式：本課程依各單元特性，採用實作、展演、學習單、互評、遊戲與影音紀錄等多元評量方式，完整呈現學生在閱讀、創作、表達與社會情緒學習中的成長歷程。

主題	單元名稱	評量方式類型	評量說明
主題一聽見歷史	單元一繪本閱讀與文本理解	學習單與報告口語評量檔案評量	透過閱讀學習單記錄對文本、象徵與歷史意涵的理解，並以小組討論與口頭分享評估表達能力，學習單與討論紀錄彙整為學習檔案。
	單元二繪本中的色彩	學習單與報告實作與展演檔案評量	以色彩情緒學習單評估美感覺察與概念理解，並透過色彩分析與實作活動觀察學生的視覺表現，成果納入學習檔案。

	單元三身體發聲	實作與展演影音紀錄口語評量	透過身體表演詮釋故事內容，評估肢體表現與合作歷程，並以影音紀錄保存學習過程，搭配分享回饋評估表達能力。
<b>主題</b> <b>二噤聲</b> <b>日常</b>	單元一走進不能說話的時代	學習單與報告口語評量檔案評量	學生於展覽中完成學習單，記錄觀察、情緒與反思，並透過導覽後討論評估理解與表達，成果彙整為學習檔案。
	單元二把不能說的話，貼成一張畫	實作與展演多元互動評量檔案評量	以拼貼創作評估主題表達與美感呈現，並透過走動畫廊、票選與小組互評進行多元互動評量，創作歷程納入學習檔案。
	單元三為自己發聲，也為他人留白	口語評量遊戲評量 影音紀錄	透過情境討論與互動活動進行遊戲化評量，評估學生情緒覺察與表達能力，並以影音紀錄保存討論歷程作為佐證。

<b>教學省思</b>	<p>這次跨領域美感課程，從繪本閱讀開始，一路延伸到展覽參觀、拼貼創作與身體表現，讓學生有很多不同方式去理解和回應「噤聲」這個主題。我們發現當學生不用只靠說話或寫字，而是可以用畫面、動作或合作創作來表達時，原本比較安靜或不敢發言的學生，反而能更投入課堂。從個人創作到分組合作的過程中，學生學會說出自己的想法，也開始練習聽懂別人的感受，也常看到學生學著退一步、聽別人的想法，再一起把畫面完成。最後結合輔導與 SEL 的課程，讓學生思考言論自由與表達的界線，聊到言論自由、什麼話該不該說、怎麼說，許多學生能連結到自己的生活經驗，甚至主動分享經驗。這樣的課程不只是藝術或人權課程，而是在陪學生學習如何安心表達、彼此尊重，也提醒我在教學中持續創造讓學生願意說話、敢表達的空間。</p>
<b>學生/家長回饋</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 「看完繪本和展覽後心裡有點沉重，但也覺得自己好像更懂那些不能說話的人了。」</li> <li>● 「用拼貼創作的時候，其實很安靜，但把畫貼完後心裡反而比較輕鬆。」</li> <li>● 「身體表演那一堂讓我有點緊張，可是動完之後，感覺情緒真的有被說出來。」</li> <li>● 「輔導課討論言論自由時，才發現有些話我不是不想說，是不知道怎麼說。」</li> <li>● 「原本覺得歷史很遠，但看繪本和展覽後，才發現那些不能說話的事其實離我們很近。」</li> <li>● 「用拼貼和表演來上課很特別，有些話平常不敢說，用畫面反而比較說得出來。」</li> <li>● 「小組一起創作時，大家的想法都不一樣，但慢慢拼在一起，感覺很像在說同一個故事。」</li> <li>● 「輔導課聊言論自由的時候，我才開始想，有些話不是不能說，而是要想怎麼說比較好。」</li> </ul>

影像紀錄



其他對於  
本計畫之建議

未來建議計畫若能提供更彈性的課程時數與行政支援，將有助教師深化跨領域合作。此外，建議持續鼓勵課程結合 SEL 與當代議題，使美感教育不僅培養藝術能力，更成為支持學生情緒發展與社會參與的重要力量。