



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	國立東石高級中學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	朴子溪左岸的我們
團隊成員	<p>藝術類教師：</p> <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：_____
	<p><input checked="" type="checkbox"/>音樂： <u>楊牧音</u></p> <input type="checkbox"/> 表演藝術：_____
	<p>非藝術類教師：<u>張世宗(公民)、林麗容(國文)、黃舷婷(國文)、解佳蓉(英文)</u></p> <p>其他人員：<u>鄧竹伶(秘密客咖啡/主理人)、邱信憲(秘密客咖啡/主理人)</u></p> <p>總人數：7人</p>
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小：_____年級 <input type="checkbox"/> 國中：_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中/職： <u>普通</u> 科 <u>二</u> 年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>20</u> 人
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容,但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向,但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	學生為高二普通科學生，具有基本國語文、美感欣賞、手機攝影等基本能力
跨領域美感 課程架構圖	

	<p>影像： 以手機為工具，以手帳為載體，引導學生分為「上學時」、「學校日常」、「放學後」、「你的夢想與未來」等四章，各自盤點生活過程，並以個人的視角呈現細微而動人的影像。</p> <p>書寫： 學生就自己所拍攝影像加入旁白文字，既可說明影像當下的時地，也藉此表述未曾揭露或不敢說出的心情。</p> <p>音樂： 透由學生手帳之書寫，發現唱歌、音樂是許多學生用以抒發心情之管道與未來想望之所繫，故在課程的有機發展中將音樂自然融入。</p> <p>手作： 以盤點學校故事、貼近日常生活、發掘社區元素作為發想，手作具有故事與特色的輕食甜點與咖啡茶飲，引發學生學習動機，開啟不同學習經驗。</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>「朴子溪左岸的我們」是結合「公共議題與社會探究」及「跨領域美感教育卓越領航計畫」的創新方案課程。「朴子溪左岸」：標示學校地理區位與歷史長流，「我們」：表達當下之師生主體；「公共議題與社會探究」：聚焦在「偏鄉困境與地方創生」、「學校定位與社區連結」、「學校教育與人才培養」，其共同的問題意識乃在於「人」；藉由引領學生以跨領域美感開啟獨特視角，用以看待環境面貌、記錄學校點滴，進而豐厚個人內在、建構未來想像，是其作為「人」在面對生存、生活、生命等三維向度時必要具備的美感涵養與不同於以往的學習路徑。</p> <p>本校即將在今(2026)年屆滿百年，每個入學而又畢業的學生都在這裡走過青春三年。面對當前巨大快速的世界變遷，面對城鄉差距下的偏鄉困境，我們肯認也堅信，孩子雖陷當前的暗，但會是未來的光。所以讓他們學會思考、學會行動，從做中學、從手作中獲得成就、從成就中建立自信，這樣他們就敢夢想未來，並且產生前進的動能，打造自己，也成就彼此，並且與成長的地方產生更緊密的情感連結，成為未來偏鄉的希望。</p> <p>基此，課程從「為學校下一個百年找路」、「為地方下一個願景開路」、「為孩子下一個驛站引路」著眼，並作為此一學期「公共議題與社會探究」的焦點主題。又本校圖書館一直自我期許為學校學習平台，想為許多經過升學篩選、缺乏成就自信、始終害羞言拙的孩子搭起一個共創舞台，「讓他們用拍攝的影像帶我們看見沒留意的風景，讓他們用說唱的聲音領我們聽見沒聽過的心聲，讓他們用初學的咖啡引我們聞到不一樣的香味，讓他們用笨拙的技藝請我們吃到不一般的甜點，讓他們用純樸的笑容讓我們感受到他們的內在」，這就是跨領域美感教育計畫所要喚醒的五感用以領受「生活美感」也是要让每個孩子不必成為美術家、音樂家但都可以是「生活家」的課程實踐，這樣他們會樂於學習、樂於生活、樂於分享、樂於合作；這樣，他們就可以發出自己的光，並且成為彼此的光。</p> <p>若將理念轉成具象，乃是將課程轉化為美學載體，善用科技作為策展工具，形塑學生生活美學。以師生一起進行相互討論激盪、盤點學校故事、貼近日常生活、串連社區元素，進而手作出具有故事與創意的輕食甜點與咖啡茶飲。讓在地樂團走入傳統校園與學生一起唱和，既使有心耕耘的偏鄉青年有場域可落腳、有舞台可發聲，也藉</p>

	<p>由樂團主唱的生命故事及人生轉折啟發學生的自我反思。透過團隊合作、分工協力，共同展示課程成果並邀師生前來賞析分享，深化既有跨域經驗，擴大參與層面，讓高中生的學習不只是「被看見」，更能「被參與」。</p> <p>我們認為，校園不只是求學的場域，也可以是成長醞釀、最小卻最深刻的美學基地。從日常觀察與紀錄中開始開啟不同「心」生活態度的想像，從生活中形塑具有歷史情感、文化欣賞、美食創意等各方面的美學涵養，孩子就可以重新定位自己，想像未來，從學校走向他鄉，從他鄉回到社區，慢慢蔓延、慢慢改變其生活場域，也就有機會藉此促進偏鄉生活的質變。</p>		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	2. 符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>	
	3. 藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	4. 設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	5. 數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>	5
	6. 文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	6
	7. 藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	1
8. 其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	3. 窗外式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input type="checkbox"/>	
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
7. 其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域內涵	■藝術科目： <u>音樂</u> ■非藝術科目： <u>公民與社會</u> <input type="checkbox"/> 融入之議題： <u>偏鄉教育、地方創生</u> <input type="checkbox"/> 其他： _____		

<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩(含色相、明度與彩度)</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感形式</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>變奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純</p> <p><input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>	
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</p>	<p><input type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p><input type="checkbox"/>A.消除貧窮 <input type="checkbox"/>B.終結飢餓 <input type="checkbox"/>C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/>D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平等</p> <p><input type="checkbox"/>F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/>G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/>H.就業與經濟成長</p> <p><input type="checkbox"/>I.永續工業與基礎建設 <input checked="" type="checkbox"/>J.消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/>K.永續城鄉</p> <p><input type="checkbox"/>L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/>O.陸域生態</p> <p><input type="checkbox"/>P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/>Q.永續發展夥伴關係</p> <p><input type="checkbox"/>社會情緒學習 (SEL)：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>甲.自我覺察 <input type="checkbox"/>乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/>丙.社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/>丁.人際技巧 <input type="checkbox"/>戊.負責任的決定</p> <p><input type="checkbox"/>其他議題： <u>生命教育、生涯規劃</u></p> <p><input type="checkbox"/>無</p>	
<p>學習活動設計</p> <p>(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>		
<p>學習活動內容與流程</p>	<p>跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)</p>	<p>本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)</p>
<p>主題(一)名稱：公共議題與社會探究</p> <p>單元 1 名稱：偏鄉困境與地方創生</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生以公民學科觀點理解鄉村困境作為公共議題，辨識其中涉及的公共資源分配、社會正義與公民責任。 2.培養學生運用社會探究方法與資料分析的能力，避免以刻板印象或單一敘事理解鄉村現況。 3.引導學生透過跨領域美感經驗（影像、敘事、設計、空間想像）深化對地方與人的理解。 4.激發學生對地方創生與公共參與的行動想像，培養同理心與公共性的公民。 <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p>	<p>1 3 6 7</p>	<p>D K J 丙</p>

■美感情境導入：看見「地方」而非「問題」，先從「感受地方」開始，而不是直接討論政策或困境，建立同理與感知能力。

1.教師播放一段結合影像與聲音的短片（如鄉村日常、空屋、地方節慶或青年返鄉創作），刻意避免「問題化」敘事。

•引導提問（靜思+口頭分享）：

•你看見了什麼樣的生活樣貌？

•這些畫面帶給你什麼感受？

■公共議題轉換：從感受走向問題

1.教師呈現對照素材（人口流失數據、廢校案例、公共設施縮減），引導學生比較：

•影像中的「生活感」與數據中的「結構問題」有何落差？

•為什麼這樣的地方會逐漸消失？

2.教師引出核心探究問題：

•農村的困境是如何被形成的？

•地方創生能否作為一種公共回應？

二、開展活動

■社會探究×視覺整理：對鄉村困境的結構理解

1.教師提供「多模態資料」：

•統計圖表（人口、教育、交通）

•地方訪談文字

•地圖或空間照片

2.小組任務以「視覺化方式」整理，作為「理解與溝通公共議題的工具」。

•農村面臨的主要公共問題

•問題之間的關聯（因果、循環）

•受到影響的公民角色

■個案探究×美感詮釋：地方創生的多元樣貌

1.教師提供地方創生案例（文化、產業、藝術、空間再生）。

2.小組探究引導問題：

•這個案例如何「重新敘事」地方？

•美感（設計、故事、空間）在其中扮演什麼角色？

•這樣的創生是否真正回應了公共問題？

■導入關鍵概念：

讓學生看見美感並非附加價值，而是公共議題溝通與行動的重要語言。

三、綜合活動

■公共討論：美感能改變公共議題嗎？

1.全班討論：

•地方創生如果只有美感，沒有公共性，會發生什麼？

•公民如何避免將地方變成「被觀看的風景」？

2.教師引導學生回到公民科核心：

•誰決定地方的未來？

•誰有發聲權？

■行動想像與學習反思（美感表達）

1.學生以簡短文字或草圖完成其中一項：

•一個「回應農村困境」的行動概念

•一句想對某個地方說的話

<p>■教師總結： 公民參與不僅發生在投票與政策，也發生在如何觀看、理解和尊重他人的生活世界。</p>		
<p>單元2名稱：學校定位與社區連結</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生理解學校不僅是學習場域，也是社區中的公共機構，具備文化、社會和公民功能。 2.培養學生分析學校與社區互動關係的能力，並理解不同利益相關者對學校定位的期待與需求。 3.透過跨領域美感經驗，重新觀看校園與社區空間，發掘其公共性與文化意義。 4.引導學生思考並提出促進學校與社區連結的具體構想，培養公共參與和責任意識。 <p>實施節數：2節</p> <p>一、導入活動</p> <p>■教師播放或呈現校園與週邊社區的影像（白天/夜晚、上課/放學後、校內/校外），可加入環境聲音，透過感知與觀看，鬆動學生對「學校只是上課場所」的既定想像。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導提問： <ul style="list-style-type: none"> •當你離開教室，學校還存在嗎？ •對社區而言，學校是一個「什麼樣的地方」？ ■公共議題轉換：學校的「定位」是誰決定的？ 1.教師引導學生思考，引出單元核心問題：： <ul style="list-style-type: none"> •學校的存在是為了誰？ •校園空間、資源是否只屬於學生？ •學校如何在社區中被定位？ •又如何成為連結地方的公共節點？ <p>二、開展活動</p> <p>■社會探究× 關係形象化：學校與社區的公共關係</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生分組，教師提供引導資料： <ul style="list-style-type: none"> •校史或學校願景摘要 •社區地圖或功能示意 •社區使用校園的實例（活動、場地、合作） 2.小組任務（視覺化呈現），將抽象公共關係轉化為可視化理解： <p>請小組繪製「學校—社區關係圖」，標示：</p> <ul style="list-style-type: none"> •學校的主要功能 •與社區的互動方式 •目前的斷裂或衝突點 <p>■個案探究× 空間與敘事：學校如何走向社區？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師提供不同類型案例： <ul style="list-style-type: none"> •校園空間開放給社區 •學生參與社區議題 •校本課程結合地方文化或藝術 2.小組探究問題，完成一張「學校× 社區連結概念草圖」。： <ul style="list-style-type: none"> •案例如何重新定義「學校的角色」？ 	<p>1 3 4 6</p>	<p>D J K 丙</p>

<p>•美感(展覽、表演、設計)如何成為連結媒介? •對學生與社區各自帶來什麼影響?</p> <p>三、綜合活動</p> <p>■公共討論:學校屬於誰?</p> <p>1.全班討論:</p> <ul style="list-style-type: none"> •學校是否應更開放給社區? •開放可能帶來哪些風險與責任? <p>2.教師引導學生回到公民核心概念:</p> <ul style="list-style-type: none"> •公共資源、公共責任與公共參與。 <p>■行動想像與反思:從學生角色出發,學生以文字或草圖完成一項:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.一個「讓學校走向社區」的小行動 2.一個希望被社區看見的校園角落 <p>■教師總結:</p> <p>學校不只是教育的領域,也是民主與公共生活的練習場。</p>		
<p>單元3名稱:學校教育與人才培養</p> <p>課程目標:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生理解學校教育作為公共制度,在人才培養上所承載的社會期待與價值選擇。 2.協助學生辨識不同「人才論述」(升學、就業、素養、公民)對教育內容與學習方式的影響。 3.透過跨領域美感活動,引導學生反思自身學習經驗與被培養成「什麼樣的人」。 4.培養學生對教育目的的公共判斷能力,塑造反思與公共意識的學習者角色。 <p>實施節數:2節</p> <p>一、導入活動</p> <p>■美感導入:讓學生從感受切入「人才想像」,你被培養成何種人?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師呈現多組影像/文字(如考試教室、技術實踐、社團表演、志工服務、創作歷程),不加說明。 2.靜思提問: <ul style="list-style-type: none"> •這些畫面共同指向一種「理想人才」嗎? •哪一個畫面最接近你現在的學校生活? <p>■問題轉換:教育在培養誰期待的人?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導全班討論: <ul style="list-style-type: none"> •誰在定義「好學生」與「好人才」? •如果教育只是為了升學或就業,會忽略什麼? 2.引出核心探究問題: <ul style="list-style-type: none"> •學校教育要培養什麼樣的人,才符合公共社會的需求? <p>二、開展活動</p> <p>■社會探究:不同人才觀的公共影響,教育不是中立的,而是價值選擇的結果。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生分組,教師提供「人才論述資料包」: <ul style="list-style-type: none"> •升學導向(考試、排名) •技能/就業導向 •素養與公民導向 	<p>1 3 6 7</p>	<p>D J K 甲 丙</p>

<p>2. 小組任務，分析並比較：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 各種人才觀重視什麼能力？ • 在校園中如何被實踐？ • 可能排除或忽略了哪些學生？ <p>■ 美感反思×個人敘事：透過個人的學習經驗，讓美感成為反思教育制度與自我位置的語言。</p> <p>1. 學生以個人或小組形式完成一項美感反思任務（選擇一）：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 「一堂代表我學校教育的課」圖像書寫 • 「我被評價的樣子」概念拼貼 • 「理想學校的一天」情境草圖 • 這樣的教育在培養什麼樣的人？ • 我是否被看見？ <p>三、綜合活動</p> <p>■ 公共討論：誰該決定教育的方向？</p> <p>1. 全班討論：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教育改革應由誰主導？ • 學生只是被培養的對象，還能是參與者？ <p>2. 教師引導回到公民概念：民主、參與、責任與公共對話。</p> <p>■ 公民定位與反思：我想成為怎樣的學習者？</p> <p>1. 學生完成反思書寫：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 我希望學校培養我具備什麼能力？ • 若我有發聲機會，會對學校教育提出什麼建議？ <p>■ 教師總結：</p> <p>人才培養不是為社會生產人力，而是培養能思考、能感受、能參與公共生活的人。</p>		
<p>主題(二)名稱：看見東高的文藝復興運動</p> <p>單元 1 名稱：從一間咖啡館開始的生活實踐</p> <p>課程目標：透過在地實際案例的分享與引導，協助學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「土地教養」的概念，理解生活環境如何形塑個人的價值與行動選擇。 2. 了解青年如何以日常空間（如咖啡館、生活實驗基地）作為實踐場域，參與地方文化與社群行動。 3. 引導學生重新觀看自己所處的校園與家鄉，思考「我可以如何參與？」 4. 培養對生活環境更深度的觀察力、感受力與公共意識。 <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>■ 從生活提問開始</p> <p>1. 教師提問引導（可投影或口頭提問）：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 你每天最常停留的三個地方是什麼？ • 如果有朋友從外地來，你會帶他去哪裡認識你的生活？ • 一間咖啡館，除了賣咖啡，還能做什麼？ <p>2. 邀請學生自由分享（不需標準答案），讓學生意識到：</p>	<p>1 4 7</p>	<p>K 丙</p>

- 「生活空間」本身就是一種文化選擇
- 每個人其實都已經在參與地方，只是還沒意識到

■導入關鍵概念：

生活不是只有居住與消費，而是一種正在發生的行動。

二、開展活動

■案例分享 × 概念拆解 × 對照思考

1. 案例介紹：秘密客咖啡館 × Day Day 生活實驗基地

以故事方式說明，而非商業成功敘事：

- 為什麼會選擇在嘉義西區落腳？
- 「生活實驗基地」在做的是什麼事？
- 這些行動如何回應土地、城市與人的關係？
- 青年一起實踐了哪些在地行動

2. 核心概念：

這不是「很厲害的人做了很偉大的事」，而是青年在理解土地後，選擇留下並行動的過程。

■概念引導：什麼是「土地教養」？

1. 引導學生理解：土地教養不是課本知識，而是：

- 你在什麼樣的地方長大？
- 你每天看見什麼？
- 你願不願意為這裡多做一點事、分享給來到這裡的人？

2. 對照提問：

- 東高對你來說，是一個「上課的地方」，還是一個「生活的地方」？你發現什麼有趣的風景？
- 如果東高是一個實驗基地，它可以實驗什麼？

■自我書寫紀錄，

1. 思考題目：

- 你是誰？來自哪裡？
- 生活裡，你最想推薦給大家的是什麼？原因？
- 校園裡有沒有一個被忽略、但其實很有故事的地方？
- 未來你有什麼夢想？

■教師角色

- 傾聽
- 協助把學生的想法「說清楚」
- 不評價對錯，只整理可能性

三、綜合活動

■回到自己：我與這片土地的關係

1. 邀請學生簡短分享自己整理的結果。
2. 帶領學生更具體地表達自己與書寫描述。

■結語收束：

文藝復興不是復古，而是重新看見價值、重新選擇行動。從一間咖啡館開始，到一所學校、一道街、一座城市，青年永遠都是可以主動參與的那一方。這門課不是要大家立刻做什麼，而是先學會「看見自己」、「從自己出發」，看見生活、看見土地、看見自己可以站的位置。

單元 2 名稱：看見生活日常—從東高生活風景出發的青春海風音樂會

1

D

3

K

課程目標：透過觀察、蒐集與整理自身校園生活經驗，引導學生：

6

甲

- 1.重新觀看自己在東石高中的學習與生活日常，培養對環境的感受與覺察力。
- 2.盤點個人與同儕共同擁有的校園風景，理解「生活本身就是創作素材」。
- 3.練習將生活畫面轉化為活動企劃的靈感來源，建立由內而外的創作與策劃思維。
- 4.透過分享與交流，增進對彼此生活樣貌的理解，形塑共同的青春記憶。

7

實施節數：2 節

一、導入活動

■從「每天經過，卻很少停下來看」開始。

1.教師引導提問：

- 你每天進東高，第一個看到的畫面是什麼？
- 下課或放學後，你最常停留在哪裡？
- 有沒有一個畫面，你覺得「很普通」，但如果畢業後會想念？

2.請學生在紙上快速寫下或畫出 3 個「屬於我在東高的日常畫面」成為活動代表主視覺。

(如：教室窗外、操場傍晚、福利社、海風、社團教室、等公車時)

■導入關鍵概念：

青春不是特別安排的活動，而是每天正在發生的生活片段。

二、開展活動

■蒐集 × 整理 × 轉化為企劃靈感

1.生活風景蒐集：我的東高日常。強調不需要漂亮、完整，只要真實。請學生整理以下內容：

- 代表東高生活的「畫面」（出門、上學途中、學校下課、放學遇見）。
- 一個屬於東高的「聲音」（風、音樂、下課鐘聲、聊天）。
- 一個與同學有關的「時刻」。

2.整理與分類：我們共同擁有的生活。引導學生將蒐集到的內容分類，教師協助學生發現原來我們的生活，有這麼多可以被看見的片段。例如：

- 時間（早晨／傍晚／放學後）
- 地點（教室、操場、海邊、校園角落）
- 感覺（自由、疲累、期待、放鬆）

3.從生活到企劃：青春海風音樂會想像

引導學生將整理出的生活元素，轉化為音樂會無聲文字的概念：

- 如果音樂會只能保留「一個東高畫面」，會是什麼？
- 這場音樂會的氣氛是安靜、熱鬧，還是剛剛好？
- 觀眾來到現場，會感受到哪一種「東高的日常」？
- 你想用什麼視角與文字分享給大家

4.完成一個自我「看見東高」簡單企劃描述（不需細節）：

- 主要畫面／情緒關鍵字是什麼？
- 為什麼這很「東高」？

三、綜合活動

■分享我們的生活，成為一場集體記憶

1.各組分享企劃概念與選擇的生活畫面

<p>2.教師統整學生共同觀察：一起上課、一起吹風、一起走過的日常</p> <p>■收束引導：</p> <p>當你願意看見自己的生活，生活就會回應你。這堂課，我們不是在做音樂會，而是在學習——如何珍惜、理解，並說出自己的青春。</p>		
<p>單元3名稱：分工上場—用一杯手沖咖啡學會團隊合作與活動實作</p> <p>課程目標：透過音樂會籌備分組與咖啡手沖實務課程，引導學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識活動企劃中的不同角色分工，理解團隊合作在實際執行中的重要性。 2.透過美術組、行銷組、活動組的分工，培養責任感與共同目標意識。 3.學習咖啡手沖的基礎觀念與實務操作，體驗專業技能背後的細節與專注力。 4.將咖啡作為音樂會中的生活元素，理解「一杯咖啡也是一種款待與溝通」。 <p>實施節數：2節</p> <p>一、導入活動</p> <p>■一場音樂會，為什麼需要分工？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導提問： <ul style="list-style-type: none"> •若今天要辦一場青春海風音樂會，哪些事情一定要有人負責？ •除了舞台上的音樂，還有哪些「看不見，但很重要的事」？ 2.簡介三大分組角色（以生活語言說明）： <ul style="list-style-type: none"> •美術組：負責畫面、視覺，讓人一走進來就感覺到東高青春。 •行銷組：負責把故事說出去，讓人知道東高學生要給你一場「練習讓自己分享東高學習的生活音樂會」。 •活動組：負責流程、現場體驗，讓事情順利發生。 <p>■導入關鍵概念：</p> <p>每個角色都不站在舞台中央，但缺一不可。</p> <p>二、開展活動</p> <p>■分組與角色確認，教師協助學生理解：分工不是分高低，而是分責任。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.依學生興趣與特質分組（美術組／行銷組／活動組） 2.每組簡單討論： <ul style="list-style-type: none"> •我們這一組在音樂會中，最重要的一件事是什麼？ <p>■咖啡手沖觀念課（基礎理解）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以示範與講解方式進行： <ul style="list-style-type: none"> •為什麼選擇「手沖咖啡」而不是自動咖啡機？ •咖啡豆、研磨、熱水、時間，如何影響風味？ •手沖咖啡與音樂會的關係：放慢、專注、款待來到現場的人。 2.引導學生思考：如果你是第一次喝手沖咖啡，希望被怎麼對待？ <p>■咖啡手沖實務操作體驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生分組輪流實作： <ul style="list-style-type: none"> •學習基本流程：秤豆、研磨、悶蒸、注水 •觀察與記錄：香氣、流速、味道感受。 2.教師提醒：手沖沒有「完美」，只有「用心」。 <p>■連結分組角色的應用想像</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>7</p>	<p>D</p> <p>K</p> <p>丙</p> <p>丁</p> <p>戊</p>

<p>1.請各組討論：咖啡在音樂會中可以扮演什麼角色？</p> <ul style="list-style-type: none"> •美術組：邀請卡視覺、呈現設計 •行銷組：用什麼語言介紹這杯咖啡？ •活動組：咖啡動線、服務流程、現場節奏 <p>三、綜合活動</p> <p>■從一杯咖啡，看見一場音樂會的樣子</p> <p>1.各組分享一個發現：</p> <ul style="list-style-type: none"> •今天最困難的是什麼？ •最有成就感的一個瞬間？ <p>2.教師統整回饋：一場活動的完成，就像一杯手沖咖啡需要時間、分工與彼此信任。</p> <p>■收束引導：</p> <p>音樂會還沒開始，但你們已經開始成為「讓事情發生的人」。</p>		
<p>單元4名稱：校園就是舞台—由學生帶路的東石高中風景探索</p> <p>課程目標：透過校園實地探索與交流分享，引導學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.主動探索並重新認識東石高中的建築空間、生活痕跡與校園風景。 2.以學生視角詮釋校園空間，理解場域與記憶、情感之間的關係。 3.將校園探索成果轉化為音樂會中的視覺、動線或體驗元素。 4.培養表達、導覽與交流能力，讓學生成為校園故事的分享者。 <p>實施節數：2 節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>■如果今天你是導覽員</p> <p>1.教師引導提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> •如果有一群外地朋友來到東石高中，你最想帶他們去哪裡？ •校園裡有沒有一個地方，對你來說很重要，但很少被提起？ <p>2.說明本單元任務：</p> <ul style="list-style-type: none"> •由學生帶領探索校園 •不找「最漂亮」，而是找「最有故事的地方」 <p>■導入關鍵概念：</p> <p>空間不是背景，而是承載生活的容器。</p> <p>二、開展活動</p> <p>■學生帶路校園探索</p> <p>1.以小組方式進行校園走讀，每組選擇 1-2 個探索點，例如：</p> <ul style="list-style-type: none"> •建築角落（走廊、樓梯、窗景、老舊牆面） •生活痕跡（書包堆放、社團教室、公告欄） •自然風景（風、光影、樹） <p>2.學生任務：</p> <ul style="list-style-type: none"> •用手機拍照或文字記錄 •描述「為什麼這裡很東高」 <p>■整理與分享：這裡發生過什麼？</p> <p>1.回到教室後，各組整理探索內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> •地點名稱 •看見的元素（形狀、聲音、氣味、光） •與學生生活的連結（下課、等待、放學） <p>2.用簡短說明紀錄在自己的小冊上，一個「最想被留下的風景」。</p>	<p>1 3 4 7</p>	<p>D J K 甲 丙</p>

<p>■轉化為音樂會元素</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生思考並討論：強調音樂會不是搬進校園，是把校園的生活元素帶進音樂會。這個空間可以如何被放進音樂會？ <ul style="list-style-type: none"> •作為舞台背景呈現的靈感。 •成為視覺設計的元素。 •成為音樂會動線或故事段落。 <p>三、綜合活動</p> <p>■我們一起說出的東高</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師統整學生提出的校園關鍵字：日常、風、等待、陽光。 2.引導反思： <ul style="list-style-type: none"> •在探索之前，你覺得東高是什麼？ •現在，它有沒有變得不一樣？ <p>■收束總結：</p> <p>當你願意為一個地方說故事，那個地方就成為你的一部分。這場音樂會，不只是青春的聲音，也是東石高中的樣子。</p>		
<p>單元5名稱：把音樂留在這裡——與東石大樂團的返鄉青年對話</p> <p>課程目標：透過在地樂團團長的分享與交流，引導學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識青年返鄉的多元樣貌，理解音樂作為實踐自我與回應土地的方式。 2.透過真實生命經驗的分享，思考「留在家鄉」與「走出去」之間的選擇與可能性。 3.理解音樂與影像如何共同敘事，為音樂會的跨媒材呈現建立基礎。 4.為東石大樂團音樂結合學生影像紀錄進行暖身與想像，強化音樂會內容深度。 <p>實施節數：2 節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>■如果音樂是一種選擇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導提問： <ul style="list-style-type: none"> •你覺得音樂可以拿來做什麼？ •如果有一天你用自己最喜歡的事，留在家鄉，會是什麼樣子？ 2.簡介來賓背景： <ul style="list-style-type: none"> •東石在地樂團「東石大樂團」 •音樂回應土地、海風與生活的創作行動 <p>■導入關鍵概念：</p> <p>返鄉不是回頭，而是把自己的能力，放在熟悉的地方。</p> <p>二、開展活動</p> <p>■聽見一段正在發生的路，強調這不是成功故事，而是正在前進的過程。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.團長分享：青年返鄉的音樂實踐（以對談形式）： <ul style="list-style-type: none"> •為什麼選擇回到東石？ •音樂如何成為生活的一部分，而不只是舞台？ •在家鄉創作，遇到的困難與意想不到的收穫 •與地方、人、風景一起工作的感受 2.學生提問與交流，開放學生提問，可引導方向： <ul style="list-style-type: none"> •在東石做音樂，和在城市有什麼不同？ 	<p>1</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>D</p> <p>J</p> <p>K</p> <p>甲</p> <p>丙</p> <p>丁</p>

<ul style="list-style-type: none"> •如果高中時期就開始創作，會有幫助嗎？ •返鄉的過程中，有沒有曾經想放棄？ <p>■教師角色：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.協助學生把問題說完整 2.鼓勵真誠、不求標準答案 <p>■音樂 × 影像暖身想像</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生思考： <ul style="list-style-type: none"> •如果這段音樂搭配你拍過的校園畫面，會是哪一首？ •音樂的節奏、情緒，適合什麼樣的影像？ •你希望觀眾「看見」什麼樣的東西？ <p>三、綜合活動</p> <p>■把想像留給即將發生的音樂會</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師統整學生回饋： <ul style="list-style-type: none"> •音樂不只是表演 •也是一種留下來持續累積認識自我與土地的方式 2.請學生用一句話寫下今天的收穫，例如： <ul style="list-style-type: none"> •「原來返鄉可以長這樣」 •音樂也可以是一種生活選擇」 <p>■收束總結：</p> <p>當音樂遇見土地，當影像遇見日常，這場音樂會，就不只是演出，而是一段正在發生的故事。</p>		
<p>單元6名稱：把土地做成甜點—為音樂會設計一口在地的日常風味</p> <p>課程目標：透過音樂會甜點的發想、製作與品嚐，引導學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識在地食材與日常風味，理解飲食是文化與土地記憶的一部分。 2.學習甜點設計基本思考，包含風味搭配、口感層次與咖啡的關係。 3.透過實作體驗，培養耐心、細節觀察與團隊合作能力。 4.將甜點作為音樂會體驗的一環，理解「被好好款待」是一種表演。 <p>實施節數：2 節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>■你記憶中的一個味道</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導提問： <ul style="list-style-type: none"> •提到東石，你會想到什麼味道？ •有沒有一種甜點或點心，一吃就想到某個人或某個地方？ 2.分享概念： <ul style="list-style-type: none"> •音樂會不只有聲音 •也有氣味、味道與溫度 •甜點，是讓人留下來的一個理由 <p>■導入關鍵概念：</p> <p>風味，是一種可以被記住的故事。</p> <p>二、開展活動</p> <p>■從在地食材到甜點設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識在地食材與日常風味 <p>教師介紹可使用的在地元素，引導學生思考：哪一種味道，最能代表你的日常？：</p> <ul style="list-style-type: none"> •海邊意象（鹽味、海風感） 	<p>1 3 4 6 7</p>	<p>D J K 甲 丙 丁</p>

<ul style="list-style-type: none"> •在地小吃（菜燕、地瓜、甘蔗、黑糖等） •校園或家庭熟悉的味道（奶香、茶香） <p>2.以簡單方式說明，甜點 × 咖啡的搭配概念，強調不追求複雜，只追求適合。</p> <ul style="list-style-type: none"> •為什麼甜點要搭配咖啡？ •甜、苦、酸、香之間的平衡。 •不同甜點，帶給咖啡不同的表情。 <p>3.分組甜點發想與製作</p> <p>學生分組進行甜點設計與製作（依安全與設備調整，實作可包含免烤甜點、小點心、常溫甜點）：</p> <ul style="list-style-type: none"> •設計甜點名稱 •選擇主要在地食材 •簡述風味想像與搭配的咖啡 <p>■教師角色：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.協助操作 2.提醒食品安全與分工合作 3.鼓勵學生用味道說故事 <p>■試吃與回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.各組互相品嚐甜點，分享： <ul style="list-style-type: none"> •第一口的感覺 •哪一個味道最像「東石」 •如果在音樂會吃到，會是什麼心情？ <p>三、綜合活動</p> <p>■一口甜點，成為一段記憶</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師統整學生的風味關鍵字：日常、陽光、陪伴。 2.引導反思： <ul style="list-style-type: none"> •甜點完成後，你最有成就感的是哪一刻？ •如果要為這份甜點說一句話，你會怎麼說？ <p>■收束總結：</p> <p>音樂會結束後，旋律會慢慢淡去，但一口剛剛好的甜，會被記得很久。這就是你們送給觀眾的心意。</p>		
<p>單元7名稱：把青春留在這裡——東石高中土地教養成果音樂會</p> <p>課程目標：透過成果分享音樂會的籌備與呈現，引導學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.統整前六單元的學習歷程，將生活觀察、影像紀錄、音樂與飲食轉化為完整展演。 2.透過在地與返鄉樂團的自創音樂，理解「認真生活在土地上」的多元樣貌。 3.練習以策展者與款待者的角色，邀請師長進入學生的青春視角。 4.建立自我肯定與集體成就感，感受學習可以被看見、被感動、被記住。 <p>實施節數：2 節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>■今天，我們把學習交出去</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導學生進行演出前短暫集合： <ul style="list-style-type: none"> •回顧這門課最一開始「我們想做的是什麼」 •提醒今天不是考試，而是分享 	<p>1 2 3 4 7</p>	<p>D J K 甲 丙 丁</p>

2.說明成果音樂會的意義：

- 不只是表演
- 而是邀請師長「走進學生的生活」

■導入關鍵概念：

學習完成的時刻，不是被評分，而是被理解。

二、開展活動

■一場被生活包圍的音樂會

1.師長入場 × 學生款待(由學生分工接待)，讓師長從進場開始，就感受到「學生的用心」。

- 迎賓咖啡：學生手沖咖啡
- 節目單：由學生設計，介紹音樂會概念與參與單位
- 東高限定風味甜點：學生製作
- 場內氛圍：視覺、影像播放、動線引導

2.音樂 × 影像成果呈現，音樂與影像交錯呈現，形成屬於東石高中當下的集體記憶。

- 東石大樂團：返鄉青年用音樂書寫土地與生活。
- 縷之光樂團：深耕在地、長時間陪伴土地的創作聲音。
- 學生影像紀錄：校園風景、日常片段、青春停留的畫面。

3.學生分享(簡短)由學生代表分享一句話，不追求完整表達，只追求真誠。

- 我們為什麼想把這些畫面留下來
- 這堂課，讓我們重新看見了什麼

三、綜合活動

■把這一刻，帶回去

1.成果回饋與交流：

- 邀請師長自由書寫學生的小冊分享感受。
- 學生傾聽，不辯解、不補充。

2.贈送成果伴手禮：

- 東高咖啡掛耳包。
- 代表學生為師長準備的一份「日常心意」。

■收束總結：

青春不是被教出來的，是在被相信之後，自己走出來的。今天這場音樂會，是學生送給土地、也送給東石高中的一封信。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

本課程係以公民科結合跨領域美感之多元選修，評估設計以「學習歷程導向」為原則，強調學生在公共議題理解、社會探究、美感表達與反思歷程中的學習表現，而非單一成果或紙筆測驗。

1.形成式評量

(1)課堂參與與公共討論表現

- 能主動回應公共議題，提出有思考脈絡的觀點
- 能傾聽他人意見，回應不同立場
- 能以尊重、多元的態度參與討論

(2)探究歷程與資料分析表現

- 能運用資料理解農村、學校與教育議題
- 能指出資料的意義、限制或偏向

- 能將資料轉化為有邏輯的論述或圖像

(3)美感表達與公共意義相連

- 美感形式是否有助於表達公共議題
- 是否能清楚說明作品與公共議題的關聯
- 是否展現對他人與地方的尊重與同理

2.自我檢核

(1)學習歷程自我檢核表

- 我是否能說明本單元的核心公共議題？
- 我是否能用資料或案例支持我的觀點？
- 我是否能尊重並理解不同立場？
- 我是否開始思考自己能扮演的公民角色？

(2)美感表達反思檢核

- 我的美感表達是否幫助他人理解議題？
- 我只是「做得好看」，還是有公共意義？
- 若再修正一次，我會調整哪個部分？

(3)公民角色自我定位檢核

- 在這門課中，我如何看待自己作為學生與公民的角色？
- 教育只是在培養我個人的能力？
- 我對學校或社會有什麼期待與責任？

教學省思

二忠 陳□萍

二·您覺得本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,與您過去的學校學習最大*的不同是.....

更彈性更有空間可以去想像與創作

二忠 翁□嫻

二·您覺得本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,與您過去的學校學習最大*的不同是.....

這學期的成果像是真實經歷過一遍的實驗
而不是別人的經驗總結

學生/家長回饋

二忠 董□好

二·您覺得本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,與您過去的學校學習最大*的不同是.....

學習透過紀錄留下許多深刻美好的回憶 動手實作的學習動力會很大

二忠 郭□軒

二· 您覺得本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,與您過去的學校學習最大的不同是..... *

跨領域美感可以讓我更了解校園的美麗之處
公共議題是讓我們更認識時事

二忠 林□婷

三· 在本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程中,您的學習心得或收穫是..... *

社會公共議題,透過跨領域美感教育的方式,如海報設計、影像紀錄或展覽策劃,不僅能深化對議題的理解,也能讓社會探究成果更容易被大眾理解與關注。

二忠 翁□嫻

四· 經過本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,您想對自己說的是..... *

希望妳能更清楚未來想走的路

二忠 高□真

四· 經過本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,您想對自己說的是..... *

以後也可以繼續紀錄自己的生活跟心情,讓自己成為一個最了解自己人,每天开开心心過好每一天,也讓自己成為一個更自信的人。

二忠 高□娜

四· 經過本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,您想對自己說的是..... *

謝謝當初選了這堂課沒有讓自己後悔反而會是高中課程很念念不忘的一個經歷

七· 經過本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,您觀察到的是..... *

很多不太會表達的學生其實內心都有很多想法

二愛 鄭□瑜

七· 經過本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,您觀察到的是.....
有一些內內向的同學有因為老師的鼓勵嘗試說話

二忠 高□鈞

七· 經過本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,您觀察到的是.....
我觀察到同學們對社會議題充滿好奇,討論熱烈,也能運用創意方式表達自己的想法,學習氛圍很活躍

二愛 鄭□瑜

八· 經過本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,您體會到的是.....
我體會到不管今天妳怎麼樣只要勇敢,耐心的面對

二忠 高□娜

八· 經過本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,您體會到的是.....
體驗到第一次當咖啡師當甜點師當主持人看到曾經教導過我們的老師坐在台下笑著看我很有成就感證明了自己有的能力

二忠 高□鈞

八· 經過本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,您體會到的是.....
我體會到學習不只是記憶知識更是觀察社會、思考問題,並用創意方式表達自己想法的過程

二忠 楊□羽

九· 經過本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,您覺得對於學校來說最大 *
的意義是.....
成長經歷的一部分,也去學習知識 人際以外的地方,可能我比一般人早踏入職場,覺得學校就是一個充滿
歡笑的地方

二忠 高口真

九. 經過本學期「公共議題與社會探究VS跨領域美感教育」課程,您覺得對於學校來說最大的意義是.....

可以更加了解跟珍惜東高這個學校,讓我們知道學校是一個很有趣也充滿很多好看風景的地方,也讓別人更加瞭解東高也有一些特色。

(照片 6-10 張加說明,每張 1920*1080 像素以上,並另提供原始 jpg 檔)



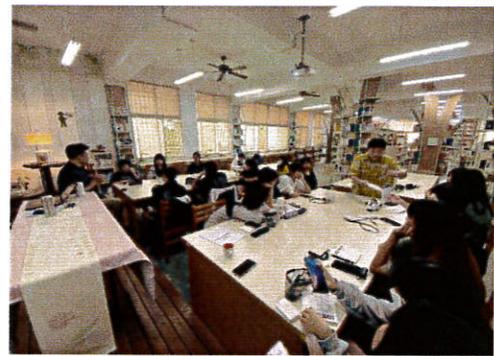
1. 教師提示與講解課程架構



2. 課程協作講師思考引領



3. 課程協作講師經驗分享



4. 課堂進行分組討論



5. 學生課堂報告

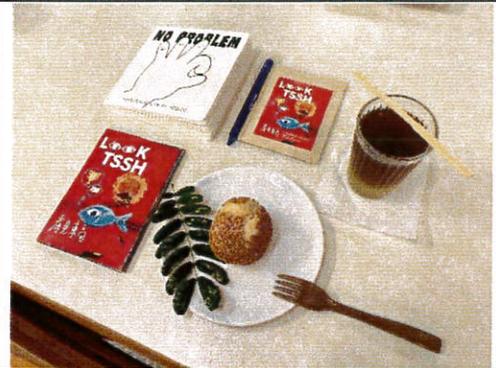


6. 學生進行創意甜點實作

影像紀錄



7. 講師指導學生進行手沖咖啡實作



8. 課堂成果展示



9. 學生心得發表



10. 學校教師聆賞成果發表

其他對於
本計畫之建議