



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 一 學期

學校全銜	臺東縣海端鄉霧鹿國民小學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	「原」來真美-綠色聲景地圖製作
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>杜吳羿達</u> ■音樂： <u>曾筱筠</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>王聖勳(資訊)</u> 、 其他人員： <u>李建興(校長)、余文君(教導主任)、林哲儀(學務組長)、劉乘靜(承辦人)、楊千惠(三年級導師)、孫慕恩(四年級導師)、陳立文(五年級導師)、潘曼寧(社會老師)</u> 總人數： 11 人
實施對象	■國小： <u>六</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>分校六乙班</u> 參與總人數： <u>6</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) ■精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 配合康軒五年級藝文第四單元「變換角度看世界」，學生已經學會使用相機或平板的攝影功能，並了解攝影的基本構圖技巧。 2. 學生已學習過如何使用平板的錄音功能。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>			
<p>課程發展理念</p>	<p>本課程以臺東縣海端鄉利稻部落為實踐場域，善用學生對在地環境的熟悉度，從聽覺（聲音錄製，覺察美聲）與視覺（靈魂之窗，詮釋美景）兩方面展開美感探索。繼而導入科技整合，深化學生對部落美的表現與創造。整體課程旨在奠基美學素養，培養學生對美的覺察與省思能力，最終共同形塑出利稻部落的獨特文化風貌。</p>		
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>		
	<p>跨領域美感素養</p>	<p>勾選欄</p>	<p>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</p>
	<p>1.美學思辨與覺察省思</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>2</p>
	<p>2.符號識讀與脈絡應用</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>7</p>
	<p>3.藝術參與及社會行動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>4</p>
	<p>4.設計思考與創意發想</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>3</p>
	<p>5.數位媒體與網絡掌握</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>1</p>
	<p>6.文化跨域與多元詮釋</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>5</p>
	<p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>6</p>
<p>8.其他：(請自行填寫)</p>	<p><input type="checkbox"/></p>		
<p>跨領域課程類型</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>		
	<p>跨領域課程類型</p>	<p>勾選欄</p>	<p>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</p>
	<p>1. 活化型課程</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>2</p>
	<p>2. 議題式課程</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>3</p>
	<p>3. 窗外式課程</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
	<p>4. 交集性課程</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
	<p>5. 學校本位課程</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>1</p>
<p>6. 混成式課程</p>	<p><input type="checkbox"/></p>		

	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	■藝術科目： <u>視覺藝術、音樂</u> ■非藝術科目： <u>資訊、社會</u> ■融入之議題： <u>原住民族教育、環境教育</u> <input type="checkbox"/> 其他：_____		
美感元素與美感形式	美感元素 ■視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 ■構圖 <input type="checkbox"/> 質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音 樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 ■音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術：■聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 ■空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 ■比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 ■D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 ■O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係		
	■社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊.負責任的決定		
	■其他議題： <u>原住民族教育、環境教育</u> <input type="checkbox"/> 無		
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL代碼甲-戊填寫)	
◆ 單元 1 名稱：認識聲景地圖 ◆ 課程目標：透過國內外的聲景地圖讓學生了解聲景地圖的存在價值，並讓學生了解聲景地圖對部落永續發展的重要性。 ◆ 實施節數：1 節課 一、導入活動 教師播放影音讓學生猜測聽到的聲音及動物。 讓學生說出聽到的聲音有哪些?並猜猜看可能聽到的地點在哪裡。	1	K	



二、開展活動

1. 學生使用平板查找何為「聲景」何為「聲景地圖」。
 *註*聲景是指人類感知的聲音環境。該術語最初由加拿大作曲家默里·謝弗在1960年代末提出，並被麥可·索斯沃斯 (Michael Southworth) 大力推廣，主要應用於都市計畫、建築設計、音樂作曲等領域。

<https://www.youtube.com/watch?v=efpCZ70VpfU>

1. 介紹聲景地圖的核心概念:
 聲景不是單純的聲音集合，而是「人如何感知、理解與詮釋環境中的聲音」➡記錄「無法用照片保存」的環境特質。



2. 介紹台灣聲景協會、滿州聲音博物館，並且讓學生了解聲景地圖的概念是利用錄製環境聲音加上地圖呈現即是聲景地圖（聲音+景象）。

<https://openmuseum.tw/muse/exhibition/99d1af0cc20a888d55c596e3057916c4>



5

D

5

D

5

D



3. 介紹國外聲景資料庫，「森林錄音」(“Sounds of the Forest”)，讓學生認識全世界不同的聲音。

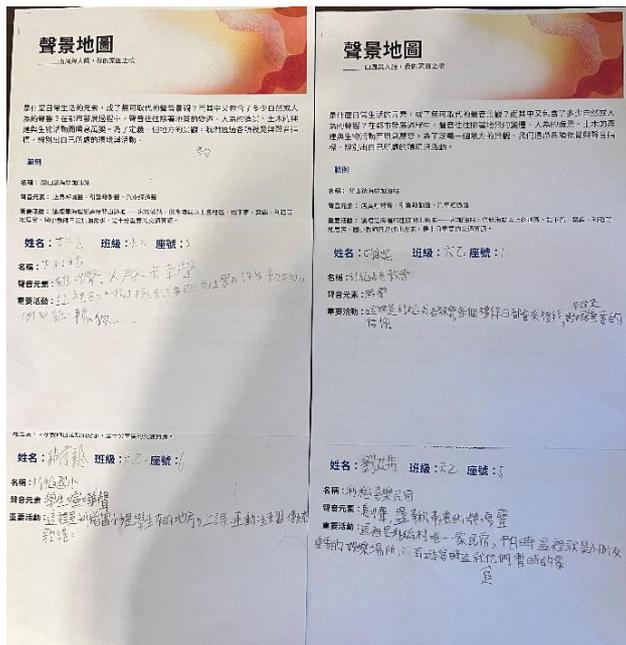
<https://timberfestival.org.uk/soundsoftheforest-soundmap/>



4. 讓學生思考在利稻部落裡可能聽到哪些聲音？並分享在部落常見的聲音。

三、綜合活動

1. 請學生思考部落聲音可以去到哪裡錄製？甚麼時間段效果最好？
2. 排定錄製時間。



D

3

K

7

K

- ◆ 單元 2 名稱：攝影基礎構圖
- ◆ 課程目標：老師透過影像間的比較讓學生體會到角度與構圖在攝影中的重要性，並且透過實作練習讓學生能夠習得基本的攝影構圖技巧，並運用在實際的拍攝上。
- ◆ 實施節數：2 節課

一、導入活動

1. 教師提供兩張同樣人物風景，拍攝構圖不同的圖片，詢問學生較喜歡哪一張？哪一張較能凸顯重點？待學生分享完，揭示拍攝構圖及較度之重要性。



1

D
甲

二、開展活動

1. 教師帶領學生依序認識攝影中的基本構圖技巧，並介紹完一個技巧就搭配實際操作演練，加強學生概念。

5

D



A. 「中央構圖法」介紹與說明+學生實際練習「中央構圖法拍」攝技巧。

中央構圖法



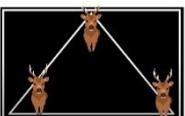
(1) 中央構圖法



B. 「三角構圖法」介紹與說明+學生實際練習「三角構圖法拍」攝技巧。

三角構圖法

三角構圖法適合



1. 畫面比較複雜
2. 物體數量較多
3. 讓畫面均衡/平衡



C. 「井字構圖法」介紹與說明+學生實際練習「井字構圖法拍」攝技巧。

 <p>井字構圖法</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生輪流上台分享今日自己最滿意的一張作品，並說明這張作品是利用何種構圖技巧。 2.探討『美的形式原理』均衡、對比、比例三種原則。 	1	甲
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 單元3名稱：看看美麗的部落 ◆ 課程目標：學生選定能產生連結的部落聲音及景象，並透過攝影技巧及錄音技巧將部落視覺及聽覺象徵留下。 ◆ 實施節數：2 ◆ 導入活動 <ol style="list-style-type: none"> 1.複習聲景地圖的聲音與影像結合。 2.學生討論發表部落常有的聲音及原因。 ◆ 開展活動 <ol style="list-style-type: none"> 1.老師透過 GOOGLE 的空拍圖，讓學生觀察自己部落的範圍與區域。 	2 6	D
	5	K
<ol style="list-style-type: none"> 2.確認範圍後與學生討論能產生連結的地點及聲音： 下利稻、天主堂、利稻國小、長老教會、陳大姐、喜樂民宿、利稻市集。 	5.6	K
 <ol style="list-style-type: none"> 3.老師帶領學生依序前往這七個可以代表部落的地點(下利稻、天主堂、利稻國小、長老教會、陳大姐、喜樂民宿、利稻市集)，利用上個單元所學習的基礎攝影技巧(「中央構圖法」、「三角構圖法」、「井字構圖法」)進行影像的採集。 	3	K

<p>三、綜合活動</p> <p>1. 學生將收集的影像根據地點來分類，並帶領學生從影像中回到「美的形式原理」均衡、對比、比例三種原則來挑選照片。</p>  <p>2. 每位學生將自己收集的照片挑出裁切過的精選照片備存，以利下個單元製作聲景地圖使用。</p>	1	D 丁
<p>◆ 單元 4 名稱：製作利稻部落的聲景地圖</p> <p>◆ 課程目標：學生能透過錄製霧鹿部落聲音，感受部落不同生態景色，且能分享不同地點錄製的感受。</p> <p>◆ 實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <p>帶領學生回顧錄製聲音的地點，思考錄製下利稻、天主堂、利稻國小、長老教會、陳大姐、喜樂民宿、利稻市集地點聲音的變化有哪些(白天/晚上、平日/周末、冬天/夏天)。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生分享錄製的內容，並邀請大家聽聽看收錄到那些聲響。 請學生聽完自己錄製的聲音後進行聲音剪輯，並讓學生思考自己錄製的聲音要保留哪些可能具有特色的聲音。 將剪輯完成的作品進行繳交，並做確認。  <p>三、綜合活動</p> <p>1. 分享自己最喜歡錄製的地點，並且說明喜歡的原因。</p>	1 1 6 5 3	K 甲 甲 丁 甲
<p>◆ 單元 5 名稱：影片剪輯</p> <p>◆ 課程目標：利用剪輯軟體等不同數位工具將聲音、景象結合，並製成網頁放到霧鹿國小官網上。利用技術和美感，將地方故事以嶄新的方式呈現，進一步對自己的家鄉產生認同感。</p> <p>◆ 實施節數：2 節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 教師帶領學生回顧前次課程收集之部落影像及收錄的聲音。</p>	4、5	K

 <p>2.教師引導學生討論最具代表性的作品哪些元素?學生討論選出最具代表性的作品，作為放在網站上的素材。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師分配每位學生作業內容(每人一地景為原則)。 2.剪輯軟體分為畫面軌及聲音軌二部分，靜態照片置於畫面軌且可調整顯示長度，收錄聲音置於聲音軌。 3.教師指示學生將靜態照片與配搭之聲音素材導入 CapCut 剪輯軟體。(同一部影片可放置多張照片，影片長度以 30 秒為原則) 4.教師：請將照片與收錄的聲音匯入 CapCut，完成 30 秒的影片。(如果時間允許可以放同一地點的多張照片)  <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.完成的影片透過 AirDrop 繳交給授課教師。  <ol style="list-style-type: none"> 2.教師利用 AirServer 將學生的作品畫面投影到大螢幕上。 3.學生觀賞影片後分享心得，並提出可修改之處。 4.時間允許之情況，最終影片可反覆修正。 	<p>4、5</p> <p>5</p>	<p>K</p> <p>D</p> <p>D</p>
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 單元 6 名稱：網頁製作 ◆ 課程目標:透過 canva 將影音作成網站呈現。 ◆ 實施節數:2 節課 <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.帶領學生回顧前次課程製作之影片。 2.與學生討論網頁大略編排順序。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分配每位學生工作內容。(每人一頁為原則) 2.學生在各頁嵌入同一地點之影像及聲音短片，並簡易美編負責之區域。 	<p>4、5</p> <p>4、5</p>	<p>D</p>



補充資料：Canva 基本操作

<https://www.youtube.com/watch?v=VA0n3SQ44gE>

三、綜合活動

1. 教師透過 AirServer 投影畫面，與學生進行作品賞析。



(聲景地圖)

◆ 2. 學生反饋，時間允許可以進行細節修改，直到作品完成。

◆ 單元 7 名稱：我有話要說

◆ 課程目標：學生能了解選擇聲景地圖呈現家鄉地圖的原因，並提出符合家鄉特色的聲景地圖，進而對家鄉產生認同感。

◆ 課程節數：1 節課

一、導入活動

(一) 運用耳朵辨識地點：老師請學生用耳朵聽取聲音辨別場景

1. 老師提問：

(1) 詢問學生是否聆聽聲音就能辨別地點

(2) 詢問若老師播放海邊的聲音，會出現甚麼聲音？

2. 播放【音 1 菜市場】

(1) 請學生回答聲音場景

(2) 詢問聽到幾種聲音？關鍵判斷的聲音是哪一個？

(三) 小結：我們運用眼睛可以很明確觀察出地點，我們用耳朵判斷時，你會發現腦袋中會出現不同的畫面且因人而異，這都是依我們的過去經驗組織的。人是視覺的動物，我們生活的周遭大部分都是從視覺開始，因此我們可以迅速說出風景與文化景觀等。

二、開展活動

(一) 教師提問：

4、5

D

1

K

甲

6

D

1.如果是視覺就可以判斷出地點，我們看圖片就好了，為什麼這學期老師要帶大家做聲景地圖(聲景地圖跟一般地圖的比較)?(口頭發表)

2.老師重點說明聲景地圖

(1)耳朵為我們帶來訊息我們容易忽略，但其實聽覺在感官上可以精確且親密的連結我們的回憶。

(2)老師播放音檔舉例：
 垃圾車音樂

(2)我們發現聲音地景的特色具有「點、線、面」的特徵，不同背景下的聲音、牽連著不同的情感與文化。

老師說明：
 點：下課鐘聲
 線：延伸出去會有小朋友的聲音
 面：大家在遊樂場玩樂的畫面

(3)老師小結：聲景會因時間、季節、地點、文化而有所不同，我們採集的聲音可以跟大家的記憶結合、當地特色，讓聽的人可以感受到屬於這個地方的情感與美。

(三)老師播放大家採集的聲景地圖(下利稻、天主堂、利稻國小、長老教會、陳大姐、喜樂民宿)
 老師依序播放，請大家聆聽並寫出地點。

(四)大家討論若要提升聲景地圖的辨識度與在地文化、生活的連結，我們重新思考聲景地圖需要甚麼聲音。

三、綜合活動
 大家發表討論結果，老師歸納總結。

6

甲

甲



評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

一、形成性評量

1. 學生在挑選地點時，能說出自己與該地點的連結。
2. 在走讀部落過程中，學生能主動留意環境中的聲音細節。

二、總結性評量

1. 最終上傳的地圖完整度，包含 7 個地點的影像與音檔呈現。
2. 學生能向他人介紹自己所負責的地點，並解釋該聲音背後的生命故事。

三、實作評量

1. 學生能錄製一段 20-30 秒的音檔，並且避開過多雜音。
2. 照片或影片的清晰度、穩定度，以及構圖是否能代表該地點。
3. 學生能正確操作平板進行影音數位存檔。

四、檔案評量

1. 收集學生從最初的地點選定、草圖規劃、初次錄音素材到最終成品的演變過程。
2. 評量學生在面對「不合格素材」時，如何修正並重新尋找合適素材的過程。

五、同儕回饋

1. 學生互相聆聽彼此錄製的音檔，在不看文字說明的情況下，猜測這是哪裡的聲音？並給予對方「清晰度」與「共鳴度」的回饋。
2. 學生能針對同學負責的地點，提出一個可以讓地圖更精緻的建議。

六、自我檢核

1. 學生自問：「這個聲音對我有意義嗎？」、「如果我是外地人，聽完這個聲音會想來利稻嗎？」。
2. 檢核自己是否完成了指定的拍攝任務，以及在錄音過程中是否遇到了困難並嘗試解決。

教學省思

教學者 1:

剛開始做這個計畫時，我心裡是有點「標準答案」的。我總想著既然是教會那一定要有詩歌聲，是市集一定要有人聲鼎沸的叫賣聲才對吧？

但在這學期，跟著孩子在部落走動、聽他們分享為什麼想拍這棵樹、那個門口，我才發現自己差點掉進了「外人視角」的坑。如果我們一直套用「應該有什麼聲音」的刻板印象，那這張地圖誰來做都一樣，根本不需要學生。

最讓我感動的是，孩子帶我去看他們每天經過的陳大姐店門口，或是他們最愛的鞞鞞。雖然鞞鞞聲聽起來「咿咿呀呀」的，如果不說明甚至有點怪，但那是孩子們童年裡最真實的節奏。我這才明白，這門課的核心不是為了向觀光客介紹部落，而是為了讓孩子在長大後，聽到這些聲音能與自己的根產生連結。「不是我們想聽什麼，而是他們聽到了什麼。」這是我這學期最大的收穫。

教學者 2:

在過程中，我看著孩子們拿著錄音設備，想要捕捉他們覺得「有意義」的瞬間，其實很有趣，但也發現了不少現實的落差。

學生有時分不清楚什麼聲音能代表這個地方，或者因為在非禮拜日去教堂，只拍到了空蕩蕩的畫面。看著這些成品，我心裡其實一直有個小小的遺憾：因為這學期時間比較趕，我們很難做到「每採集一個素材，就停下來跟孩子討論一次」。

我一直期望，如果時間充裕，我們不應該只是「收集」素材，而是要跟孩子坐下來聊聊：「為什麼你覺得這聲歡笑代表了學校？」、「這個碗筷聲讓你聯想到了什麼？」透過這種循環討論，孩子才能從「單純拍照的人」變成「聲音的創作者」。

希望下學期，我們能把時間還給孩子，讓他們在每一次的對話中，慢慢磨練出對生活細節的敏感度。

教學者 3:

看著聲景地圖從 1.0 進化到 2.0，心裡真的很有感觸。雖然在技術層面，孩子們拍的畫面有時會晃、錄音有時有雜訊，但最珍貴的其實是「行動」本身。

這不只是一份作業，更是師生一起「重新回到部落」的過程。有老師提到一個點很打動我：除了錄現在的聲音，孩子其實可以去問問部落長輩，以前這裡有什麼聲音？這讓聲景地圖多了一種傳承的重量。

雖然這學期因為時間的關係，很多想法沒能一步到位，但就像主任說的，所有問題最後都要回到小朋友身上。看著分校每一位老師都帶著孩子動起來，編織出這份屬於利稻的聲景地圖，對我們來說，這就是最直接的土地連結。成果雖然還能更精緻，但這份師生共同努力的足跡，才是 2.0 版最驚艷的地方。

(請至少提供 5 則)

1. 我原本以為利稻就這麼大，沒想到參加了聲景地圖活動後，我才真正認識好多以前沒去過的地方。像我之前根本不知道「下利稻」在哪裡，這次去錄完音，位置我現在記得超清楚！（此學生為轉學生。）
2. 我覺得這張地圖就像一個時光機。想到畢業以後，如果再聽到我們錄下的這些聲音，一定能馬上想起跟同學在學校打鬧、相處的點點滴滴。
3. 錄音真的沒有想像中容易耶！我們想錄鞦韆聲的時候，剛好他都發不出聲音，明明他平常他的聲音很大的，還有時候風聲太大變雜訊，我們就只能一直重複拍。我們大家都要互相提醒「安靜！」全場屏住呼吸一直等，直到錄到滿意的聲音為止。雖然等的過程很累，但成功解決問題的時候，真的超有成就感。
4. 我原本推薦下利稻是想錄鳥叫聲的，結果那天現場錄到的全是公雞和鵝在叫。但是分享的時候，大家討論到，到處都有鳥叫，只有下利稻會有雞鴨的叫聲，所以我覺得很巧，大家討論完，我就很滿意我的作品。
5. 我特別選了學校作為錄音點，因為我想錄下大家一起玩耍的笑聲。而且我也沒有故意叫大家大笑或是玩鬧，就是下課的時候在走廊錄音，就錄到大家的聲音，看到成品裡真的有我們自然玩鬧的聲音，很開心，因為這就是我們最真實的樣子。
6. 我們是走路去下利稻錄音的，路程不遠，一路上錄到了好多聲音，有鳥叫、鴨子叫，還有聽到部落長輩在「砍菜」的聲音。現在只要閉上眼睛聽，我就能想到那邊長什麼樣子。
7. 在喜樂民宿錄鞦韆聲的時候，我覺得錄音真的很有趣。這活動讓我知道原來部落有這麼多好玩的地方，希望下學期老師還能帶我們玩這個計畫，我還想錄更多不一樣的聲音！
8. 老師有提醒我們可以回去問問家裡的長輩。因為部落以前的聲音，跟我們現在聽到的可能完全不一樣！
9. 參加這個活動後，我覺得我更了解利稻部落了！以前每天在部落走來走去，都覺得這些地方很無聊，沒什麼特別的。但為了錄音，我開始靜下心來觀察，才注意到好多以前根本沒發現的小細節，像是特定的鳥叫聲、或者是鄰居砍菜的節奏感。原

學生/家長回饋

來，我們成長的地方藏著這麼多有趣的聲音！

10. 我覺得這個聲景地圖計畫真的很有趣！這不只是錄音而已，還能讓我們更認識自己長大的地方。重點是可以出去錄音，不用在教室上課，我今年要畢業了，真心希望下學期老師還能帶學弟妹一起體驗這個計畫。

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



影像紀錄



其他對於 本計畫之建議

1. 感謝美感教育計畫的支持，使得教師在教學上透過共備、增能工作坊增進教學技巧並持續進步、創新。
2. 建議本計畫成立資料庫，例如：影像資料庫、聲音資料庫、人才資料庫以利大家查閱。
3. 參與本計畫之工作團隊建議能辦理參訪了解美感教育在其他地區如何落實。
4. 參與本計畫之工作團隊需要長時間的投入與努力，建議計畫中心可以給予敘獎獎勵。