



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	高雄市立民族國民中學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	可愛的力量
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>陳鈺婷</u> <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>莊森雄/宇書霖</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>丁世芬(生物)/羅傳宗(生活科技)</u> 其他人員： <u>洪瑞鏞(校長)/林菁蓉(教務主任)</u> 總人數：7
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u> </u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中： <u> 2 </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u> 普通班 6 / 藝才班 1 </u> 參與總人數： <u> 165 </u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u> 如改編自其他美感教育計畫方案 </u>
學生先備能力	1.認識色彩心理學，學習過色彩配色原理。 2.理解舒適合宜且有品味的配色。 3.理解美感質感構面及應用。 4.基礎資訊能力。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<h2 style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">課程架構</h2>		
<p>Domain \ Dimension</p>	<p>Awareness 覺察</p>	<p>Compassion 關懷</p>	<p>Engagement 行動</p>
<p>Personal 個人</p>	<p>察覺自己被「可愛」吸引的情緒</p>	<p>發展對生命脆弱性的情感關懷</p>	<p>用聲音與創作表達立場</p>
<p>Social 社會</p>	<p>理解他人為何被不同物種感動</p>	<p>與同儕共享關懷、傾聽他人作品</p>	<p>對觀眾進行溝通與倡議</p>
<p>Systems 系統</p>	<p>理解保育議題的結構性因素</p>	<p>看見人類與生態的相互依存</p>	<p>轉化為日常永續選擇</p>
<p>課程發展理念</p>	<h2 style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">課程架構</h2>		
<p>Domain \ Dimension</p>	<p>Awareness 覺察</p>	<p>Compassion 關懷</p>	<p>Engagement 行動</p>
<p>Personal 個人</p>	<p>察覺自己被「可愛」吸引的情緒</p>	<p>發展對生命脆弱性的情感關懷</p>	<p>用聲音與創作表達立場</p>
<p>Social 社會</p>	<p>理解他人為何被不同物種感動</p>	<p>與同儕共享關懷、傾聽他人作品</p>	<p>對觀眾進行溝通與倡議</p>
<p>Systems 系統</p>	<p>理解保育議題的結構性因素</p>	<p>看見人類與生態的相互依存</p>	<p>轉化為日常永續選擇</p>
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>		
<p>跨領域美感素養</p>	<p>勾選欄</p>	<p>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</p>	
<p>1.美學思辨與覺察省思</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>2</p>	
<p>2.符號識讀與脈絡應用</p>	<input type="checkbox"/>		
<p>3.藝術參與及社會行動</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1</p>	
<p>4.設計思考與創意發想</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>3</p>	
<p>5.數位媒體與網絡掌握</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>4</p>	
<p>6.文化跨域與多元詮釋</p>	<input type="checkbox"/>		
<p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>5</p>	
<p>8.其他：(請自行填寫)</p>	<input type="checkbox"/>		

跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input type="checkbox"/>	
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>視覺藝術/聽覺藝術</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>生物科</u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>A3.環境教育</u> <input type="checkbox"/> 其他：_____		
美感元素與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input checked="" type="checkbox"/> 音色 <input checked="" type="checkbox"/> 力度 <input checked="" type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<input checked="" type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.終結貧窮 <input type="checkbox"/> B.消除飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平權 <input type="checkbox"/> F.淨水及衛生 <input type="checkbox"/> G.負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/> H.合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/> I.工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/> J.減少不平等 <input type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費及生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input checked="" type="checkbox"/> N.保育海洋生態 <input checked="" type="checkbox"/> O.保育陸域生態 <input type="checkbox"/> P.和平、正義及健全制度 <input checked="" type="checkbox"/> Q.多元夥伴關係 <input checked="" type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我意識 (覺察) <input checked="" type="checkbox"/> 乙.關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 (社交能力) <input type="checkbox"/> 丁.自我管理 <input checked="" type="checkbox"/> 戊.負責的決策 <input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： <u>108 課綱十九項議題之 A3.環境教育</u> <input type="checkbox"/> 無		
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素	本期發展重
		養(依前述跨領	點(依前述本期

	域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)	發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)
<p>主題(一)名稱：可愛的力量-覺察與關懷</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識並理解什麼是「比例」以及「可愛的比例」。 2.能理解可愛圖像能激發人們的正向情緒和心理狀態。 3.能理解可愛是感覺，但背後有科學與心理機制在運作。 4.了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 5.了解人與瀕危動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 6.能認識與運用羊毛氈的針氈技法。 7.能認識公民行動。 <p>單元 1 名稱：什麼是可愛？</p> <p>實施節數：3 節</p> <p>一、 導入活動：比例是什麼？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生觀看美感影片-《美感入門》比例篇 (https://www.youtube.com/watch?v=y0miL847CcQ)，填寫學習單練習一~練習三。練習四則是要學生舉一個生活上運用比例的事情，讓學生思考也確認他們是否理解比例。 <p>二、 開展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師講解介紹生活中的比例，豐富學生生活經驗。 “生活中的比例” PPT 連結網址： https://www.canva.com/design/DAE4qcoli0c/BD2Tay35IYUCPWmJjhmfQ/view?utm_content=DAE4qcoli0c&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton <p>三、 綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師有次第的選擇了3篇與「可愛比例」相關之文章供學生閱讀。 2.第1篇從科學角度探討：國家地理中文版文章/關於「為何人類天生就喜歡小動物？」的科學探討。人類大腦對可愛的刺激反應/洛倫茲提出「嬰兒圖式 (kindchenschema)」觸發人類的照顧、保護與親近反應。 3.第2篇文章再次強調嬰兒圖式包括：大頭 (相對於身體比例大)/大額頭/圓眼睛/觸發保護動機與正向情緒 4. 第3篇文章提出可愛圖案之優點：人類對「可愛」的反應不只帶來愉悅感，更可以提升專注力。 5.學生練習摘要與總結。 <p>單元 2 名稱：生物多樣性的和諧</p> <p>實施節數：1 節</p> <p>一、 導入活動：</p>	<p>1 3 4 5 7</p>	<p>N O 甲 戊 A3.環境教育</p>

1.教師介紹瀕危動物的定義與 IUCN 紅色名錄分級

二、開展活動：

1.教師說明渡渡鳥滅絕之啟示：牠們是模里西斯島重要的種子散播者，滅絕後，許多植物漸漸失去繁衍機會，島嶼的生態結構發生突破性變化，影響其他生物的生存。

三、綜合活動：

- 1.教師介紹台灣瀕臨絕種代表動物。
- 2.教師說明動物滅絕對生態的影響，從而理解為何動物保育很重要。
- 3.認識保育行動與我們可以做的事。

單元 3 名稱：我的瀕危小可愛

實施節數：6 節

一、導入活動：

- 1.學生透過影片與網站了解瀕臨絕種的動物有哪些，知道人與周遭動物的互動關係，進而關懷動物的福祉。
- 2.學生從 IUCN 紅色名錄或農業部林業及自然保育署自然保育網找出自己最喜歡的瀕危動物。

二、開展活動：

- 1.填寫「我的瀕危小可愛學習單」。
- 2.設計出最喜歡的瀕危動物之可愛比例造型。

三、綜合活動：

- 1.運用羊毛氈針氈技法將設計好的可愛瀕危動物圖案從平面轉換成立體造型。

單元 4 名稱：可愛的力量

實施節數：1 節

二、導入活動：

- 1.引導學生認識什麼是公民行動。

二、開展活動：

- 1.學生參考「我的瀕危小可愛學習單」填寫「分享作品卡」，之後將瀕危小可愛羊毛氈作品縫在分享作品卡上面。

三、綜合活動：

- 1.帶回「分享作品卡」向家人或朋友介紹「瀕危小可愛」的故事，並透過卡片上面的回饋拍照上傳家人與朋友之回饋。



我的瀕危小可愛分享與回饋表單

主題(二)名稱：瀕危小可愛想跟你說

課程目標：

1. Hear | 聽與感受：

引導學生透過聆聽音樂與聲音，結合身體感受，掌握情緒由深到淺的漸層變化。

2. Head | 理解與思考：

協助學生整理並理解音樂與聲音如何表現負向、中立與正向的情緒狀態，建立情緒與生命狀態之間的連結。

3. Hand | 創作與實踐：

引導學生將情緒感受轉化為述說與藝術創作，運用聲音與藝術元素進行表現與再創作。

4. Heart | 關懷與行動：

鼓勵學生在創作與分享中，發展對生命議題的關懷，並將感受轉化為可被分享與回應的行動。

單元 1 名稱：透過音樂覺察情緒，建立情緒漸層的美感經驗

實施節數：1 節

一、導入活動：

透過音樂覺察情緒-

教師播放音樂片段(貝多芬命運交響曲)，引導學生透過身體感受音樂帶來的情緒狀態。

(1) 掌握音樂兩個動機，藉由身體不同位子，進行即興，來掌握短音符以及長線條之音樂動機。

(2) 藉由呈示部、發展部、再現部的聞樂起舞，讓學生掌握到貝多芬藉由音樂表達的情緒設計。

二、開展活動：

音樂色彩的情緒漸層排列-

(1) 教師引導學生將聆聽到的音樂情緒轉化為「色彩印象」。

(2) 透過討論與比較，學生理解不同音樂片段在情緒表達上的差異與變化。

三、綜合活動：

聲音片段排列與情緒語詞配對

(1) 學生將音樂片段依情緒感受排列為「負向—中立—正向」的順序。

(2) 搭配音樂情緒用詞(如緊張、壓迫、平穩、希望等)進行配

1
3
4
5
7

D
N
O
Q
甲
乙
丙
戊

對與說明。

- (3) 各組分享排列方式與理由，理解音樂如何透過結構與表現，傳達不同情緒狀態。

單元 2 名稱：以述說創作轉化情緒，將美感經驗延伸為行動表達

實施節數：1 節

一、導入活動：

- (1) 教師播放已選定的音樂片段（負向／中立／正向），引導學生回想單元一中所建立的情緒漸層。
- (2) 學生閉眼聆聽，想像這段音樂如果是一個生命，正在經歷什麼樣的處境。
- (3) 教師引導學生以第一人稱進行角色想像：如果你是這個生命，你現在最想說的是什麼？

二、開展活動：

述說文本的情緒結構創作

- (1) 學生以「瀕危小可愛想跟你說」為主題，進行第一人稱述說創作。

教師提供文本結構，引導學生依情緒漸層完成內容：

負向（困境）

我正在……

我感到……

我害怕因為……

中立（現況）

我每天……

我的生活現在是……

正向（希望）

我希望……

我期待人類能……

- (2) 學生完成文本後，檢視文字是否呈現由負向到正向的情緒轉換。

三、綜合活動：

聲音表現與行動呈現-

- (1) 學生依文本內容，設計對應的聲音表情，如：

跳躍、圓滑

漸強、漸弱

緊到鬆、厚到薄、大到小

(2)將文字述說與音樂片段結合，完成具結構設計的聲音錄製。
完成後，將作品製作為行動小卡，並透過數位方式（如 NFC）張貼在前一主題課程分享卡上，進行分享。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

- 1.個人實作評量：(1) 主題一單元 3 的綜合活動「我的瀕危小可愛」羊毛氈作品，評量重點為「氈化緊實度」作品應有適當硬度，避免鬆軟不成形。「造型準確度」是否依循可愛瀕危動物圖案之設計圖來完成作品。「細節精緻度」觀察作品表面是否平整、部位接合處（如耳朵、眼睛）是否牢固，表情是否可愛或細節呈現細膩度。(2)主題二單元 2 的綜合活動，「瀕危小可愛想跟你說」作品，評量重點於作品完整性，音樂的選擇與文字表達的連結性，以及聲音表情的設計運用。
- 2.分組評量：藉由組內互評以及組間評量，掌握小組對於聲音表達品質以及情感意義連結，是否清楚或者部分清楚，還是模糊。
- 3.總結性評量：所有學習單中回答問題的深度、廣度與完整性。
- 4.課堂觀察：學生學習過程中投入程度，以及與同學、教師互動的狀況。

1.在視覺藝術課程中遇到最大的問題與困難是許多學生無法順利從平面的可愛瀕危動物圖案轉換成羊毛氈立體造型，雖然羊毛氈已經是一種創作彈性很高的軟雕塑表現形式，擁有可以自由疊加與修剪調整造型的特性，但許多學生仍然用平面概念在戳羊毛氈。因此建議未來可在設計完瀕危可愛動物圖案後再增加一節紙黏土或輕質土的立體雕塑造型練習，最後再使用羊毛氈材料呈現有溫度的立體作品

教學省思



平面概念的穿山甲



立體概念的穿山甲

2.此次與生物科的跨域合作，我們首次嘗試了集合全 2 年級學生，利用彈性課程之班會議移師到大會議室一起上課。這樣的上課方式優點是不會占用到學科時間，但缺點則是無法關照到每一位學生，學生容易因講授課時間過久而分心與昏沉。還好在視覺藝術與聽覺藝術課程中都緊扣瀕危動物主題，使學生能完全沉浸在動物滅絕對於生態的影響、為什麼瀕危動物保育很重要、在保育行動中我們可以做的事、以及珍愛自然、珍愛生命，培養資源珍惜的關懷心等這些議題上。

1. 307-05 游敬謙

在了解瀕危動物的過程中，我深刻感受到人類活動對自然環境造成的影響。許多動物因為棲地破壞、非法獵捕與氣候變遷，數量逐漸減少，甚至面臨消失的危機。不只是牠們的問題，也提醒我們必須重新思考與自然相處的方式。

在製作樹蛙羊毛氈時，我需要反覆觀察牠的外型特徵與表情，這讓我更加專注地認識牠。每一次戳羊毛，都是一種耐心與專注的練習，也彷彿在用雙手記錄牠的存在。完成作品時不只是完成了一件手作，更對這個動物產生了情感上的連結。在貝多芬音樂的漸層安排，打破聽音樂的習慣，將原本的順序重組，以深色到淺色，又能與情緒配對，開啟我欣賞音樂的邏輯，原來音樂作品情緒的組合有其奧秘。透過結合知識學習與手作創作，我體會到保育不只是遙遠的口號，而是可以從理解、尊重與關心開始。

這次的學習讓我更珍惜自然生命，也願意將牠們的故事分享給更多人！

2. 208-08 王品懿

這次的活動讓我了解世界上不僅只有平日所見的貓貓狗狗，還有許多瀕危動物需要我們保護。

以前我都覺得動物滅絕是離我很遙遠的事情，但經過這次活動到 IUCN 的網站查詢後，我才發現動物滅絕多半因為人類而造成的，讓我反思自己平時的行為是否對大自然產生了危害，而間接導致動物滅絕或瀕臨絕種。

慶幸的是，現在已經有 AI 能夠幫助人們監測造成生物絕跡的因素，減緩生物絕跡的速度和復育瀕危動物。並且我們也可以透過個人的行為像是隨手關燈、購買當季當地的蔬果來對維護瀕危動物盡一份心力。

這門課不只是教我們該如何做可愛的羊毛氈，也教會我們保護自然是人人有責！

3. 208-14 管婕安

我覺得做瀕臨滅絕動物的羊毛氈很有意義，除了可以把可愛的瀕危動物讓更多人知道，也可以體驗到做羊毛氈的樂趣及自己把小可愛親手完成的成就感。希望白鳳頭鸚鵡可以安全的在雨林生存下去。其實我在家和學校都有趁空閒時間拿起來戳一戳。謝謝老師說我做得很好，讓我發現自己的興趣，在家有試著做其他羊毛氈作品，媽媽也說我好厲害。謝謝老師讓我體驗這麼有趣的課程。

4. 201-05 翁啟豪

製作羊毛氈的過程時，雖然戳羊毛氈的過程漫長艱辛，但還是持之以恆地做完了。我覺得做這項作品不是只考驗你的技巧，而大部分是在磨練你的耐心。

5. 301-06 林煜崴

我覺得很有意義，因為現代人越來越不重視物種的死活，這讓很多很多的生物都開始減少，甚至滅絕，而人類只會有自私的想法，不在意他們。

(老師辛苦了，雖然我們認識不久，但老師總是笑笑的很正能量，而且老師耐心也很好，實在是現在鳳毛麟角的老師！)

6. 208-07 丁湘芸

這次的羊毛氈課程是我有史以來最感興趣的一課，我原本覺得我做不出來，但還好有老師的教導，謝謝老師一直從我不會教到我會為止，讓我做出那麼可愛的作品，

我的家人們都叫我也幫他們做一隻呢！在音樂的運用讓我的作品好有力量，我可以在音樂中找尋不同的顏色，又可以讓我的廣播劇更有效果，老師的課程讓我從看得到的、摸得到的、聽得到的，變成可以知道的，又可以行動，完完全全開啟我的不同想像。

7. 307-13 梁品宣

我覺得這次做瀕危小動物的羊毛氈很有意義，因為不只是做作品而已，還要跟沒上過課的朋友分享，真的會逼自己把學到的東西講清楚。我在分享的時候才發現，其實有人根本不知道瀕危動物消失了會怎麼樣。整體來說，我覺得這堂課讓我不只是「完成作業」，而是真的多想了一點關於人和動物的接觸與關聯。

8 柯予婷媽媽:你的石虎很生動很可愛令我好喜歡。

影像紀錄

「比例之美」影片觀賞學習單

班級: 28 座號: 9 姓名: 吳冠偉

練習一: 請問影片中你看到、聽到什麼?

練習二: 內心的 OS 是

我看到了運用比例可以做出很優美且精確的設計。
我聽到了比例美所在並且是比例可以呈現各種不同的視覺與風格。
比例主要是一種相對性的關係。比例是所有的關係，生活上都可以舉到。

A	B
C	D

原以為比例只應用在數學、理化... 可是看過這部影片後 感覺很多原來比例是我們生活中不可或缺的一部分。以後我也要多觀察身旁的事物 以便發現蘊藏的比例之美。

練習三: 所以你觉得什麼是「比例」?

練習四: 請舉一個生活上應用比例的事情?

比例是各種物體相對性的關係。
在设计書色时, 會將各種需求來設計各種配件的比例大小。例如: 這是個性用的靴, 要更多的權。




練習二: 內心的 OS 是

一開始:

比例? 這跟視藝有關係嗎?

幹嘛上這個

上完課:

原來這些事都和比例有關

好酷 好像還蠻有趣的

認識比例學習單



這個包包的靈感來源就是巴黎近郊阿涅爾 (Asnières-sur-Seine) 的路易威登家族宅邸暨工作坊，這棟建築建於 1859 年，由 Louis Vuitton 本人親自設立，是品牌歷史的重要起點。至今仍是 LV 的傳統工場之一。

教師介紹生活中的比例

認識比例學習單



指定閱讀 3 篇文章並練習做摘要

什麼是「可愛」

班級: 305 座號: 22 姓名: 蘇嘉恩 平板編號 A022

一.請閱讀以下文章，檢閱師納重點:

1.  牠的感知會觸發眼淚腺產生淚液反應。
 牠的感知包括: 巨大身體小, 高而窄的耳朵, 位置靠近面部中央的大眼睛, 小鬍鬚的鼻子和嘴巴, 圓胖的臉頰和身體, 低低的四肢, 鬆弛的動作。
 牠能想起 kam murta 鬆而柔軟的聲響。
 這可能是因為外表, 是它圓飽的動作。

2.  因為牠們很靠近人類, 大致無限圍觀的興趣型目標, 會讓人感到可愛。
 社會互動加入。

3.  可愛不只讓我們感到溫暖, 甚至會讓我們專心、愉悅。
 在特定情境使得行為更加專注的情緒激發。

可愛 給你專心的力量

二.請總結出你覺得「可愛」的3個必備條件與原因:

奕奕的動作: 可愛是不想作的動作, 動物做出奕奕的動作, 會讓人覺得可愛, 想保護。
 柔軟的聲音: 這個特徵, 會讓人感到溫暖。
 圓潤的樣子: 看起來柔軟, 就像小孩一樣, 看起來很可愛。
 very good

3.  可愛的3個標準(原因)

3. 像玩具一樣的身軀
 4. 可愛的眼睛
 5. 音色

二.請總結出你覺得「可愛」的3個必備條件與原因:

1. 真誠自然 → 1. 表現出做自己
 2. 善良 → 2. 不斤斤計較, 內心善良也是可愛
 3. 獨特 → 3. 很有魅力
 總結的真好

二.請總結出你覺得「可愛」的3個必備條件與原因:

1. 與嬰兒比例相似 (EX: 大頭、博、大眼睛)
 2. 氣場較微弱, 不會太強硬
 3. 會使人產生保護力, 正向情緒等...

學生練習摘要



教師說明動物滅絕對生態的影響，從而理解為何動物保育很重要。

學生練習總結



教師介紹台灣瀕臨絕種代表動物-山椒魚



從 IUCN 紅色名錄或農業部林業及自然保育署自然保育網找出自己最喜歡的瀕危動物。



認識自己的瀕危小可愛並設計出最喜歡的瀕危動物之可愛比例造型

班級: 203 座號: 12 姓名: 吳沛 平板編號: A012

你知道嗎? 根據 2022 年七月發布的 IUCN 紅色名錄, 所評估的 147,517 個物種當中, 受威脅物種 (即被列為極危、瀕危或易危的物種) 已增加至 41,459 種, 其中有 8,722 種被列為極危物種。瀕危動物不只是遠方的故事, 它們的消失正在改變我們的世界。

(*Ambystoma mexicanum*)

一. 我的瀕危小可愛動物是 (中文名與學名): 墨西哥鈍口螈

二. 簡單說明該動物的基本特徵與生活環境: 有鰓魚(笑嗎?) 跟圓圓的

- 外觀特徵 (體型、顏色、特別的地方): 有各種顏色, 多深棕色
- 棲息地 (住在哪裡? 熱帶雨林、海洋、高山等): 淡水(內陸水域)
- 食性與習性 (吃什麼? 白天或夜間活動? 群居或獨居?): 吃昆蟲, 蚯蚓, 肉類
- 導致牠們數量減少的原因是: 入侵種, 污染, 住宅和商業開發

瀕危動物的圖片 我的小可愛

我調查了牠們的資料大小, 海馬看起來更大。
顏色跟牠的顏色跟牠的顏色。

我的小可愛

班級: 41 座號: 7 姓名: 黃明奇 平板編號: 411

你知道嗎? 根據 2022 年七月發布的 IUCN 紅色名錄, 所評估的 147,517 個物種當中, 受威脅物種 (即被列為極危 CR、瀕危 EN 或易危 VU 的物種) 已增加至 41,459 種, 其中有 8,722 種被列為極危物種。瀕危動物不只是遠方的故事, 它們的消失正在改變我們的世界。

一. 我的可愛瀕危動物是 (中文與英文) + IUCN 分類: 厚尾海馬 *Spinaid. Salsola* (VU)

二. 簡單說明該動物的基本特徵與生活環境

- 外觀特徵 (體型、顏色、特別的地方): 體型長約 1-1.7m, 顏色: 淡粉, 淡黃, 淡褐色
- 棲息地 (住在哪裡? 熱帶雨林、海洋、高山等): 海洋, 太平洋, 印度洋, 海峽群島, 馬尼拉
- 食性與習性 (吃什麼? 白天或夜間活動? 群居或獨居?): 肉食性, 吃浮游生物, 各種軟體動物, 一天一餐
- 導致牠們數量減少的原因是: 過度採捕, 廢棄物污染

三. 1. 請貼上你的動植物圖片 2. 請畫出你的小可愛(羊毛氈製作草圖)

我畫了頭的比例, 然後再畫身體。

我的瀕危小可愛學習單

我的瀕危小可愛學習單



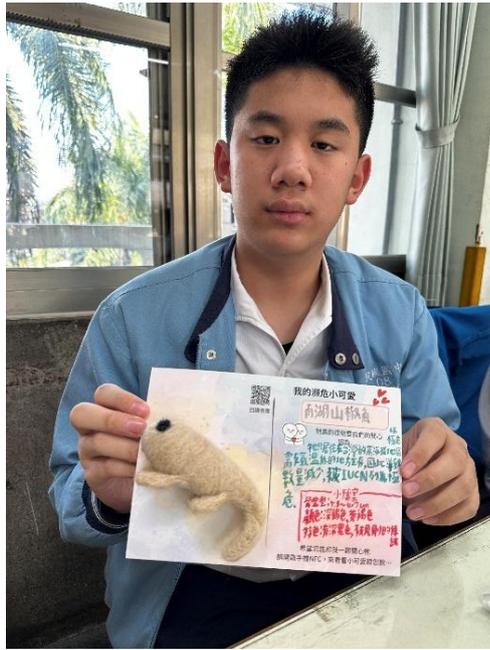
運用羊毛氈針氈技法將設計好的可愛圖案從平面轉換成立體造型

學生努力戳羊毛氈中



運用羊毛氈針氈技法將設計好的可愛圖案從平面轉換成立體造型

將瀕危小可愛羊毛氈作品縫在分享作品卡上面



將瀕危小可愛羊毛氈作品縫在分享作品卡上面



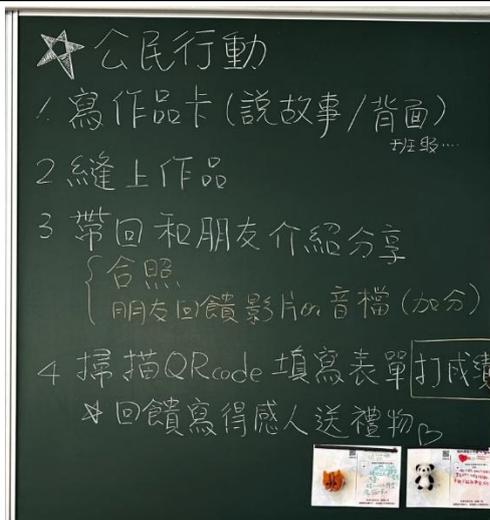
公民行動-回傳與家人分享瀕危小可愛的合照



公民行動-回傳與家人分享瀕危小可愛的合照



公民行動-回傳與家人分享瀕危小可愛的合照



將學生完成之羊毛氈作品張貼於黑板上，讓學生互相欣賞與觀摩



廣播劇製作，學生進行文字的創作



學生將貝多芬第五號交響曲片段進行
漸層排序



學生藉由組內的自主學習，彼此評鑑
作品以及對於音樂情緒的想法



音樂情緒辨識，高師大音樂系師培生
入校進行觀課



將文字述說與音樂片段結合，完成具結構設計的聲音錄製-307-陳潔渝

透過數位方式（如 NFC）張貼在前一主題課程分享卡上，進行分享

其他對於本計畫之建議