



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	高雄市英明國民中學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	英明藝啟趣：重生實驗室 — 廢棄物的平行時空
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：余涵尊、王歆昀 <input type="checkbox"/> 音樂：教師姓名 <input type="checkbox"/> 表演藝術：教師姓名 非藝術類教師：謝易倫（歷史）、盧國峯（資訊） 其他人員：吳伊婷（教務主任） 總人數：5
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小：年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中：1 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職：科 年級 參與班級數：普通班 6 參與總人數：150 人
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input checked="" type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他：如改編自其他美感教育計畫方案_____
學生先備能力	1. 運用在資訊課中學到的技能，有秩序地管理與熟練操作平板基本功能、掃描 QR Code 登入 loilonote 上傳作業，具備 Canva 與 ChatGPT 之基本指令 (Prompt) 操作經驗。 了解色彩的基本概念與應用及基礎視覺傳達設計概念。

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

課程設計源於對壓力與環境物質循環的反思，從學生日常焦慮(考卷)出發，發，透過紙漿重塑帶入環保相關課程，與廢棄物(瓶蓋、羽球)的質感轉化，引導學生經歷觀察、解構、重組的過程，例如再生紙纖維的重組，到瓶蓋碎粒的像素色彩配比，再到羽球與毛根的結構編織，學生在實作中體驗工藝的磨練，讓學生理解不完美-也可以展現獨特的美感，建立對物質永續的概念，並將成果以策展方式於校慶展示。

下學期預計結合防災議題的探討，透過環境災害史的引導，了解防災包的攜帶內容，並對真實校園安全事件，運用 AI 技術進行視覺化敘事。將美感素養從個人情感療癒(重生)，提升至校園集體守護的防禦行動守護。應對防災問題，將美感與環境議題結合，打造出融匯多元思維的創新成果。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域
美感素養

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1. 美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	1
2. 符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>	
3. 藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	2
4. 設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	5
5. 數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	3
6. 文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>	
7. 藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	4
8. 其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	

跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	3. 窗外式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	6. 混成式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	■藝術科目：視覺藝術_____ ■非藝術科目：歷史、資訊_____ ■融入之議題：防災、環境_____ <input type="checkbox"/> 其他：_____		
美感元素與美感形式	美感元素 ■視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 ■質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 ■反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 ■M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 ■社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙.自主管理 ■丙.社會覺察 <input type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 ■其他議題： <u>108 課綱議題</u> :環境、資訊、防災教育 <input type="checkbox"/> 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)

<p>主題(一)名稱：日常覺察與轉化 單元1 名稱：考卷再生-焦慮重組 課程目標： 一、透過「撕碎考卷」的過程，學生能覺察內心的焦慮情緒，並練習將負面能量轉化為創作動力 二、認同「廢棄物不等於垃圾」的觀念，發展出對環境的責任感。 實施節數：3 一、導入活動 1. 學生拿出3張最具代表性的廢棄考卷，進行撕碎儀式，聽聽紙張被撕裂的聲音。 2. 引導學生這些都是過往的，不管好壞，理解錯誤才能成為更好的樣貌。 二、開展活動 1. 將碎紙丟進水裡，浸泡、攪拌、成漿，引導學生觸摸溼潤的紙漿，感受軟化的纖維及酸澀氣味。 2. 用抄網進入水裡將混沌的紙漿撈取、瀝乾，用乾抹布翻面壓平，放置抹布或報紙上晾乾，觀察紙張乾燥後的肌理。 三、綜合活動 1. 加自然素材（落葉、花瓣）或是其他物品裝飾。 2. 引導學生感受紙漿從粗糙到平整的「重生」質感，書寫文字，並提醒不需要擁擠，讓文字跟圖案有呼吸的空間。 3. 敘說觀察再生紙乾燥後的自然肌理，邊緣，不完美中的完美，讓學生了解他們也具備重組、重生的力量。</p>	1 7	K 甲
<p>單元2 名稱：環境災害考古-知災守家園 課程目標： 一、透過災害探究環境變遷，轉化為具備歷史厚度的防災美學。 二、了解防災事故的發生及其影響，以及需如何因應。 實施節數：3 一、導入活動 1. 最近氣候對世界各國的影響，討論與分享身邊的災害經歷，啟發對災害的初步理解。 2. 介紹不同災害類型（如地震、洪水、颱風等）的影響，分析災害的社會、經濟與環境後果。 二、開展活動 1. 學生回顧歷史上的重大災害案例。我們面臨災害需注意什麼，以及如何避免並降低損傷？ 2. 學生打開 3D 災害潛勢地圖，了解家裡附近的可能災害發生的地方。另也比對 中央研究院高雄百年歷史地圖，了解市中心的演變。 3. 分組選擇災害案例進行用平板找尋學習單相關資料，包括發生原因、後果以及應對策略。 三、綜合活動</p>	3 5	M 丙 防災教育

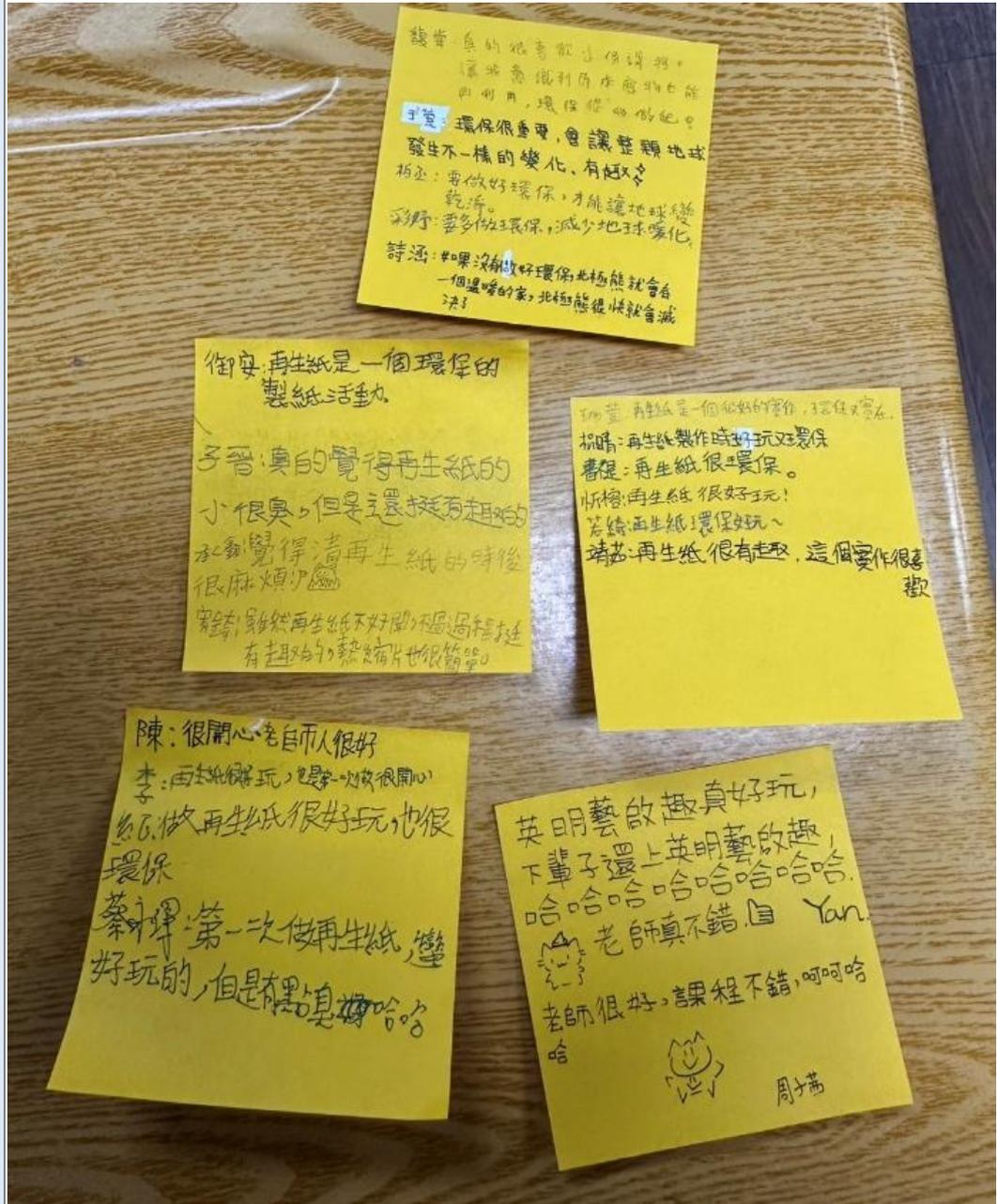
<ol style="list-style-type: none"> 1. 各組使用 CANVA 工具製作災害簡報，討論災害的發生及其影響。 2. 小組展示並解釋自己設計的防災海報，分享設計過程與學到的防災知識。 		
<p>單元 3 名稱：感恩花蓮志工-重生與守護</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、透過與花蓮志工超人的連結，讓學生理解「重生」不僅是物質的循環，更是生命韌性的傳遞。 二、從志工的奉獻精神中，學習面對困難時的積極態度，將不安全感轉化為感恩心。 <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧花蓮地震時的影像片段，了解災難隨時隨地都會發生，不可忽視。 2. 認識堰塞湖防災知識，了解災難來時，政府與人民該有相關的因應。 3. 全台志工前往救災的新聞畫面，觀看志工在廢墟中重整的影像，感受從混亂中重新建立秩序的樣貌，見證臺灣人民自發性的救援，感受臺灣人民的溫情。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過撰寫「祝福與感謝的小卡」表達關心，寫下想對救災志工超人說的話，雖然無法前往但能表達我們的敬意。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 集合所有卡片於校園展示，從原本孤單、焦慮的個人狀態看到共同完成一件事情的感動，並進行集體寄遞前的祝福默想。 	3 5	K 丙
<p>主題(二)名稱：廢棄物重生</p> <p>單元 1 名稱：碎碎瓶安--ECO-Art</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、了解災害與垃圾的關聯，理解塑膠廢棄物對海洋與環境的衝擊，平常做好垃圾分類且不亂丟垃圾。 二、理解色彩的三原色、中間色的概念 三、透過回收瓶蓋的粉碎與重組與熱壓的實作，建立學生對永續物件的美感認同，學習如何透過設計來製作再生文創。 <p>實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 垃圾變多跟災害有什麼關係？海洋廢棄物造成生態失衡、豪雨來臨時，水溝被垃圾堵住造成淹水等。了解物件的前世今生與災害史。 2. 每個人每天丟的東西，是不是其實還能再利用？教師準備：廢紙、瓶蓋、羽球、牙刷、吸管等，每組抽物品討論：垃圾從哪裡來？它原本是什麼？為什麼被丟掉？它「活」了多久？ 	4 3 7	M 甲 環境教育

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示秀拉 (Georges Seurat) 的《大碗島的星期日下午》局部放大圖，讓學生觀察畫面是由無數「色點」構成。 2. 認識藝術家使用三原色產生視覺混色效果，觀察作品使用的色彩。 3. 學生收集廢棄瓶蓋，剪碎、分色裝到盒子內。 4. 碎掉的瓶蓋像是色彩的種子。『視覺調酒師』用碎粒調配出最和諧的風景。討論和諧、柔和的感覺與活潑的感覺顏色有什麼差異？所選擇的顏色各佔多少比例才能產生想要的效果？ 5. 思考作品呈現的色彩配置，使用熨斗加熱壓印，塑膠融化後顏色隨機混合成不規則的樣貌。 *塑膠加熱會有氣味務必在通風處操作，窗戶都打開。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 冷卻後打洞後成吊飾，並請學生為這個色彩組合取一個適合的名稱。 2. 展示分享，哪一件作品在遠處看時色彩最鮮明？哪一件看起來最柔和？跟同學分享色彩配方及創作想法。 		
<p>單元 2 名稱：羽你同在-環保手作創藝</p> <p>課程目標：</p> <p>一、透過規律的物理動作（纏繞、固定、編織），引導學生在動手做的過程中體會「規律中的變化」與「廢材美學」。</p> <p>二、學習視覺藝術中的「規律」、「韻律」與「反覆」原則，並理解如何透過間隔控制產生秩序感</p> <p>實施節數：</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示一顆全新的羽球與一顆斷羽的廢棄羽球，討論其「功能消失」後的狀態。 2. 展示國際藝術家如何利用運動廢材創作大型裝置藝術，激發學生「廢棄/重生」的想像。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 利用羽毛球之間的縫隙，運用毛根進行規律性的纏繞與配色。(毛根末端鐵絲較尖銳，提醒學生將末端往內折，避免刮傷)。 2. 示範如何固定間隔進行纏繞，引導學生使用簡易輔助工具或口訣（如：繞二空一）來維持規律。 3. 嘗試不同的排列方式：交叉編織、單向纏繞或層疊覆蓋。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將作品排列在一起，觀察群體產生的視覺張力。 2. 與廢瓶蓋製作的名牌吊飾結合。討論不規則與規則纏繞產生的美感差異。 	<p>1 4</p>	<p>K</p>

<p>單元 3 名稱：微光·重生-校慶成果展示</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習如何根據校園公共空間的特性進行小作品佈置。 2. 練習運用重複、漸層、均衡等形式原理，將作品集結。 <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享國內外公共藝術展，利用自然光與窗戶進行的公共藝術案例（如：彩繪玻璃），引導學生觀察窗戶的「框景」效果。 2. 窗框將空間分割成複數的小展間，像是連續的藝廊。引導學生思理解微型作品的群體力量。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將作品分為「再生紙系列」、「碎碎瓶安（瓶蓋壓印）」與「羽你同在（羽球編織）」三大主題，討論各組作品的排列邏輯（如：按色彩漸層、形狀大小、幾何排列、或秩序感等）。結合美術課程三角旗印刷作品，作為畫面的結構線，串聯起不同高度的小作品 2. 用抹布擦淨玻璃與窗台，提醒作品與作品之間要留出「呼吸的空間」以及放在觀眾視平線高度。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組分享如何克服空間限制，利用有限材料營造出美感效果。 2. 提出怎麼樣布置效果會更好及改進建議分享討論。並觀察其他班的布置狀況，討論佈展創意、色彩協調性。 	1 3	K 甲
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量：使用 Canva 進行數位海報，廢棄考卷再生紙製作、碎瓶蓋色彩壓印、羽球毛根編織、志工感謝小卡。 2. 學習單：對於災害的理解與防災資料查詢、彙整，加深同學們對災害的認識。 3. 多元化互評機制：學生間互評（校慶佈展期間不同班級互訪）。 4. 展示與口頭發表：防災海報小組發表。 5. 形成性與總結性評量並行：教師針對學生在編織羽球、瓶蓋排列、CANVA 製作時的困難點即時給予引導、結合學生作品品質、發表表現、互評表現及秩序態度，給予總結性的評估。 		
教學省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 防災海報創作：學生以 CANVA 創作海報的過程中，容易被網路已有的海報內容限制，版面編排也不夠熟練，影響了創作完成度。未來可以加入版面的編排設計或是參考報紙或漫畫文宣宣傳方式，提高文件的可讀性。 2. 感恩小卡也可以利用之前創作的再生紙進行「再生紙感謝手札」，將原本個人的壓力轉化為對社會英雄的敬意。或是加入 QR Code，讓學生錄製一段 30 秒的語音感謝，讓志工不僅能「看見」美，也能「聽見」溫暖。 	

3. 策展樣貌可以拉長時間並加入相關學校經費，並從廢棄物的原始模樣搭配災害歷史圖片與文字說明，中間區段展示再生紙漿的樣貌、瓶蓋加熱壓印的模樣等「半成品」，強調手作的溫度，最後成品旁邊可以立著它的角色身分證 QR Code，連結到學生的心得回饋等，光是展示這件事還有更多可以表達及創作的空間可以討論，如何「推銷」自己的創意、如何讓觀眾看懂，需要更強的邏輯與美感。

(請至少提供 5 則)



學生/家長回饋

【考卷再生體驗-學生心得】

學生們透過實作深刻體會到環保的重要性。有學生感性地提到：「原來廢物也能再利用，環保要從自己做起」；也有學生意識到環境與生態的關聯，直言「如果沒有做好環保，北極熊就不會有一個溫暖的家，很快就會滅絕了」。這些回饋顯示，課程成功地將抽象的災害與生態議題，轉化為具體的個人行動覺察。

【災害與希望同行：堰塞湖防災知識 × 致敬救援志工】

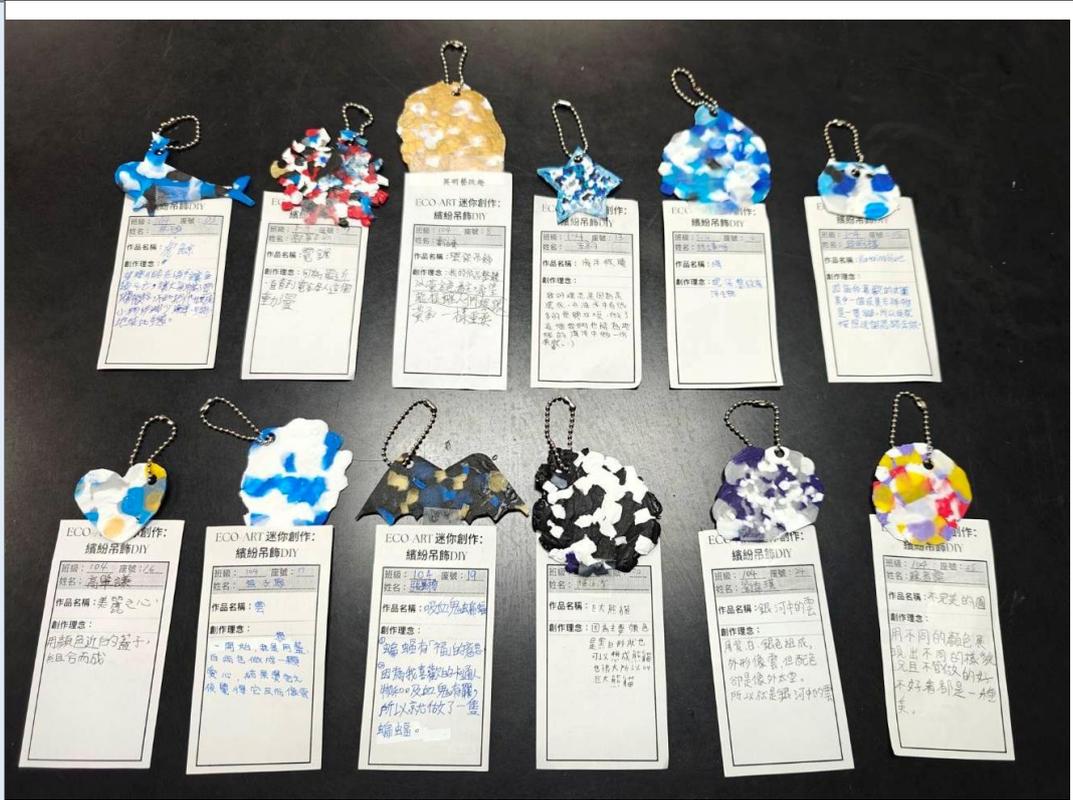
卡片都承載了對未來的希望：學生們觀察到救援人員在艱難環境下的努力，佩服他們盡心盡力幫助他人、不求回報的精神。提醒辛苦的志工們在忙碌之餘也要「記得休息」，並隨時觀察自己的身體狀況，雖然卡片可能微不足道，但希望這份心意能傳達到英雄們的心裡，為他們帶來溫暖。認為因為這些自發性的行動，讓花蓮變好了，也希望帶動台灣更多善良的人一起行動。



ECO-ART：繽紛吊飾 DIY 活動，學生展現了極高的創作熱情。學生透過回收廢棄瓶蓋，賦予原本看似無用的塑料第二次生命，從學生的作品與心得中可以觀察到，自然環境是他們最重要的靈感泉源。許多同學以海洋生物為題，創作了如小魚、鯨魚等作品，並在感言中流露出對海洋垃圾問題的憂慮，表達了希望透過減塑行動守護海洋生物的純真願望。同時，也有學生觀察天空的雲朵、璀璨的銀河，甚至從生活中的「番茄炒蛋」或是充滿節慶感的「聖誕葉」取得色彩靈感，展現了細膩的觀察力與豐富的想像力。

在色彩方面，學生對色彩的融合與形狀的形塑有著多元的解讀。有的同學追求色彩的協調，利用相近色的瓶蓋營造層次感；有的則大膽嘗試異色組合，驚喜於塑料熔解後產生的隨機美感。特別令人印象深刻的是，部分學生提到雖然成品可能不是完美的圓形，但「不論好不好看，都是一種美」，學會了接納創作過程中的不確定性。

此外，製作過程中的挑戰也成為了學習的一環。學生提到在操作模具或處理細小零件時的不易，以及面對外界環境干擾（如風大影響操作）時的克服過程，更強化了耐心與毅力。成功引發了學生對於資源循環再利用的興趣，只要發揮創意，廢棄物也能變身為妝點生活的藝術品，從而在心中種下守護環境的種子。



(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



知災守家園-防災相關議題介紹

最近氣候對世界各國的影響增強，討論與分享身邊的災害經歷，啟發對災害的初步理解。



1141027 共備課程討論

校長親自了解藝啟趣跨域課程的進行，以及校慶成果展示內容。

影像紀錄



廢紙再生利用體驗

用抄網進入水裡將混沌的紙漿撈取



碎碎瓶安：廢棄瓶蓋再生

認識色彩並學習如何透過固體碎粒的產生視覺混色效果。



廢棄瓶蓋色彩安排

色彩如何傳達情緒?柔和的感覺與活潑的感覺有什麼顏色差異?所選擇的顏色各佔多少比例才能產生想要的效果?



羽你同在：環保手作

以藍白配色加入廢棄羽球編織，反覆呈現排列後能產生不同的秩序美感。



學生將碎瓶蓋與編織後的羽毛球吊飾合在一起，將廢棄物重新重新創作。



{校慶布置展示}

陳列再生紙作品，及相關美術作品，學生細心佈展。



寶石皂教師研習

透過寶石皂製作調配色彩，創造層次豐富的視覺效果，將抽象的顏色理論轉化為具體的藝術實踐。

		<p>跨領域大會研習</p> <p>使用現成物來改變功能，也可以作為這次教學開頭的引子，讓學生思考，物件除了原本的用途，還可以作為什麼？還有什麼其他的可能？</p>
<p>其他對於 本計畫之建議</p>	<p>在嘗試跨領域課程的過程中，不同領域教師共備門檻高，且行政校務繁重及學年人員容易變動，導致課程連續性受挑戰，另希望校內能爭取跨領域社群的共同不排課時段(很難)。</p> <p>這次結合視覺藝術與環保、防災議題，透過夥伴們的共同備課，在實行、修正再實行的過程中不斷優化教學內容，在時間規劃上，特別是針對實作活動應保持靈活性，確保學生有足夠的創作空間。同時，可將學生的作品數位化，或是導入 LoiloNote 或 Padlet 的即時互評功能，在作品完成時進行成果發表，由同儕給予美感建議，不僅能提升學生的成就感，還能觀看到他人的想法與成果。</p> <p>此外，廢棄物轉化為角色故事需要深層的情感轉化與文字功力，目前僅靠藝術/資訊教師力量有限，在國中主科的任務較繁重難進行，有賴現有參與教師跨域學習進修，難度較高。</p> <p>成果策展尚需專家及相關設備及空間投資，例如燈光、空間、展版等配置，小型作品要如何吸引觀眾目光以及避免淪為二次垃圾製造還有賴討論，或是之後全面轉為線上展覽，導入敘事鷹架，將故事發展分階段模組化，幫助學生思考故事及腳色的塑造與呈現，視覺可加入漫畫的敘事角度等分鏡方式理解，是個很花時間的工程，期望下學期能好好預備角色理解能力與故事的敘述能力。如同廢棄紙張經過「打碎、重組、修補」的過程，課程也是經過不停的淬鍊才能重生。</p>	