



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	嘉義縣水上鄉柳林國小
申請類別	■標竿學校 □種子學校
創課方案名稱	Chiayi+1:拾色水上，印記家鄉
團隊成員	<p>藝術類教師：</p> <p>■視覺藝術/美術：蔡佩軒</p> <p>□音樂： 教師姓名</p> <p>□表演藝術： 教師姓名</p> <p>非藝術類教師： 吳婷、張育瑄（校本-探訪家鄉走讀去）、馬煜晨(資訊)</p> <p>其他人員： 姓名（單位/職稱）</p> <p>總人數：4</p>
實施對象	<p>■國小： 四 年級</p> <p>□國中： _____年級</p> <p>□高中/職： _____科 _____年級</p> <p>參與班級數： 四年級/2</p> <p>參與總人數： 37</p>
課程屬性 (可複選)	<p>■必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他： _____</p>
創課方案來源	<p>■創新課程（為全新自創之跨領域方案）</p> <p>□精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化）</p> <p>□延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之）</p> <p>■其他： 學學文化色彩計畫方案</p>
學生先備能力	<p>學生已觀摩歷屆學長姐建置之家鄉文化色彩成果，具備基礎色彩辨識（色相、明度、彩度）與觀察能力，一到三年級校本課程-對學校周邊社區環境（如苦竹寺、南靖糖廠）有初步認識。</p>
跨領域美感課程架構圖	<p><b>跨領域美感課程架構：Chiayi+1 拾色水上，印記家鄉</b></p> <p>任務一：【拾色】走讀水上（探索與採集） 家鄉色彩偵探 產出：家鄉色彩資料庫</p> <p>任務二：【印記】轉化日常（轉化與設計） 家鄉色彩魔法師 產出：帆布提袋、創意斗方</p> <p>任務三：【披彩】榮耀發聲（展演與擴散） 家鄉色彩代言人 產出：校慶創意進場</p> <p>校本/資訊（在地走讀）   視覺藝術（美感轉化）   表演藝術/視覺藝術（行動實踐）</p> <p>核心素養：藝-E-A1(探究)、藝-E-A2(設計)、藝-E-C3(文化認同)   SDGs: SDG 11 永續城鄉</p>



<p>美感元素 與美感形式</p>	<p><b>美感元素</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 □質感■色彩(含色相、明度與彩度) □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>■表演藝術：□聲音 ■身體 ■情感 □時間 □空間 ■勁力■即興■動作 ■主題</p> <p><b>美感形式</b></p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 ■反覆 ■秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異</p>	
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</p>	<p>□<b>聯合國永續發展目標 (SDGs) :</b></p> <p>□A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平等 □F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 □L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係</p> <p>□<b>社會情緒學習 (SEL) :</b></p> <p>□甲.自我覺察 □乙.自主管理 □丙.社會覺察 □丁.人際技巧 □戊.負責任的決定</p> <p>□其他議題： 如 108 課綱十九項議題</p> <p>□無</p>	
<p><b>學習活動設計</b></p> <p>(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>		
<p>學習活動內容與流程</p>	<p>跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)</p>	<p>本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)</p>
<p>主題(一)名稱：【拾色】走讀水上——文化色彩的搜查與採集 單元名稱：家鄉色彩偵探 課程目標：學生能運用 AI 數位工具與實地踏查，觀察並分析家鄉五大文化場域（苦竹寺、水上善德堂、南靖糖廠、紅骨仙草、黑冠麻鷺），建立班級共創的「家鄉色彩資料庫」。 實施節數：8 一、導入活動 1. 【數位搜查線】(資訊/校本)： 回顧歷屆學長姐家鄉文化色彩成果，並運用鄉土教材-水上鄉家鄉 100 問、AI 工具（如 Perplexity）進行提問與資料預查，引導學生思考：「要如何挑選具有代表性的家鄉文化，進行色彩採集？」 2. 【攝影之眼】(視藝)： 講解攝影構圖與光影捕捉技巧，說明如何透過鏡頭發現被忽略的細節色彩。好照片的美感要素及層次：對焦清楚/沒有晃動/亮度正確/無色偏/無變形/品質足夠/成功表達主題構圖美感 二、開展活動 1. 【實地踏查】(校本)：</p>	<p>1、5、6</p>	<p>K</p>

<p>帶領學生走出校園，分組前往苦竹寺、水上善德堂、南靖糖廠等地進行深度的五感體驗與攝影採集。並觀察在教室旁黑冠麻鷺育雛的歷程。</p> <p>2. <b>【色彩捕捉】(視藝)：</b> 學生利用手機、平板電腦，針對負責的主題進行多角度拍攝，需包含全景與特寫，捕捉具有美感價值的色彩畫面。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. <b>【Padlet 資料庫共建】(資訊/校本)：</b> 指導學生將「實地踏查的攝影照片」與先前使用 AI/網路搜查的「文史背景資料」進行彙整。各組利用 Padlet 平台進行圖文編輯與上傳，建立「Chiayi+1 文化色彩資料庫」。</p> <p>2. <b>【家鄉五色發表會】(校本)：</b> 各組上台進行成果報告，展示從負責場域中分析出的「5 個家鄉色彩」，並接受他組的回饋與提問。</p>		
<p>主題(二)名稱：<b>【印記】轉化日常——家鄉印花的提煉與設計</b></p> <p>單元名稱：家鄉色彩魔法師</p> <p>課程目標：學生能理解「反覆」與「簡化」之美感形式，將採集到的文化元素轉化為連續印花圖騰，並應用於帆布提袋與創意斗方製作，實踐生活美學。</p> <p>實施節數：10</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. <b>【元素提煉】(視藝)：</b> 從單元一的照片中提取視覺元素（如善德堂的梁柱線條、石獅的頭部形狀）。教師引導學生學習「簡化」原理，將具象照片轉為抽象線條符號。</p> <p>2. <b>【美的秩序】(視藝)：</b> 說明透過「反覆」與「韻律」的美感形式，能讓單一圖案變成豐富的印花設計。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. <b>【印花設計實驗】(視藝)：</b> 學生在方格紙上進行草圖設計，運用小組定義的「家鄉五色」嘗試不同的排列組合，產出最具視覺張力的印花設計稿。</p> <p>2. <b>【轉化 A：家鄉提袋】(視藝)：</b> 將設計好的印花用丙烯馬克筆繪製於帆布提袋上，思考圖案在立體物件上的空間配置與留白美感。</p> <p>3. <b>【轉化 B：版畫斗方創作】(視藝)：</b> 結合「家鄉色彩」與「樹脂版畫」技法，製作新春斗方。</p> <p><b>STEP 1 轉寫與筆刻（線條）：</b> 將設計好的家鄉印花草圖覆蓋於樹脂版上，利用原子筆或鐵筆用力描繪線條。利用樹脂版受壓凹陷的特性，壓出的凹痕將成為畫面中的「白線」輪廓。</p> <p><b>STEP 2 刀刻與肌理（塊面）：</b> 指導學生使用雕刻刀（丸刀或三角刀），將不需要上色的背景或大面積區塊挖除。</p> <p><b>安全指導：</b>雖然樹脂版較軟，但使用雕刻刀時仍需嚴格規範「手在刀後」的安全守則。</p>	2、4	K

<p><b>STEP 3 調色與上墨：</b> 運用滾輪調和黑色油墨，均勻滾在樹脂版面上，確保凸起處皆飽和吃墨。</p> <p><b>STEP 4 壓印與完成：</b> 將菱形斗方紅紙（或宣紙）對齊版面覆蓋，使用馬連或乾淨的湯匙背部均勻畫圈摩擦壓印，小心揭開後即完成一張具有手工溫度的家鄉印花斗方。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 【設計師發表會】(校本)： 舉辦班級作品展示會，學生需說明創作理念：「我選擇了哪個文化元素？運用了什麼配色與排列方式？」透過互評與回饋，提升鑑賞能力。</p>		
<p>主題(三)名稱【披彩】榮耀發聲——在地故事的展演與行動</p> <p>單元名稱：家鄉色彩代言人</p> <p>課程目標：學生能應用色彩計畫進行立體造型創作，並透過校慶創意進場的動態展演，以身體行動展現對家鄉文化的認同，向社區推廣在地之美。</p> <p>實施節數：6</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 【行動策展】(校本)： 討論如何在校慶運動會中展現「Chiayi+1」的精神？引導學生思考如何將平面的「印花」與「色彩」轉化為立體的視覺焦點（Visual Focus）。</p> <p>2. 【角色設定】(校本)： 各組根據負責的文化主題（如糖廠小火車、石獅、黑冠麻鷺、梁柱），設定進場的角色動作與口號。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 【大型道具製作】(視藝)： 分組利用回收紙箱等媒材，製作代表五大主題的大型道具（例如：立體小火車結構、黑冠麻鷺頭套）。</p> <p>2. 【色彩計畫執行】(視藝)： 嚴格遵守單元一所定義的「家鄉色票」進行道具上色，確保全班視覺的統一性（Unity）與識別度。</p> <p>3. 【動態排練】(表藝)： 設計進場隊形與肢體律動，讓色彩隨著隊伍移動產生流動感，強化視覺張力。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 【榮耀展演】(全校性活動)： 在校慶當天進行創意進場，透過廣播詞介紹這五個主題的文化意涵，向全校師生、社區民眾展現學習成果。</p> <p>2. 【反思與回饋】(校本)： 活動後進行省思：這次的行動對於自己與家鄉的關係有什麼改變？如何持續守護這些文化色彩？完成日記心得分享。</p>	3、7	K
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>1. 實作評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 檢核學生是否能運用 Padlet 完整分類並建置家鄉色彩資料庫。</li> <li>• 創作表現： <ul style="list-style-type: none"> <li>印花提袋：運用「反覆」與「簡化」形式設計印花，並精準應用家鄉配色。</li> <li>創意斗方：掌握版畫陰陽刻技法，以紅紙黑墨呈現印花張力與虛實層次。</li> </ul> </li> </ul>		

	<p><b>展演道具：</b>結構穩固，展現在地特色與整體視覺美感。</p> <p><b>2. 口語評量：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>論述能力：</b>學生能否具體說明所選「家鄉色」與文史背景（如苦竹寺、糖廠）的關聯、能介紹自己創作的作品。</li> </ul> <p><b>3. 歷程評量：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>參與態度：</b>觀察戶外踏查時的觀察紀錄是否詳實，以及在小組共創道具時的合作情形。</li> <li>• <b>素養展現：</b>透過心得回饋，檢視學生對在地文化認同感的具體轉變。</li> </ul>
<p><b>教學省思</b></p>	<p><b>從課堂學習者轉化為行動實踐者：</b> 在最終的校慶展演籌備中，教師退居「教練」引導的角色，見證了學生的蛻變。學生展現出高度的自主性與合作精神，遇到困難不再被動等待指令，而是主動提出問題並尋求解決方案。校慶當天，他們自信地演繹家鄉色彩，那一刻，孩子們真正內化了在地認同，成為名符其實的家鄉文化代言人。</p>
<p><b>學生/家長回饋</b></p>	<p>(請至少提供 5 則)</p> <p><b>詩瑾:</b>踏查苦竹寺、善德堂，讓我知道廟門要從龍門進，虎門出，還看到了社區居們對神明的尊重。</p> <p><b>柏宇:</b>校慶道具製作和表演，讓我對家鄉印象更深刻，還把家鄉特色運用在生活上。課程安排得很好，我很喜歡。</p> <p><b>榆潔:</b>畫完家鄉印花提袋，我覺得認真畫的態度很重要，還學到如何欣賞別人的作品。能夠有機會在提袋上畫圖，用不同的方式創作家鄉的特色，覺得十分新奇好玩。</p> <p><b>藝馨:</b>我和同學一起製作石獅道具，先上網搜尋石獅的樣子，人多力量大，即使再困難，只要團結合作就能克服。</p> <p><b>宗澄家長:</b> 這學期的家鄉課程特別有意義！從尋找家鄉五色、實地踏查，到設計文化印花、繪製提袋，再到登上校慶舞台展示成果，孩子全程興致勃勃。現在他還會主動和家人分享家鄉的小故事，這份對家鄉的認同感，是書本上學不到的寶貴收穫。由衷感謝老師們的用心策劃！</p>
<p><b>影像紀錄</b></p>	<p>(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="371 1368 895 1749">  </div> <div data-bbox="922 1368 1437 1749">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <p data-bbox="371 1760 895 1794">鄉土教材:家鄉 100 問~水上鄉</p> <p data-bbox="922 1760 1437 1794">踏查苦竹寺</p> </div>



踏查南靖糖廠



將家鄉文化色彩意象簡化為印花圖案



彩繪印花提袋



展示家鄉印花提袋



收集資料上傳 padlet



家鄉創意斗方



	製作家鄉五色展演道具	校慶展演家鄉五色
其他對於 本計畫之建議		