



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度第一學期

學校全銜	臺南市立九份子國民中小學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	「花」現心事，偶來說情
團隊成員	藝術類教師： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <input type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>賴如茵</u> 非藝術類教師： <u>林宜亭(國文)、吳俊叡(輔導)</u> 其他人員： 總人數：
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小：年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中：八年級 <input type="checkbox"/> 高中/職：_____科年級 參與班級數： <u>普通班 2</u> 參與總人數：59 人
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：潛在課程(晨光時間/班級經營)
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他：
學生先備能力	輔導活動： 八年級學生具備基本生活情境經驗，能感受並表達日常六大情緒反應，但多停留於直覺反應層次，但較少進行情緒覺察、命名與反思，對於情緒與身體反應、思考歷程之關聯理解有限。 在輔導活動課中，學生具備參與討論、小組合作與書面學習單填寫之經驗，能在引導下進行情緒辨識與情境連結，適合進一步發展情緒覺察、調節與自我管理能力。 國文： 配合七下翰林第四課〈小詩選〉，學生練習新詩的意象分析，從辨識詞語是具體的「象」，還是抽象的「意」，並能由象轉意。 八年級翰林第六課〈鳥〉，學生練習覺察作者對於鳥的喜愛之情有不同程度的感受，了解情緒感受是可以分成正、負面及高、低強度的。 表演藝術： 學生在日常生活中接觸大量卡通、動畫與影視作品，能從角色對話、聲音表現與肢體

動作中，直覺感受角色所傳達的情緒差異，較少進一步思考聲音變化與情緒表達之間的具體關聯。

在音樂課學習經驗中，學生已認識聲音的基本元素，包括音高、音量、音色與速度，具備以專有名詞描述聲音差異的能力，但尚未將聲音元素與情緒意涵連結，運用於角色表演與情緒詮釋之中。

曾參與走秀展演活動，熟悉練習、彩排與正式演出的劇場工作流程，能遵守分工與展演規範，具備基礎表演態度與合作經驗。

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

本課程「花」現心事，偶來說情，結合國文、輔導與表演藝術課程，以社會情緒學習 (SEL) 為核心，回應八年級學生正處青春期、情緒起伏劇烈、渴望獨立卻易衝動表達的人際與學習需求。學生在日常生活中常以「爽」、「不爽」等簡化詞彙描述情緒，顯示其情緒覺察與表達語彙仍有待拓展。

課程以「覺察」為起點，引導學生辨識自身情緒狀態，並透過文學文本〈一棵開花的樹〉，理解文字如何承載期待、失落與情感意涵，培養社會覺察與同理能力。進而在表演藝術課中，藉由紙偶戲劇與聲音練習，讓學生於安全距離中嘗試表達情緒，並在2至3人小組合作歷程中，學習溝通、協調與尊重他人感受。課程循序培養學生的自我覺察、社會覺察與關係技巧，協助其建立更成熟且負責任的情緒表達與人際互動能力。

跨領域美感素養

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1.美學思辨與覺察省思	□	
2.符號識讀與脈絡應用	■	2

	3.藝術參與及社會行動	<input type="checkbox"/>	
	4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>	
	6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>	
	7.藝術探究與生活實踐	<input type="checkbox"/>	
	8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	2.議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	3.窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4.交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5.學校本位課程	<input type="checkbox"/>	
	6.混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目：表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目：國文、輔導 <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題：SEL 社會情緒學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
美感元素與美感形式	美感元素 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <input checked="" type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input checked="" type="checkbox"/> 戊.負責任的決定		

<p>回顧上一節課的情緒儀表板，引導同學思覺察自己出現哪些象限的情緒，帶領學生思考「當情緒出現時，我們通常怎麼反應？」引入「情緒停看聽」的概念。</p> <p>二、開展活動 利用生活情境題（如好朋友搬家、手機壞掉、被老師誤會）引導學生思考在特定事件下的情緒反應，進一步覺察自己和他人情緒。介紹辨別情緒的四個線索：看表情（螢幕）、聽語氣、看肢體動作、注意情境。透過情境劇演練，讓學生觀察同學的表現並猜測情緒，練習覺察，並引導同學思考在情緒下可以有的行為做法。 聆聽並觀賞 MV『那些年』，以小組討論方式，引導學生透過 MV、歌詞辨識歌曲中傳達情緒，並完成小組學習單。</p> <p>三、綜合活動 學生書寫情緒停看聽學習單，反思自身在不同情境下的情緒反應與想法，建立覺察自己和他人情緒的能力以及應對方式。</p>		
<p>單元 3 名稱：情緒不失控：找回我的 OK 狀態 課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 協助學生理解情緒與大腦運作的關係，認識「情緒劫持」及「戰、逃、靜止」等自動反應模式，介紹 OK Zone 降低學生對強烈情緒的自責與標籤化。 2. 引導學生學習正念呼吸與多元情緒急救技巧，培養在情緒高漲時穩定身心、找回控制感的能力。 3. 透過情緒便利貼與一週情緒盤點活動，培養學生持續覺察情緒變化、分析觸發因素，並嘗試以適切策略進行情緒調節的習慣。 <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動 透過「杏仁核」與「前額葉」的圖解，解釋「情緒劫持」（Emotion Hijacking）的概念還有 OK Zone 概念，理解為什麼在生氣或恐懼時會出現「戰、逃、靜止」的自動導航模式</p> <p>二、開展活動 引入「正念」（Mindfulness）概念，帶領學生體驗「正念呼吸」（方形呼吸：吸氣 4 秒、停 4 秒、吐氣 4 秒、停 4 秒），學習穩定心率與平衡神經系統，並介紹「情緒急救招式」，如「4-2-6 呼吸法」、「5-4-3-2-1 接地技巧」（Grounding）及「推牆法」，引導學生平日多練習，幫助學生在情緒高漲時找回控制感。</p> <p>三、綜合活動 設定日常任務，要求班級每天在便利貼寫下情緒狀態並貼至「班級情緒儀表板」，介紹「一週盤點學習單」，教導學生繪製心情曲線並分析正負向情緒的觸發因素。</p>	2	甲 乙
<p>主題(二)名稱：情緒上線中——棵開花的樹 單元 1 名稱：「緣」來都是愛 課程目標： 能認識故事元素，並能辨別詩歌中的情節階段、描述閱讀後的主要感受。</p> <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師呈現一則短篇故事，引導學生從結局往前找改變情節的轉折事件。 2. 老師提問故事中每個角色之間的關係，提醒學生連結前世今生的概念。 3. 請學生思考並發表，故事中主角在最後的領悟是什麼。 	2	甲 丙

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從小故事中帶入故事體的元素概念，引導學生回顧過去的學習經驗，歸納故事體應包含的元素：角色、情節、場景。 2. 老師播放周杰倫〈等你下課〉歌曲，請學生根據歌詞內容辨別這首歌所呈現的愛情狀態，並覺察自己聽完的感受。 3. 各組簡單分享感受及說明原因，老師歸納單戀多半帶著痛苦與失落，這樣的心情往往最牽動讀者的心。 4. 老師提問愛情的樣態除了單戀還有許多不同的形式，引導學生依據時間進程、正面負面、呈現方式等來舉例說明。 5. 聆聽台大合唱團演唱的〈一棵開花的樹〉，老師引導學生從樂曲的旋律起伏、音量高低的變化去感受新詩變為歌曲後，在「情節四要素」的呈現方式。 6. 老師引導學生寫下聆聽完的「主要感受」，並將感受背後的原因記錄下來。 7. 學生練習以故事情節四要素「背景—發展—轉折—結局」進行〈一棵開花的樹〉意義段切分，並邀請幾位學生說明切分的依據，老師帶領全班進行比較，再做答案的歸納。 8. 請學生依據故事情節切分，為情節下標題，並要連結到暖身時提到的緣分概念。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 再次閱讀〈一棵開花的樹〉，請學生辨別詩中所呈現的愛情樣態及提出文本證據來支持自己的想法。 2. 複習情節四要素。 		
<p>單元 2 名稱：新詩的意象</p> <p>課程目標： 能依據情節推論意象，評價人物形象，並藉由意象的建構進行讀者角度的新詩的詮釋。</p> <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習故事體要素，老師向學生提問：〈一棵開花的樹〉主題是什麼？學生皆回答「和愛情有關」。老師再提問：大家認為詩中的樹是男生或女生？學生也都回答是「女生」。此時，老師向學生介紹「作者已死」的理論，向學生說明這首詩其實是作者席慕蓉寫給大自然的情詩，但是讀者可以有自己的解讀方式。 2. 請學生回想過去閱讀新詩的經驗，新詩和其他文體不同之處，在於句子呈現的較為片段，語意上的連結較為零碎，因此會需要透過一個個詞語的詮釋建構讀者對於全詩的理解，這時候會需要具備一項新詩閱讀的技巧——意象的推論。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識意象，老師以過去學過的新詩〈風箏〉作為範例，另外再舉出另外兩則以「風箏」為主題的新詩及歌詞，讓學生判斷在三個作品中的「風箏」分別代表什麼抽象的涵義（意）？ 2. 老師引導學生發現三個作品雖然都是同一個題材，卻可以有不一樣的意象呈現，並藉由圖像化讓學生區分放風箏的人對風箏所抱持的情感有所不同。 3. 延續上次的故事體元素，接著讓學生整理「場景」的資訊，利用不同的色筆劃記：角色、時間、地點、物。 4. 請學生說明劃記下來的詞語，代表的是新詩中的「意」還是「象」，接著進行表格的整理。 	2	丙

<p>5. 老師示範意象表格的整理，學生在老師的引導下，依據情節發展的順序，進行前後詞語的比較與聯結，完成意象的推衍和整理。老師在每一項意象的詮釋中，會進行重點的提示，例如：在「五百年」的「意」的詮釋中，要學生比較「求了很久」和「求了五百年」的差異，去察覺作者用具體化的數字是為了呈現主角的「痴情」。</p> <p>6. 在完成意象的分析後，接著進行「角色」的關係整理，請學生畫出角色關係圖，要標示彼此的關係，也歸納全詩來說明角色的主要形象。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 老師講述一則與〈一棵開花的樹〉類似的故事：故事中主角向佛求與心儀之人相遇，第一次的五百年化身石頭、成為石橋，只能見心上人一面；第二次的五百年化身一棵樹，為心上人遮蔭換得一次的碰觸。但主角領悟到「愛一個人的代價太辛苦了，愛他不一定擁有他」，最後佛慶幸的嘆口氣說「你知道也有人等你五百年了嗎」。老師提問「你認為那個人是誰？」讓學生感受故事開放式結局帶來的衝擊，並自行想像後續的劇情與同學分享。</p> <p>2. 老師總結「百年修得同船渡，千年得共枕眠」，情人之前的緣分固然可貴，但同學之間的情誼也是難能可貴的緣分。</p>		
<p>單元3名稱：文字情緒心電圖</p> <p>課程目標： 能辨別詩句中的情緒變化，覺察自己對「求而不得」所抱持的心情，並從「換位思考」的角度進行微小說創作改寫結局。</p> <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 複習意象</p> <p>2. 分享優秀聯絡簿札記的創作〈我認為「愛」的行為、語言或想法是什麼〉：愛是彼此一起努力進步、希望對方幸福、能互相支持、給予對方肯定與讚美，會因為對方的情緒牽動自己的心情，想第一時間分享快樂，不給對方帶來困擾與壓力。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 承接先前讀完全詩的「主要感受」，請學生再次回顧文本，進行逐行的情緒識別。老師示範：畫線標示那些文字帶給自己情緒，再為這些心情命名，例如：「求了五百年」呈現了主角「執著、堅定不移」的心情。學生接著進行實作。</p> <p>2. 老師針對巡視學生實作的情況給予回饋，並讓學生與左右同學分享交流答案，再次進行自己答案的調整。</p> <p>3. 學生分享答案，老師進行歸納統整。</p> <p>4. 老師帶學生比較全班統整出的情緒詞，辨識這些情緒的正向、負向及強度高低進行「情緒心電圖」的劃記，讓學生比較這些情緒的走向與故事情節息息相關，主角的情緒最高點也是情節高潮之處。</p> <p>5. 老師提問情節中「高潮」段落的細節：請學生比較樹開花後為什麼是希望對方「細聽」而不是「細看」？以及接下來為什麼不說「你沒有聽見」而是「當你無視的走過」？</p> <p>6. 在學生了解前項「遠看」、「近聽」的物理距離與心理距離的悲劇性情節設計後，進一步思考「如果不求回報的付出是一場空，這棵樹的五百年等待值得嗎」，讓學生各自沉澱後寫下自</p>	2	甲 丙

<p>己的想法。</p> <p>7. 老師引導學生思考「如何察覺並安放自己『未被注意』的情緒」，藉由微小說的創作來練習「換位思考」，請學生扮演詩中所樹等待的那個「你」，藉由「角色設定」及「情節設定」來想像「你」為什麼沒有停下來。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生在完成微小說後重新思考：對於「漫長等待卻錯過彼此」有什麼新的體悟，這棵樹是否會後悔？</p> <p>2. 老師總結：〈一棵開花的樹〉告訴我們愛情的神聖與美麗，是義無反顧的投入，如滿樹的繁花盛開。也要能有面對「沒有回應」的成熟，明白凋零的花瓣也是滋養未來的生命養分。</p>		
<p>主題(三)名稱：情緒登場—情緒有聲「偶」來 Show</p> <p>單元 1 名稱：偶的奇幻視界</p> <p>課程目標：</p> <p>能認識偶戲的基本種類與表現特色，理解偶戲作為情緒與故事傳遞媒介的功能，並能連結自身生活經驗，覺察不同偶戲形式所帶來的情緒感受。</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 老師邀請學生分享生活中出現的偶，接著詢問學生看過哪些偶戲表演。</p> <p>2. 老師播放數段不同類型的偶戲片段（如：布袋戲、影子偶），不說明偶戲名稱，學生單純觀看後詢問「哪一段最吸引你？你感覺到什麼情緒？」</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 老師播放國家兩廳院 YT 影片《愛偶的人和偶愛的人 X 無獨有偶劇團》，介紹偶戲的基本種類與特色，說明不同偶戲在操作方式、觀看距離與情緒呈現上的差異。</p> <p>2. 認識偶的起源、功能與情感投射。引導學生思考：為什麼有些偶戲不需要真人露臉，卻能讓觀眾感受到情緒？</p> <p>3. 老師補充介紹無台詞的物件偶戲《de Zero en Conducta-Trash》引導學生思考觀眾如何看懂並感同身受。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生分組討論：如果要用「偶」來說一種情緒，哪一種偶戲形式最適合？並說明原因。</p> <p>2. 各組分享討論結果，老師回饋並總結：偶戲是一種「讓情緒被看見」的表演形式。</p>	4	丙
<p>單元 2 名稱：偶動起來了</p> <p>課程目標：</p> <p>1. 能認識製偶師與操偶師的工作內容，理解操偶與情緒表現的關聯，並能初步嘗試基本操偶技巧-運用呼吸、視線與重力。</p> <p>2. 能製作人型紙偶且有一個關節處能透過操縱桿呈現動態。</p> <p>實施節數：3</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 簡報呈現無獨有偶團長<u>阮義</u> 110 學年度在學校駐校分別是製偶師與操偶師身份的照片，詢問學生從照片中觀察到的差異及職業別</p> <p>2. 老師提問：「你覺得讓偶『活起來』的人是誰？」播放短片介紹製偶師與操偶師的工作片段，引發學生對其工作差異的好奇。</p> <p>二、開展活動</p>	4	乙 丁 己

<p>1. 請學生在便利貼上寫下製偶師/操偶師的工作內容後貼在白板上，總結製偶師負責角色外型與性格的設計，操偶師則負責情緒、動作與節奏的呈現，兩者間需常溝通讓偶的設計符合實際操作需求。</p> <p>2. 指導學生運用厚紙板、雙腳釘、竹籤等製作紙偶並上色，其中一個關節需能呈現動態變化。</p> <p>3. 學習操偶基本技巧-呼吸、焦點、重心。兩兩一組練習日常生活互動，例如打招呼、走路、跑步。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 觀看芝麻街手偶的幕後花絮，邀請學生分享自己影片中的觀察與自己操偶時遇到的困難。</p> <p>2. 老師總結：操偶其實是在練習「控制自己」，讓情緒被清楚而不失控地傳達。</p>		
<p>單元 3 名稱：聲音表情「偶」可以</p> <p>課程目標： 能運用聲音元素（如音色、音高、力度、節奏）進行情緒層次的轉化與表現，辨識不同心理狀態下的語音特徵，並藉由聲音情緒實作進行角色內在心事的聽覺意象建構。</p> <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 觀看《聲臨其境 2-神偷奶爸林依晨一人分飾四角》YT 影片。</p> <p>2. 詢問學生這位演員幫了幾位動畫角色配音？不同角色的聲音特徵分別有什麼？</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 老師拆解聲音情緒元素為音量、音高、語速、音色、停頓、線條起伏等面向，帶領學生一一練習不同元素的差異及與情緒表達的連結。</p> <p>2. 觀看《腦筋急轉彎》動畫不同情緒角色片段，分析其聲音情緒元素組合。</p> <p>3. 結合「情緒謎語」卡牌，分別抽取情境台詞與情緒詞讓指定學生只用聲音詮釋，其餘同學猜測情緒詞進行對對碰。</p> <p>4. 以國文課已學的《等你下課》歌詞及《一棵開花的樹》詩句為例，詢問學生該文字表達之情緒，並以符應該情緒的聲音朗誦。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 老師複習聲音情緒可改變的元素面向，並請學生都以「如何讓你遇見我」（文本的第一句詩詞）做聲音元素相對應變化。</p> <p>2. 老師總結多聆聽生活中他人的聲音表情也多留意自己的聲音情緒表達是否合宜。</p>	4	甲 丙
<p>單元 4 名稱：與 AI 共創劇本</p> <p>課程目標： 能依據新詩文本意象設定偶的角色性格，運用 AI 科技輔助進行劇本對話的產出與分析，並藉由數位與文學的對話進行具備情緒轉折與調節策略的腳本建構。</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p>	4	乙 丙 戊

<ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問學生國文學習單，求了五百年的樹，當下的「路人」角色設定是誰？場景為何？ 2. 老師歸納劇本至少需包含角色、場景與劇情。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生先完成學習單，設定自己的紙偶角色，例如年紀、身份、情緒狀態。 2. 老師說明如何和 Magic School 老師設定的偶戲脚本小老師機器人互動，請學生以符合小組角色，和 AI 共創「愛」為主題的劇本。 3. 小組討論並調整劇本，加入關鍵台詞，使情緒表達更清楚。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請組別分享劇本發想想法。 2. 老師提醒：AI 是幫助我們有效率地整理想法，真正的創意及情緒設計來自你們自己。 		
<p>單元 5 名稱：心事「偶」來說</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能進行小組協同排練，評價操偶動態與台詞意境的契合度，並藉由同儕的互動回饋進行展演細節的修正與優化。 2. 能在劇場情境中完成正式演出，呈現跨領域學習的轉化與產出成果，並藉由演出與鑑賞進行觀眾角度的情感生命詮釋。 <p>實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師分配排練時的空間並說明操偶重點與合作原則。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每 2 小組為 1 大組，輪流進行看稿偶戲排練，老師輪巡給予動作與情緒呈現回饋。 2. 每 1 大組進行背稿偶戲排練，老師引導學生注意：情緒是否能被觀眾理解，學生各自完成自評與他評回饋單。 3. 各組輪流在偶戲舞台演出，老師引導學生思考舞台動線與偶的面向，其他學生觀摩給予口頭回饋。 4. 各小組選擇合適的配樂及播放的時機點，與負責旁白的同學進行整排。 5. 老師說明偶戲錄影流程，小組輪流錄製偶戲演出影片，上傳 padlet 平台。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生各自欣賞全班偶戲作品，依據老師引導針對情緒表達、整體展演亮點留言給予回饋。 2. 老師總結，好的演出來自願意傾聽彼此的合作，「當情緒被演出，我們就更懂得如何理解與安放它。」 3. 請學生回家完成跨領域課程回顧回饋單。 	4	丙 丁 己
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>一、表現性評量：學生於紙偶戲劇排練與成果展演中，透過角色對話、聲音表情與情緒呈現，展現其情緒辨識、表達能力與人際互動表現。評量重點包含情緒表達適切性、聲音運用與角色理解程度。</p> <p>二、學習歷程紀錄與情緒反思：透過情緒覺察紀錄與學習單，引導學生回顧課程中的情緒感受與學習歷程，反思文字、聲音與情緒之間的連結，作為自我覺察與學習成效之佐證。</p>		

三、**小組合作與同儕回饋**：課程以 2-3 人小組進行紙偶製作與戲劇創作，觀察學生在合作歷程中的溝通、傾聽與協調能力，並搭配自評與互評檢核表，促進同儕回饋與合作學習。

四、**教師觀察與口頭評量**：教師於課堂討論、排練及展演歷程中進行觀察紀錄，評估學生在自我覺察、社會覺察與關係技巧等 SEL 能力的表現，並透過引導式提問協助學生整理學習收穫。

五、**成果展演與同儕回饋**：透過 padlet 線上平台展列各組偶戲展演作品，提供學生發表學習成果的機會，並邀請同儕觀摩回饋，強化正向學習經驗與自我肯定。

教學省思

宜亭師：

〔國文課堂〕

在先有輔導課的情緒覺察練習後，學生對於情緒量表上的情緒詞多了許多認識，也因此在此抒情文本上，有了更多的理解：情緒可以有正負向，也可以有高低能量。

透過情緒量表的練習，在進行抒情文本的教學，問到作者的心情感受時，學生可以較為自然的連結到四象限，並且很快就能答出蠻豐富的詞彙，在有深度的閱讀理解上是有感的回饋。因此，我覺得往後在國一新生的第一堂抒情文本課程前，可以先透過情緒量表的認識來做前導。

在養成對情緒詞敏感度的習慣前，透過直接給予學生紙本的情緒詞，在要求他們回應前看一下，有助於課堂的詞彙豐富度，在一段時間後，孩子的詞彙量或反應速度真的有明顯增加。

〔班級經營〕

在班級經營的部分，透過標籤化情緒可以讓學生知道導師對他們行為的感受，導師自己可以透過自我覺察安定自己的心情，也能更正確的向學生傳達我們當下對事件的感受，有助於學生了解導師不是無緣無故發脾氣或對他們說教。

而且學生對輔導課說的「讓情緒從杏仁核回到前額葉」這句話很有印象，當自己或同學開始有了情緒時，學生會自己大聲說出這句話，提醒彼此要冷靜。

俊叡師：

輔導活動課的情緒課程原本就是既有的教學內容，但這次的操作，對我而言有著很不一樣的感受。從課程的共同討論、實際進行到不斷修正的過程中，深刻體會到跨領域合作與夥伴共備所激盪出的快樂與火花，也看見了課程發展的全新樣貌。

在這次的課程設計中，輔導活動課著重於情緒的認知、情意與技能層面，引導學生進行情緒的辨識與覺察；國文課則延伸應用，透過文本閱讀與討論，加深學生對情緒的理解深度、廣度與運用能力；表演藝術課再進一步，讓學生將在輔導與國文課中所學的內容，透過偶、表演與創作加以演繹與產出。當學生能夠表達、創作、呈現時，這些學習也真正轉化為他們能帶走的能力。

對我來說，最大的收穫，是看見學習如何從「課堂中的認知」轉化為「生活中的習慣」。共創出 SEL 學習的「四根柱子」：

第一，是輔導活動課中情緒的辨識與覺察；引入正念練習，讓孩子學習回到當下、與自己相處；

第二，國文課文本導入與討論延伸

第三，表演藝術課的轉化與產出，讓情緒學習被深化、被創作；

	<p>第四，也是最關鍵的一根柱子——導師在班級經營中的日常實踐。</p> <p>在導師的帶領下，班級開始進行情緒便利貼的每日書寫，引導孩子天天覺察自己的情緒；回到輔導活動課，再每週檢視自己的情緒曲線。當正念概念被介紹後，班級也開始每天進行正念練習，在持續的引導中，學生慢慢建立起習慣，讓情緒覺察與正念練習成為生活的一部分。孩子開始感受到自己的不一樣，也更能覺察內在的變化。</p> <p>這四根柱子，扎實地帶領孩子從課堂學習走向生活實踐，不只學生在成長，老師也在這個過程中與孩子一起學習、一起改變。非常感謝這次能與國文與表藝老師從課程討論到實際執行一路同行，過程中充滿火花與收穫。更重要的是，看見孩子確實從中受益、產生改變，也讓我看見 SEL 結合美感與藝術課程後，展現出截然不同、且更貼近學生生命經驗的面貌。</p> <p>如茵師： 〔表演藝術課〕</p> <p>在本次跨領域課程中，表演藝術課是情緒學習得以轉化與實踐的重要場域。然而，因需配合外聘製偶師進校及課表調課連排的限制，學生在構思劇本前即完成紙偶製作，導致偶的表情、服裝與肢體設計，無法完全貼合最終角色設定，在創作一致性上略有可惜。但在實際觀賞學生演出時，也看見值得肯定的學習成果。即使偶的姿態與表情未能完全對應，學生在聲音的情緒表達上相當到位，觀眾往往會被聲音所帶動，而忽略形式上的限制，在不完美中仍成功傳遞情緒。透過紙偶表演，因為不是本人直接上台，反而讓許多學生更敢放大情緒，能更專注於情緒的理解與表達。</p> <p>在為劇情挑選配樂的過程中，各組展現良好的聽覺感受力，音樂進出的時間點具有畫龍點睛的效果。此外，學生在自由分組、劇本編創與排演的歷程中，幾乎未出現需要教師介入協調的負面情緒，顯示 SEL 能力已逐漸內化，能自然運用於合作與溝通中。</p> <p>較為可惜的是，課程至學期最後一週才完成，成果影片目前僅限於同儕回饋。本學期國小五年級亦有班級參與台江文化中心的偶戲計畫，期待下學期能安排跨學段交流，讓學生的學習被更多看見。</p> <p>〔班級經營／日常實踐〕</p> <p>每天早上的五分鐘正念靜坐，從一開始會有半數學生躁動不安，到後來即使不完全認同也能尊重他人、不發出干擾，有助於營造較為專注的學習氛圍，相關成效亦反映在聯絡簿與學習單的回饋中。特別感動的是，班上曾有自傷行為的學生回饋，正念練習有助於心境穩定與轉念，再次印證 SEL 在學生生活中的重要性。此外，輔導課老師提醒學生「讓情緒從杏仁核回到前額葉」，並搭配手勢，雖然學生初期以戲謔方式模仿，但也因其親近性，使概念逐漸被理解並應用於日常情境中。</p>
<p>學生/家長回饋</p>	<p>家長 A： 謝謝老師安排孩子書寫便利貼這樣的課程計劃，我覺得很棒，我們也能多了解青少年時期的孩子的心情點滴</p> <p>家長 B： 孩子上國中後也更願意開心的分享一些在學校和老師、同學的生活點滴，媽媽很開心。</p> <p>學生 A： 在這 2 個月的正念練習，我覺得剛開始時很詭異，氣氛太過安靜，反而讓人焦慮。做了兩個月後，像是昨晚壓抑的情緒都像被按了暫停鍵，只有短短一句告訴自己：「記得開心，忘記內</p>

耗」。說真的，最近也不怎麼內耗了。

學生 B:

我覺得每次做完正念，我那個當下就會不想說話，有一種我已經做好準備完成今天該做的事一樣。在這 2 個月裡，看到不喜歡的人做一些白目的事時，我也會叫自己冷靜，不要破口大罵，正念真的有用！

學生 C:

偶戲的劇本老師提醒我們要加入經典名言佳句凸顯情緒的關鍵台詞後，我覺得和原本都是口語化的台詞差別在更有情感的投入，而且能幫助觀眾找到劇情中的主軸，更有記憶點。

學生 D:

這次和同學一起完成紙偶劇場小短片的過程，我們都沒有爭執，就算失誤也不會怪罪對方，因為我們都知道不是故意犯錯的，慢慢來好好練就可以，甚至連對方的台詞都背起來了，蠻不錯的。我要跟我的夥伴說，你好棒，雖然情緒表達可以再更明顯，但你已經做得很好了，下次再一起加油。

學生們想送給老師們的一句話集錦:

To: 輔導老師，謝謝你總會發現別人的優點，你的一句話讓我開心很久。

To: 輔導老師謝謝你讓我們做正念的事讓我現在情緒比較穩定

To: 國文老師，謝謝你，你真的很辛苦 😊 為了我們還花了那麼多時間整理一些情緒用詞，上課的時候也很有趣 😊 愛你 😊

To: 國文老師，我覺得老師可以設計出一大堆情緒量表裡不同象限的成語表達情緒很厲害。

To: 表藝老師，你讓我學會了很多用聲音表達情緒的方法，也開始留意自己平時的表達不要表錯情。

To: 表藝老師，謝謝你讓我體驗製作及操作人偶，而且你聲音學得好像，可以變化好多種情緒的聲音。

To: 所有的老師，謝謝你們用心的準備這次的課程，讓我們學到了觀察自己的情緒起伏，學習到更多元的情緒用詞，讓我們之後寫作文可以有更多的語詞可以使用。

影像紀錄



團隊教師與教授線上諮詢共備



輔導課_認識杏仁核與前額葉是大腦情緒與理性調節的「翹翹板」



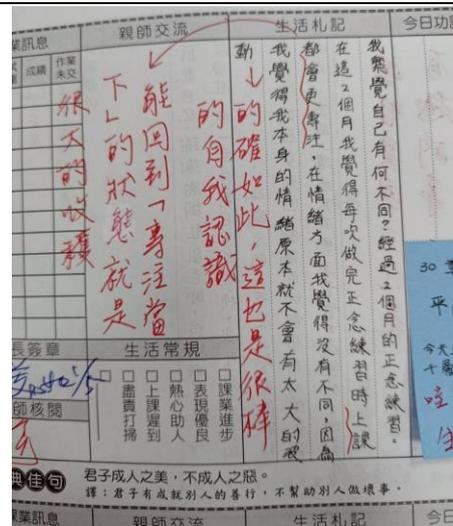
輔導課_覺察情緒四象限與情緒反應



輔導課_回顧及統整聯絡簿心情便利貼



班經_情緒象項心情便利貼



班經_聯絡簿心情便利貼及正念反思



國文_從歌詞中覺察情緒



國文_閱讀《一棵開花的樹》，比照情緒象線表完成新詩語詞情緒學習單



表藝_製作人型紙偶



表藝_與 AI 共創劇本



表藝_各組劇本與配樂素材



表藝_認識聲音表情元素



表藝_以《一棵開花的樹》練習聲音表達



表藝_偶戲小組練習

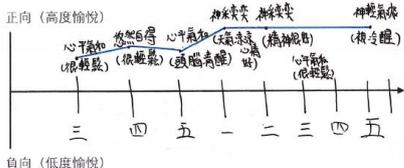


表藝_偶戲影片總彩



表藝_偶戲影片成果展與同儕回饋

我是 3 號 姓名 侯奕妤
 一、畫出一週的心情曲線，上方為正向，下方為負向，高度活力則振幅較大，低度活力則越靠近橫軸，振幅越小



看完這一週的情緒曲線，我想對自己說的一句話是：
「給自己適當的壓力，少一點心情自然會好。」

- 二、
- 這一週情緒最高點出現在 二、五，當時發生了什麼事？很早睡，所以有睡飽
 做了什麼因應或有什麼結果 有睡飽
 - 這一週情緒最低點出現在 三、五、三，當時發生了什麼事？玩手机玩到太晚
 做了什麼因應或有什麼結果 玩到太晚，沒睡飽
 - 哪些觸發我正向情緒， 跟朋友有關 課業/考試 家庭 休息、睡眠 想不起來
 - 哪些觸發我負向情緒， 跟朋友有關 課業/考試 家庭 休息、睡眠 想不起來
 - 這禮拜最多有的情緒是 神疲氣衰，我可以 每天把作息改早一點，讓睡有時間多一點。

從 2025 走向 2026 慶賀與展望

> 回顧這 2025 一年
 我印象最深刻的事情是 到嶼峯橋走吊橋
 我最有成就感的事情是 站上嶼峯橋走吊橋
 我最開心的事情是 交了一歲了

> 展望這 2026 一年，並說明代表的正向事件，不要大事小事都值得慶賀！
 > 願望 財源 家法 自強 健康 堅持 慶祝到嶼峯橋
 願望 財源 家法 自強 健康 堅持 慶祝到嶼峯橋

> 過去這一年，給自己一個字總結，請說明原因
 自己 累
 給自己一個字總結，請說明原因 累

> 今年有什麼學習機會或是可以更好的地方？請在下方框框點點說明：
1. 願意去嘗試一些新的事物，可以從旁學習
2. 在學習中不要怕困難，要相信自己
真的！沒怕不怕這些

> 展望 2026 這一年，新年新希望，請圈選以下 3 個項目，並設定學習目標
 > 朋友/家人/老師/家庭/健康/品格/興趣/心理/學習/成長
 写下目標後，思考如何達成？請具體說明
 1. 希望改進自己的成績
 2. 想在今年能交到更多的朋友
 3. 希望身體不要那麼虛弱

> 未來這一年，給自己一個字，並說明原因和期待
 自己 信
 給自己一個字，並說明原因和期待 信

本人簽名：侯奕妤 日期：2025.1.5
 新年快樂

輔導_心情曲線圖學習單

【學習目標】
 1. 了解情緒曲線圖的意義與用途，能根據實際情況繪製情緒曲線圖。
 2. 能根據情緒曲線圖分析自己的情緒狀態，並提出改善建議。
 3. 能根據情緒曲線圖分析他人的情緒狀態，並提出改善建議。

【學習重點】
 1. 了解情緒曲線圖的意義與用途。
 2. 能根據情緒曲線圖分析自己的情緒狀態。
 3. 能根據情緒曲線圖分析他人的情緒狀態。

【學習過程】
 1. 情境導入：老師展示一張情緒曲線圖，學生觀察並描述圖中的情緒變化。
 2. 概念說明：老師解釋情緒曲線圖的意義與用途，並說明如何繪製情緒曲線圖。
 3. 實踐活動：學生根據自己的實際情況繪製情緒曲線圖，並與同學分享。
 4. 總結反思：學生總結繪製情緒曲線圖的經驗，並反思自己的情緒狀態。

輔導_歲末展望未來學習單

一、回顧過去，展望未來
 1. 回顧過去：學生回顧過去一年的學習和生活經歷，並總結自己的成長和收穫。
 2. 展望未來：學生展望未來一年的學習和生活目標，並制定具體的計劃。

二、設定目標，努力奮鬥
 1. 設定目標：學生根據自己的實際情況設定學習和生活目標。
 2. 努力奮鬥：學生根據自己的目標努力奮鬥，並不斷調整自己的計劃。

三、總結反思，不斷進步
 1. 總結反思：學生定期總結自己的學習和生活情況，並反思自己的不足。
 2. 不斷進步：學生根據自己的反思不斷進步，並不斷提高自己的學習和生活水平。

國文_一棵開花的樹學習單正面

Puppetry Self-Evaluation 聲音情緒練習 | 花現心事，偶來脫情
 Class: 202 No. 25 Name: 侯奕妤

我們透過聲音或肢體說出情緒，請誠實回饋，重點不是評價好壞，而是「聲音選擇是否幫助情緒被聽見」。

Character Design
 請寫下你的角色設定(姓名、角色名、年紀、情緒)：
 姓名：吳采琪 角色名：小美 年紀：10歲 情緒：開心

聲音情緒 5 分內練習自我回饋

面向	很清楚	有嘗試	還不清楚
音量 (大小聲)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
音高 (高/低)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
語速 (快/慢)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
停頓 (留白)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
語氣/音色	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
聲線走向 (直/彎)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Character Voice Design
 音量：小 音高：中 語速：快 聲線走向：起伏

☆ 訓練重點回饋
 我最有感覺的一句台詞是：哇，我也喜歡牠呀！
 因為你在 提高語氣，看起來很高興 (聲音走向) 有明顯變化。

☆ 下次我想調整的是：
 音量 音高 語速 停頓 語氣 聲線
 我想可以 讓的更慢

國文_一棵開花的樹學習單背面

1. 完成這一系列課程後，我認識了更多情緒的描述及表達方式。
 完全沒有增加 1 2 3 4 5 增加非常多

2. 請寫下你在這課程中新增的情緒描述詞彙。
 可以是形容詞、名詞或動詞，兩個字之間請用逗號隔開。例如：快樂、狂喜 (不可使用與詞句查閱)

3. 對於幫助自己更有意識地觀察自己或別人情緒的影響程度是？
 無感 1 2 3 4 5 非常有幫助

4. 課程結束課程後，我對於閱讀文字的情緒感受程度是？
 沒把握，只會用單詞的詞彙 1 2 3 4 5 很有把握，更清楚辨識有更多詞彙可表達情緒

5. 閱讀這系列課程後，對於文字的感受是否有幫助？
 無感，還是覺得不怎麼想 1 2 3 4 5 非常有助，能更清楚辨識有更多詞彙可表達情緒

表藝_聲音情緒自評學習單

跨領域課程回顧表單(部分問題)

其他對於本計畫之建議

