



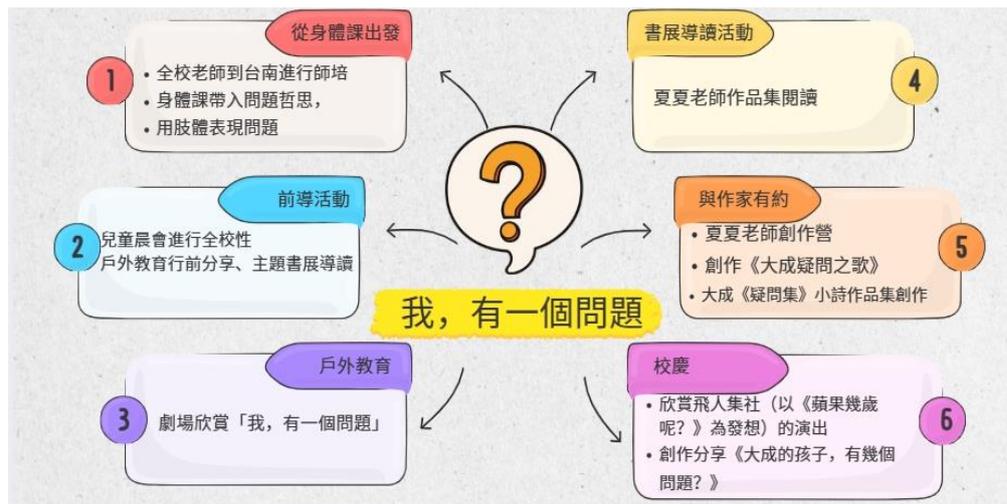
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 一 學期

學校全銜	屏東縣新埤鄉大成國民小學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	大成的孩子，有幾個問題？
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>謝易辰、王韻捷</u> <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>李孟琪</u> <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>身體(陳麗貞、柳佩君)</u> 非藝術類教師： <u>曾思涵(四甲導師)、劉馨雅(三甲導師)、楊易錚(語文)</u> 其他人員： <u>圖書志工家長(共6人)</u> 總人數：14人
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>三-四</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班2</u> 參與總人數： <u>34人</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 【身體經驗】 :從一年級開始日常浸潤於身體課(含武術課)，透過生活律動和肢體開發，啟動感知力、探索力、社群力、跨域力與創造力。 2. 【藝文感知與探索】 : (1) 每學期學校安排戶外教學皆走入藝文場館，並有課程前、中、後脈絡，進行跨領域課程連結場域探索。 (2) 學校每年連結校慶安排藝文饗宴，邀請藝文團隊(例如金色草地音樂會、小事製作舞團、Focasa 馬戲團)入校擾動與師生先導進行工作坊互動創作，並於校慶當日開放所有藝文愛好者包含全校親師生共同欣賞。學校亦常透由重大慶典邀請藝文課程擾動(例如:二比一小型音樂會)。 3. 【日常藝術探索】 :以身體為核心、藝術統合教學法貫穿於各學科是學生學習的日常，藝術生態課程老師日常以陪伴的方式誘發好奇想像，並嘗試與多媒材和文化在地素材等進行創作。 4. 【主題書展與作家有約奠基養分】 :學校一年共安排四學季主題書展，並每年辦理作家有約，進行課程前中後的擾動。今年度學生於秋假期間先行閱讀作家夏夏老師的書。

跨領域美感
課程架構圖



本教案雖涵蓋全校性的共同規劃，但將聚焦於中年級的課程實踐與學生創作案例分享，期能展現中年級學生在美感跨領域的學習展現。

課程發展理念

一、跨領域課程整合概念說明

(一) 身體課/藝術生態課：身體律動，用身體問問題。以藝術參與連結創作詮釋想法與思考。

藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。

藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

(二) 語文課：連結經典閱讀課程引導思考與寫作，主要為新詩創作。

學習表現於寫作的部分~

6-II-1 根據表達需要，使用各種標點符號。

培養感受力、想像力等寫作基本能力。

6-II-3 書寫敘、應用、說明事物的作品。

6-II-4 仿寫童詩。

6-II-5 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。

6-II-8 養成寫作的習慣

(三) 校訂彈性課程：經典閱讀課程、全校戶外教育觀劇欣賞、物件工作坊、《1家2加毛毛蟲》飛人集社兒童劇欣賞、大成的孩子會有幾個問題大型身體藝術創作

(四) 全校集會/晨間時間：戶外教育前導課程、主題書展閱讀、大成疑問詩集創作

(五) 假期延伸學習：作家有約工作坊

二、師培與身體課誘發好奇，從身體出發：

(一) 教師移動共備走入台南文化中心原生劇場參與勾勾手合作社師培，

透過身體帶入哲思，用肢體表現問題。同時進行 2025 台南藝術節兒童劇「我，有一個問題」觀劇前的對話與課程腦力激盪。

- (二) 身體課讓孩子進行律動與探索，透過身體問問題以及鏡像遊戲與自我覺察。

三、前導與戶外教育課程規劃：

- (一) 以孩子「問為什麼」的提問行為作為認知與思維發展的重要起點，肯定提問本身即是學習的核心價值。
- (二) 反思社會中對「正確答案」與標準化問題的既定框架，刻意為孩子保留自由提問、不急於收束的學習空間。結合身體課程，透過動作、節奏與感官經驗，讓孩子以身體參與提問與思考，將抽象問題轉化為可感知的學習歷程。
- (三) 走入劇場欣賞引發對話與哲思，讓孩子在真實的藝術場域中感受提問、想像與詮釋的多重可能。

四、主題書展連結作家有約工作坊：

- (一) 以主題書展作為學習入口，透過夏夏老師的童詩、文本的開放性，引發孩子多元觀看世界的方式。
- (二) 視學習為一段持續展開的探索旅程，引動孩子在不斷提問中，重新發現世界與自我的關係，並將疑問創作成詩，完成《大成疑問集》。
- (三) 規劃與作家夏夏老師有約工作坊，讓孩子直接與創作者對話，理解問題如何生成於創作歷程之中，創作詩意小屋、大成疑問之歌。

五、校慶連結課程思考與藝術創作：

- (一) 飛人集社創思工作坊：中年級進行物件工作坊，運用日常物件來呈現一段故事。引導學生發現看似平常的物件也能成為說故事或創作的媒材。
- (二) 《1家2加毛毛蟲》觀劇欣賞，本劇劇本由作家夏夏創作，以夏夏的繪本童詩《蘋果幾歲呢？》作為創作出發，結合偶戲與光影，以日常物件偶戲手法將詩句轉換成為劇場演出。觀眾將在不同空間中移動，感受時間在空間中的不同樣貌。這不僅是一場戲，更是一趟時間旅行，邀請每位觀眾在流動的時間裡找到屬於自己的記憶與情感。
- (三) 大成的孩子有幾個問題？藉由一連串的課程學習後，於校慶當日透由身體藝術工作坊，學生在遊戲中進行集體創作，最終透過提問完成大型展開之藝術創作構圖。

六、課程設計強調跨領域整合，串連文學、藝術、身體與生活經驗，形塑立體而流動的學習樣貌。讓學習為一段持續展開的探索旅程。

跨領域
美感素養

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

一樣呢?)

3. 雙人一組，站內外圓。直接與旁邊同一組。A說B回，反之亦然。
4. 無聲交換角色，可以面對面，或是側身。快速換邊，隨時換領導與跟隨。引導語：「你以為自己在帶動作，其實也被對方的回應所帶動。」無聲交換角色——自由同時加入數5人一組，帶著影子移動(同樣動作)
5. 5人一組，動作對話接龍，依序1、2、3、4、5，對話不需要多，一樣動作回應，而是把動作「延伸」成新的動作(像「答案」)。

三、綜合活動：整合

1. 呈現分享(讓每組彼此觀看)4*8拍
2. 收束與分享
 - (1) 全體回到呼吸，雙手置於心口，感受片刻寧靜。
 - (2) 分享感受：體驗「鏡像」與「相反」動作時，有什麼新的感覺

單元2名稱：【一隻貓會有多少問題?】

課程目標：以主題書展作為學習入口，透過夏夏老師的童詩、文本的開放性，引發孩子「問為什麼」，並肯定提問本身即是學習的核心價值。

實施節數：3節(120分)

一、導入活動

以兒童晨會作為全校性的行前導聆，向孩子介紹夏夏老師的詩集《一隻貓有多少問題》，並透過詩名提問，引導孩子思考「問題可以長成什麼樣子？」喚起孩子對世界的好奇心，營造願意發問、樂於思考的學習氛圍。

1
2
4
6

甲
丙



二、開展活動

<p>(一) 選讀夏夏老師的詩作〈一隻貓會有多少問題?〉、〈如果所有的蛋黃都用盡，我們用什麼做麵包?〉、〈如果蝴蝶會變身術，他會變成飛魚嗎?〉、〈對每一個人4都是4嗎?所有的7都相等嗎?〉，帶領孩子一起閱讀與聆聽。</p> <p>(二) 引導孩子觀察詩中問題的「形式」與「內容」，討論詩如何透過「如果.....會怎樣?」、「是不是每個人都一樣?」等提問方式，以分組討論方式，最後自問自答、開展想像，讓孩子感受提問如何打開思考的空間。</p> <p>(三) 邀請孩子回顧過去聽過或看過的詩句，思考哪些問題讓自己印象深刻，並請孩子思考高層次的問題，分組對話後，在便利貼上寫下屬於自己的提問。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>(一) 邀請學生分享自己的提問，老師綜整收納孩子的提問，其中蘊藏了有趣的想像力和創造力，以及未必被定義的標準答案。</p> <p>(二) 歸納:學生的提問最多的好奇在於科普類，誘發學生進行延伸探索閱讀和求知的可能性。</p>		
<p>主題(二)名稱：【我，有一個問題?】</p> <p>單元1名稱：戶外教育-戲劇欣賞《我，有一個問題?》</p> <p>課程目標：透過具現場性的劇場創作與互動體驗，引導學生跳脫既定框架與單一答案的思考模式，在觀看、參與與感官經驗中，發展想像能力，並體會問題本身即是一種思考與創作的可能。</p> <p>實施節數：4節(160分)</p> <p>一、導入活動：演前導聆(20分)</p> <p>引導學生認識本次劇場作品的核心概念，說明觀賞重點不在於找答案，而是在於觀察、感受與提問。透過提問引發學生思考日常中「看起來理所當然的事物，是否也能有不一樣的想像?」，協助學生帶著好奇與開放的心態進入觀賞。</p> <p>二、開展活動(110分鐘)</p> <p>《我，有一個問題?》是一場獻給所有還敢問「為什麼」的觀眾的劇場實驗。靈感來自夏夏的童詩〈一隻貓會有多少問題?〉與聶魯達的《疑問集》，本作邀請觀眾重新擁抱提問的本能，從孩子的眼睛看世界。作品像是一首舞台詩，沒有終點，沒有結論，沒有起承轉合，只</p>	<p>1 2 4 6 7</p>	<p>甲 丙</p>

有一連串詩意與感官交錯的行動畫面：科學實驗變成魔術、雨傘會自己冒水、破碎的盤子成為海岸線。

在觀劇中，學生自然發出的驚呼或細小的討論聲都是允許的範疇。享受參與具現場性與互動性的劇場演出，透過物件搭建、科學小實驗、日常行為的翻轉與感官體驗，觀察事物如何在不同情境下產生新的意義。過程中引導學生留意哪些畫面與行動顛覆了原本的想法，並思考其中產生的問題與感受。



三、綜合活動(30分)

演出結束後，導演與師生一起面對面對話，說說創作的理念並藉由問題引導學生回顧觀賞與參與的經驗，哪些畫面與行動顛覆了原本的想法？學生思考後書寫完成學習單，將所觀察到的現象、產生的感受記錄下來，藉由觀劇引發更多深層的思考 and 對自己的看見。

主題(三)名稱：【與作家有約】

單元1名稱：主題書展導讀

- 課程目標：透過導讀進行夏夏老師的書籍認識延伸，故事分享後進行小活動，引發孩子們對於書展的好奇與閱讀興趣。



- 實施節數：120分(三日導師晨光時間，師生與圖書志工一起共讀)

1
2
4
7

甲
丙
戊

一、導入活動：靜靜聽、慢慢看、輕輕讀

在圖書館或坐或臥，聆聽志工媽媽讀夏夏老師的詩集，接著分組慢慢閱讀詩集，最後每位小朋友朗讀最喜歡的詩作為接力。

「抽一頁詩慢慢品嚐、緩緩咀嚼，就好像要將每個文字刻進你的身體、你的腦袋、你的靈魂，你猜會發生什麼事？」

二、開展活動：好好寫

請孩子分組寫下屬於自己小組的詩。「可以寫什麼？跟家庭有關，跟大自然有關，跟腦袋裡各式各樣想法有關？」志工和老師接住學生天馬行空的各種想像和提問，不給與價值批判讓每一種可能都被記錄。



三、綜合活動：細細貼

將詩貼在作品紙上，運用各種媒材。「確定主題-選色紙-手撕色紙、膠水貼」，創作成為班級的小詩作品集。最後志工和學生讀出自己作品，共同聆聽欣賞，小創作集並放在班級下課可自由翻閱欣賞。

單元 2 名稱：大成疑問集

課程目標：孩子在不斷提問中，重新發現世界與自我的關係，並將疑問創作成詩，完成《大成疑問集》。

實施節數：80 分(運用 2 日晨間每次 40 分)

一、導入活動：再次提問

經由上述系列課程後請孩子寫下自己最好奇的提問，也可以是最一開始在晨會中寫下的那個提問。

二、開展活動

以自問自答或是用問題回答問題的方式，孩子們自行發揮想像力與創造力，完成一首詩。

三、綜合活動

將詩寫在作品紙上，安排版面並繪製插圖，最後將所有作品裝訂成冊製作成詩集《大成的孩子會有多少問題？》，除了做為自己的創作記錄，也將於作家有約時親手送給作家作為感謝賀禮。

單元3名稱：作家有約~夏夏老師創作營(中年級篇)

● 課程目標：

- 一、 能夠以文字創作詩作〈OO幾歲呢？〉，並將詩做貼在小屋上，表達自己的情感、想法與生活經驗。
- 二、 能夠嘗試將文字與旋律結合，發展簡單合唱作品《大成疑問之歌》。

● 實施節數：8節(周末假日，兩個半天共計320分)

The collage includes a title slide with the text '與作家有約-夏夏老師創作營' and '蘋果幾歲呢?' next to illustrations of various fruits. It also features a table with columns for '課程內容', '時間(天)', and '課程(節)', listing activities like '詩歌創作' and '合唱創作'. Below the table are two photos: one of a group of children in a classroom setting, and another of children in a school uniform holding a sign that says '12/25'.

【工作坊第一天】

一、導入活動

從《蘋果幾歲呢？》詩集出發，夏夏老師說明自己的創作歷程，其實是從孩子的對話中擷取靈感，以生動的文字來回應孩子的提問，並請孩子思考：「某個物件幾歲？是否會隨著情境與想像而不同？」，一起閱讀繪本中的一些詩句：

- 蘋果幾歲呢？被我吃進肚子裡的蘋果幾歲呢？
- 小狗幾歲呢？奔跑的小狗幾歲？
- 把我生出來的媽媽幾歲？啊，生氣的媽媽會變成幾歲！
- 阿嬤幾歲呢？小時候的阿嬤，又是幾歲呢？

這些種種的探問，其實也包含著心中的小小期待，關於長大的祝福……可以從擁抱各種疑問開始！

二、開展活動

1. 老師以主題提問「OO 幾歲呢？」(OO為小朋友或其他親友及物品的名字)作為創作起點，引導孩子創作一首專屬於自己的詩，過程中給予引導和鼓勵，讓學生延伸發想觀於自己、家人、家中的寵物或者……，創作一首自己的詩。
2. 詩可以住進房子裡珍藏嗎？如果詩不只是寫在紙上，不只是貼出來？可以讓詩住進屬於自己的小房屋嗎？老師引導學生自主動手創作出自己的小屋，一側貼上詩作，其餘部分自由布置心中的家（如喜歡

的物件、風景、家人等），讓手作與寫詩相互交織、同時進行。

三、綜合活動

- 1.讓詩住進小房屋，說說創作的理念想法，朗詩並彼此欣賞觀摩。
(本創作完成後，在圖書館展覽2週，讓全校親師生皆可觀摩欣賞。)

【工作坊第二天】

一、導入活動

- (一) 學生介紹夏夏老師並送給老師-「大成的疑問之歌」詩集。
- (二) 夏夏老師帶學生回看在兒童晨會的前導課程，我們當時寫下的便利貼，大家發現埋在心中最多的好奇提問是什麼?而這些提問的答案是什麼?又或者答案不只一種?根本沒有標準答案?還是至今宇宙無解呢?
- (三) 師生一起歸納發現大家交集最大的好奇????

二、開展活動

- (一) 老師引導學生挑選學生熟悉的童謠，透過代入歌詞的方式嘗試作曲，從校園中已蒐集的問題出發，重新感受提問的趣味與可能性。
- (二) 由鋼琴老師即興伴奏協助，以討論或抽籤方式挑選孩子的提問句，分組創作各節的歌詞
- (三) 嘗試共同發展成一首全新的歌曲，共同命名~《大成疑問之歌》，歌詞如下:

為什麼要考試呢?
為什麼要有學校?
學校點心真好吃
吃了肚子不會餓

為什麼天空會是藍色的?
雲朵到底有多麼高?
還有宇宙是什麼顏色?
真的無限大嗎?
太陽和月亮有多重?

有通往其他宇宙長長的水管嗎?
美麗地球是誰神秘創造?
宇宙到底有多大?
它的盡頭在哪裡?
有多大?

有多大？
它的盡頭到底在哪裡？

為什麼要寫作業呢？
為什麼要上數學？

不想寫！
不想上！
我要回家
玩到瘋掉！

這首歌結合唱與唸謠，並且可齊唱或分部合唱，亦提供給學生可置換元素後可搭配連結成不同的段落或歌曲的變形。主要讓學生理解疑問如何產生?而連結創作又有無限的可能。

三、綜合活動

全體孩子一起合唱《大成疑問之歌》，並錄製成影像作品。

主題(四)名稱：《大成的孩子，有幾個問題？》



單元 1 名稱：《1 家 2 加毛毛蟲》

課程目標：透過劇場觀賞與互動體驗，引導孩子感受時間在生命不同階段的變化，並培養觀察、想像與情感表達的能力。

實施節數：160 分鐘(2 節工作坊、2 節互動式觀劇與正式演出欣賞)

【中年級物件工作坊】

一、導入活動：飛人集社工作坊

一起伸展身體，嘗試認識身體的多元可能性和透過人數的增減、高中低以及造型的變化，產生的另一種意義和造型延伸說故事的可能性。

二、開展活動

(一) 圍圈，學生分享自己帶來的日常物件，例如吃飯的碗、喝水

1
2
4
6
7

甲
丙

的水壺、鉛筆盒裡面的一支筆……各自的功能以及和自己的關係

(二) 如果物件不只是一個物件，加入一點想像力可以是什麼？學生輪流分享

(三) 物件之間如果串連起來可能是一個故事？老師將空白的大圖放在中間，學生輪流擺上自己的日常物件，藉由引導和接龍，慢慢串接成一段故事。

(四) 老師引導，看似平凡的物件可能都和自己、家人、朋友之間有某種關聯，藉由不同位置的放置、不同的構圖和觀看的角度以及光影的投射，也可能成為另一種無限的可能。

三、綜合活動

回顧今天課堂所思、所想、所說、所共創的歷程，並請學生回饋想法。期待孩子能延伸不同的想像和思考，習以為常的日常也會充滿更多的有趣空間。

【飛人集社正式演出-《1家2加毛毛蟲》】

● 本劇創作簡介與思維

故事以三代人的生命經歷串起對時間的想像。孩子用「加法」計算年齡，期盼快快長大，媽媽則在新舊交替中尋找平衡，而阿嬤則在「減法」中回顧過往。時間帶來變化，也累積了家的故事。在劇場裡，毛毛蟲這個虛擬角色橫跨世代，陪伴著不同生命階段的人，見證時間的變化與家的溫度。

一、導入活動-演前導聆

本演出透過三個作品連結成一齣劇的故事，學生輪流到三個不同的空間欣賞演出，每個轉場的時刻也是互動和討論的時間，觀劇後一起思考並透過節目單記錄自己的心得。

三、開展活動

(一) 記憶的儲藏室（圖書室）：

媽媽不小心翻出童年的玩具，一場家家酒下午茶的大人派對開始。演出由一位演員以光影與物件操作呈現。學生在觀劇中看到很多會心一笑的物件以及勾起許多小時候的記憶和媽媽的對話。

轉場時，老師引導學生製作毛毛蟲，並再製作的過程提問剛剛看到印象最深刻的畫面以及自己的詮釋，沒有對錯和批判，彼此分享看到與想到的，許多學生連結小時候玩過的玩具還有媽媽和自己的對話。

(二) 蘋果的滋味（視聽室）

透過日常影像，述說母親與女兒之間的記憶。演出形式結合影

像與裝置藝術。在空間中擺放了很多物件，而這些包含了三代之間的物件，學生欣賞日常的影響和光影的變化以及旋轉的小女孩與老奶奶，藉由觀劇以及觀劇後老師引導學生近距離的觀察，看到影與偶以及物件之間的關係，並從提問中發現原來這些地上物件充滿了小時候、媽媽以及外婆的回憶。

轉場時老師引導學生將製作的毛毛蟲寫下自己觀劇或對於長大最想寫的一句話，再將毛毛蟲貼在牆上的大蘋果上，記錄共創歷程。

(三) 外婆的夢 (專科教室)

外婆與毛毛蟲展開對話，探索生命減去時間後的記憶。由一位演員以光影呈現演出。觀劇中學生看到實體的演員也看到透過光影投射在白牆與後面交織的畫面，在很安靜的觀劇中，時而也因為演員的位置移動和變化讓學生更多探頭與往前細觀，並從口白台詞中思考時間與生命的意義。

三、綜合活動

手作毛毛蟲、學習單問題思考做結，引導孩子感受時間在生命不同階段的變化，各自分享自己從演出中的獲得的所見所想。

單元 2 名稱：創作分享-大成的孩子有幾個問題？

課程目標：引導學生覺察身體、情感與物品之間的關係，發展創造力與表達能力。

我們內心有幾個問題？

問題可以是什麼樣的表達方式？

大成的孩子，究竟有幾個問題呢？

今天，讓我們放下畫筆、打開想像，用最自由的方式創作！

每一滴色彩，都是創意的爆發；

每一次揮灑，都是心情的舞動。

不需要完美的線條，也沒有對錯的顏色——

只有熱情與合作，讓畫布成為我們共同的藝術天地。

讓我們一起用顏色，畫出屬於全校師生奔放創意的美麗記憶吧！

實施節數：3 節(120 分鐘)

準備活動：

1. 老師請學生攜帶兩件自己小時候很喜歡的玩具(材質不限)，現在依然喜歡但已經比較沒有玩了，且這項物品帶來後會進行互動創作，

並會沾上顏料，即使弄髒也沒關係的玩具(因為可能創作後可復原也可能不復原)。

2. 請學生穿著白T和一件不怕髒的褲子，可以自在進行創作，學校為學生每人準備一頂浴帽。
3. 老師事先準備顏料色盤，以調製後的壓克力顏料提供師生玩耍創作。

一. 導入活動：暖身

呼吸延展，靜心與自己對話

靜坐圍圓，讓學生分為四組

二. 開展活動：

(一) 物品與自己的關係

1. 跟同學分享自己帶來物品帶來的物品是？
2. 為何帶它來，你與物品的故事（印象深刻的事）

(二) 身體造型

1. 身體做出物品造型
2. 改變擺法（以不同角度觀察）身體做出物件現在的造型
3. 身體與物品共同合作出造型
4. 帶著物品在身上不同空間移動，停在身上，思考物品和自己的關係
5. 帶著物品在不同空間移動，進入布裡移動（不沾顏料）

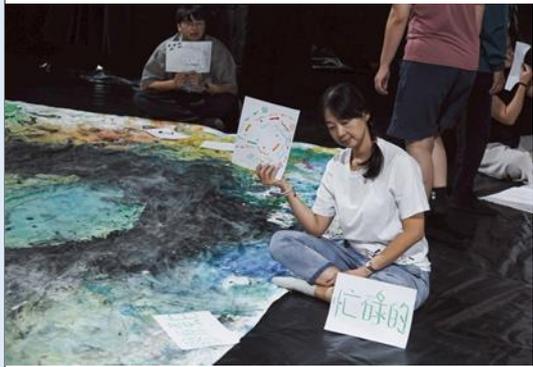
(三) 以「他」來作畫，留下「他」的印記

1. 以物品與身體來作畫(除了手以外的身體部位和踏、印以外的方式，嘗試以不同的肢體、不同的用力和筆觸的方式創作，例如點、跳、滾、躺.....)，留下印記
2. 選一個顏色，不混色，自然以不同的方式在大畫布上創作（顏色在過程中會自然混色）
3. 每一組（每次4位上場2*8，再換組上），引導學生邊看邊想，邊欣賞其他人創作的歷程和目前的畫布狀態
4. 一次全班一半人數共同完成
5. 塗抹自己衣服或是他人身上（要詢問對方是否願意）
6. 邀請老師們共同加入創作，除了身體可以用物件或水槍或其他方式融入學生的創作

三、綜合活動

<p>(一)團體討論和反思回看創作的歷程</p> <p>(二)共同欣賞並清潔復原場地和身體塗抹的顏料或換衣服</p> <p>(三)家長志工協助將畫布掛起來展示、欣賞，大合照</p> <p>(本作品創作完成後掛於校園 2 週除共同欣賞外，亦提供給學生後續討論和穿梭的各種發想可能；最終整個課程發展至收尾，也於兒童晨會和導師時間帶學生回看整個課程，並從照片、作品和延伸的展覽中，擁抱自己的疑問也聽見他人有趣的發想，學習彼此尊重與多元觀點的照見~)</p>		
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量：包含課程中的實際操作、藝術創作和成果展示與表演，我們規劃小組及個人能完成大成疑問集之小詩、手作小屋，以及大成疑問之歌；透過動作、節奏與感官經驗，讓孩子以身體參與提問與思考，將抽象問題轉化為可感知的學習歷程。 2. 口語評量：能提出自己的問題，能分享學習歷程中的各種感受。 3. 學習單：採開放式問句的學習單於戶外教育歷程中引導與自由發想、思考、聚斂後書寫回饋。 4. 觀察：學生學習過程中投入程度及跟老師的互動。 5. 自評與互評：讓學生自我省思或同儕間互相給予回饋，即使在遊戲學習和互動中也能培養反思能力 		
<p>教學省思</p>	<p>回顧整體教學歷程，發現孩子的創意和產出總令人有無限驚喜，省思摘要如下：</p> <p>一、整體歷程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程與學校重大慶典活動、戶外教學、主題書展彼此扣連，也運用全校共同的兒童晨會與導師時間讓學習成為跨科目、跨時間、跨場域、跨媒材的學習之旅。 2. 孩子從閱讀、創作詩作、手作到音樂創作的整合過程中，展現高度參與和好奇心，足見課程若能從孩子興趣出發能提高學習效率。 3. 開放性的引導比單純示範更能激發孩子的創造力，許多意想不到的想法從孩子的提問中顯現出來。 <p>二、細究脈絡：藉由作家夏夏的詩集，穿入了「我，有一個問題?」的兒童劇、「1 家 2 加毛毛蟲」以及作家有約的營隊，看似兩齣劇和許多的繪本詩集交織，其實都在「疑問和提問」間誘發孩子探究、提問和思考與表達的延展，仍看見教學歷程中仍有可提升和調整之處</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 夏夏老師創作營因為創作時間較長，中年級孩子有少部分專注時間與寫詩的耐心較少，宜降低詩句謄寫的次數，並適時提供休息時間。 2. 創作營第二日錄製的大成疑問之歌較為倉促可作為初版，之後有再集合孩子們錄製更完整的版本。 3. 因為大成疑問集本想在語文課程正式全面實施，但因當時時間有限，故採邀請志願的小孩在課餘和中午午休時間完成，希望後續可以正式引導收集更多的大成疑問集小詩作品。 	

	<p>三、跨領域整合（閱讀、詩、手作、音樂、劇場）有助於孩子思維拓展、想像力發展與自我表達能力提升。最終這些學習的養分化為大型的藝術創作中，回到玩具與我、我與他人、我與自己的對話，奇妙地讓藝術成了穿針引線的觸媒發現思路也能成為具像的藝術創作，在欣賞之餘也看到孩子無限的創意！</p>
<p>學生/家長回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生A：看到自己的作品被做成一本書，感覺好有成就感。 2. 學生B：我很喜歡作家有約的主題，像這次我有一個問題，志工媽媽會跟我們說故事還有讓我們躺下來然後說出詩句，最後大家一起組成一首詩我很喜歡這樣的創作方式。 3. 學生C：我印象最深刻的是在看《我，有一個問題？》時，最後的畫上有洞跳出問題，讓我靈光一閃想到很多問題。在人吐出顏料時，他好像吐出一個問題。 4. 學生D：我了解了問問題有很多方式，不一定是用嘴巴說，也能用身體。這讓我腦子跳出很多問題。 5. 學生E：作家有約的營隊我很喜歡，可以跟作家面對面聊天，也沒想到我竟然也像詩人一樣創作了詩歌，和同學一起創作了疑問之歌，原來問題也可以變成創作，這是我以前沒想過的！ 6. 學生F：校慶的創作分享太酷了，我們都玩瘋了，全身沾滿顏料。 7. 學生G：一開始不知道老師為什麼要我們帶心愛的玩具，但後來在課程中發現原來可以這樣玩，原來可以自己也可以和他人一起創作，原來顏料和色彩可以創作這麼美麗的圖畫，實在太好玩也太難忘了！ 8. 家長A：從「任務導向」轉向「享受閱讀與陪伴的過程」。有些孩子書寫比較慢，但在聽故事、回答問題或用畫畫表達時卻很敏銳，我才發現閱讀的理解和表達不只有一種方式。 9. 家長B：從「單點付出」發展為「彼此支援的共學網絡」。陪伴孩子閱讀的同時其實自己也在閱讀中被陪伴。在志工讀書會裡分享教養困難，透過共讀與對話看見更多可能，甚至讓家庭旅行延伸到作家故事現場。 10. 家長C：看見老師願意讓孩子能恣意地玩色彩和結合問題思考和創作，看見孩子全身都是顏料但臉上滿是笑容，看到我就劈哩啪啦地說個不停想要分享創作的過程，看到的不只是大型的藝術創作更看到背後原來有很多孩子們的天真想法，真的好珍貴的歷程！ 11. 家長D：觀賞1家2加毛毛蟲，他們讓我看到簡單的美好！各種不同日常生活物件交織，呈現出來的光影呈現，不斷地讓我走心讚嘆原來這些物件可以這樣使用，呈現出來的效果可以如此豐富。以為自己會看不懂，但每個主題都有湧起自己對不同對象的感動，我想回家可以跟寶貝再多聊聊或許看到的點未必相同，但真的好棒的安排！ 12. 家長E：一齣讓小孩大笑、讓大人默默流淚的生命故事，學習單也可以延續親子之間對家庭記憶與關係的對話，非常棒，謝謝大成用心、謝謝飛人分享。



我，有一個問題?教師問題哲思工作坊



我，有一個問題?教師問題哲思工作坊



用肢體表現問題~引動問題哲思



用肢體表現問題~引動問題哲思

影像紀錄



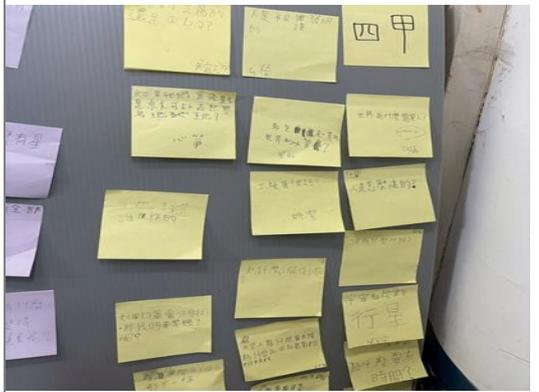
用肢體表現問題~引動問題哲思



用肢體表現問題~引動問題哲思



我，有一個問題?前置導讀課程



學生發想~寫下我有一個問題????



劇場欣賞~《我，有一個問題?》



劇場欣賞~《我，有一個問題?》觀劇後與導演互動分享



劇場欣賞~《我，有一個問題?》觀劇後與導演互動分享



劇場欣賞~《我，有一個問題?》觀劇後與導演互動分享

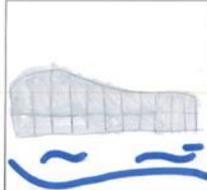
114 秋 大成藝術實小 台南戶外教育 學習單

四甲 號 姓名(琮庭)

一、請問你看完「我，有一個問題」戲劇後有什麼想法或啟發呢？請寫下來。
我了解了問題有很多種方式，不一定是用嘴巴說，
也能用身體，也讓我腦子跳出很多問題。

二、下午的行程是參觀「花園水道博物館」，你對哪一個設施或介紹最感興趣，它跟我們在地探索學過的「跟著水旅行」課程有什麼關聯之處呢？
我們在地探索學過的「跟著水旅行」課程有什麼關聯之處呢？

※先簡單畫出來：



※再寫出它吸引你的特別之處

八田水池，我覺得他吸引我的地方是他不是一個一般的水池，它也是紀念八田與一的。

三、整體戶外教育過程，你印象最深刻的事件是什麼？
我印象最深的是在看我有個問題時，最後的畫上有洞是為問題，讓我靈光一閃想到很多問題。在人吐出顏料時，他好像吐出一個問題。

學生戶外教學觀劇有感學習單回饋

一、出發戶外教育前，我們在兒童聚會讀了夏夏老師的詩，也試著提出了一個問題。請問你看完「我，有一個問題」戲劇後有什麼想法或啟發呢？請寫下來。
我在看這戲劇前我覺得演員會一直問問題結果才說了一些話就開始表演了，我以為他們會一邊表演一邊問問題，結果演員們都是用身體來表示。

二、下午的行程是參觀「花園水道博物館」，你對哪一個設施或介紹最感興趣，它跟我們在地探索學過的「跟著水旅行」課程有什麼關聯之處呢？

※先簡單畫出來：



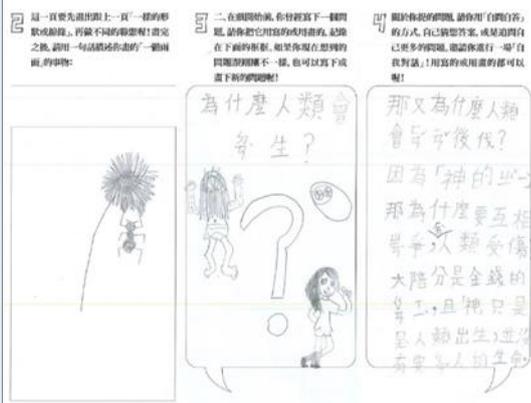
※再寫出它吸引你的特別之處

因為我是第一次看到這些東西所以我覺得很特別，我才要畫出這些東西，而且我覺得可以作出這些東西的人都很厲害。

三、整體戶外教育過程，你印象最深刻的事件是什麼？
我印象最深刻的是我有個問題這一個表演，因為我覺得這個表演很特別因為演員們都是用身體在表演都沒有說話所以我覺得很特別。

言

學生戶外教學觀劇有感學習單回饋



學生戶外教學觀劇有感學習單回饋



學生戶外教學觀劇有感學習單回饋



主題書展~中年級展開的導讀課程



主題書展~中年級展開導讀課程和朗詩



連結書展進行課程創作



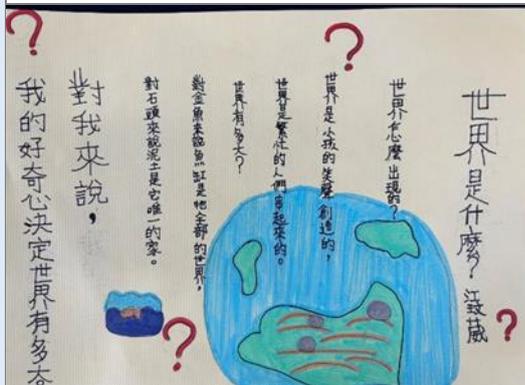
學生產出不同的問題詩集創作小組發想



書展後志工和老師進行導讀課程分享與交流，並延伸後續展開的可能



「我，有一個問題」疑問詩創作營(晨間)

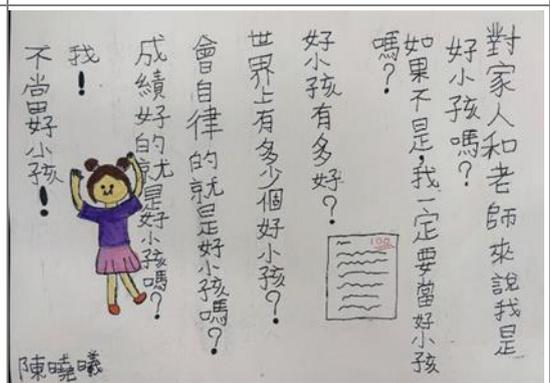


中年級創作之疑問詩集，充滿童趣和好奇!

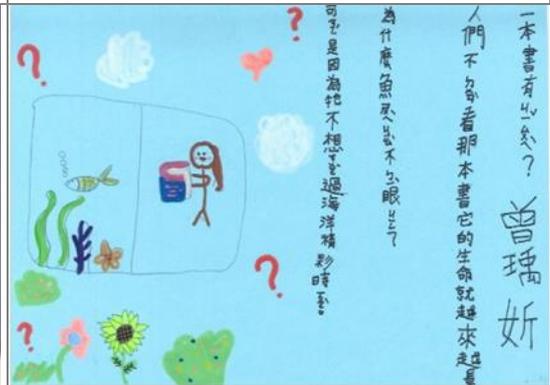


老師將學生作品集結成冊後封面也是小孩設計彩繪裝訂成一本書

書展後志工和老師進行導讀課程分享與交流，並延伸後續展開的可能



中年級創作之疑問詩集，充滿童趣和好奇!



老師將學生作品集結成冊後成為一本書大成的疑問集送給夏夏老師





「與作家有約」-夏夏老師和家長(書展海報設計者)與校長合影



學生介紹作家以及說說前導閱讀作家書籍的讀後心得想法



中年級寫詩工作坊



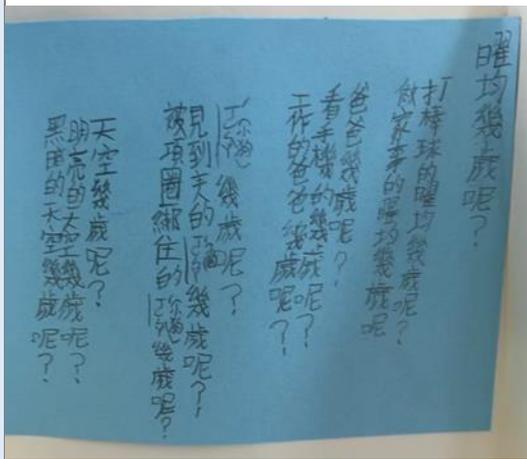
幫詩蓋一個房屋



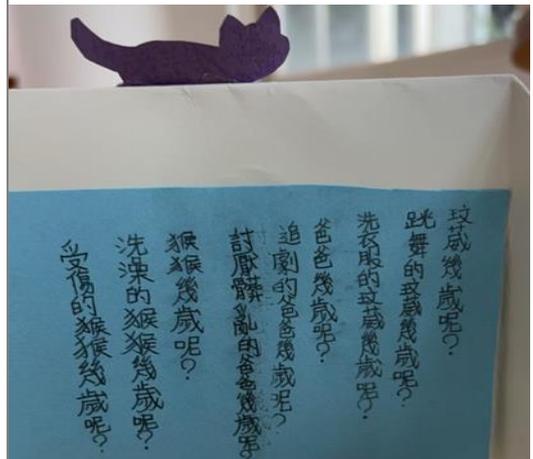
學生分享自己的創作念詩給作家聽



「與作家有約」-孩子們的詩意小屋



中年級創作新詩欣賞-則一



中年級創作新詩欣賞-則二



作家有約第二日創作營



學生分組創作發想作詞



用身體自然感受與大地和畫布的連結



用身體自然感受與大地和畫布的連結



這些玩具都是孩子精心挑選後帶來



當玩具以不同姿態和角落擺放也是孩子選擇與提問的構圖



孩子自在地透過問題的引導，讓創作在遊戲與互動中成為快樂的一副畫



自在享受沉浸於顏料、色彩、對話和回憶與全新藝術美感的經驗創造!



孩子自在地透過問題的引導，讓創作在遊戲與互動中成為快樂的一副畫



自在享受沉浸於顏料、色彩、對話和回憶與全新藝術美感的經驗創造!



孩子們的實驗劇場藝術創作完成後大合影~後方中間的大圖就是中年級的創作

其他對於
本計畫之建議

無，感謝給予我們很多的支持和協助~