

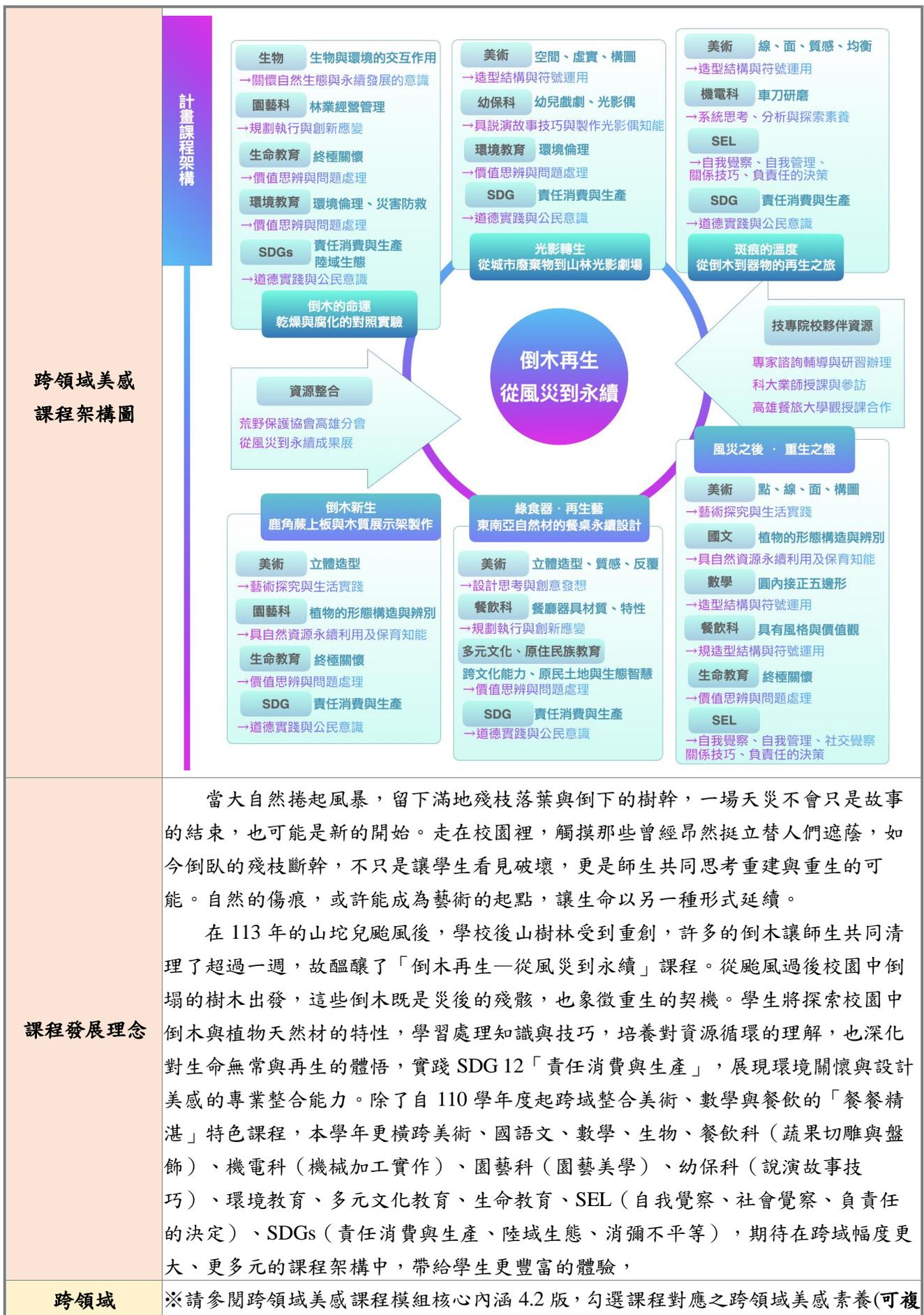


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	中山學校財團法人高雄市中山高級工商職業學校
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	倒木再生—從風災到永續
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：江沛航、莊惠甯、曾安琪 <input type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：方永強 非藝術類教師： <u>陳敬淑（餐飲科主任）、陳德逸（機電科主任）、顏明川（園藝科主任）、林雯玉（幼保科主任）、吳瓊（餐飲專業）、黃政緯（餐飲專業）、吳易芸（餐飲專業）、薛宜芸（餐飲專業）、許瓊芳（幼保專業）、吳靜怡（國文）、黃文苑（數學）、黃思齊（生物）</u> 其他人員： <u>李昱平（中山工商/校長）、劉盈芬（中山工商/副校長）、陳世傑（中山工商/教務副主任）、陳怡妏（三民高中/美術教師）</u> 總人數： 20
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小：_____年級 <input type="checkbox"/> 國中：_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中/職：餐飲科 一、二 年級、園藝科 二 年級、幼保科 二 年級 參與班級數：餐飲科 5 / 園藝科 1 / 幼保科 1 參與總人數：240
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	114 學年度上學期聚焦於餐飲科和幼兒保育科的幼兒戲劇跨域美感課程，餐飲科一年級學生具九年基本的視覺藝術課程基礎，有一定的手繪能力，然而對於環境的感受、觀察力較為不足；二年級僑生中文能力尚可，能用心投入實作，但是對於臺灣的文化不甚了解，故本學期先安排初階的環境踏查與倒木收集課程，為下學期的跨文化合作做準備。幼保科學生的實作能力佳，然在抽象創意面向上較需引導，故規劃鷹架式的「說演故事技巧」課程，讓學生在光影偶戲發想上有更好的展現。



美感素養	選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	2.符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	5
	4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	6
	5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>	
	6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	1
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	3. 窗外式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	4. 交集性課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目：美術 <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目：餐飲(食品烘焙、世界飲食文化、蔬果切雕與盤飾、中餐烹調)、機電(機械加工實作)、園藝(園藝美學)、幼保(說演故事技巧)、生物、國文 <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題：環境教育、多元文化教育、生命教育、SEL(自我覺察、社會覺察、負責任的決定)、SDGs(責任消費與生產、陸域生態、)		
	<input type="checkbox"/> 其他：_____		
美感元素與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題		
	美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input checked="" type="checkbox"/> 特異		

<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</p>	<p>■聯合國永續發展目標 (SDGs) : <input type="checkbox"/>A.消除貧窮 <input type="checkbox"/>B.終結飢餓 <input type="checkbox"/>C.健康與福祉 <input type="checkbox"/>D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平等 <input type="checkbox"/>F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/>G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/>H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/>I.永續工業與基礎建設 ■<input checked="" type="checkbox"/>J.消彌不平等 <input type="checkbox"/>K.永續城鄉 <input checked="" type="checkbox"/>L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.永續海洋與保育 ■<input checked="" type="checkbox"/>O.陸域生態 <input type="checkbox"/>P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/>Q.永續發展夥伴關係</p> <p>□社會情緒學習 (SEL) : <input checked="" type="checkbox"/>甲.自我覺察 ■<input checked="" type="checkbox"/>乙.自主管理 ■<input checked="" type="checkbox"/>丙.社會覺察 ■<input checked="" type="checkbox"/>丁.人際技巧 ■<input checked="" type="checkbox"/>戊.負責任的決定</p> <p>■其他議題: <u>環境教育、生命教育、國際教育、多元文化教育、原住民族教育</u></p> <p>□無</p>
<p>學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>	
<p>學習活動內容與流程</p>	<p>跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)</p> <p>本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q / SEL 代碼甲-戊填寫)</p>
<p>主題(一)名稱：倒木的命運——乾燥與腐化的對照實驗 單元 1 名稱：聞見生命的氣息——校園後山五感走讀 課程目標：</p> <p>1. 認知</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 透過觀察與討論，學生能按質地、無毒、氣味等要素分析自然素材在生活工藝中的適用性。 <p>2. 情意</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生能透過五感觀察，辨識並描述自然材質給予人們的感受。 ● 學生能對「看起來已死亡」的倒木產生共感，將「生態循環」轉化為「生命美學」的思考，讓作品具有靈魂與厚度。 <p>3. 技能</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生能運用速寫或美感關鍵字，完成初步的踏查筆記 <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生分組就坐，教師展示一塊帶有腐朽感的倒木，請學生仔細觀察。 2. 引導學生說出各自的觀察結果，請學生思考先前風災清理家園或校園時，是如何處置類似的斷枝殘幹。 3. 展示製作精緻的木製食器，引導學生觀察並說出倒木與食器二者之間的差別。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 揭示本日任務：五感踏查並蒐集可用的自然素材。 	<p style="text-align: center;">1 3 6 7</p> <p style="text-align: center;">L O J 環境教育 生命教育 國際教育 多元文化教育 原住民族教育 甲 乙 丁 戊</p>

2. 氣味與記憶

- 教師引導學生撿拾樟樹葉片，揉碎後嗅聞味道，引導學生交換並討論不同狀態的葉片的氣味濃郁程度。



- 行至桂花樹林旁，請學生閉眼運用嗅覺，說出對此氣味的感受。
- 引導學生思考並回想，是否曾經聞到類似的味道，並推測氣味屬於何種樹種。
- 以二次不同的植物氣味經驗，引導學生在後續踏查路程上持續記錄泥土味或木質香等不同的嗅覺體驗。

3. 紋理與歲月

- 引導學生觸摸樟樹幹，試著對比不同的粗細、裂縫程度，討論其中隱藏的時間紋理。
- 引導學生觸摸九芎的樹幹，對比樟樹樹幹，說出二種樹幹給予自己的不同感覺。
- 請學生持續於校園踏查之旅紀錄不同自然材質的表面紋理、光澤，以及溫潤、粗糙，甚至淒涼等予人的心靈感受。

4. 色彩與榮枯

- 以樹葉引導學生觀察植物從翠綠到焦褐、從生命飽滿到灰敗轉生的色澤變化。
- 以倒木上的年輪、裂紋、苔蘚等引導學生思考從焦褐到新綠的生命旅程。

5. 聲音與共鳴

- 順延後山步道至後山頂，請學生說出聽到的聲音，如：鳥鳴、風吹過竹林的沙沙聲、踩踏到落葉的聲音。
- 敲擊不同自然素材，尋找能與餐桌風景產生共鳴的聲響。

6. 餘韻與歸處

- 邀請學生採集 10 株覺得最好看的後山野花，並將其集結成束，請學生感受小花束群聚後的視覺效果，思考是否能於餐桌布置中運用。



- 在堆放倒木和疏伐木的場域，向學生提問：「如果這棵樹是主角，它的下半輩子想要成為藝術品，還是成為土地的肥料？」
- 思考不同的自然素材最終成為人們所用的器物，以及回歸塵

土的生命終點。

三、綜合活動

1. 回到教室，引導學生分享在走讀過程中，用簡單的線條或詞彙所記錄之與自然材料相遇的「情緒感受」。



2. 針對僑生班和原住民學生，引導學生互相交流不同家鄉在餐桌宴飲中使用不同天然素材的方式，邀請有經驗的學生日後與不同班級分享。
3. 總結踏查課程所運用的「眼到、手到、耳到、鼻到、心到」採集能力，為後續的創作累積素材庫。
4. 總結思考自然材從「生物」變為「材料」或「肥料」的命運轉折，體察自我在生命能量的轉化中可扮演的腳色。

單元 2 名稱：命運的實驗室——乾燥與腐化的微觀觀察

課程目標：

1. 認知

- 學生能正確指出影響木材腐化的真菌、昆蟲等生物因素，與水分、含氧量等非生物因素。
- 學生能了解含水量變化與木材物理特性之間的因果關係。

2. 情意

- 學生能以審美眼光觀察苔蘚與真菌生長、木紋崩解所產生的特殊色彩與質感，體認生命的多元歸處。
- 學生能透過觀察木頭的不同命運，產生對生命流轉的敬畏，內化對自然的尊重，培養跨學科的探索好奇心。

3. 技能

- 學生能使用工具蒐集自然素材並進行定期的數據採集，運用美感語彙進行紀錄。

實施節數：2

一、導入活動

1. 延續先前組別與踏查經驗，請學生分組思考斷木腐朽的原因。
2. 請學生挑選適合的自然素材與斷木，移至室內，組裝層架放置。



二、開展活動

1. 生物老師入班協同，介紹自然界中不同的昆蟲、真菌所扮演的分

1
3
7

L
O
環境教育
生命教育
甲
乙

<p>解者腳色。</p> <ol style="list-style-type: none"> 以簡報圖片引導學生觀察倒木上可能產生的天然色彩，如：蕈褶的白、苔蘚的綠、發霉的灰藍等。 介紹苔蘚特性，對照校園常見的苔蘚類如白髮苔、鳳尾苔、大灰蘚、真苔等，引導學生觀察後山陰濕處的苔蘚植物特色。  <ol style="list-style-type: none"> 揭示後續任務：倒木與工藝保存的對照實驗 <ul style="list-style-type: none"> A組：以乾布、毛刷等清理木材表面，測量重量，移至層架上乾燥並分組標記。 B組：原地堆置，分組標記位置。 引導學生建立生命觀測日誌，記錄重量、氣味、觸感變化、表面微生物分布等不同項目。 鼓勵學生運用素描、色彩或文字敘述，將木材表面的微觀變化轉化為視覺日誌。 揭示此為持續性課程，將延續至下學期課程持續觀察記錄，最後運用於食器製作課程中。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 分組討論人為干預對木頭的改變，並試著指出美感上的差異。 引導學生反思資源利用的差異性，能區分自然素材作為材料與作為生態養分在科學過程與人類社會中的不同價值。 提醒學生定期記錄實驗組和對照組的變化，彙整實驗期間的質性與量化資料，透過口頭或書面形式，清楚描述木材在時間洗禮下的形態演變。 		
<p>主題(二)名稱：光影轉生——從城市廢棄物到山林光影劇場</p> <p>單元1名稱：光與影的遊戲</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認知 <ul style="list-style-type: none"> 學生能識別並說明光源位置、角度及距離對影子形狀的影響。 學生能了解如何簡化複雜形狀，將概念符號化，以剪影的方式傳達意象。 情意 <ul style="list-style-type: none"> 學生能在反覆調整光源與物件的過程中，培養對細微美感變化的觀察力、專注力與耐心。 技能 <ul style="list-style-type: none"> 學生能嘗試不同技法，將平面的色紙轉化為具有空間感的投影物件，並操控光源投射出預想的影子輪廓。 學生能將具象的事物如：樹木、鳥等，轉化成特徵鮮明的符號化剪影。 	<p>1 2 4</p>	<p>L 環境教育 丁 戊</p>

實施節數：2

一、導入活動

1. 「猜猜這是誰的影子」分組競賽遊戲：教師以剪報展示下列主題，請學生分組討論後到臺前寫下答案。
 - Thomas Roma 所拍攝的 A Dog's Life，許多學生因其拍攝角度可能會判斷為「狼」，公布正確答案為狗後，引導學生思考我們如何運用簡化的剪影特徵辨別事物。
 - 社群平臺上日前大量轉傳的「黑貓走路」影片，引導學生判斷何者為本體、何者為影子。



- 偶像團體 NMIXX 成員的貓咪姿勢自拍剪影，引導學生思考如何運用肢體擺出不同的動物剪影。
 - 山下工美的 ARC，許多學生會認為是「人」，教師引導學生思考如何運用打光呈現如圖中的人物剪影效果。
2. 教師展示山下工美的作品與影片，從中引導學生觀察可以透過不同物件和照光角度，呈現出截然不同的視覺符號。
 3. 教師提問為什麼同一個東西可以變出這麼多種外貌？從而引出「角度、距離、光源位置」三大變因。

二、開展活動

1. 教師揭示本日任務，每人僅限一張色紙，透過剪裁、折疊、捲曲，創造出一個「城市」或「山林」的物件。
2. 教師於走動式教學，給予進度較慢的組別思考方向，另外引導學生僅能運用色紙、光源、影子完成作品。
 - 光源：引導學生思考可以使用不同的角度，甚至也可以使用不只一個光源，營造不同的疊影效果。
 - 摺紙：適度提醒學生本次活動重點在於光影效果，而非單純摺出某一具體物事。
 - 短片：針對動作較快且已經開始進行遊戲性編劇的組別鼓勵其將成果拍成短片與全班分享。
3. 請學生將成果攝影，上傳照片至 CANVA 協作簡報內



三、綜合活動

1. 接續先前的遊戲，邀請全班一起觀察各組所創作的影子，猜測其所欲傳達的主題，作品被猜中者可獲加分。

或「森林深處」的層次感。

- 材質對比：寶特瓶的光影是閃爍、折射的，可以代表城市霓虹或水流；紙板的影子是堅實、厚重的，可以代表建築或土地。
- 高低錯落：使用教室四周現成物如教具、桌椅等物件架高，建立空間的透視感。



5. 美術教師與幼保科教師協同進入各組，與學生討論其所產出的布景，引導學生透過調整光源位置，搭配戲劇概念產出有意義之一分鐘劇情。
6. 引導學生同步錄製旁白或配樂進行聲音疊加，讓故事更具渲染力與完整性。

三、綜合活動

1. 進行光影首映會，播放各組的1分鐘短片，先請其餘各組學生給予該組回饋，再請分享者說明自身想法，最後再由二位教師分別給予肯定與未來戲劇發展可能性的建議。
2. 教師引導學生思考透過這次創作，你對「廢棄物」的看法有何改變？是否能編寫戲劇的內容，也用劇情喚起幼兒對於城市廢棄物 and 山林的關心？
3. 幼保科教師進一步引導學生討論這套光影實驗如何簡化後教給幼稚園的孩子，實踐幼保專業。
4. 教師揭示下學期將會從各組發想劇本中挑選可行的內容延伸，創作大型戲劇參與公演，激發學生後續創意思考。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

1. 形成性評量：針對校園後山走讀與說演故事技巧課程中的學生發表分享，回答問題予以加分，並以小組任務完成度和競賽型遊戲達成程度評分。
2. 實作評量：後山採集之小花束；一張紙的挑戰之光影物件是否能運用適切視覺語彙傳達事物；分組光影短片是否能注重光影效果和故事整體感。
3. 檔案評量：後山踏查紀錄是否詳實，涵蓋五感感受；生命觀測日誌是否確實記錄。
4. 同儕回饋：針對同學的發表與分享是否能給予正向回應；在一張紙的挑戰分組呈現成果時，是否能正向而溫暖地給予同儕回饋和建議；在1分鐘光影短片呈現後，亦以同儕互評、回饋分享的方式評分。
5. 自我檢核：以 google 表單的方式，引導學生進行自我檢核與課程省思回饋。

教學省思

1. 從物件觀察到生命共感的轉化
一開始學生的確僅將倒木視為廢棄物，甚至在最初的觀察活動中也有學生對於木頭上的真菌類感到害怕或是覺得噁心。然而，在後山的五感走讀後，學生的確更能看見腐朽背後的色彩層次與時間紋理。也許引導學生「發現價值」是系列課程中意想不到的收穫，當學生能用心感受一段倒木，他們對生命與自然資源的責任感，和消費與生產的省思便

不再是教條式的口號，而是能內化成對世界的溫柔體察。

2. 社會覺察的練習

由於幼保科學生下學期公演的戲劇受眾是幼兒，但是學生一開始的劇情發想傾向於「自我表現」，也容易只產出該組成員才知道的「笑點」。經過教師組間巡查時不斷提醒，學生的1分鐘光影劇內容才慢慢轉向「受眾溝通」，雖然作品仍未能成熟，但是換位思考的過程，或許也是藝術轉向社會實踐的進程。美術或跨域美感不只是跨學科學習，也能成為幼兒教育、環境教育的橋樑，甚至讓學生看見自己的藝術成果能夠服務社會，也從而建立職涯發展基礎。

3. 充滿挑戰與變動的實驗美學

系列課程最具挑戰處在於其不確定性，由於去年的颱風皆不若先前山陀兒颱風時的災情慘重，在引導學生思考自然的無常時，是以花蓮馬太鞍溪堰塞湖洪災切入，因此在切身體會的面向上似乎少了一些力度。好在山陀兒颱風時期的倒木還有部分堆在後山，因此系列課程在走讀時，是以山陀兒颱風的倒木對照校園近期疏伐的樹幹觀察，學生可以先看到經過1年多的堆放，樹幹嚴重發霉的情形，再開始期待分組實驗後的差異。然而不同的木材和不同的堆放地點會長出怎樣的真菌類，或是會發霉到什麼程度也都是未知，對教師來說也是和學生共同體驗「過程中的崩解與新生」。也許這些動態而不確定的美感反而更接近生命的真實，未來的課程或許可保留更多空間給予「意外」，數據之外的變因、畫面之外的偶發，往往才是學生記憶最深刻、學習最真實的瞬間。

4. 意外的延伸與推廣課程

本學期課程告一段落後，一方面思考課程尚能延伸的方向，一方面因學校辦理推廣課程，便尋思將五感走讀的精神延伸至小六學生的體驗營中，將後山走讀加入光與物件的關係，讓孩子們感官開啟與藍曬工藝結合，讓五感的記憶轉化為藍曬創作，透過陽光製成深淺不一的普魯士藍。小朋友們的驚呼與成就感，也讓教師們感受到五感走讀不僅適用於高中職，更能成為向下紮根的美感啟蒙；只要先喚醒對自然的感知，後續的工藝創作便不再只是技法練習，而是能與土地深刻對話的生命歷程。

學生/家長回饋

一、質性回饋（google 表單回饋與訪談節錄）

1. 餐一智黃生：以前覺得後山的倒木只是阻礙動線的垃圾，尤其是外掃的時候，檢樹枝麻煩又很重，但是經過生物與美術老師的走讀課程，我才知道自然界的倒木也有價值，討厭的黴菌其實是自然中的分解者，而且不同的真菌類也有不同的色彩層次，刷廚房看到黴菌的時候好像沒那麼噁心了。下學期還有挑選樹枝製作成食器的課，也讓我覺得原來廢棄物和藝術之間也只是一線之隔，而且我們可以把廢物變成餐盤那些，也可以變成藝術品。
2. 幼二甲林生：這次的光影戲劇課超有趣！一張紙的時候我們這組是唯一可以做出不同側臉的，大受好評。後來把寶特瓶和教室的一些木球教具重組，打光變成城市與山林的畫面，我們都覺得影子能傳達更神祕的力量。本來覺得要把這

些廢棄物組合成偶，變成說給小朋友聽的戲很難，但是經過這次的課也覺得好像大家都可以做到，應該之後也不會太難。

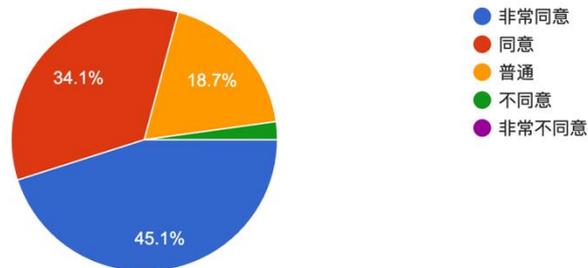
3. 餐二 56 張陳生（僑生）：老師好！我很喜歡後山的課。我中文不太好，但是木頭和葉子覺得很好。在越南我們也會用植物的葉子包食物，很好吃。這次學到看木頭我覺得很開心。以後我也想介紹越南的葉子給同學看，謝謝老師！
4. 國中體驗營宋生：走讀拿到的樟樹葉聞起來香香的。我採了鳳凰木和蕨類的葉子做明信片，本來是黃色的粉末和紅橘色的粉末，調一調竟然可以因為照太陽變成普魯士藍，是蠻神奇。
5. 萬豪人資部王雪如協理（學生實習之主管）：學生（僑生）剛進來的時候也許是對環境的不熟悉或是沒自信表現就沒那麼出色，經過一段時間的培訓之後，今年再進場我發現他的整個爆發力非常的充足，積極性也非常得好，他竟然主動跑來跟我說他在學校有受到美感課程的訓練，所以想要爭取聖誕薑餅屋製作，那我也在這次看到他成品的創意及創造力，他的表現真的是非常讓我驚訝，也受到主廚非常大的讚賞。

二、量化回饋

1. 主題一：倒木的命運——乾燥與腐化的對照實驗（餐飲一智、餐飲二智、餐飲二 56、餐飲二丙、烘焙二 2、園藝二智）

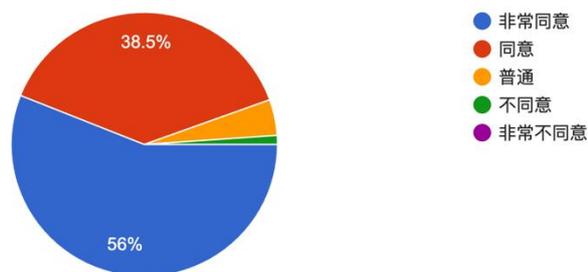
1. 我能在走讀課程中找尋可用的自然素材，並辨識出可用的部件和組員討論可行的應用方法。

91 則回應



2. 我能運用五感，體驗不同的氣味、聲音、色彩、紋理。

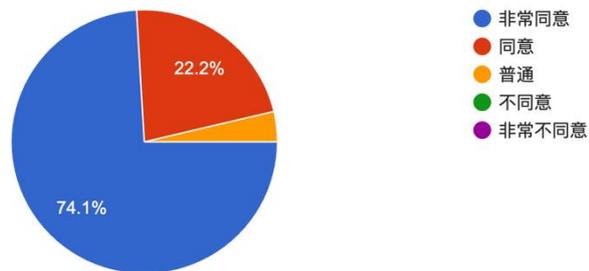
91 則回應



2. 主題二：光影轉生——從城市廢棄物到山林光影劇場（幼保二甲）

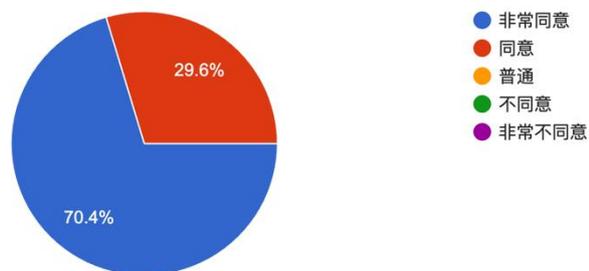
我能應用打光技巧，完成「一張紙的挑戰」，創作出不同的剪影造型。

27 則回應



我能了解「廢棄和永續」的概念，並嘗試運用廢棄...光影戲劇道具，創作「城市和山林」一分鐘短片。

27 則回應



影像紀錄



教師帶領學生進行後山五感踏查，首先邀請學生運用嗅覺嗅聞樟樹葉。



學生於後山踏查，採集喜好的自然素材



教師於後山堆放倒木與疏伐木的場域引導學生觀察並挑選可用自然材



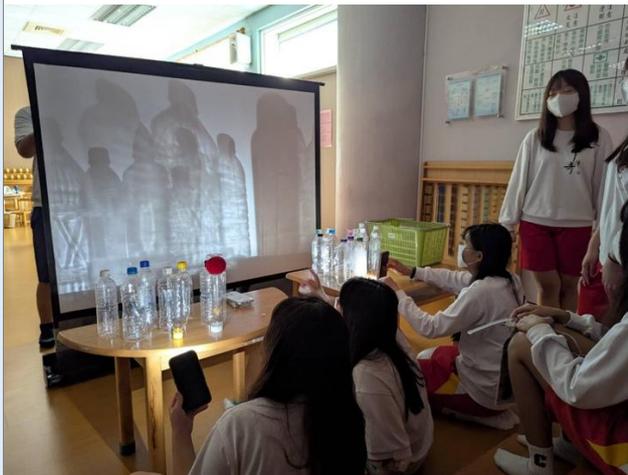
學生分組挑選可用之木材，放置於陰乾架上，開始進行觀察課程



教師說明觀察與記錄重點



學生於「一張紙的挑戰」中嘗試營造不同的光影作品



學生運用所搜集到的寶特瓶等廢棄物加上光源，嘗試營造「城市與山林」的效果



學生進行分組發表，播放「城市與山林」一分鐘短片並說明構想



推廣課程中，六年級的學生亦對自然素材充滿好奇



教師引導學生將搜集而來的葉片以藍曬的方式留下記錄



學生將藍曬明信片作品對應原本搜集的樹葉記錄

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

其他對於 本計畫之建議

以執行效益與未來發展的角度，或可考量下列 2 點：

1. 深化跨域協作模組之開發

感謝計畫團隊持續引導並鼓勵多樣化的跨科整合教案開發，讓藝術美感能更廣泛地與技職各專業領域結合，厚植學生的職涯素養與跨域競爭力。未來或可將各校開發課程模組化，更能推廣至不同學校或學制，讓美感的種子遍佈各地。

2. 校際交流與分享平臺

感謝計畫團隊持續提供多面向的成果展示或跨校研習機會，讓美感教師能相互分享優質的課程設計，進行經驗傳承與橫向連結。從計畫成果網站亦看到眾多精彩課程，不知未來是否有機會建立類似講師人才庫的群組，若對發展相關課程感興趣又不知如何著手時，可以更容易找到合適的師資進行教師社群精進。

誠摯感謝計畫單位對基層教師的支持，期待在持續的資源支援下能開發出更多具備環境關懷與社會共好價值的創新課程，共創技職美感教育的新典範。