



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺南市佳里區信義國民小學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	2025 時光跳島—台江立體故事劇場
團隊成員	藝術類教師： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>李宛儒、蔡幸娟、黃楷誠</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>                    </u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>黃于翔、徐華璟</u> 非藝術類教師： <u>黃巧瑋(綜合)、陳煥昇(社會)</u> 、 其他人員： <u>(單位/職稱)</u> 總人數：7 人
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小：五年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u>          </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u>          </u> 科 <u>          </u> 年級 參與班級數： <u>普通班</u> 參與總人數：21 人
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u>
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	(一) 知識與經驗層面 <p>學生曾於藝術課程中接觸過基本的美術媒材操作，如剪貼、組合與簡易立體創作，對於材料操作不陌生，能在教師引導下進行基本創作與嘗試。部分學生亦曾觀賞戲劇、表演或影片作品，對「角色」與「故事」具有初步概念。</p> (二) 技能層面 <p>學生具備基礎的手部操作能力，能進行簡單的動作模仿與肢體表現，並可在團體活動中依指示完成任務。雖未必具備操偶或表演經驗，但能透過模仿、觀察與反覆練習，逐步建立操作技巧。</p>

(三) 情意與學習態度層面

學生具備參與合作學習的經驗，能在團體中嘗試溝通、協調與分工。面對表演性任務，部分學生可能出現害羞或不安情緒，但多能在安全、支持的學習情境中逐漸嘗試與投入。

跨領域美感課程架構圖



(一) 從「動手做」到「動起來」的美感學習

本課程以偶戲創作為核心，結合材料操作、肢體表現與角色理解，引導學生從靜態的造型製作，進一步體驗「動作如何形塑角色」。透過操偶與表演歷程，學生得以理解美感不僅存在於外型，更存在於動作、節奏與情緒表達之中。

(二) 強調歷程體驗，建立美感覺察能力

課程設計重視探索與嘗試的過程，而非單一成果的完成。學生在反覆操作、修正與討論中，逐步覺察材料特性、結構關係與表現效果，培養美感思辨與省思能力，並建立對表演藝術的基礎理解。

(三) 融合合作學習與社會情緒學習 (SEL)

偶戲表演需高度的團隊合作與專注力，本課程刻意設計集體操偶與觀眾回饋活動，讓學生在共同完成任務的過程中，學習自我管理、同理他人與人際溝通，促進正向互動與責任感的養成。

(四) 回應學校本位與跨領域美感精神

本課程結合藝術教育與生活經驗，透過偶戲作為媒介，連結肢體、語言與情緒表達，落實跨領域美感教育精神，並發展符合學生特質與學校文化的學習內容。

課程發展理念

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域美感素養

跨領域美感素養

勾選欄

排序欄



	<input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序(舞台結構與演出流程) <input checked="" type="checkbox"/> 統一(角色風格與整體視覺) <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異	
<b>本期發展重點</b> <b>(其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)</b>	<b>■聯合國永續發展目標 (SDGs)：</b> <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input checked="" type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input checked="" type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <b>■社會情緒學習 (SEL)：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <b>■其他議題：</b> <u>108 課綱十九項議題(環境教育、海洋教育)</u> <input type="checkbox"/> 無	
<b>學習活動設計</b> (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q/SEL 代碼甲-戊填寫)
<b>主題(一)名稱：我的偶，我來定義—原創布袋戲偶創作</b>  <b>單元 1 名稱：角色誕生中—原創戲偶設計與製作</b>  <b>課程目標：</b> 1. 透過原創角色設計進行自我表達。 2. 學習剪貼、黏貼等安全手作技法，完成布袋戲偶。 3. 透過操偶體驗，賦予角色生命力。  <b>一、導入活動：</b>	1、2、3	SDGs：D

<p>引導學生分享自身興趣、個性與喜好，透過討論與示例欣賞，激發原創戲偶角色的想像與設定。</p> <p>(一)角色靈感發想與性格討論。</p> <p>(二)原創戲偶設計草圖分享。</p> <p><b>二、開展活動：</b>進行角色草圖設計、不織布版型剪裁、偶頭表情造型與結構黏貼組裝，學生依個人設計完成專屬戲偶。</p> <p>(一)不織布版型設計與剪裁。</p> <p>(二)偶頭表情造型（剪貼、層次堆疊）。</p> <p>(三)使用保麗龍膠進行結構黏貼與組裝。</p> <p>(四)基本操偶動作練習。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>完成戲偶展示與角色命名，學生分享創作理念與製作過程中的發現。</p> <p>(一)進入低年級教室進行「原創布袋偶巡迴秀」。</p> <p>(二)分享角色故事與創作理念。</p>		
<p><b>主題（二）名稱：2025 時光跳島—台江立體故事劇場</b></p> <p><b>單元 1 名稱：立體故事大冒險</b></p> <p><b>課程目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從台江文史與地方故事中發展敘事能力。</li> <li>2. 認識物件劇場與立體舞台概念。</li> <li>3. 統整故事、角色與空間，完成立體故事劇場展演。</li> </ol> <p><b>一、導入活動：</b></p> <p>透過故事、圖片與影片，引導學生認識台江歷史背景與文化特色。</p> <p>(一)台江文史故事導入與討論。</p> <p>(二)認識物件劇場、玩具劇場形式。</p>	<p>2、4、6</p>	<p>SDGs：D、N、O</p> <p>SEL：丙</p>

<p><b>二、開展活動：</b> 介紹物件劇場與立體故事屋形式，引導學生發想故事主題與敘事方向。</p> <p>(一)故事結構與分鏡設計。</p> <p>(二)紙材與回收素材製作立體舞台。</p> <p>(三)角色配置與舞台空間安排。</p> <p>(四)分組排練與整合修正。</p> <p><b>三、綜合活動：</b> 學生分組分享故事構想，建立共同創作方向。</p> <p>(一)進入低年級教室進行「台江立體故事屋行動展演」。</p> <p>(二)與觀眾互動分享創作歷程與故事內容</p>		
<p><b>單元 2 名稱：翻轉吧！舞台－立體故事屋製作與排練</b></p> <p><b>課程目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習利用紙材與回收素材建構立體舞台。</li> <li>2. 統整角色、舞台與故事內容，完成排練。</li> <li>3. 培養團隊合作與問題解決能力。</li> </ol> <p><b>一、導入活動：</b> 討論舞台空間與故事呈現方式，確認分工與製作流程。</p> <p><b>二、開展活動：</b> 進行立體舞台製作、角色配置與分組排練，持續修正結構與故事流暢度。</p> <p><b>三、綜合活動：</b> 進行試演與回饋討論，調整展演細節。</p>	<p>3、5、7</p>	<p>SDGs：D、L、Q</p> <p>SEL：乙、丁</p>
<p><b>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)</b></p>		
<p><b>一、實作評量：</b></p> <p><b>戲偶與舞台製作：</b>觀察學生對不織布、紙材等質感的運用，以及立體舞台結構的穩定性與美感呈現。</p> <p><b>二、口頭與表現評量：</b></p> <p><b>角色口白與敘事：</b>評估學生在演出中，能否運用適當的聲音與語氣賦予角色個性。</p>		

### 三、歷程與 SEL 評量：

**自我覺察省思：**透過學習單紀錄，評估學生在製作與演出歷程中，對自我能力與情緒變化的察覺。

#### 教學省思

#### 一、藝術遇見地方：從生活展開的創作對話

在藝術教育的脈絡中，創作不僅是技巧的累積，更是一場與生活的對話。在《2025 時光跳島—台江立體故事劇場》課程中，很開心本校能與「無獨有偶工作室劇團」(Puppet & Its Double Theater) 合作，展開「藝術入校」課程，讓藝術課不再停留於平面創作，而是成為一趟結合了視覺藝術、表演藝術、歷史與家鄉文化的深度探索。

#### 二、走讀佳里：文史探索中的文化覺醒

首堂課以「文史探索」為主軸，文史專家吳茂成老師帶領學生從認識佳里地圖開始。透過平板查詢與古今地圖比對，學生發現熟悉的街道在歷史中有著不同面貌。原來家鄉竟然有這麼多的歷史故事！許多地名也與移民文化息息相關。這樣的歷史閱讀，讓學生第一次意識到自己每天生活的空間，其實是一段段文化的延續與變化。藝術在這裡，成了理解地方的一種方式。

#### 三、從故事到劇場：用偶戲說佳里的故事

接著的第二堂課「故事／劇場大解密」，我們以活潑的方式引導孩子進入劇場的世界。老師介紹各式舞台機關與道具結構，學生則分組構思屬於自己的故事。四個主題分別是：「現代佳里」以夜市美食為題，描繪熱鬧人情與地方風味；「佳里文化」取材自應元宮信仰與地方傳說，如保生大帝與黃牛、二郎神君與嘯天犬；「佳里產業」聚焦牛蒡產業的特色與辛勞；「佳里歷史」則嘗試以時間軸串起地方的變遷與發展。

#### 四、跨域學習：在創作中建構文化自覺

在分組討論的過程中，學生不再只是單純「上課」，而是進行一場文化與劇場創作的交織。他們查資料、繪製草圖、設計角色、構思場景，試圖用戲偶與舞台說出一個屬於佳里的故事。這樣的過程讓學生逐步理解創作並非憑空想像，而是從生活經驗出發，經過觀察、整理與轉化的歷程。

從藝術教育的觀點來看，這是一門有趣多元的跨領域課程。它以地方文史為核心，融合了表演藝術和視覺藝術。學生在設計舞台時運用平面及立體空間概念，在編寫劇本和設計道具時練習敘事邏輯與結構，未來將在操偶表演時展現身體控制與協作能力。更重要的是，他們在過程中逐漸建立了文化自覺，理解「家鄉」不僅是一個生活的場域，更是一個值得被說出、被呈現的故事

#### 五、藝術的回聲：讓學習成為土地的共鳴

這幾次的課程讓學生重新看見自己的家鄉，也讓藝術課成為連結文化、歷史與表達的橋樑。當孩子用紙偶講述佳里的故事，他們不僅在演繹一場戲劇，更在心中搭建了一座屬於自己的文化劇場。這正是藝術教育最動人的價值——讓學習成為生命與土地的共鳴。

<p>學生/家長 回饋</p>	<p>1. 小玉：「我原本很害羞，不敢在大家面前講話，但在『原創戲偶巡迴秀』中，因為有偶躲在屏風後面，我反而能大聲說出我的故事。」</p> <p>2. 小瑋：「在小組排練『大決戰』時，我們為了誰要當黑樹林魔王吵了一架，但後來我們討論出用『對比』的方式，讓垃圾嘍嘍也能有很酷的動作，大家才發現團隊合作比當主角更重要。」</p> <p>3. 小婷：「孩子回家分享他做的『招潮蟹爺爺』，還教我們布袋戲的生旦淨末丑。很驚訝學校能將傳統藝術跟在地的自然保育結合得這麼有趣，讓美感教育不只是畫畫，而是有溫度的故事傳承。」</p>	
<p>影像紀錄</p>		
<p>照片說明：《台江立體故事劇場》上課實況</p>	<p>照片說明：教師透過故事、圖片與影片，引導學生認識台江歷史背景與文化特色。</p>	
		
<p>照片說明：台江戲偶創作~招潮蟹</p>	<p>主題說明：「翔偶劇團」團長黃于翔老師進行台江偶戲排演~彈塗魚小兵</p>	
		
<p>主題說明：學生進行台江故事立體故事偶戲排演實況~佳里歷史篇</p>	<p>主題說明：學生進行台江故事立體故事偶戲排演實況~佳里文化篇</p>	
<p>(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>		
<p>其他對於 本計畫之建議</p>		