



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

| | |
|----------------|---|
| 學校全銜 | 嘉義縣大林鎮大林國民小學 |
| 申請類別 | <input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校 |
| 創課方案名稱 | 飛翔於慢城·探索大自然~一起創藝玩鉛 |
| 團隊成員 | 藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>葉婉琪、劉玉女</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>劉燕玉(英文)、簡得融(數學)、何俊明(社會)、簡志明(自然)</u> 其他人員： <u>陳奕伶(教務主任)</u> 總人數： |
| 實施對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>高</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 8</u> 參與總人數： <u>200</u> |
| 課程屬性 (可複選) | <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> |
| 創課方案來源 | <input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u> |
| 學生先備能力 | 線條概念--能辨識直線、曲線、折線、輪廓線 造形觀察--能觀察物體外型並抓出特徵比例 空間感--理解平面與立體差異，具前後、高低概念 構圖能力--能安排主體位置與畫面平衡 |
| 跨領域美感 課程架構圖 | 如附件 |
| 課程發展理念 | 課程以大林慢城的生活特色與豐富的自然生態為背景，引導孩子從日常環境出發，以自發探究、互動合作與共好實踐為核心，發展跨領域的深度學習。從「飛翔」的意象為出發，結合蝴蝶與鳥類的生態自然觀察，帶領學生深入理解動植物與環境間的互動關係。 |
| 跨領域 美感素養 | ※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 |

| | | |
|---|---|----------|
| <p>▲ 指導學生強化細節：動態、紋理、比例 等線條之流暢度。</p> <p>▲ 草圖定稿後，作為鋁線創作的重要參考。</p> <p>▲ 示範鋁線彎折、固定、支撐點建立等技巧。</p> <p>提問引導：如果翅膀再彎一點，動作會不會更明顯？」</p> | | |
| <p>單元 3 名稱：鋁線 × 自然素材 立體組構 點線面單元</p> <p>第一節：</p> <p>▲ 欣賞考爾德的線條雕塑範例，理解線條「動態與空間感」。</p> <p>▲ 學生運用鋁線進行基本彎折形狀圓、弧、角度掌握等。</p> <p>▲ 以草圖為基礎，開始建立主體骨架。</p> <p>提問引導： 「彎得太急或太慢，線條感覺一樣嗎？」、「哪一種彎法最像你看到的飛翔動作？」、「哪條線是支撐整個造形的關鍵？」</p> <p>第二節</p> <p>▲ 學生完成鳥或蝴蝶的主體骨架。</p> <p>▲ 加入裝飾木珠、彩珠、粗細鋁線等，強化視覺焦點。</p> <p>▲ 指導作品平衡點、重心配置與視覺節奏。</p> <p>▲ 小組巡迴討論，相互協助改善結構。</p> <p>提問引導： 「如果牠正在飛，重心應該在哪裡？」、「這個素材加上去後，作品感覺有什麼改變？」、「若再調整鳥與蝴蝶的姿態能否讓作品整體看起來更穩定、平衡呢抑或是更加生動呢？」</p> | 1.4.7 | K |
| <p>單元 4 名稱：飛翔的蝶與鳥，藝術展覽與成果分享</p> <p>第一節：</p> <p>▲ 結合自然素材如樹枝、石頭、果實等，進行作品創作。</p> <p>▲ 檢視作品比例、平衡、動態是否符合主題。</p> <p>▲ 引導學生撰寫簡短「作品理念卡」。</p> <p>▲ 進行展示位置規劃，準備班級展覽。</p> <p>提問引導： 「你希望大家第一眼看到作品的哪裡？」、「加上這個材料後，作品的感覺有什麼不同？」</p> <p>第二節</p> <p>▲ 佈置「飛翔於慢城·探索大自然一起創藝玩鋁」展覽。</p> <p>▲ 學生擔任作品解說員，說明觀察草圖設計展覽的過程。</p> <p>▲ 引導同儕欣賞與回饋語句（我喜歡因為……）。</p> <p>提問引導： 「你最想讓別人知道作品的哪一個故事？」、「我從自然中觀察到什麼，成為創作的靈感？」</p> <p>學習省思： 「我在哪裡最有成就感？」、「我如何與同學合作？」、「我如何從自然中找到靈感？」</p> | 1.6 | DK/甲、乙、戊 |
| <p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 形成性評量:口頭回應、學習單、參與討論、注意力表現、學習態度 實作評量:紀錄單完成度、觀察紀錄、草圖設計、鋁線作品完成度、媒材整合能力 同儕回饋:小組分享、口頭分享、交流互動回饋 自我檢核:省思單</p> | | |
| <p>教學省思</p> | <p>本課程從大林慢城的在地特色出發，結合自然生態觀察與藝術創作，在設計歷程中，我特別重視「情境引入」與「跨領域連結」，希望學生能在真實情境中學習。然而在教學實踐</p> | |

| | |
|-------------------|---|
| | <p>中發現，學生在進行自然素材蒐集與鋁線塑形時，操作能力差異較大，需要更多示範與協作支持。</p> <p>課程中看見學生在自然與藝術交會中展現高度投入，透過「飛翔」意象連結生活經驗，助於提升學習動機。未來將在課前增加基礎技法練習，以及強化學生自我檢核的工具；同時調整課程節奏，使探究、創作與分享更平衡，讓跨領域學習更具深度與連貫性。</p> |
| 學生/家長回饋 | <p>學生回饋</p> <p>1.在這次的課程中，我第一次用鋁線、木珠和自然素材來創作鳥或蝴蝶的造型。原本以為只是在做美勞，但實際操作後發現，要先觀察牠們的姿態、翅膀紋路和飛翔的動作，才能做出有生命力的作品。到校園裡蒐集樹枝和石頭也很有趣，讓我更注意周圍的自然環境。雖然彎鋁線一開始很難，但在和同學討論、互相幫忙後，作品越來越像自己想要的樣子。最後完成作品時，我覺得自己不只是做出一隻鳥或蝴蝶，而是把觀察到的大自然美感表現出來，真的很有成就感。</p> <p>2.課程中最讓我印象深刻的是到校園裡實際觀察和蒐集自然素材，原來平常不起眼的樹枝、石頭和果實，也可以成為藝術創作的一部分。透過這樣的學習方式，我開始更留意生活周遭的自然環境，也更懂得珍惜身邊的資源。</p> <p>3.在創作過程中，我常和同學一起討論作品的姿態和重心，有時也會互相幫忙調整鋁線的彎折方式。透過合作，我學會傾聽別人的想法，也發現不同意見能讓作品變得更好，讓我覺得團隊合作是很重要的事情。</p> <p>4.在成果展中擔任作品解說員，讓我學會如何把自己的想法清楚說給別人聽，也更懂得欣賞同學的作品。透過觀摩和回饋，我發現每個人的創作都有不一樣的故事和特色。</p> <p>家長回饋</p> <p>1.孩子回家後主動分享在藝術課中學到的內容，從自然觀察、草圖設計到立體創作，每個步驟都說得很清楚。我們可以感受到課程設計相當完整，不只是做作品，而是培養孩子觀察力、耐心與思考能力。</p> <p>2.從孩子的作品中，可以看出他對自然生態的理解與想像，也更願意向家人介紹自己的創作理念。這樣的學習經驗，讓孩子在表達能力與自信心上都有明顯成長。</p> <p>家長回饋課程將藝術創作與校園自然環境結合，讓孩子在學習中親近自然、了解自己的家鄉，並且在美術課練習動手實作、操作，並從錯誤中不斷修正作品，這樣的學習方式非常有意義，也讓孩子對藝術課產生高度興趣。</p> <p>3.看到孩子能將生活中的自然觀察轉化為藝術作品，並在展覽中自信地介紹自己的創作過程，讓家長非常感動，也肯定學校在藝術教育上的用心與努力。</p> |
| 影像紀錄 | 如附檔 |
| 其他對於本計畫之建議 | 無 |



附件二：成果照片



鋁線創作上課過程



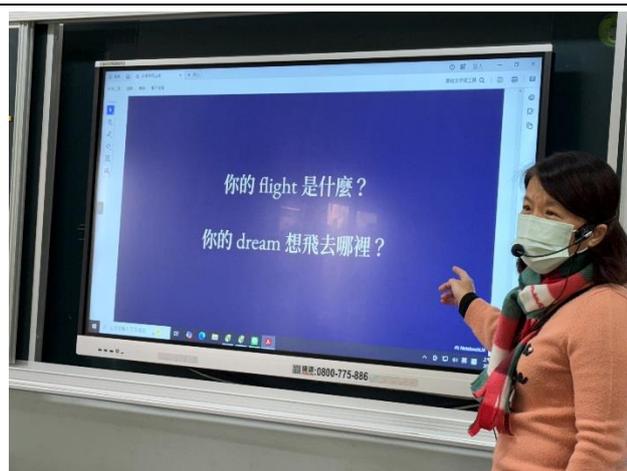
飛翔~鳥~



學生與她們的作品



學生的飛翔草圖



跨領域結合英語課



飛翔鳥類草圖