



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 一 學期

學校全銜	雲林縣莿桐鄉育仁國民小學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	回甘之彈一把自己的琴
團隊成員	<p>藝術類教師：</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術/美術： <u>陳彌(教導主任)</u></p> <p><input type="checkbox"/>音樂： <u>張心維</u></p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術： <u>教師姓名</u></p> <p>非藝術類教師： <u>施宏明(自然)、張湘沅(社會)、王偉音(國語)、林欣毅(數學)</u></p> <p>其他人員： <u>李柏儒(校長)、吳建瑩(總務主任)</u></p> <p>總人數：</p>
實施對象	<p><input type="checkbox"/>國小： <u>五、六</u> 年級</p> <p><input type="checkbox"/>國中： <u> </u> 年級</p> <p><input type="checkbox"/>高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級</p> <p>參與班級數： <u>普通班 2</u></p> <p>參與總人數： <u>31</u></p>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<p><input type="checkbox"/>創新課程 (為全新自創之跨領域方案)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化)</p> <p><input type="checkbox"/>延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之)</p> <p><input type="checkbox"/>其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u></p>
學生先備能力	學生參加過校內國樂社團，對弦樂器有一定認識。
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	<p>回甘課程有兩個層面，一個是從新審視地方(學區叫甘厝)的歷史、文化、產業、建築等，另一個層面是重新回顧執行過的跨領域美感課程再精進。</p> <p>自製樂器是一項很有趣的課程。育仁國小在 109 年跨領域美感課程設計了「琴與胡的對話」的弦樂器課程，手作髮夾卡林巴琴和環保二胡。114 年我們重新回顧這一個</p>

	課程，課程內容更加深入，除了加入樂器工廠的參訪之外，也加入學生體驗創作曲譜的部分，讓課程更充實圓滿，將音樂之美更加融入日常生活中。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	<input type="checkbox"/>	
	2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>	
	3.藝術參與及社會行動	<input type="checkbox"/>	
	4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>	
	6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>	
	7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	1
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	2. 議題式課程	<input type="checkbox"/>	
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input type="checkbox"/>	
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域內涵	<input type="checkbox"/> 藝術科目：音樂_____		
	<input type="checkbox"/> 非藝術科目：自然_____		
	<input type="checkbox"/> 融入之議題：資訊、科技_____		
	<input type="checkbox"/> 其他：_____		
美感元素 與美感形式	美感元素 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音 樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input checked="" type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題		
	美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		

<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</p>	<p><input type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p><input type="checkbox"/>A.消除貧窮 <input type="checkbox"/>B.終結飢餓 <input type="checkbox"/>C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/>D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平等</p> <p><input type="checkbox"/>F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/>G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/>H.就業與經濟成長</p> <p><input type="checkbox"/>I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/>J.消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/>K.永續城鄉</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/>O.陸域生態</p> <p><input type="checkbox"/>P.制度的正義與和平 <input checked="" type="checkbox"/>Q.永續發展夥伴關係</p>
	<p><input type="checkbox"/>社會情緒學習 (SEL)：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>甲.自我覺察 <input checked="" type="checkbox"/>乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/>丙.社會覺察</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>丁.人際技巧 <input checked="" type="checkbox"/>戊.負責任的決定</p>
	<p><input type="checkbox"/>其他議題： 環境教育、資訊教育、戶外教育</p> <p><input type="checkbox"/>無</p>
<p style="text-align: center;">學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>	
<p style="text-align: center;">學習活動內容與流程</p>	<p style="text-align: center;">本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)</p>
<p>主題(一)名稱：回甘之彈一把自己的琴 課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能認識弦樂器發聲原理與構造特徵，觀察製作過程並理解聲音與樂器之間的關聯。 能運用多元材料與工具製作鐵罐單弦琴，並進行演奏練習與聲音測試。 能使用 Google Song Maker 進行簡易旋律創作，表達個人音樂想像與美感經驗。 能與同儕合作規劃音樂展演活動，並分享自製單弦琴與創作旋律的過程與成果。 <p>單元 1 名稱：認識弦樂器與單弦琴導入 實施節數：1 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 播放中西方弦樂器（如二胡、小提琴、吉他）的演奏影片。 引導學生用人聲模仿弦樂節奏與音色。 提出問題：「你覺得聲音是怎麼從弦上產生出來的？」 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 利用樂器構造圖與模型，介紹共鳴箱、琴弦、琴頸等部位。 問答互動：讓學生說出自己熟悉的弦樂器，進行比較與歸類。 討論「一條弦能不能做成一把琴？」鼓勵發想可能造型與用途。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 小組畫出心目中的「單弦琴」構想圖。 	<p style="text-align: center;">D</p> <p style="text-align: center;">甲 乙 丙 丁 戊</p>

<p>四、張貼全班牆面進行展示與交流。</p>		
<p>單元2 名稱：參觀冠弦吉他樂器社觀光工廠 實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡介參訪目的：觀察製作流程、構造與聲音的關聯。 2. 發下觀察任務單，分工觀察不同製作階段（如琴身切割、裝弦）。 3. 說明行前注意事項與紀錄方式。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 實地參觀工廠，由導覽人員講解吉他與烏克麗麗的製作過程。 2. 學生觀察工匠操作，記錄製作流程與所用材料。 3. 學生提問與職人互動，深入了解樂器製作細節。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組合作完成參訪紀錄單。 <p>四、小組上台簡報分享觀察心得，教師統整學生重點。</p>	<p>D K Q</p>	<p>甲 乙 丙 丁 戊</p>
<p>單元3 名稱：聆聽弦樂四重奏現場演出 實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明弦樂四重奏編制：第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴。 2. 播放簡短樂曲片段，讓學生預測樂器音色與角色。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞現場演出，聆聽旋律起伏與音色表現。 2. 學生記錄音樂家演奏了那些曲目。 3. 記錄最喜歡的一段旋律與理由，預備回饋討論 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組內互相分享音樂欣賞的感受，印象最深刻的曲目或旋律。 2. 討論：為什麼音樂能打動人？音色如何影響我們的情緒？ <p>一、教師統整音樂的美感與表達力。</p>	<p>D K Q</p>	<p>甲 丙</p>
<p>單元4 名稱：單弦琴製作實作 實施節數：4 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示完成的單弦琴範例並示範彈奏。 2. 播放實作流程影片，讓學生理解製作順序。 3. 分組發下材料清單、草圖設計單並提醒操作安全。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生用鐵罐或塑膠瓶作為共鳴箱，用鐵釘、螺絲起子、鐵鎚在瓶身靠平底位置開洞。 2. 用鋸條裁切木條作為琴頸，穿過罐體上的洞，用鐵釘固定木條。 3. 在琴頸上方鎖上螺絲當弦鈕或是穿孔後鎖上吉他弦鈕。 4. 在穿過鐵罐木條底部鎖上螺絲，用來固定琴弦，琴弦(尼龍線或是吉他弦)再拉到琴頸上方的螺絲或弦鈕上固定。在鐵罐上加上琴馬(下琴枕)，調整鬆緊與測試發聲。 5. 教師行間走動指導，解決卡關問題與提醒結構穩定性。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生填寫製作紀錄單，記錄材料選擇與調整過程。 	<p>D L</p>	<p>甲 乙 丙 丁 戊</p>

<p>2. 拍攝作品照，分享自己琴聲的高低與特點。 小組輪流彈奏並進行初步回饋交流。</p>		
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 第 1-3 單元 學習單(參訪紀錄表)填寫、口頭分享或小組討論回饋 第 4 單元 教師觀察與記錄、作品實物呈現與試奏 第 5 單元 創作成果評量、同儕互評、口頭簡述創作理念 第 6-7 單元 成果發表觀察、展演紀錄影片、團隊合作評量</p>		
<p>教學省思</p>	<p>本學期課程主要在自製二弦琴的製作，學生透過參觀吉他樂器工廠，認識弦樂器的製作流程、體驗製作工具、也彈撥了烏克麗麗，認識烏克麗麗的音色，了解一把琴的產出中間經過製琴職人的付出與辛勞。回學校後開始二弦琴的製作，從一開始的木條的裁切、黏合、到鑽孔、安裝銜紐、安裝琴弦、調音，甚至最後的琴弓製作，完成一把二弦琴的製作。製作過程中學生除了學到一些手工工具的操作、聲音的原理，解決一些弦紐安裝方向、琴弦安裝、弓弦安裝等遇到的問題，也學會自我察覺、分工合作，互相幫助。學校活動太多，整個時間太短促，原本應該從從容容游刃有餘，結果有點匆匆忙忙、也許可以參考諮詢委員的建議，老師準備好材料，學生負責組裝就可以了。</p>	
<p>學生/家長回饋</p>	<p>炳安：我學會了更有耐心，希望我的樂器能讓人知道。 思帆：我知道聲音是怎麼產生的，希望大家都能聽到我的琴聲。 憶翔：我希望把弓纏得更好，希望能試做不同形狀的樂器。 豐富：我發現動手做其實不容易，希望可以重新鎖螺絲。 偉政：我更佩服做樂器的職人，希望下次還可以再去一次樂器工廠。 士偉：想試做不同形狀的樂器，希望能上台表演。 政逸：我知道聲音試怎麼產生的，也了解到努力就會成功。 品誼：我知道動手做其實不容易，希望可以出去表演。 泓穎：我發現拉弓的音色比較好聽，我想要做出更長的弓，還想多做很多把琴。 雨潔：想要畫木板(在琴身畫圖)，希望可以認真學習。</p>	
<p>影像紀錄</p>	<p>(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>	



參觀冠弦吉他樂器工廠



認識木材的特性



量尺寸



裁切木頭



黏合琴身



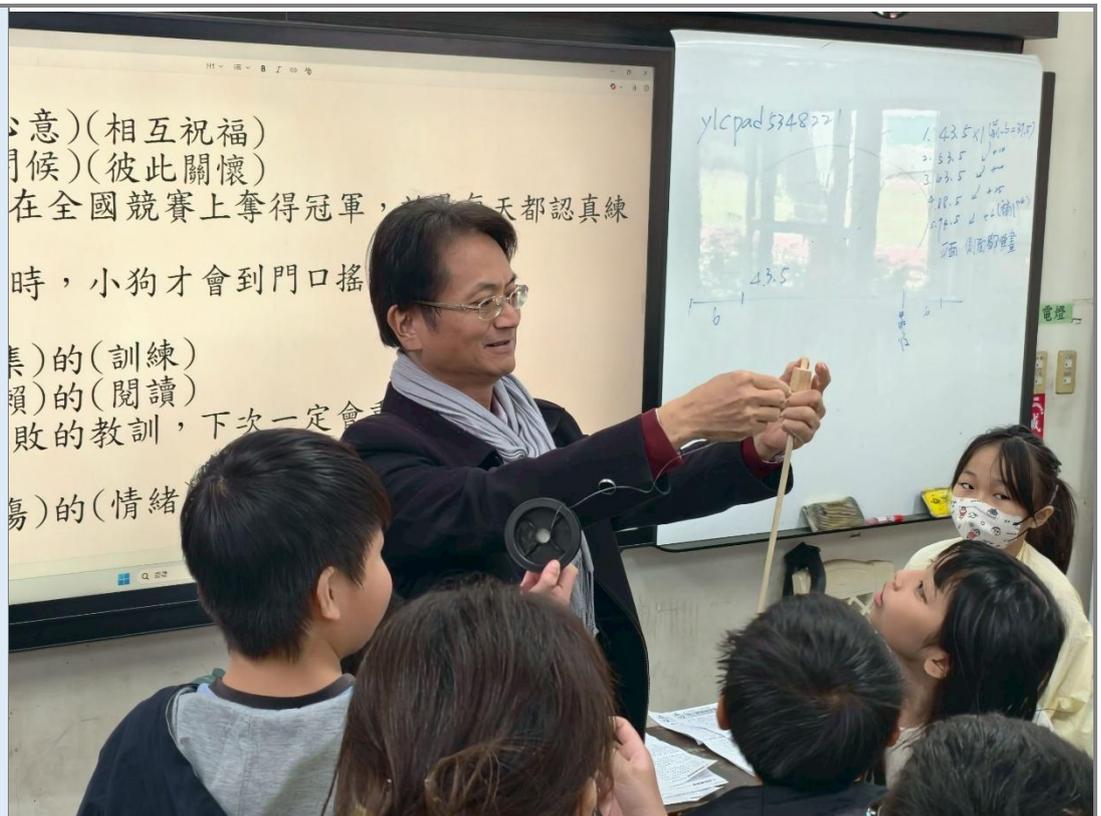
鎖上鮪魚罐頭當音箱



安裝弦鈕



安裝琴弦



製作琴弓



完成二弦琴

其他對於
本計畫之建議