



## 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

### 合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	國立屏科實驗高級中等學校
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	蔗香屏東覓糖廊
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>蘇怡雯</u> ■音樂： <u>邱明怡</u> 非藝術類教師： <u>劉家和(公民)、徐子秋(地理)、林千凱(英文)</u> 其他人員： <u>簡聿成(教務主任)、張簡宗德(學務主任)、李研綺(學務處/學創人員)、郭詹郁(學務處/學創人員)</u> 總人數： <b>9 人</b>
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u>    </u> 年級 ■國中： <u>七</u> 年級 ■高中： <u>普通科 二</u> 年級 參與班級數： <u>普通班 6</u> 參與總人數： <u>143 人</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程(高中美術、國中藝術) <input type="checkbox"/> 選修課程 ■校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 ■其他：彈性專題
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ■延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	本跨域課程實施對象為國中七年級學生，其具備有基本生活經驗，能透過感官進行觀察與描述，對植物、食物與日常材料並不陌生。但其對產地、製程與文化脈絡的理解仍屬初階。學生已在自然與社會領域課程中接觸過基礎的植物構造、地理環境與歷史概念，能理解簡單因果關係，但較少進行跨領域整合與延伸思考。藝術學習方面，學生具備基礎會話、手作與簡單視覺表達能力，能依照引導進行創作與材料實作，但對作品背後意義的詮釋與表達仍待培養。學生已有小組合作與基本口語表達經驗，不過在專題整理、公開發表與長時間敘述，是需要透過課程幫助學生建立的能力。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>																												
<p>課程發展理念</p>	<p>本跨領域美感課程發展從「一根甘蔗出發」，作為跨領域學習的核心媒介，從學生最貼近身體與生活經驗的感官出發，逐步引導其認識物種、理解文化、連結世界，並回應在地社會與公共場域。課程設計強調「從做中理解」，透過實際觀察、觸摸、品嚐、種植與創作，使學生不僅認識甘蔗作為一種植物，更能理解其在歷史、產業、生活與文化中的多重角色。在學習歷程中，學生從物種辨識與感官經驗起步，延伸至蔗糖文化的歷史脈絡、材料轉化的藝術實作，並透過走讀、擺攤與專題發表，將學習成果帶入社區與公共舞台。課程融合藝術、社會、自然與科技等面向，培養學生跨域理解、探究實踐與敘事表達的能力。課程期望學生能從在地經驗中建立文化理解，透過創作與行動回應真實世界，將學習轉化為可被理解、分享與實踐的知識，進而培養面對社會議題的敏感度與責任感，發展具備文化意識與公共參與能力的學習者。</p>																											
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="368 1417 1447 1930"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>8.其他：(請自行填寫)</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	4	2.符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	5	3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4.設計思考與創意發想	<input type="checkbox"/>		5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>		6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	1	7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	2	8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	4																										
2.符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	5																										
3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	3																										
4.設計思考與創意發想	<input type="checkbox"/>																											
5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>																											
6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	1																										
7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	2																										
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>																											
<p>跨領域課程類型</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>																											

	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	3. 窗外式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input type="checkbox"/>	
	6. 混成式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
<b>跨領域內涵</b>	■藝術科目： <u>視覺藝術、美術、表演藝術</u> ■非藝術科目： <u>地理、歷史、自然科學</u> ■融入之議題： <u>環境議題、國際教育</u> <input type="checkbox"/> 其他：		
<b>美感元素 與美感形式</b>	<b>美感元素</b> <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 ■質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <b>美感形式</b> <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 ■反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 ■單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
<b>本期發展重點 (其他議題請參 照課程模組 4.2 核心內涵)</b>	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 ■G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 ■Q.永續發展夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙.自主管理 ■丙.社會覺察 <input type="checkbox"/> 丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定 ■其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題：環境教育、國際教育</u> <input type="checkbox"/> 無		
<b>學習活動設計</b>			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程			跨領域美感 素養(依前述 跨領域美感 本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-

	素養表格代碼 1-8 填寫)	Q / SEL 代碼 甲-戊填寫)
<p><b>主題(一)名稱：從一根甘蔗出發—物種、文化與世界連結</b></p> <p><b>單元 1 名稱：認識甘蔗—品種、種植與蔗寶創作</b></p> <p>課程目標：本單元為主題一起始課程，從最貼近身體經驗的方式認識甘蔗。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過甘蔗品種的觀察與認識，對該物種有初步的了解。</li> <li>● 透過實際削皮、實用與種植體驗，理解甘蔗從植物到生活素材的關係，培養從感官出發的學習經驗。</li> <li>● 綜合觀察進行擬人化創作，將對甘蔗的理解轉化為視覺角色，培養學生觀察、想像與表達的能力。</li> </ul> <p>實施節數：3 節</p> <p>1、 導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師帶領學生接觸不同品種的甘蔗實體，包括巴西水蔗、泰國水蔗、ROC24 原料蔗、ROC22 原料蔗、NG15 ( Balida ) 生食用甘蔗等，讓學生以觸摸、觀看、比較的方式，觀察其外型、顏色、粗細與節間差異。</li> <li>● 透過實際接觸作物，引導學生思考：「這些看起來相似的甘蔗，是否真的一樣？」並建立以觀察作為學習起點的態度。</li> </ul> <p>2、 開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師示範甘蔗削皮、截斷與直接食用方式，帶領學生啃食甘蔗，感受其纖維、汁液與甜味來源，理解甘蔗與日常生活的連結。</li> <li>● 體驗種甘蔗，將土壤與肥料置入盆栽，書寫屬於自己的「時空膠囊」，並將甘蔗段以芽點朝上的方式種入盆栽，覆蓋薄土。</li> <li>● 學生排班進行每日澆水，透過持續照顧，培養對植物生長歷程的耐心與責任感。</li> </ul> <p>3、 綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 回顧不同甘蔗品種特徵，辨識其造型、顏色與節間差異，並將其轉化為擬人化角色，創作屬於自己的「蔗寶」。</li> <li>● 學生依據各自設計的蔗寶形象，進行插圖創作，並使用 grok 軟體將蔗寶角色製作成簡易動畫，讓靜態觀察轉化為動態表現。</li> <li>● 彙整學生完成的蔗寶插圖與動畫，作為後續參訪手冊與課程成果展示的視覺元素。</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>G</p> <p>G</p> <p>Q</p> <p>■丙.社會 覺察</p> <p>■戊.負責 任的決定</p>

<p><b>專題講座（一）：飄洋過海的甜蜜——世界到台灣的蔗糖紀行</b></p> <p>講座辦理目標：讓學生了解蔗糖文化如何連結世界與台灣，認識其在歷史、經濟與文化中的深度與廣度。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識蔗糖從古文明至現代的全球流動與歷史脈絡</li> <li>● 理解糖業與殖民、經濟、政治之間的關聯</li> <li>● 建立學生對臺灣糖業文化與地方產業的歷史意識</li> </ul> <p>實施節數：2 節</p> <p>1、 導入活動：教師透過歷史故事與圖像引導學生進入主題，包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 亞歷山大遠征印度的歷史畫作與故事，說明糖如何隨著帝國擴張被帶往不同地區。</li> <li>● 哥倫布發現新大陸後，對世界農業作物交流所造成的影響，引導學生理解作物全球流動的歷史背景。</li> <li>● 介紹甘蔗的世界分布與貿易路線，建立蔗糖與世界經濟連結的初步概念。</li> </ul> <p>2、 開展活動：講師以「一個奴隸換一公斤糖」為切入點，說明蔗糖在殖民時代的生產模式，並引導學生理解糖業如何與奴隸制度、勞動剝削及全球經濟體系產生密切關聯，進一步連結臺灣糖業在不同歷史時期中的角色與定位。</p> <p>3、 綜合活動：引導學生以視覺創作的方式進行統整與表達：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 請學生畫出自己對「甘蔗到白糖、世界到台灣」的圖像想像，將歷史、貿易與文化轉化為個人理解的視覺呈現。</li> <li>● 透過作品分享，引導學生回顧蔗糖如何跨越地域與時代，並反思其對今日生活與文化的影響。</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>G</p> <p>G</p> <p>Q</p> <p>■丙.社會 覺察</p> <p>■戊.負責 任的決定</p>
<p><b>專題講座（二）：從產地到餐桌——蔗香屋的返鄉農業實踐</b></p> <p>講座辦理目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識返鄉青年與地方農業的實踐歷程</li> <li>● 理解有機農業、品牌經營與創新行銷</li> <li>● 建立學生對地方產業與職涯多元選擇的想像</li> </ul> <p>實施節數：2 節</p> <p>1、 導入活動：經濟與現實的背景</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 問學生：「你未來會想找高薪工作嗎？」</li> <li>● 分享返鄉與務農的刻板印象，引發討論</li> </ul> <p>2、 開展活動：從事有機種植的緣由</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 講述蔗香屋從慣行農法到有機驗證的轉變</li> <li>● 分享產品設計、包裝行銷與品牌故事</li> <li>● 說明農業如何結合創新與跨域能力</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>G</p> <p>G</p> <p>Q</p> <p>■丙.社會 覺察</p> <p>■戊.負責 任的決定</p>

<p>3、 綜合活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 進行甘蔗實作體驗活動，由講師示範甘蔗的削皮、截斷與正確食用方式，讓學生實際感受甘蔗的質地、氣味與甜味來源。</li> <li>● 引導學生體驗新鮮甘蔗汁的品嚐，說明從作物到食品的轉換歷程。</li> <li>● 透過動手操作與現場體驗，讓學生將前段講座中所學的農業、產業與永續概念，轉化為具體感受與理解。</li> </ul>		
<p><b>單元 2 名稱：蔗糖文化—從古文明到臺灣</b></p> <p>課程目標：以蔗糖為單一物種出發，連結人類歷史、產業發展與生活文化，理解農業作物如何影響社會結構與空間發展。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識甘蔗與甜菜的生長條件與栽培方式</li> <li>● 理解農業環境、科技與產業發展的關聯</li> <li>● 建立對永續農業與現代糖業轉型的初步認識</li> </ul> <p>實施節數：3 節</p> <p>1、 導入活動：教師以 Kahoot! 進行「甘糖文化路徑手冊」擷取題目之互動測驗，作為課程暖身，引導學生回顧並統整先備知識，題目包含：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 荷蘭時期，荷蘭東印度公司在「哪裡」建立據點？ a.臺南(答)、b.屏東、c.高雄、d.台中</li> <li>● 清朝時期，白糖與赤糖是臺灣出口的砂糖，白糖僅在「哪裡」附近生產？ a.台東、b.花蓮、c.臺南(答)、d.屏東</li> <li>● 製造「何種糖」的場所稱為「糖廊」？ a.白糖、b.赤糖(答)、c.果糖、軟糖</li> <li>● 日本時期，對於臺灣的經濟政策是「什麼」？ a.工業臺灣，農業日本。 b.工業日本，農業臺灣。(答) c.科技日本、工業台灣。 d.科技台灣、工業日本。</li> <li>● 糖業鐵路經過的地區，因為「什麼原因」而形成許多聚落？ a.交通便利(答)、b.原物料充足、c.不易淹水、d.風景宜人</li> </ul> <p>透過即時作答與排行榜機制，提高學生參與動機，並作為後續課程的知識基礎。</p> <p>2、 開展活動：請地理科教師共備與協同授課，進行跨領域教學，講題〈糖的發展歷史與栽種環境——從古文明的甜味來源到現代農業與全球產業〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 說明甘蔗與甜菜的生長條件、土壤與氣候需求</li> <li>● 介紹糖從古文明、殖民貿易到現代全球產業的發展歷程</li> <li>● 引導學生理解農業環境、科技進步與產業政策之間的關聯</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>G</p> <p>G</p> <p>Q</p> <p>■丙.社會 覺察</p> <p>■戊.負責 任的決定</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● 延伸討論臺灣糖業的歷史角色與轉型現況 透過歷史、地理與產業面向的整合，讓學生從「一種作物」理解「一段人類發展史」。</li> </ul> <p>3、綜合活動：引導學生回扣課程內容，進行統整與反思活動。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 討論蔗糖如何影響人類的生活方式、城市聚落與產業發展</li> <li>● 引導學生思考：「從一種作物，我們可以看見多少世界的連結？」</li> <li>● 為後續單元或實作課程（如產地體驗、視覺創作、走讀活動）建立概念基礎</li> </ul>		
<b>主題(二)名稱：從甘蔗到紙張—材料轉化與美感實作</b>		
<p>單元 1 名稱：甘蔗渣手抄紙</p> <p>課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過甘蔗渣手抄紙的實作，理解農業副產物再利用的可能性，建立環保與永續意識。</li> <li>● 認識紙張從原料、製程到成品的轉化歷程，理解材料特性與製作技術之間的關係。</li> <li>● 結合先備蔗糖文史背景，材料轉化為具文化意義的藝術創作。</li> </ul> <p>實施節數：2-3 節</p> <p>1、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師帶領學生處理甘蔗渣，進行曬乾、撥撕、剪斷等前置作業，認識甘蔗渣的纖維特性。</li> <li>● 說明哪些材料可作為紙漿來源（如白紙、蔗渣、植物纖維等），建立「紙不是只有一種原料」的概念。</li> <li>● 將處理好的碎甘蔗渣，與紙漿及適量膠料一同放入果汁機中攪打，製作成可用於抄紙的紙漿。</li> </ul> <p>2、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、<b>準備紙漿</b>。將打好的紙漿倒入水盆中，加入適量清水攪拌，使纖維均勻分散於水中。</li> <li>2、<b>加入裝飾元素</b>。視創作需求，加入洋蔥皮、植物纖維、落葉或種子等元素，增加紙張的層次與視覺效果。</li> <li>3、<b>抄紙</b>。將抄紙框斜斜地放入水中，再平穩地提起，使紙漿均勻附著於網面上。</li> <li>4、<b>瀝水與定型</b>。輕輕晃動抄紙框，使多餘水分瀝出，讓紙漿逐漸定型。</li> </ol>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>G</p> <p>G</p> <p>Q</p> <p>■丙.社會 覺察</p> <p>■戊.負責 任的決定</p>

<p>5、 <b>轉印到吸水紙</b>。將抄紙框上的濕紙漿翻轉，轉印到吸水紙或布上，輕壓固定。</p> <p>6、 <b>重複堆疊</b>。視情況重複抄紙與轉印步驟，堆疊吸水紙與濕紙張。</p> <p>7、 <b>乾燥</b>。將濕紙張連同吸水紙一同壓平，並放置於通風處或使用除濕機進行乾燥。</p> <p>8、 <b>完成</b>。待紙張完全乾燥後，小心將紙張從吸水紙上取下，即完成甘蔗渣手抄紙。</p> <p>教學建議：全程採兩人一組合作，一人操作、一人輔助，提升安全性與穩定度。</p> <p>3、 綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 引導學生觀察完成的手抄紙，分析甘蔗渣處理狀態對紙張厚薄、紋理與強度的影響。</li> <li>● 討論加入不同植物材料所產生的視覺差異與美感效果。</li> <li>● 回扣前一主題的蔗糖文史背景，引導學生思考：「這張紙，來自什麼樣的土地與產業？」</li> <li>● 作為後續蔗紙明信片書寫與國際交流單元的材料準備。</li> </ul>		
<p>單元 2 名稱：蔗紙明信片國際交流</p> <p>課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 延續甘蔗渣手抄紙的實務經驗，理解農業副產物的再利用價值，培養環境永續與資源循環的觀念。</li> <li>● 引導學生認識材料轉化的歷程，從原料、製程到成品，理解創作背後的勞動與技術。</li> <li>● 結合蔗紙明信片書寫與國際交流，培養學生跨文化溝通能力與全球視野。</li> <li>● 透過實際寄送作品，讓學生體會創作不只是完成作品，而是與他人產生連結的過程。</li> </ul> <p>實施節數：1-2 節</p> <p>1、 導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 介紹交流學校——日本愛知縣菊里高校，說明本次明信片交流的背景與意義。</li> <li>● 說明蔗紙從屏東寄往名古屋的路徑，引導學生理解「材料、創作與文化的跨國移動」。</li> </ul> <p>2、 開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 以蔗紙明信片進行書寫，內容包含：自我介紹、家鄉特色介紹、祝福對方的話語或能量句</li> <li>● 引導學生思考如何在有限的版面中進行文字與圖像的配置。</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>G</p> <p>G</p> <p>Q</p> <p>■丙.社會 覺察</p> <p>■戊.負責 任的決定</p>

<p>3、 綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 進行明信片的美感編排與最終確認。</li> <li>● 實際完成寄送，讓學生理解作品從創作完成到與他人產生連結的完整歷程。</li> </ul>		
<p><b>戶外參訪：萬丹文史走讀——從產地到信仰的甘蔗文化實地學習</b></p> <p>活動定位：本戶外參訪作為「主題（一）：從一根甘蔗出發——物種、文化與世界連結」的重要延伸，帶領學生走入甘蔗實際生產場域與地方生活空間，透過實地走讀，將課堂中學習的甘蔗物種、蔗糖文化與歷史脈絡，轉化為具體可感的生活經驗。</p> <p>課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過產地實地體驗，理解甘蔗從栽種到食用的歷程，建立食農觀念。</li> <li>● 認識萬丹甘蔗產業的發展脈絡，理解地方農業與育種、產業變遷的關係。</li> <li>● 透過文史走讀，理解甘蔗產業對地方聚落、信仰與生活文化的影響。</li> <li>● 引導學生將課堂知識轉化為觀察與紀錄，深化地方認同與跨域理解。</li> </ul> <p>實施節數：全日型戶外參訪（8:30-16:30）</p> <p>1、 導入活動：行前說明與學習任務設定</p> <p>活動當日於屏東火車站集合，由教師進行行前提要，說明本次走讀主軸、參訪重點與學習任務，引導學生帶著「甘蔗如何影響地方生活」的問題意識進入實地學習。</p> <p>2、 開展活動：多場域走讀與實作體驗</p> <p>（1）蔗香屋甘蔗採集與榨汁體驗：學生前往廣安蔗香屋，實際參與甘蔗採收、蔗汁搾取與黑糖製作流程，透過動手操作，理解甘蔗從田間作物轉化為食品的加工歷程，並感受農業勞動的辛勞與價值。</p> <p>（2）甘蔗育種文史講座：於萬丹國中進行「萬丹育種百年物語」講座，認識甘蔗育種的歷史發展與科學技術，理解地方農業如何結合研究、教育與產業，延續作物生命與地方特色。</p> <p>（3）萬丹文史與信仰空間走讀：下午進行萬丹地區文史走讀，包含：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 萬惠宮：認識廟宇建築美學與地方信仰的形成。</li> <li>● 萬丹教會：了解地方教會沿革與社群發展。</li> <li>● 萬丹老街（李開胡古厝、綿豐戲院等）：透過不同場域的行走與聆聽，讓學生理解甘蔗不僅是一種作物，更深刻地影響地方文化與人們的日常生活。</li> </ul> <p>3、 綜合活動：回顧與統整</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>G</p> <p>G</p> <p>Q</p> <p>■丙.社會 覺察</p> <p>■戊.負責 任的決定</p>

<p>活動結束前，引導學生回顧一日走讀經驗，將甘蔗的「物種特性」、「產業角色」與「文化意義」進行整合思考，作為後續課堂創作、手抄紙實作與專題發表的重要生活素材與學習基礎。</p>		
<p><b>主題(三)名稱：走進社區與公共舞台—策展、發表與敘事</b></p> <p>單元 1 名稱：甘蔗祭擺攤實作—以導覽與互動推廣專題學習</p> <p>課程目標：藉由參與萬丹甘蔗祭擺攤，讓學生與課程走進社區進行發表，也使學生了解地方有以該物種為名的祭典已長達二十八年。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓學生將課堂所學（甘蔗物種、蔗糖文化、材料轉化）轉化為可對外說明的導覽內容，提升表達與溝通能力。</li> <li>● 透過擺攤互動與服務學習（導覽與協助體驗），培養責任感、合作分工與公共參與素養。</li> <li>● 以甘蔗渣手抄紙等成果作為互動媒介，讓民眾理解農業副產物再利用的價值，傳達永續觀念。</li> <li>● 建立學生對地方節慶與社區文化的連結，理解甘蔗在萬丹地區的產業與生活意義。</li> </ul> <p>實施節數：半日校外活動（服務學習時數 4 小時）</p> <p>1、 導入活動：行前準備與任務分工</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 個人學習單：從手冊題庫與課程回顧中設計給民眾書寫的題目，並進行編排、校稿。</li> <li>● 小組展覽版：從學期活動中分組，製作三大主題「大家一起做手抄紙、大家一起種甘蔗、大家一起走讀萬丹」</li> </ul> <p>2、 開展活動：當日擺攤佈置、民眾導覽互動。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A 組：學習單組 引導民眾書寫完成學習單（選擇題、行動題、畫圖題），口頭補充甘蔗文化與課程重點。</li> <li>● B 組：手抄紙組 協助民眾認識甘蔗渣手抄紙成果與製作概念，作為「材料轉化與永續」的體驗展示。</li> <li>● C 組：獎品發放 協助完成互動任務的民眾領取小禮物，維持攤位動線與活動節奏。</li> </ul> <p>3、 綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 完成收拾與撤場，後續引導學生回顧當日互動經驗：哪些內容最能引起民眾好奇？哪些提問最常出現？</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>G</p> <p>G</p> <p>Q</p> <p>■丙.社會 覺察</p> <p>■戊.負責 任的決定</p>

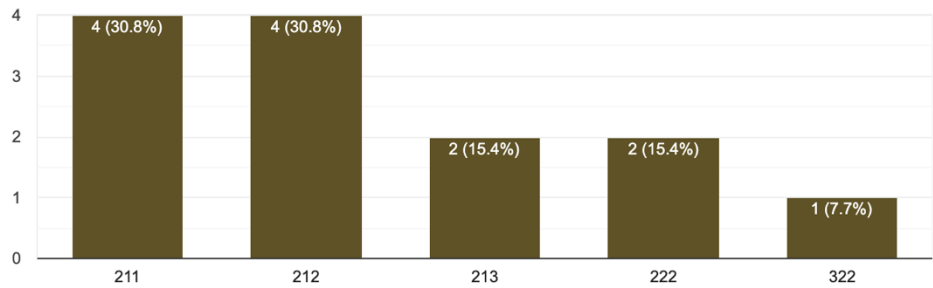
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 引導學生統整「對外溝通」的重點話術與改進方向，作為後續成果展、專題發表與資料彙整的依據。</li> <li>● 本活動亦作為課程成果的重要證據（對外宣傳素材、學習單、民眾互動與照片紀錄），強化課程的公共性與真實情境學習。</li> </ul>		
<p>單元 2 名稱：簡報製作與專題發表</p> <p>課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過小組專題簡報與發表，統整一學期跨域美感與探究學習成果。</li> <li>● 藉由同儕觀摩與競合發表，培養正向回饋、合作與表達能力。</li> <li>● 引導學生理解專題研究的基本結構，學習說明研究歷程與成果。</li> <li>● 建立學生面對公眾發表的信心，讓學習成果能被理解與分享。</li> </ul> <p>實施節數：2-3 節，包含製作、練習與發表</p> <p>1、 導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生分組決定「學期回顧主題」，聚焦美感專題中具代表性的內容，如物種認識、文化脈絡、材料轉化與社區實作。</li> <li>● 教師說明專題簡報的基本結構與邏輯，包含研究動機、背景探討、實作過程與成果反思，引導學生理解專題研究的學習脈絡。</li> </ul> <p>2、 開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 各組進行簡報製作與版面設計，以圖像與關鍵字呈現學習重點。</li> <li>● 學生撰寫發表講稿，進行多次同儕發表練習與回饋修正。</li> <li>● 教師引導學生調整敘事順序、時間掌控與口語表達方式。</li> </ul> <p>3、 綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 進行全體國一學生專題成果發表，每組發表 5 分鐘。</li> <li>● 發表後進行回饋與討論，引導反思歷程、合作與表達。</li> <li>● 帶領學生回顧整學期跨域美感學習，理解自己如何從「認識甘蔗」走向「說出一個完整的學習故事」。</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>G</p> <p>G</p> <p>Q</p> <p>■丙.社會 覺察</p> <p>■戊.負責 任的決定</p>
<p>專題講座（三）：採訪是最精彩的禮物—專題與人物採訪報導</p> <p>課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學習新聞採訪與寫作的基本方法。</li> <li>● 理解「事實」、「觀點」與「真相」之間的差異。</li> <li>● 培養學生觀察、提問與敘事能力。</li> </ul> <p>1、 導入活動</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>G</p> <p>G</p> <p>Q</p> <p>■丙.社會 覺察</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● 介紹講師屏東永勝五號翁禎霞老師</li> <li>● 以真實新聞案例提問：「你相信看到的每一則新聞嗎？」</li> <li>● 引導學生思考媒體如何形塑我們的理解</li> </ul> <p>2、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 講解採訪流程（確定主題、擬訪綱、約訪、書寫）</li> <li>● 介紹 5W1H 與「黃金三層次提問法」</li> <li>● 透過實例對比，理解好問題如何挖出好故事</li> </ul> <p>3、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 小組練習擬定訪談問題</li> <li>● 分享提問設計，進行同儕回饋與修正</li> </ul>		<p>■ 戊.負責 任的決定</p>
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p><b>1. 實作評量：</b>評量學生參與甘蔗觀察、種植體驗、蔗竇創作、甘蔗渣手抄紙、蔗紙明信片與擺攤導覽等實作活動之理解與表現。</p> <p><b>2. 口語評量：</b>透過小組討論、導覽說明與專題簡報發表，評量學生說明學習歷程、創作理念與研究成果的能力。</p> <p><b>3. 學習單評量：</b>藉由課堂、走讀與實作學習單，評量學生對甘蔗文化、材料轉化與地方脈絡的理解與統整。</p> <p><b>4. 學習歷程觀察：</b>觀察學生於課程中的投入程度、小組合作、互動態度與學習歷程表現。</p>		
<p><b>教學省思</b></p>	<p>蘇怡雯：本學期課程執行大致依循原訂計畫構想進行，並透過基地活動有效串聯校內外教師與相關資源。計畫所提供之課程發展建議實用且具啟發性，對於現場教師發展跨域課程有相當助益。也感謝本計畫透過研習與典範楷模見習，支持教師專業成長，期盼學校能藉由計畫持續活絡課程內涵，促進整體教學品質的提升。</p> <p>邱明怡：因學校人力尚未完備，校園也比較遠，要探勘或實地共備都比較辛苦，所以課程的異動及調整較多，但原則上都照著大方向進行。但是怡雯老師行動力十足，其他學科老師也都不吝提供想法及可串聯之知識，美感的種子是需要時間澆灌的，希望他們能跟著這所新學校一起逐漸茁壯。</p>	
<p><b>學生/家長回饋</b></p>	<p>(請至少提供 5 則)</p> <p>學生回饋：</p>	

參與者班級

複製圖表

13 則回應



212	林藪虹	很好的體驗，對屏東更了解
322	曾鈺茜	很感謝學校在這學期提供萬丹走讀的活動，這次唯一比較有趣的只有甘蔗屋，老闆一步步帶著我們實作，也說了很多相關知識，我認為是最有趣的。但對於其他時段課程相較於我過去參加的三次來說，是挺無趣的。在李錦和老師的那一個小時中，安排坐在位置上聽一個小時，相當不妥，這與平時在教室上有何差別，內容雖有諸多知識但卻無趣。
222	林宛軒	這次活動很精彩
222	王得亘	謝謝老師辦了這麼好的活動，讓我們學到許多，下次還會再參加！
212	吳玥伶	謝謝舉辦這個活動的老師 也謝謝幫忙協助的大家 我玩得很開心！
211	翁采安	好玩 紅豆餅好吃 嘿嘿
211	蔡云菲	去蔗香屋洗甘蔗喝甘蔗汁
212	張簡立君	非超棒!甘蔗汁很好喝!!!!
211	陳愉涵	希望以還可以有老師來學校演講
211	陳牧慈	我覺得從開學到現在，老師都很用心地安排每一次的課程，不管是講座還是甘蔗種植都很有趣，手抄紙也很好玩，我很喜歡!!!!!!謝謝老師💕
213	汪暄鄰	我最喜歡的是甘蔗園，因為在那裏我不僅學到如何知道怎樣的甘蔗是沒有農藥的、如何採甘蔗&洗甘蔗。而且我們還喝到了甜甜的甘蔗汁，謝謝甘蔗屋的老闆讓我們體驗到如此有趣的課程。(thanks for 玥伶)
213	黃羿翔	謝謝學校辦的活動
212	廖予珮	我覺得第一站蔗香屋最好玩，那裏可以體驗做甘蔗汁，還能洗甘蔗，也能體驗拿甘蔗，也很感謝學校老師的安排，才讓我們有一個有趣且好玩的體驗

家長 ( 社區 ) 回饋 :

你、黃宥萱、Amanda Chiu和其他140人 1 則留言 2次分享

讚 留言 分享

我的佛光大學日記@宜蘭 · 追蹤  
恭喜屏科高中活動圓滿成功~超棒的!❤️

8週 讚 回覆

## 學校臉書：



國立屏科實驗高級中等學校

2025年11月26日 · 🌐

👥 【屏科實中 × 萬丹甘蔗祭 | 課程成果擺攤】  
👉 我們來囉！一起走讀萬丹、探索甘蔗的故事 🌿

📅 2025 / 11 / 29 (六)

🕒 09:00-12:00

📍 萬丹甘蔗育種場

萬丹鄉和平西路363號

屏科實中跨域美感專題課程  
將在甘蔗祭現場舉辦成果擺攤！

- ✓ 甘蔗文化小知識
- ✓ 甘蔗渣手抄紙體驗成果
- ✓ 學生地方走讀的任務展示
- ✓ 學習單闖關活動

👉 完成學習單任務，還能獲得冰棒一支！

👉 數量有限，送完為止喔！

歡迎爸爸媽媽、地方居民、所有對萬丹文化有興趣的朋友一起來走走～

也歡迎幫我們學生加油打氣 🍀





國立屏科實驗高級中等學校

1月10日上午12:01 · 🌐



🌱 孩子的學習，被看見了

屏科實中國中部 | 國中一年級「專題研究」成果發表會

在屏科實中國中部，國中一年級學生完成了一學期的「專題研究課」，並透過成果發表會，親自向師長與同儕分享自己的學習歷程與研究成果。

這不只是一場作品展示，更是一段從「提問」到「理解」、從「嘗試」到「表達」的學習旅程。

本課程共規劃三大專題方向：

🔬 數理研究專題

以生活與自然現象為起點，探討能源利用、植物染料應用、共伴效應等問題。

同學學習如何提出問題、進行觀察與紀錄，並嘗試蒐集資料、分析結果與做出解釋。

在研究過程中，學生不只學會科學知識，更重要的是練習邏輯思考、證據判讀與用自己的話說明發現，培養基礎的科學探究素養。

持續投入，讓你們的研究站上更高的舞台。

🎨 跨領域美感藝術專題

結合自然素材、生活經驗與藝術表現，學生將在地甘蔗文化，轉化為創作內容，例如手抄紙材料實驗、色彩探索與手作作品。

透過創作與分享，學生學習觀察生活、表達想法，並培養美感素養、創造力與跨領域整合能力。

好棒的文化、科技、藝術的連結，每位同學在台上這麼自信的展現，背後一定有更多用心的投入。

也感謝指導我們的萬丹國中李錦和主任及蔗香屋李老闆。

🤖 機器人實作專題

學生透過實際動手組裝與操作機器裝置，理解結構、動力與控制之間的關係。在反覆測試與修正中，學會面對失敗、調整策略，並與同伴合作完成任務。

這個專題強調「做中學」，讓學生在實作過程中培養工程思維、問題解決能力與團隊合作精神。

你們一定是未來最棒的工程師！

在成果發表的舞台上，每一位孩子們不只是完成作品，更學會：

- ✓ 清楚說明自己的想法與歷程
- ✓ 與他人分工合作、互相學習
- ✓ 面對問題、修正嘗試並持續前進

💛 學習，不只是記住答案，而是累積能被看見的能力。

這正是國一專題研究課最重要的價值。

💛 感謝盈吉老師、沈燕老師、怡雯老師、清豪老師、惠敏老師的指導，以及導師們給他們的關心與支持。

💛 謝謝家長一路的支持與陪伴，孩子的成長，正是在這些踏實的學習經驗中慢慢累積。我們相信，每一個願意嘗試的孩子，都正在變得更好。



國立屏科實驗高級中等學校



👍 你、黃宥萱、李信芳和其他73人

1 則留言 4 次分享



讚



留言



分享



盧怡君

孩子的成長在實中看的到 🙌

媒體報導：



屏科實中老師蘇怡雲(右)與國中七年級學生一起製作甘蔗手抄紙。記者劉聖君/攝

屏科實中生學做甘蔗紙

校園新鮮事

記者劉聖君/屏東報導

屏科實中學規定國中七年級學生要參與為期1年的獨立研究課程，其中跨城美感研究這門課，帶學生走訪萬丹鄉蔗園產業，並在校園種植甘蔗，製作甘蔗手抄紙、設計學習單，更深刻了解在地蔗糖產業脈絡。

視覺藝術老師蘇怡雲表示，學校以科技立基，但重視美感教育，美感可將各學科串聯統整，扮演重要角色。本身是萬丹人，她在跨領域美感研究這門課規畫萬丹鄉走讀，帶學生走訪萬丹甘蔗園，一起榨甘蔗汁，深入認識糖文化。

她說，糖是日常生活用物，民國60、70年代時，

國7擬6月開工 地主轟徵收未談妥

批補償金低於鄰區行情「很吃虧」 若強制徵收將抗爭 高公局：可配合現地說明



【本報屏東訊】屏東縣政府擬於6月開工的國7公路，地主對徵收補償金不滿，認為低於鄰區行情，若強制徵收將抗爭。高公局表示，可配合現地說明。

大寮81期重劃區 地方阻高架穿越

高公規編期7將從遠端溝通 縣務區區道避開架設設施



【本報屏東訊】屏東縣政府擬於6月開工的國7公路，地主對徵收補償金不滿，認為低於鄰區行情，若強制徵收將抗爭。高公局表示，可配合現地說明。

文爭墳地 南山公墓遷葬終於啓動

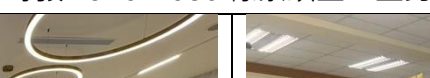
縣府與民間團體合作 遷葬工作已展開



【本報屏東訊】屏東縣政府與民間團體合作，遷葬工作已展開。縣府表示，將盡力減少對當地居民的影響。

環葬趨普及 台南植存區再增2處

累計已達1萬2千人 環葬區將擴設 海濱補助整修



【本報台南訊】台南市政府為推廣環保葬，將增加兩處植存區。目前全市已有超過一萬二千人選擇環保葬。

(照片 6-10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



影像紀錄

百年糖紀世界到臺灣講座合影

返鄉奮鬥記專題講座合影



如何採訪致贈感謝狀

計畫成果網站

		
	萬丹教會參訪合影	蔗香屋參訪合影
		
	甘蔗祭擺攤學生介紹	專題發表美感合影
<p><b>其他對於 本計畫之建議</b></p>	<p>感謝屏東大學鄧宗聖教授、高雄師範大學跨藝所蔡佩桂教授，以及國立臺灣師範大學趙惠玲教授，於本計畫規劃與實施歷程中，提供寶貴且具前瞻性的專業建議。三位教授從跨領域課程設計、美感教育理論、藝術實作與學習評量等不同面向，協助本計畫釐清課程主軸與教學邏輯，使課程在實踐操作之外，亦具備理論基礎與研究深度。相關建議促使課程更能回應學生學習需求，並強化跨域整合與美感素養培育之連結，對本計畫之深化與後續發展具有重要助益，特此致上誠摯感謝。</p>	

撰寫教師

計畫承辦

單位主管

校長