



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

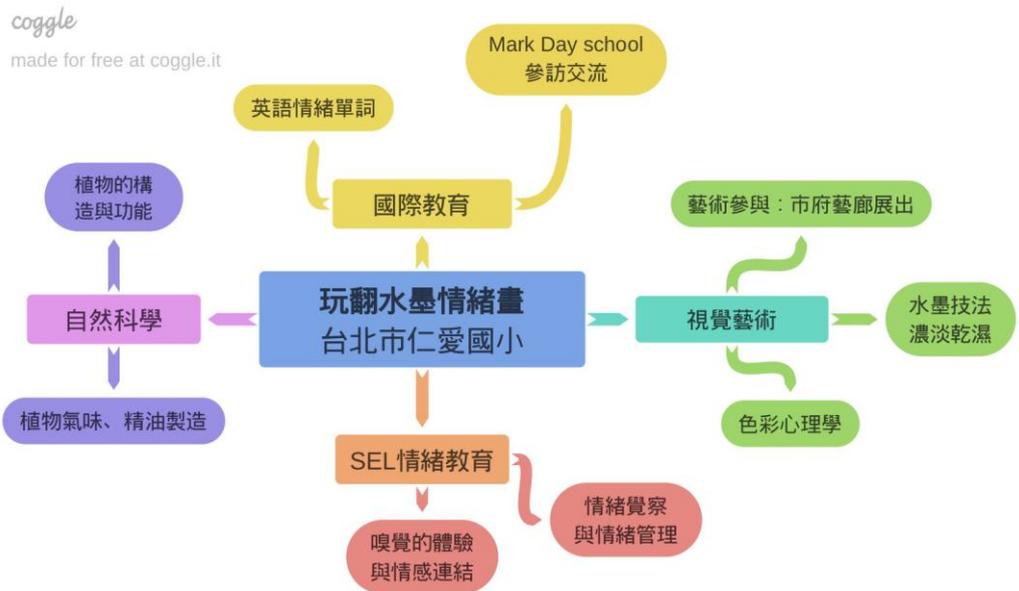
## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

|               |  |
|---------------|--|
| 學校全銜          | 台北市大安區仁愛國小   |
| 申請類別          | <input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校   |
| 創課方案名稱        | 玩轉水墨情緒畫  |
| 團隊成員          | 藝術類教師：<br><input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>李伊珊、楊慧麗</u><br>非藝術類教師： <u>姜懿珊(自然)、何齊心(英語)、張齡心(英語)</u><br>其他人員： <u>楊芳潔(行政)</u><br>總人數：6人   |
| 實施對象          | <input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>五</u> 年級<br><input type="checkbox"/> 國中： <u>        </u> 年級<br><input type="checkbox"/> 高中/職： <u>        </u> 科 <u>        </u> 年級<br>參與班級數： <u>普通班 14 班</u><br>參與總人數： <u>        420 人</u> |
| 課程屬性<br>(可複選) | <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>        </u>  |
| 創課方案來源        | <input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案)<br><input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化)<br><input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之)<br><input checked="" type="checkbox"/> 其他：結合 SEL 情緒教育、水墨、自然           |
| 學生先備能力        | <b>自然領域</b><br>1. 多采多姿的植物<br>2. 植物的根、莖、葉、花、果實、種子有什麼功用。<br><b>英語領域</b><br>1. 認識基本的情緒單詞。<br>2. 能用簡單的句型描述自己的情緒。<br><b>視覺領域</b><br>1. 水彩的基本技法，如重疊、渲染。<br>2. 理解色彩可以表達感受。<br>3. 繪畫的各種線條樣式。<br><b>情感教育</b>                                    |

1. 理解每個人都有不同的情緒表現。
2. 能說出自己情緒表現背後的原因。

**跨領域美感  
課程架構圖**



**課程發展理念**

這堂課是以水墨繪畫、嗅覺體驗與 SEL 情緒教育結合的課程，作品完成後再由英語老師在課堂進行猜圖像的遊戲，一同欣賞同學們的創作，進行情緒的英文單字介紹。

情緒是影響生活與學習的一大關鍵，高年級學生面對課業及同儕與家庭親子關係不同的壓力，能掌握情緒可以讓他們學得更好、擁有更健康的生活。本校高年級長期由家長志工組織 EQ 課程融入晨間活動，加上近兩年英語老師、藝術老師與美國加州 MARK DAY SCHOOL 交流參訪，他校分享許多 SEL 的工具和技巧，老師們開始思考課程，希望能在正式課堂上，提供學生更多學習 SEL 的經驗，於是有了這樣的一堂課。

課程設計先以氣味作為引導，找到氣味與記憶的連結，在從記憶中找感受，從感受中發現每個人對氣味有喜好、對情感有不同的表達，進而尊重他人、同理他人。而學期初自然課也正在學習植物的構造與功能，自然老師也分享了植物精油的萃取，補充科學素養。視覺課學習水墨的濃淡乾濕、線條表現，將抽象的情緒嘗試以水墨的元素、水彩的色彩來傳遞圖像的訊息。透過藝術的表達，英語老師與學生欣賞不同的創作，英語字詞的詮釋，也能讓學生再一次連結 SEL 教育中的自我覺察與社會覺察，進而學習情緒的管理與做出負責任的行為。

#視覺藝術、自然、嗅覺體驗、水墨畫、SEL 情緒教育、國際教育、英語

|                                  |   |                          |                         |
|----------------------------------|---|--------------------------|-------------------------|
|                                  |   |                          |                         |
| 跨領域美感素養                          | ※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。   |                          |                         |
|                                  | 跨領域美感素養   | 勾選欄                      | 排序欄<br>(1 為相關程度最高，以此類推) |
|                                  | 1. 美學思辨與覺察省思  | V                        | 2                       |
|                                  | 2. 符號識讀與脈絡應用  | V                        | 1                       |
|                                  | 3. 藝術參與及社會行動  | <input type="checkbox"/> |                         |
|                                  | 4. 設計思考與創意發想  | <input type="checkbox"/> |                         |
|                                  | 5. 數位媒體與網絡掌握  | <input type="checkbox"/> |                         |
|                                  | 6. 文化跨域與多元詮釋  | V                        | 4                       |
| 7. 藝術探究與生活實踐                     | V   | 3                        |                         |
| 8. 其他：(請自行填寫)                    | <input type="checkbox"/>  |                          |                         |
| 跨領域課程類型                          | ※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。   |                          |                         |
|                                  | 跨領域課程類型   | 勾選欄                      | 排序欄<br>(1 為相關程度最高，以此類推) |
|                                  | 1. 活化型課程  | V                        | 1                       |
|                                  | 2. 議題式課程  | V                        | 2                       |
|                                  | 3. 窗外式課程  | <input type="checkbox"/> |                         |
|                                  | 4. 交集性課程  | V                        | 3                       |
|                                  | 5. 學校本位課程   | <input type="checkbox"/> |                         |
|                                  | 6. 混成式課程  | <input type="checkbox"/> |                         |
| 7. 其他：(請自行填寫)                    | <input type="checkbox"/>  |                          |                         |
| 跨領域內涵                            | <input type="checkbox"/> 藝術科目： <u>  </u> 視覺<br><input type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>  </u> 自然、英語<br><input type="checkbox"/> 融入之議題： <u>  </u> SEL 情緒教育<br><input type="checkbox"/> 其他：  |                          |                         |
| 美感元素與美感形式                        | <b>美感元素</b><br><input type="checkbox"/> 視覺藝術：V 點 V 線 V 面 <input type="checkbox"/> 空間 V 構圖 V 質感 V 色彩(含色相、明度與彩度)<br><input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式<br><input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題<br><b>美感形式</b><br>V 均衡 V 和諧 V 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純<br><input type="checkbox"/> 虛實 V 特異 |                          |                         |
| 本期發展重點<br>(其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵) | <input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)：<br><input type="checkbox"/> A. 消除貧窮 <input type="checkbox"/> B. 終結飢餓 VC. 健康與福祉 <input type="checkbox"/> D. 優質教育 VE. 性別平等<br><input type="checkbox"/> F. 淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G. 可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H. 就業與經濟成長<br><input type="checkbox"/> I. 永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J. 消彌不平等 <input type="checkbox"/> K. 永續城鄉<br><input type="checkbox"/> L. 責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M. 氣候行動 <input type="checkbox"/> N. 永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O. 陸域生態<br><input type="checkbox"/> P. 制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q. 永續發展夥伴關係   |                          |                         |

|   |   |
|---|---|
|   | <b>V 社會情緒學習 (SEL) :</b><br>V 甲. 自我覺察 V 乙. 自主管理 V 丙. 社會覺察 V 丁. 人際技巧 V 戊. 負責任的決定              |
|   | <input type="checkbox"/> 其他議題：<br>國際教育  |
| <b>學習活動設計</b><br>(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)   |   |
| 學習活動內容與流程   | 本期發展重點<br>跨領域美感素養(依前述本<br>期發展重點表<br>域美感素養表格<br>代碼 1-8 填寫) SDGs 代碼 A-<br>Q/SEL 代碼 甲-<br>戊填寫) |
| <b>主題(一)名稱：嗅覺敲敲門</b><br><b>單元 1 名稱：我是好鼻師</b><br><b>課程目標：體驗氣味與記憶、情緒的連結。</b><br><b>實施節數：1</b><br><br>1、 導入活動：嗅覺體驗：老師出示數瓶不同香氣的罐子（有：丁香、肉桂、油蔥酥、咖啡、柑橘、岩蘭草、安息香、薄荷、左手香、茉莉花等），讓學生聞一聞，猜測內容物，並寫下感受。引導學生自由聯想與自我覺察。<br>2、 開展活動：瞭解植物的根、莖、葉、樹脂可以產生氣味，並理解精油的來源與簡單的萃取過程。進一步請學生，回憶生命中印象深刻的氣味，屬於家庭或個人專屬、獨特的氣味記憶，寫下氣味的當下情境或事件，建立氣味與記憶、情緒的連結。<br>3、 綜合活動：討論「為什麼這種氣味讓你想到這些？這代表了什麼感覺？」 | 甲   |
| <b>單元 2 名稱：說出你的感受</b><br><b>課程目標：分享自己的情緒經驗，聆聽他人的感受，尊重彼此對情緒表達方式的不同。SEL 情緒詞彙練習、同理練習。</b><br><b>實施節數：1</b><br><br>1、 導入活動：延續上一節課大家對氣味的聯想，發現大家的喜惡都有差別。延伸到情緒的表達和感受也有許多不同。<br>2、 開展活動：<br>老師拿出情緒圖卡，分組抽牌，討論情緒詞彙的意義（如：快樂、驕傲、嫉妒、孤單、興奮等），分享各種情緒情境，討論該情緒的色彩，為接續的繪畫鋪陳準備。接著全班抽籤分享剛剛的討論，練習理解、說出自己的感受，並嘗試同理他人。<br>3、 綜合活動：分享與傾聽：感受他人的情緒，討論「如果你是                                | 2<br><br>甲、丙  |

|   |            |          |
|---|------------|----------|
| <p>對方，你會怎麼想？怎麼幫助他？」</p>   |            |          |
| <p><b>主題(二)名稱：水墨的情緒語言</b><br/> <b>單元1名稱：濃淡乾溼的秘密</b><br/> <b>課程目標：學習水墨濃淡乾濕的技法，對應情緒的圖像，嘗試將抽象的情緒以繪畫的形式表達出來。</b><br/> <b>實施節數：2</b></p> <p>1、 導入活動：認識水墨畫的特徵與其他繪畫的差別，傳統水墨與當代水墨的不同。水墨的濃淡乾濕能在畫作中，展現很多不同的樣貌。欣賞不同風格的水墨作品。<br/> 2、 開展活動：技法示範：老師示範墨的濃淡調製、乾濕的差異，學生跟著老師嘗試不同技法在畫紙上做練習，預留十分鐘，讓學生自由練習，感受水墨的趣味與魅力。<br/> 3、 綜合活動：學生反思記錄今天學到的一種技巧與對應的情緒。試著配對「哪種筆觸像生氣？哪種像悲傷？」，並練習即將創作的情緒草圖。</p> | <p>1、4</p> | <p>甲</p> |
| <p><b>單元2名稱：我的「情緒畫」</b><br/> <b>課程目標：整合技法與構圖，創作一幅情緒水墨畫。</b><br/> <b>實施節數：2</b></p> <p>1 導入活動：「如果你的心情有顏色，今天的你會是什麼顏色？說說看為什麼？」鼓勵學生發表想法。<br/> 開展活動：抽籤分配情緒主題，延續上一堂課，先以水墨線條表現出圖像的主要輪廓與造型，用濃淡乾濕表達情緒的質感。提醒學生水墨技法的操作順序、水分的控制，鼓勵學生嘗試創作，並多準備紙張，讓學生有重畫再試的機會。<br/> 綜合活動：水墨完成主架構，開始加入水彩，讓情緒圖像更符合主題。選擇顏色盡量在2~3色之內，以免模糊主題的焦點，造成畫面混亂。最後可以選擇需不需要在圖像中加入表情、或符號，但須避免過多的說明性文字，讓畫面仍保有想像的空間。</p>    | <p>1、4</p> | <p>甲</p> |

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| <p><b>主題(三)名稱：情緒來對話</b><br/> <b>單元1 名稱：藝術家面對面</b><br/> <b>課程目標：練習藝術分享，欣賞與尊重他人的作品。結合語文素養進行簡單口語表達。</b><br/> <b>實施節數：1</b></p> <p>1、導入活動：將自己作品裱貼在書面紙上，也分享裱褙對作品的功用，練習尊重、愛惜作品。<br/> 2、開展活動：將學生作品貼出，大家猜猜看，各是畫了什麼情緒？畫面中用了什麼線條？色彩？能理解作者為什麼要畫嗎？也請創作者現身說法，自己用了麼元素來表達這個情緒圖像。提醒學生情緒的感受、色彩的判斷都是個人主觀的感受，請予以尊重。<br/> 3、綜合活動：自己在作品背面寫下：「當情緒來襲時，可以如何應對？」給自己一些鼓勵和提醒。</p>  | 1、2 | 乙、戊 |
| <p><b>單元2 名稱：說出我的「情緒畫」</b><br/> <b>課程目標：結合英語素養，認識情緒單詞，並進行簡單口語表達。</b><br/> <b>實施節數：1</b></p> <p>1、導入活動：問學生今天好不好，How are you? 接著問 How do you feel now? 學生開始說他們的感覺。引導學生說出還有哪些情緒？在什麼情況下會有不同的情緒？<br/> 2、開展活動：以 PPT 介紹這次繪畫中所出現的情緒，引導學生說出每一個情緒的英文，教師給予第一個字母做提示。以英語解釋單詞的字義。讓學生以另一種語文理解情緒單詞。<br/> 3、綜合活動：在教室展示美勞課所完成的情緒畫，教師指出一位同學的作品，請其他同學觀察後猜猜看這幅畫所表達的情緒。學生以 Does he feel _____? 的句型提問，被猜到的作品由作者領回，並在黑板上的情緒表中打勾，確認學生知道正確的英文說法，並將單字抄在作品後面。</p> | 1、6 | 甲、丙 |
| <p><b>作品將在 115 年度 10~12 月 台北市政府學生畫廊 第二展區 展出</b></p>   | 3   |     |
| <p><b>課堂討論</b></p> <p>1. 能分享氣味與生活情境的連結<br/> 2. 能覺察自己與他人的情緒，並試著做出合宜的行為。</p> <p><b>實作評量</b></p> <p>1. 將水墨技巧結合情緒完成情緒圖像作品<br/> 2. 能念出情緒的英文單詞，並說出 Does he feel _____? 的句型</p>  |     |     |

### 視覺藝術老師

真正的學業、人生成功，以及心理健康，是整合了智識、情緒和社會面向的學習，三個面向密不可分。而情緒更是學習的入口，這次的課程設計希望能透過嗅覺體驗、情感回憶、情緒表達，將這三者的連結透過藝術的形式整合，把抽象的情感具體化，讓情緒成為可以討論分享的圖像。以藝術作為載體，學生可以在安全不觸及隱私的狀態下在課程中，分享和交流，學會 SEL 情緒教育的各個面向。

在課程一開始，嗅覺盲猜開啟學生的好奇心，開始覺察自己的感受，也發現每個人的感受都不相同。接著透過情緒圖卡、情境的分享，而體認到情緒的多樣，願意彼此尊重和關懷。而到了水墨，濃淡乾濕、自由揮灑，感受創作的滿足。雖然有些抽象的情緒不容易畫出來，學生們也接受挑戰，勇於嘗試。讓水墨課不再是遙遠的距離，而是成為學生們喜歡的、能運用的技能。學生在分享作品的當下，很多作品能引起同學們的共鳴，還能互相解釋和稱讚，身為教學者看到這樣的風景，真的很感動。對生活有感、對創作有感、願意分享和表達，相信在學生的心中是必留下了一些學習的痕跡，希望他們能在心中獲得認同與富足。

『玩轉水墨情緒畫』不僅是一堂美術課，更是一個跨領域學習的美好旅程。我們從自然課的植物與嗅覺體驗出發，透過視覺藝術中的水墨技法與色彩心理學來轉化感受。同時，導入 SEL 情緒教育作為核心素養，最後結合英語課，將學生的成果推向國際教育交流的舞台。並爭取市府藝廊，提供孩子藝術參與社區的機會，共同創造自己與他人的福祉。

李伊珊老師

### 教學省思

### 視覺藝術老師

這學期的水墨畫，除了讓孩子們體驗濃淡乾濕的基本練習之外，更加入了 SEL 情緒的課程設計，展現不同的水墨風格。

從一開始的氣味盲盒體驗，孩子們積極的參與，也熱烈的討論，有熟悉與較少注意到的香料、水果、花草植物的氣味來做氣味聯想，分享最難忘的氣味和情緒的關聯，例如：最難忘的氣味是參加巧固球比賽，費盡全力之後的汗水味。早上起床聞到爸爸沖咖啡的安心感的氣味……感覺孩子們用心的思考與感受。

接著利用水墨的線條與墨色的變化加入色彩來繪畫出不同的情緒，老師很讚嘆孩子們的作品充滿了巧思與創造力。最後再跟孩子們討論，如果情緒低落或很難過時，可以怎麼做？發現家人或同學心情不好時可以做什麼？借由這次的課程讓孩子更加瞭解自己，愛自己，關懷他人，學會互相尊重，我覺得是非常有意義的課程！

楊慧麗老師

### 級任導師

在規劃這堂跨領域課程時，我們致力於打破學科邊界。教學起點不僅是認識植物，更透過「氣味」作為媒介，引導學生連結個人生活記憶與情感，賦予學習過程深度與溫度。

在媒材運用上，我們帶領學生透過水墨與水彩的渲染，將抽象、具備濃淡層次的情緒轉化為視覺藝術。這不僅是一場創作，更是孩子心靈抒發的重要管道。

課程的核心價值在於落實 SEL（社會情緒學習）。透過創作後的分享與討論，孩子們學習覺察自我狀態，進而練習同理他人的感受。能見證學生在藝術實踐中展現出對個體差異的尊重，正是身為教育者所能給予孩子最珍貴的禮物。

蔣佳珊老師

### 英語老師

這次與視藝科老師進行 SEL 社會情緒學習的跨領域合作，讓我對英語課程的可能性有了更深的體會。課程從學生的繪畫作品出發，引導他們先覺察並辨識自己在創作時的情緒，再逐步連結到相關的英文情緒單字，讓語言學習建立在真實感受之上，而非單純背誦。學生在欣賞與猜測同學畫作情緒時表現得非常投入，不但踴躍發言，也願意嘗試用英文描述自己的想法，即使語句不夠完整，仍展現出高度的表達意願與學習動機。

在介紹英語情緒字彙後，再銜接 SEL 的五大核心概念，幫助學生理解情緒覺察、自我管理與同理他人的重要性，學生也能將概念回扣到自己的作品與生活經驗中。這樣的教學設計讓英語成為理解情緒與溝通感受的工具，而非學科本身的目標。對我而言，這次合作不僅看見學生在英語表現上的成長，也再次確認 SEL 融入課程能豐富學習深度，未來我也期待持續發展更多有溫度、有意義的英語學習經驗。

何齊心老師

### 學生回饋

#### 1、氣味與情感的連結

#### 學生/家長回饋

每當我聞到奶粉的味道，就會想起媽媽在我一年級睡前都會泡牛奶給我喝，很溫暖、很香甜，讓我有一種幸福的感覺。(502 文承璋)

每當我聞到紅燒肉的氣味，我就想起外婆做這道菜給我吃，心裡有一種回家的感覺。(502 宣馨路)

當我聞到洗完、曬過的棉被味，就讓我想起媽媽每次把乾淨的棉被放在床上，躺上去十分舒服，有溫溫的感覺，令我覺得很安心。(502 郭亮好)

當我聞到肉桂的味道，我會想到家鄉的印度奶茶，心裡覺得很開心和甜蜜！(506 謝明軒，父親為印度人)

## 2、學生對情緒的分享

當我感到**忌妒**的情緒時，我可以換個方向想，因為這樣可以讓我想到不同的面向，不會心裡一直不舒服。( 508 黃煦芝)

在我充滿**期待**要出門旅行時，我可以多做一些準備，因為多做準備可以在遊玩的時候更盡興，不會漏東漏西、不失誤。(505 林宥準)

當我遇到**驚喜**的好事情的時候，我會跟好朋友分享這個感覺，也會把驚喜(禮物、東西)分送給大家，因為看到別人開心，自己更會開心加倍！(505 張逸寧)

## 3、學生對學習 SEL 的心得

學習 SEL 教育，可以讓我被情緒控制的更好。(506 黃木暄)

學 SEL 情感教育，可以讓我知道別人的想法和感受。如果我心情難過，我會想開心的事情，讓我不要那麼難過。(506 黃楷威)

學習 SEL，可以讓我們了解自己，不要因為一時衝動而做了無法挽回的事。當我憤怒的時候，我可以待在自己的房間，用不會傷害到其他人的方法發洩情緒。(506 戚雅媛)

### 家長心得

身為家長，看到學校能安排這樣細膩的跨域課程，真的非常感動。

這堂課不只讓孩子認識植物，更從「氣味」引導他們連結生活記憶與情感，讓學習變得很有溫度。

透過水墨與水彩，來轉化同樣有濃有淡，富含各種色彩的抽象的情緒，這對孩子來說是很棒的抒發管道。

最珍貴的是結合了 SEL 教育，讓孩子在創作討論中學會覺察自我、同理他人。能看到孩子透過這樣的課程，覺察情緒與懂得尊重不同個體的態度，是這堂課帶給孩子最棒的禮物。

509 子茵爸爸

奕翰分享肉桂味道印象深刻，但如果是肉桂食物他沒辦法接受。但他喜歡柑橘香，會讓他想起曾和王友玉一起吃豚骨拉麵時裡面那片葡萄柚，覺得新鮮又解膩。奕翰透過水墨濃淡乾濕創作達悟族拼板舟招魚祭大豐收的畫作，作品中他最喜歡蔚藍海水的部分，創作過程他很享受無拘無束且自在的感覺，他的作品曾在穿堂展示，也聽過低年級小朋友在談論畫中穿丁字褲的男生，觀賞者的想法或評論他能尊重而且接受。畫畫過程能讓奕翰安穩，生活中不開心時也會透過畫畫來紓解壓力，感謝老師教導，希望下學期能繼續結合 SEL 教育，五感能讓課程生活化，記憶也加深且加廣喔！

511 奕翰媽媽

課程緣起，舊金山 MARK DAY SCHOOL 國際交流，Ms. Backer 分享 SEL 課程工具與在校實施的成果。

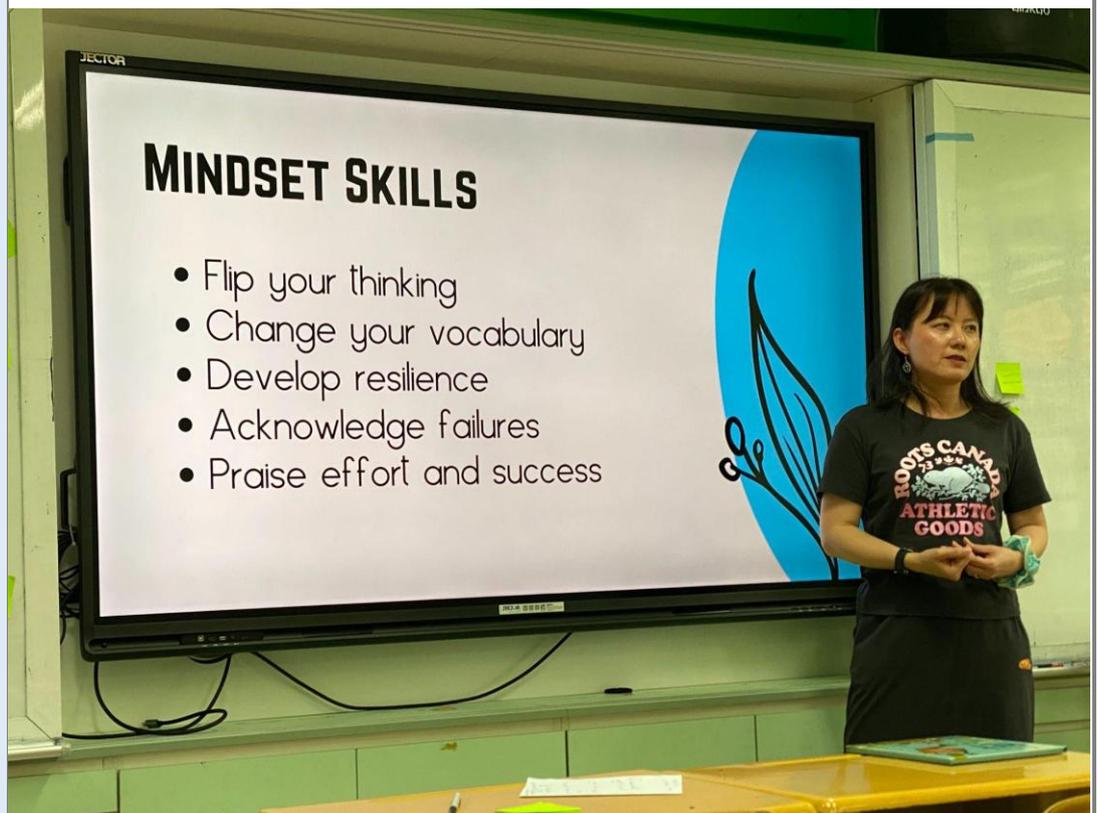
影像紀錄





情緒觸覺工具可協助著學生更專心、穩定的學習。

英語老師分享 Mark DaySchool 情緒教育的教學與工具





英語老師將 SEL 經驗分享給仁愛國小校內的老師們



做為日後大家運用 SEL 課程的資源



跨領域備課研習，邀請氣味創作家分享氣味的科學



老師們到校外參與氣味工作坊的體驗

視覺藝術教師備課，確認學生的學習起點，並規畫這次視覺藝術的學習目標。



教師示範情緒圖像，讓學生學習內容有所依據。



學生課程開始，以自然課認識植物的功能及構造為第一步。



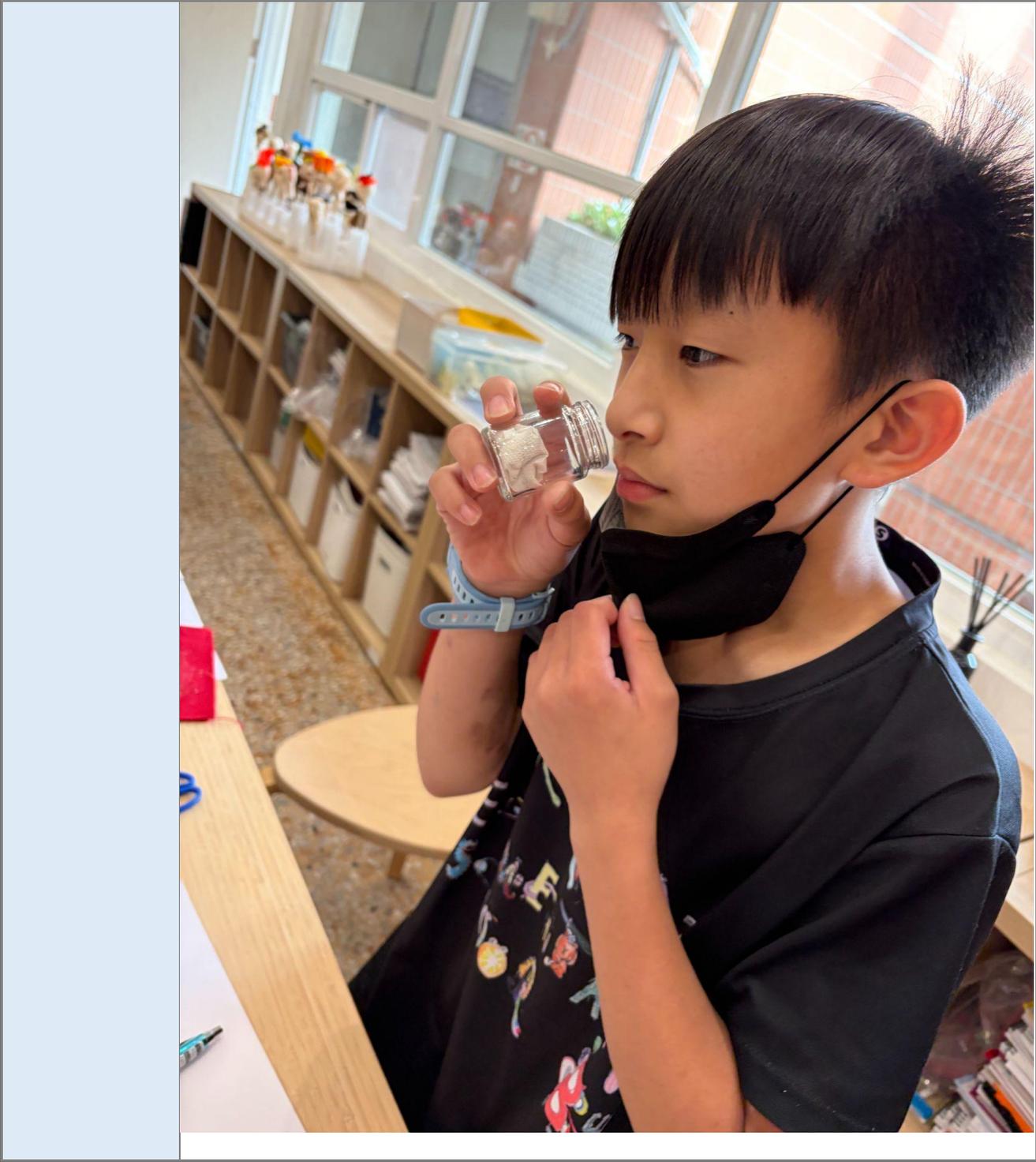


從自然植物的氣味為起點。

氣味盲瓶測試，引發學生興趣

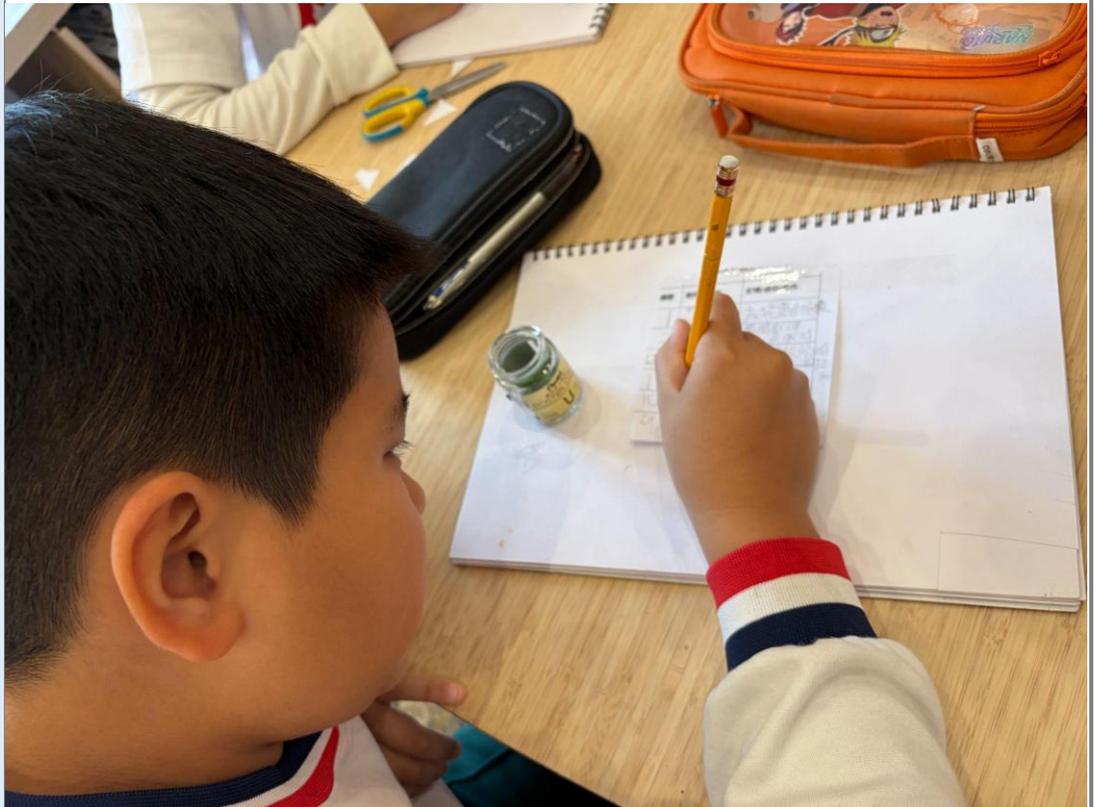


不同氣味產生不同的情緒、不同的經驗聯想





學生紀錄下氣味測試



有些氣味喜歡、有些不喜歡、有些氣味有回憶

| 編號        | 物件的氣味            | 記憶/感受/事件         |
|-----------|------------------|------------------|
| nice 98   | 胡 <sub>4</sub> 云 | 媽媽煮的飯 nice 91    |
| nice 787  | 念 荷              | 老師幫我泡的荷葉 nice 92 |
| nice 88   | 梅子乡              | 露營有吃過 nice 93    |
| nice 689  | 咖啡               | 每天爸爸都會泡 nice 94  |
| nice 5 90 | 芭樂               | 常在家裡吃 95         |

學生氣味與情境、情感的連結

51026 王芝儀

Q=令我最印象深刻的味。

A=令我最印象深刻的味道是漂白水味，因為每當炎炎夏日來臨，父母總是帶我去游泳池玩，那裡我每次去遊樂設施都會變多，也會裝修，但從未改變的是漂白水味，直到去年夏天，它竟然不營業了，

這段美好的回憶  
 但雖然以後不能去了，但我會將所有回憶及快樂的時光，深深印在我心中，直到永遠。

↓  
烙

今我最印象深刻的味道就是汗水的味道  
 我還記得去年，我們巧固球隊一起去瑤公國中  
 教育，一局42分鐘，我們都拼盡全力，衣服一弄  
 水。盃  
 這是努力的氣味，令人敬佩！盃

讓我印象深刻的味道是Takis，  
 因為Takis的味道酸酸的香香的，  
 Takis讓我想起在和朋友一起  
 的時光。(是美國的藍色食物)  
 美好的回憶！

從氣味引導入個人情感經驗，進入 SEL 課程



運用情緒圖卡，分享各個情緒經驗，與聯想情緒的視覺色彩



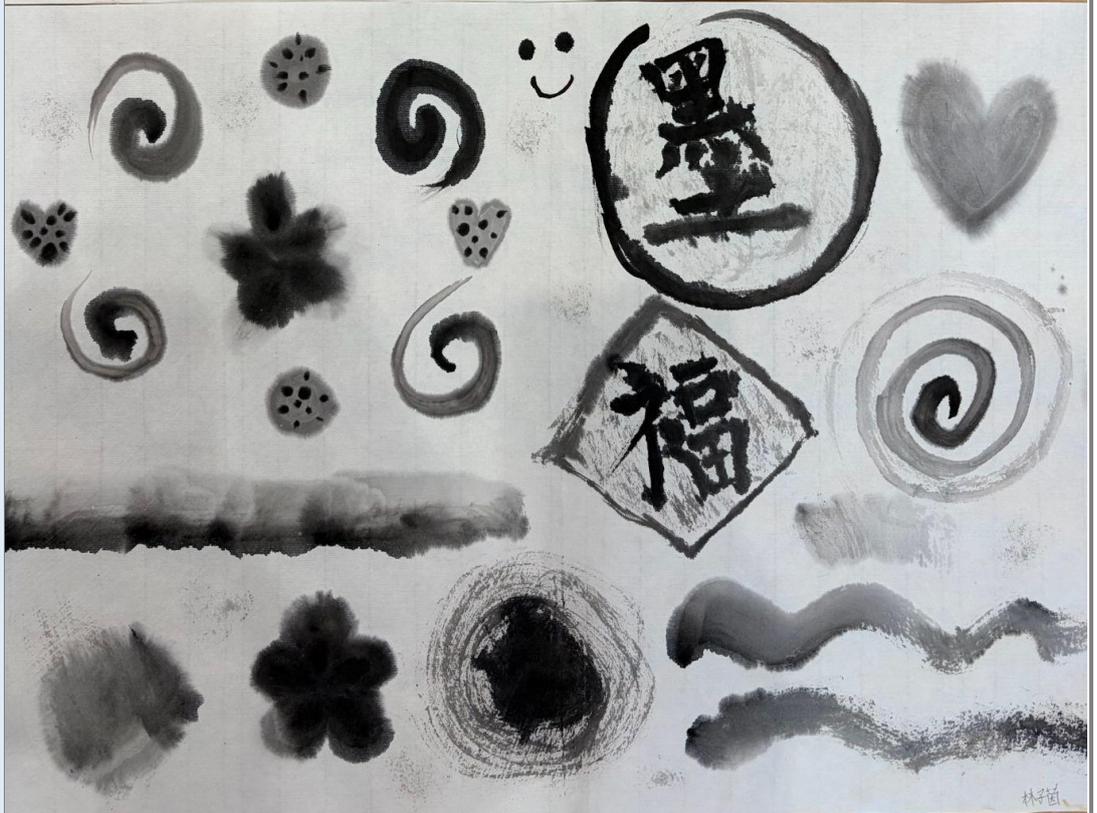
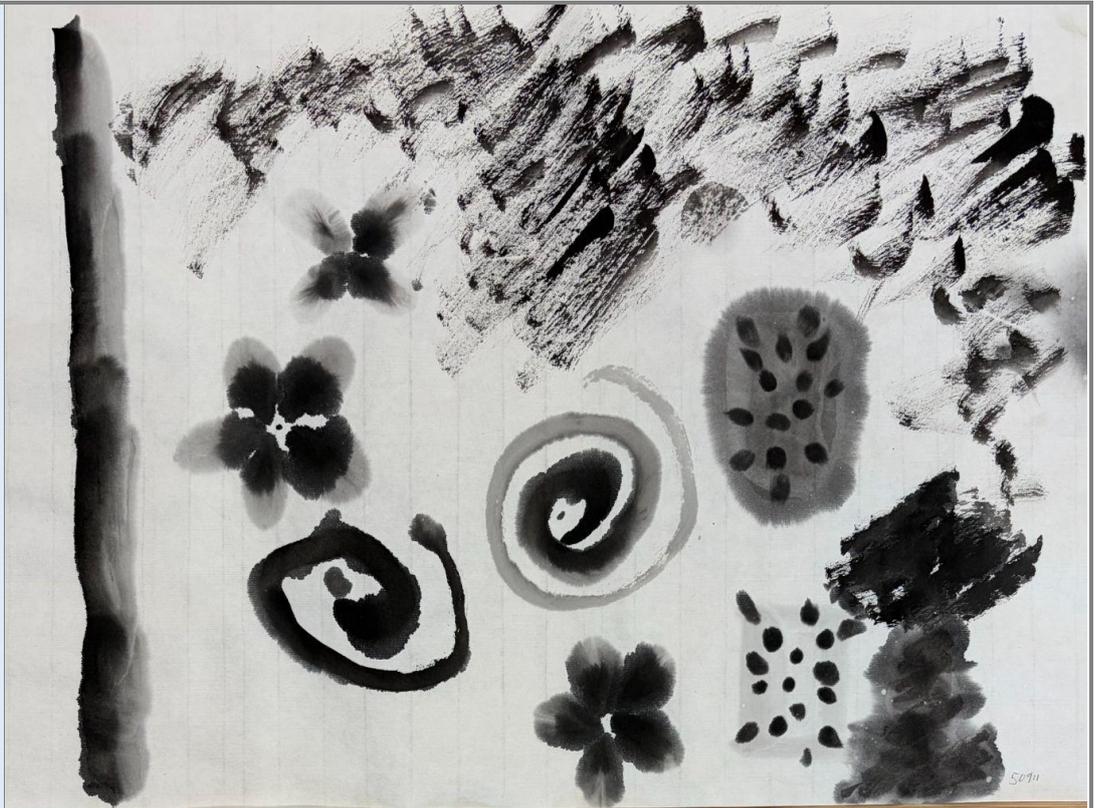
抽卡牌分享情緒的情境



學生思考情緒的色彩



進入水墨技巧練習，為接下來情緒圖像作做準備





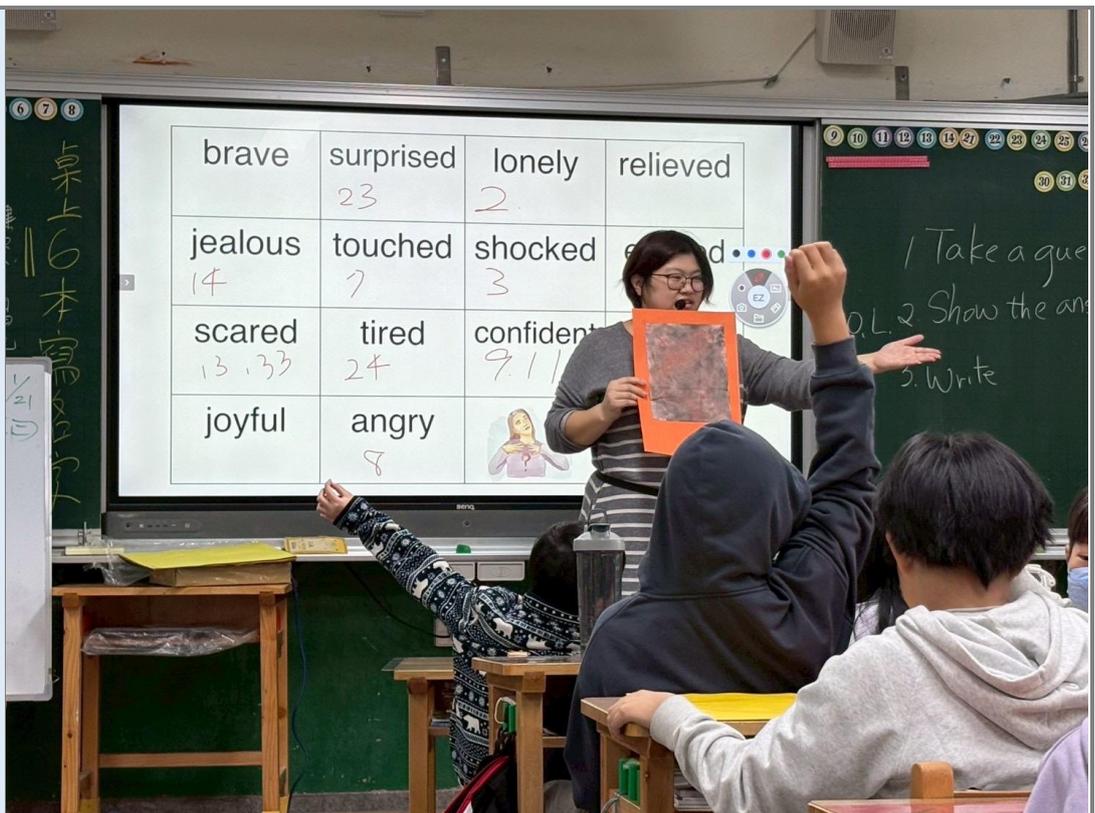
學生進行水墨、水彩創作，圖中學生的主題是「疲憊」。

學生完成作品，但尚未加入情緒文字，到英語課進行猜一猜圖像遊戲，再解答情緒主題。



英語課進行情緒單詞認識





教師抽作品，讓學生猜猜看情緒主題為何？



學生在視覺藝術教室欣賞大家的創作。



學生分享創作的靈感和想法。

寫上英文單詞，完成作品。





最終作品將在 2026 年 10 月，送至市政府藝廊展出。

其他對於  
本計畫之建議