



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺東縣卑南鄉東成國民小學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	《校園鳥偵探：從觀察到電子書創作》
團隊成員	藝術類教師： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>教師姓名</u> <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>楊慈音老師</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>吳昀嬛(國語、視覺藝術)</u> 其他人員： <u>溫文龍(校長)、洪倩婷(教導主任)、張怡沛(教務組長)</u> 總人數：2
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>四</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>1</u> 班 參與總人數： <u>6</u> 人
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input checked="" type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	一、學生已具備基礎的國語文閱讀與敘寫能力，並有初步操作平板電腦或數位裝置進行網路搜尋的經驗。 二、在藝術表現上，學生具有基本的節奏感，能進行簡單的聲音模仿，但對於將聲音轉化為音樂記譜或複雜節奏符號尚在學習階段。 三、學生平時已有在校園內活動的經驗，對校園常見鳥類(如黑冠麻鷺、麻雀)有初步的視覺和聽覺印象。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>《校園鳥偵探》：跨領域美感課程架構圖</p> <p>第一階段 數位搜尋與選擇經驗 選擇數位圖鑑蒐羅鳥類資料 閱讀鳥類行為動機</p> <p>第二階段 校園實地觀測行動 小組分工進行實地踏查 比對現場觀察結果與數位圖鑑資料的異同</p> <p>第三階段 聲音與肢體轉化為口白節奏 結合打擊樂器輔助鳥鳴作為電子書多媒體素材</p> <p>跨領域核心能力 語文與資訊整合學習說明文結構並理解課中臺灣鳥類知識圖鑑進行資料檢索 團隊合作與社會堂堂小組角色分配(攝影師、記錄室、觀察員)在團體課堂中學習觀察與創作</p> <p>課程領域分配</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>學習領域</th> <th>教學重點</th> <th>課節數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>國語文</td> <td>說明文結構、數位圖鑑檢索</td> <td>2節</td> </tr> <tr> <td>綜合活動</td> <td>校園實地踏查、小組分工</td> <td>2節</td> </tr> <tr> <td>藝術藝文</td> <td>口白節奏創作、打擊樂器合奏</td> <td>2節</td> </tr> </tbody> </table>	學習領域	教學重點	課節數	國語文	說明文結構、數位圖鑑檢索	2節	綜合活動	校園實地踏查、小組分工	2節	藝術藝文	口白節奏創作、打擊樂器合奏	2節															
學習領域	教學重點	課節數																										
國語文	說明文結構、數位圖鑑檢索	2節																										
綜合活動	校園實地踏查、小組分工	2節																										
藝術藝文	口白節奏創作、打擊樂器合奏	2節																										
<p>課程發展理念</p>	<p>本課程以學校本位課程為核心，結合議題式與混成式教學。透過「校園鳥偵探」的主題，引導學生從視覺觀察出發，結合國語文的說明文結構與數位搜尋，建立對生態的理性認知；隨後透過音樂藝術，將觀察到的鳥類行為轉化為口白節奏與打擊樂創作。課程旨在透過跨領域的感官體驗，讓學生在科學探究與藝術創作中，深化對校園生態的關懷與美感覺察。</p>																											
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 美學思辨與覺察省思</td> <td>■</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>2. 符號識讀與脈絡應用</td> <td>■</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>3. 藝術參與及社會行動</td> <td>□</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. 設計思考與創意發想</td> <td>■</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>5. 數位媒體與網絡掌握</td> <td>■</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>6. 文化跨域與多元詮釋</td> <td>■</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>7. 藝術探究與生活實踐</td> <td>■</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>8. 其他：(請自行填寫)</td> <td>□</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 美學思辨與覺察省思	■	6	2. 符號識讀與脈絡應用	■	1	3. 藝術參與及社會行動	□		4. 設計思考與創意發想	■	2	5. 數位媒體與網絡掌握	■	4	6. 文化跨域與多元詮釋	■	3	7. 藝術探究與生活實踐	■	5	8. 其他：(請自行填寫)	□	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1. 美學思辨與覺察省思	■	6																										
2. 符號識讀與脈絡應用	■	1																										
3. 藝術參與及社會行動	□																											
4. 設計思考與創意發想	■	2																										
5. 數位媒體與網絡掌握	■	4																										
6. 文化跨域與多元詮釋	■	3																										
7. 藝術探究與生活實踐	■	5																										
8. 其他：(請自行填寫)	□																											

學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

第一~二節課(國語)

一、引起動機

老師引導學生回憶校園明星黑冠麻鷺，描述其長脖子與大體型的印象。

二、發展活動

(一) 觀察挑戰

播放大黑扭動脖子或靜止不動的影片，引導學生思考：為何牠會像玩「一二三木頭人」一樣動也不動？或是脖子一直左右晃動？

(二) 邏輯推論

透過提問讓學生判斷：大黑的動作是為了「逃命」還是「吃飯」？並與校園內跳躍的小麻雀進行動作對比。

(三) 任務派發

發放「鳥類解密任務卡」，卡片問題包含：黑冠麻鷺為什麼要裝木頭人？最愛吃什麼？聲音像什麼？預告答案藏在圖書館與網路中。

(四) 結構引導

介紹說明文的寫作結構，引導學生理解如何有系統地描述鳥類外型、顏色與生活環境。

(五) 數位偵尋

指導學生登入「農業知識網-鳥類圖鑑」或「臺灣鳥類網路圖鑑」，搜尋大黑及校園其他鳥類的資料。

(六) 偵探筆記

學生依據搜尋結果，完成任務卡上的填空(關鍵詞變成短詩，成為口白節奏的素材)。

三、總結活動

分享在黑冠麻鷺檔案中最令人意外的發現，並預告下階段的社區觀察任務。

四、評量

實作評量：能正確填寫「校園鳥類觀察記錄表」，欄位齊全。

同儕互評：在小組分工中是否能積極溝通並完成指定任務。

口頭發表：能清楚說明實地觀察與圖鑑資料的吻合之處或不符的原因。

2,5,7(符號
識讀、數位
媒體、藝術
探究)

SDGS: O
(陸域生態)

學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

第三~四節課(綜合活動)

一、暖身活動

(一) 偵探裝備庫

工具說明：老師介紹望遠鏡的使用方式與簡易維護

安全守則：討論戶外踏查規範，包含保持安靜、穿著大地色系衣服、不驚擾鳥類及注意周邊安全（如車輛或階梯）。

二、發展活動

(一) 觀察表單設計

討論記錄方式：引導學生討論「一份好的觀察記錄包含什麼？」。

確定指標：確認需包含時間、地點、數量、鳥類外型顏色、叫聲特徵。

(二) 小組作戰分工

角色分配：小組內推選出「領航員（控時與安全）」、「紀錄官（紙本/拍照）」、「觀察員（專注尋找目標）」。

領取地圖：發放校園踏查範圍地圖。

(三) 實地觀察行動

校園探索：各組依照地圖至指定區域（如操場、樹叢、生態池）進行鳥類搜尋。

即時記錄：觀察員口述鳥類特徵，紀錄官即時填寫觀察表。

(四) 圖鑑真相大補帖

資料比對：回到教室，開啟上一階段搜尋的「數位鳥類圖鑑」。

分析異同：將剛才記錄到的特徵與圖鑑內容比對（如：黑冠麻鷺的羽色是否跟網路照片一樣？）。

(五) 偵探圓桌會議

成敗討論：小組討論是否有預期外的鳥類出現？或為何沒看到想看的鳥？。

推測原因：學生練習提出合理解釋（如：天氣太熱、人聲太吵、鳥類在覓食時間外）。

三、總結活動

全班重新分組，每兩人一組，互相分享「今天的小組分工觀察，你覺得哪一個部分最有趣？」。

四、評量

(一) 口頭發表評量：能清楚表達參與課程的感受與學習心得。

(二) 同儕評量：能積極參與作品欣賞活動，並給予他人正向、具體的回饋。

4, 6, 7 (設計思考、文化跨域、藝術探究)

SDGS: O
SEL: 丁
(人際技巧-小組分工合作)

學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

第五~六節(藝術—聽覺藝術)

一、暖身活動

(一) 回顧觀察：回憶先前在校園觀察到的各種鳥聲(如麻雀的噉喳、黑冠麻鷺的鳴叫)。

(二) 口述模仿：引導學生嘗試用聲音模仿這些鳥類的頻率與長短。

二、發展活動

(一) 口白節奏創作

轉化文字：將鳥的特徵與行為的小詩，編寫成帶有節奏感的「口白」。

練習律動：例如透過快節奏的「噉噉噉噉」代表麻雀跳躍，或慢長音代表黑冠麻鷺的靜止動作。

(二) 打擊樂器介入

工具選擇：學生選擇適合的打擊樂器(如響板、三角鐵、木魚等)來搭配口白。

模仿與合奏：利用樂器模仿鳥鳴的律動與重音。

品質檢查：確認音量與節奏是否清晰，作為後續「電子書」的多媒體素材。

三、總結活動

(一) 聲音美感回饋

欣賞與交流：播放剛錄好的音檔，請同學分享哪一組最能表現出鳥類的「個性」。

(二) 師生歸納：強調聲音也是一種圖鑑記錄，能讓讀者更有臨場感。

1, 2, 4 (美學思辨、符號識讀、設計思考)

SDGS: O
SEL: 丙
(社會覺察—對生命的感悟)

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

依照本課程的設計，列出下列評量方式：

實作評量

一、能運用口白與樂器正確表現鳥類的節奏感。

二、順利完成小組音樂錄製音檔。

三、在創作過程中能體現對鳥類行為的細膩觀察與小組合作。

教學省思

在進行「校園鳥偵探」課程的音樂教學中，我深刻感受到學生能透過聲音與節奏更貼近大自然，也因著跨域讓課程激發出不同的火花。在將鳥類特徵轉化為節奏型的過程中，我發現孩子因著觀察鳥類而培養出細緻的聽覺與觀察力，也讓創作更貼近他們的生活，而非紙上談兵。打擊樂器的運用讓學生能自由詮釋不同鳥類特性，透過合作、傾聽展現出團隊精神，個人也自然在發表中被看見增加自信心。未來將持續讓孩子實際錄製鳥鳴並融入創作，使作品更貼近真實與完整，提升他們的美感與創意能力。

學生/家長回饋

一、家長針對期末音樂分享會的參與給予回饋

1. 四甲曾生媽媽：感謝東成國小老師熱情邀約，榮幸欣賞一場溫馨且熱鬧的音樂饗宴，校長穩健活潑的主持與長輩樂絡的互動，現場笑聲連連，每首演奏歌曲還有穿插與現場觀眾的有獎徵答，長輩們用心聆聽歡樂不斷，小孩們也用心準備了舞蹈表演，看著他們熱情洋溢的揮灑汗水，長輩們幸福的欣賞還一起手舞足蹈非常歡樂，感謝老師們教導小孩用感恩的心來關懷社區長輩，從小紮根做起，這樣的活動意義非凡。
2. 四甲黃生媽媽：東成國小直笛隊結合斑鳩社區活動，孩子們透過直笛詮釋了每一首民俗歌謠，更是長輩們的音樂記憶與文化特色。孩子們與長輩共同參與舞蹈表演，不僅增進老幼互動連結，也展現出了多世代共融的溫馨畫面啊！

二、四年甲班學生回饋：

1. 學生曾○瑞：我介紹的是翠鳥，我在搜尋牠的特徵時，一直找不到，後來老師幫我找出牠的習性、外型和吃的食物，我就把它寫下來。他的聲音有點複雜，所以我記錄時用的時間比較久，我很喜歡寫節奏的時候，因為我覺得畫音符很好玩。我覺得這個課程對我很有幫助，因為可以了解一些不知道的鳥。
2. 學生潘○勻：從老師要叫我們介紹鳥類的時候，我想要從身體的顏色、動作、大小……來做歌詞。剛開始我查不到鳥的叫聲，後來我想到老師給我們的一個網站才查到叫聲的。過程中，我有時候會搞混，不知道要怎麼使用音符，所以自己有一點緊張，我後來問老師才知道的。創作鳥的節奏容易破音，口哨吹一吹就沒有聲音了，所以我試了很多次才成功。我很開心，有這個課程，我覺得這個課程很有趣，因為可以讓我更認識鳥！
3. 學生黃○潔：一開始，要去搜尋鳥的特徵和叫聲，有時會找不到或搜尋到錯的資料。找到後，需要練習口白節奏。在學習口白節奏時會覺得很難，因為需要找到鳥的特徵和外型去搭配節奏和旋律。做完以後，我會發現我設計的節奏和其他人的不一樣，因為其他鳥的特徵、種類、習性都不一樣。我覺得這堂課程可以讓我們學習自己設計自己的節奏和認識鳥的習性、叫聲和特徵，還可以認識各式各樣的鳥兒。

影像紀錄



影像紀錄



其他對於
本計畫之建議

建議下學年度的計畫可以一年為執行期程，以利創課成果和教學成果完成呈現，且經費可以一年進行執行和核銷，將有助於行政減量，謝謝。