



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺北市立復興高級中學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	《字鑰美學—小王子跨域音樂會》創課方案
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>吳詠潔老師、簡俊成主任</u> ■音樂： <u>張之又老師</u> ■表演藝術： <u>鄭國揚老師</u> 非藝術類教師： <u>李雅雲老師</u> 其他人員： <u>朱晶明老師、林翊淳老師</u> 總人數：7人
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 ■高中： <u>美術班 1-3</u> 年級 參與班級數： <u>藝才班 3</u> 參與總人數： <u>70</u> 人
課程屬性 (可複選)	■必修課程 ■選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	■創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 技術面 iPad/Procreate 高階操作需能精準控筆與分層，以利 AI 進行圖層分離運算。 2. 感官面抽象概念具象化聽完一段音樂後，能畫出符合該旋律脈動的「抽象草圖」。 3. 情感面 SEL 自我覺察與共情能力需能同理《小王子》角色的內在矛盾，而非僅看表面情節。 4. 認知面跨語境轉譯(Transcoding)能在文字、聲音、圖像三種不同的媒介中，提取出不變的核心價值(關鍵字)。
跨領域美感 課程架構圖	第一階段：文本解構(心)—國文領域(第 1-2 節) 核心目標：深度閱讀與情感提煉 教學內容：

	<p>1. 《小王子》經典橋段解讀（玫瑰、狐狸、飛行員）</p> <p>2. SEL 自我覺察：將個人生命經驗連結角色情感</p> <p>具體產出：角色情感定義表、核心「字鑰」中文字</p> <p>第二階段：聽覺轉譯（耳）—音樂領域（第 3-4 節）</p> <p>核心目標：聯覺開發與節奏定錨</p> <p>教學內容：</p> <p>1. 交響樂器性格分析（管弦樂配器聯想）</p> <p>2. 音畫配對：為「字鑰」尋找對應的情緒旋律</p> <p>具體產出：角色主題音樂選段、音樂動態筆記</p> <p>第三階段：數位造夢（眼）—美術領域（第 5-6 節）</p> <p>核心目標：動漫視覺創作與動態賦能</p> <p>教學內容：</p> <p>1. iPad Procreate 電繪：日/美系動漫角色立繪（分層繪製）</p> <p>2. 科技應用：Grok 軟體操作，驅動靜態原畫</p> <p>具體產出：3-5 秒 AI 角色動態短片、數位角色設定稿</p>			
<p>課程發展理念</p>	<p>《字鑰美學—小王子跨域音樂會》創課方案不僅是一場演出，更是一場關於跨域藝術的探索與實驗。當文字化為影像，影像交織音樂，這三種藝術形式將如何相互碰撞、激盪，讓觀眾感受前所未有的沉浸式體驗？這正是我們透過這次的跨領域課程，邀請學生共同思考與探索的核心課題。</p> <p>（一）《小王子》作為全球經典文學作品，其寓意深遠、意象豐富，適合透過多元藝術形式重新詮釋。本計畫以交響樂、動畫影像與舞台設計為核心，透過跨領域整合，創造全新的文學體驗，並提升學生的創作與實踐能力。</p> <p>（二）《小王子跨域音樂會》結合交響樂、動畫與舞台設計，透過跨領域藝術呈現經典文學，並融合東西方文化視覺元素，為觀眾帶來全新的藝術體驗。本計畫不僅能深化學生的創作與實務經驗，也能讓大眾透過視覺與音樂重新認識《小王子》的世界。</p>			
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="368 1966 1449 2018"> <tr> <td data-bbox="368 1966 727 2018">跨領域美感素養</td> <td data-bbox="727 1966 900 2018">勾選欄</td> <td data-bbox="900 1966 1449 2018">排序欄</td> </tr> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄		

			(1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	■	5
	2.符號識讀與脈絡應用	■	2
	3.藝術參與及社會行動	□	
	4.設計思考與創意發想	■	3
	5.數位媒體與網絡掌握	■	4
	6.文化跨域與多元詮釋	■	1
	7.藝術探究與生活實踐	■	6
8.其他：(請自行填寫)	□		
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	■	2
	2. 議題式課程	■	1
	3. 窗外式課程	□	
	4. 交集性課程	■	3
	5. 學校本位課程	□	
	6. 混成式課程	■	4
7.其他：(請自行填寫)	□		
跨領域內涵	<p>■藝術科目：美術、音樂、戲劇</p> <p>■非藝術科目：國文、生命教育</p> <p>■融入之議題：</p> <p>SDGs 議題</p> <p>SDGs4 優質教育 (Quality Education)</p> <p>SDGs3 良好健康與福祉 (Good Health and Well-being)</p> <p>SDGs10 減少不平等 (Reduced Inequalities)</p> <p>SDGs12 責任消費與生產 (Responsible Consumption and Production)</p> <p>SDGs16 和平與正義 (Peace, Justice and Strong Institutions)</p> <p>五大 SEL 核心能力</p> <p>自我覺察 (Self-Awareness)</p> <p>自我管理 (Self-Management)</p> <p>社交覺察 (Social Awareness)</p> <p>人際關係技巧 (Relationship Skills)</p> <p>負責任的決策 (Responsible Decision-Making)</p> <p>□其他：_____</p>		

<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩(含色相、明度與彩度)</p> <p>■音樂：<input type="checkbox"/>節奏 ■曲調 ■音色 ■力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 ■空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感形式</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 <input type="checkbox"/>比例 ■韻律 <input type="checkbox"/>變奏 ■反覆 ■秩序 ■統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>	
<p>本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)</p>	<p>■聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p><input type="checkbox"/>A.消除貧窮 <input type="checkbox"/>B.終結飢餓 ■C.健康與福祉 ■D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平等</p> <p><input type="checkbox"/>F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/>G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/>H.就業與經濟成長</p> <p><input type="checkbox"/>I.永續工業與基礎建設 ■J.消彌不平等 <input type="checkbox"/>K.永續城鄉</p> <p>■L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/>O.陸域生態</p> <p>■P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/>Q.永續發展夥伴關係</p> <p>■社會情緒學習 (SEL)：</p> <p>■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定</p> <p>■其他議題： 108 課綱十九項議題 A3. 環境、A4. 海洋、A6. 生命、A13. 國際教育、A14. 閱讀素養、A17. 多元文化</p> <p><input type="checkbox"/>無</p>	
<p>學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>		
<p style="text-align: center;">學習活動內容與流程</p> <p>第一單元：【文本解構】尋找心的關鍵字</p> <ul style="list-style-type: none"> 執行節數：第 1-2 節 主責領域：國文（協同生命教育/SEL） <p>1. 課程目標</p> <ul style="list-style-type: none"> 深度解讀《小王子》角色象徵意涵，結合 SEL 覺察自我與他人的情感流動。 提出角色的核心「字鑰」（Key Word），作為後續音樂聯想與美術設定的精神指引。 	<p>跨領域美感素養 (依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)</p> <p>1/2/4/6</p>	<p>本期發展重點 (依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)</p> <p>C/D/J/L/P</p>

2. 教學活動

- **【導入活動】小王子的星際地圖（20 分鐘）**
 - 回顧《小王子》旅程，介紹跨域音樂會願景。
 - 學生分享自己與書中角色的共鳴點（如：國王的控制欲、點燈人的盲從、狐狸的羈絆），啟動自我覺察。
- **【開展活動】玫瑰與狐狸的對話（60 分鐘）**
 - **分組探究：**各組認領一關鍵角色（玫瑰、狐狸、蛇、飛行員等）。
 - **情感定錨：**討論角色對應的情緒（如：玫瑰的驕傲紅、狐狸的溫暖橘）。
 - **字鑰提煉：**每組選出一個最具代表性的「中文字」總結該角色（如：玫瑰—「刺」；狐狸—「馴」）。此字將成為角色的靈魂核心。
- **【綜合活動】字鑰發表會（20 分鐘）**
 - 各組發表選定的「字鑰」及文學意涵。
 - 教師總結並預告下一堂課將為這些文字尋找聲音。

第二單元：【聽覺轉譯】聽見文字的頻率

- 執行節數：第 3-4 節
- 主責領域：音樂

1. 課程目標

- 透過管弦樂賞析，建立音色、節奏與情感聯想的能力。
- 將第一單元的「文本字鑰」與「音樂元素」進行連結。

2. 教學活動

- **【導入活動】閉上眼睛看見音樂（20 分鐘）**
 - 播放與計畫合作樂團風格相近的管弦樂片段。
 - 學生閉眼聆聽，描述腦海中的畫面（宇宙、沙漠、星球），練習聽覺視覺化。
- **【開展活動】角色的主題曲（60 分鐘）**
 - **樂器性格分析：**介紹管弦樂編制，分析音色性格（如：雙簧管的孤獨感、大提琴的深沉）。
 - **音畫配對：**教師播放不同情緒樂章，學生根據手中的「字鑰」，思考哪段音樂最符合該角色的心境。

1/2/6

C/D/J/L/P

<ul style="list-style-type: none"> ○ 情境聯想：引導思考：「當這個角色登場時，應該伴隨什麼樣的旋律與節奏？」 ● 【綜合活動】文字的聲音（20 分鐘） <ul style="list-style-type: none"> ○ 小組分享音樂選擇理由（例如：「『馴』這個字搭配弦樂，因為聽起來綿延且糾結」）。 		
<p>第三單元：【數位造夢】小王子的動漫星系</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 執行節數：第 5-6 節 ● 主責領域：美術（協同資訊科技） ● 使用工具：iPad (Procreate)、生成式 AI 工具 (Grok) <p>1. 課程目標</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 將角色性格轉化為日系或美系動漫風格的視覺造型 ● 運用 iPad Procreate 進行電繪創作，並理解圖層與動態生成的關聯。 ● 應用 AI 工具 (Image-to-Video) 讓靜態角色動起來。 <p>2. 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 【導入活動】從文字到二次元（15 分鐘） <ul style="list-style-type: none"> ○ 展示不同版本插畫與動漫風格範例，分析日美系動漫特徵（線條、光影、比例）。 ○ 連結文本：思考如何用動漫造型呈現第一單元的「角色關鍵字」（如：驕傲玫瑰的擬人化造型）。 ● 【開展活動】數位創作實戰（70 分鐘） <ul style="list-style-type: none"> ○ 階段一：Procreate 角色電繪工坊（45 分鐘） <ul style="list-style-type: none"> ▪ 構圖：學生使用 iPad 繪製半身或全身立繪，保留角色經典特徵（如圍巾、花瓣）但轉化為動漫風。 ▪ 完稿：上色或各種筆刷應用，並強調「人物」與「背景」分圖層處理。 ○ 階段二：AI 動態賦能（25 分鐘） <ul style="list-style-type: none"> ▪ 工具操作：將角色設定圖檔上傳至 AI 動態生成工具。 ▪ 提示詞與動態生成：輸入動作指令，產出 3-5 秒短片，並嘗試優化動態流暢度與精準度。 ● 【綜合活動】星際選角試鏡會（15 分鐘） <ul style="list-style-type: none"> ○ 動態展示：各組投影播放 AI 生成的角色動態短片。 	4/5/6/7	C/D/J/L/P

<ul style="list-style-type: none"> ○ 結語：說明作品將作為未來大型展演的動畫前置素材。 		
三、教學資源需求 <ul style="list-style-type: none"> ● 硬體：平板電腦（iPad 尤佳）、投影設備、藍牙音響。 ● 軟體/平台：Procreate、生成式 AI 平台帳號。 ● 場地：美術教室或設有大桌面的多功能教室。 		

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

評量維度	核心內涵指標(4.2版)	具體評量內容與方式	權重
感官覺察	探索與感知	【音樂 × 文本】：能否準確辨識樂器的音色特質，並將其與《小王子》角色的內在性格（如玫瑰的孤傲、狐狸的羈絆）進行邏輯連結。	20%
理解轉譯	連結與溝通	【國文 × 音樂 × 美術】：將抽象「字鑰」轉化為音樂律動紀錄，再轉化為 Procreate 視覺造型邏輯的一致性。	30%
實踐表現	產出與應用	【美術 × 資訊科技】：iPad Procreate 角色立繪的精緻度，以及 AI 工具（Grok）指令的控制力，使其產出流暢精準的動態。	30%
反思內省	美感經驗內化	【SEL 議題融入】：透過學習單與教學回饋，評量學生對於《小王子》文本中反映自我成長、人際關係之省思。	20%

教學省思	<p>本單元「字鑰美學」是一次嘗試將經典文學《小王子》進行感官重組的跨域實驗。在教學設計之初，最令人擔憂的是學生是否能將「抽象的文學意象」成功對接到「具體的圖像產出」。然而，透過六節課的結構化鋪陳，我們看見了學生在感官轉譯上的驚人潛力。</p> <p>首兩節課的國文引導，成功讓學生從 SEL 自我覺察出發，將角色性格提煉成單一中</p>
-------------	---

	<p>文字。這一步至關重要，因為「字繪」成為了後續所有媒介的定錨點。在第三、四節的音樂賞析中，學生表現出對音色與情感的高度敏銳，他們不再只是聽音樂，而是開始「聽見色彩」與「聽見節奏的質地」。</p> <p>最令人印象深刻的是最後兩節的美術實作。當美術班學生運用 iPad Procreate 完成高品質的角色立繪，並嘗試操作 AI 工具 (Grok) 進行影像生成時，他們展現了對科技的高度適應力。AI 在此並非取代學生的創作，而是作為一種「動態顯影劑」，將學生手繪的角色賦予了生命。</p> <p>本次教學也反映出一些挑戰：AI 工具指令仍需較精確地描述，部分學生在轉譯過程中略顯吃力。未來課程可增加更多關於「視覺描述語彙」的引導。整體而言，學生在過程中展現了從文字、聲音到數位圖像的跨維度思考，這正是跨領域美感教育的核心目標—讓美感不只停留在單一感官，而是在不同領域間自由流動與生成。</p>
<p>學生/家長回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 高二美術班 A 同學：「以前畫圖都只關心畫面好不好看，但這次從國文課開始解構《小王子》，讓我覺得自己不是在畫一個『角色』，而是在畫一個『靈魂』。尤其是聽到配樂後，我筆下的角色輪廓變得更有張力，這是我第一次感受到音樂和畫筆是可以同步的。」 2. 高二美術班 B 同學：「我覺得 AI 實作最酷！我們小組選的字是『馴』，我們畫了一隻眼神很溫柔的狐狸，但在 AI 生成動態時，我們故意加入了一點風沙吹拂的效果。看到自己畫的狐狸在 AI 指令下動起來的那一刻，真的有一種『夢想成真』的感覺。」 3. 高二美術班 C 同學：「這堂課最難的部分是把『字』變成『感覺』。我選的角色是玫瑰，透過音樂我聽到了她的驕傲其實是為了保護自己的脆弱。在用 Procreate 畫圖時，我特別注意了光影的層次，想把那種孤獨的氛圍感做出來，這跟我平常畫動漫插畫的心態完全不同。」 4. 高二美術班 D 同學：「我原本對交響樂沒什麼興趣，但老師讓我們對接自己畫的角色後，我發現音樂竟然可以這麼具象。原來重低音可以代表重力，弦樂可以代表漂浮。這讓我對後續『小王子音樂會』的動畫製作有了更多靈感，想嘗試用更前衛的視覺去配對這些聲音。」 5. 高二美術班 E 同學：「雖然 AI 生成有時候會跑出意想不到的奇怪效果，但那種隨機性反而給了我新的刺激。這是我上過最有趣的專題課！」

影像紀錄



【文本解構】尋找心的關鍵字 1



【文本解構】尋找心的關鍵字 2



【聽覺轉譯】聽見文字的頻率



【數位造夢】小王子的動漫星系 1



【數位造夢】小王子的動漫星系 2



【數位造夢】小王子的動漫星系 3



【數位造夢】小王子的動漫星系 4



【數位造夢】小王子的動漫星系 5

其他對於
本計畫之建議

只有一個學期的執行時間，課程進行期程過於短暫，至少需一個學年才能看出方案較為完整的輪廓與影響。

