



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

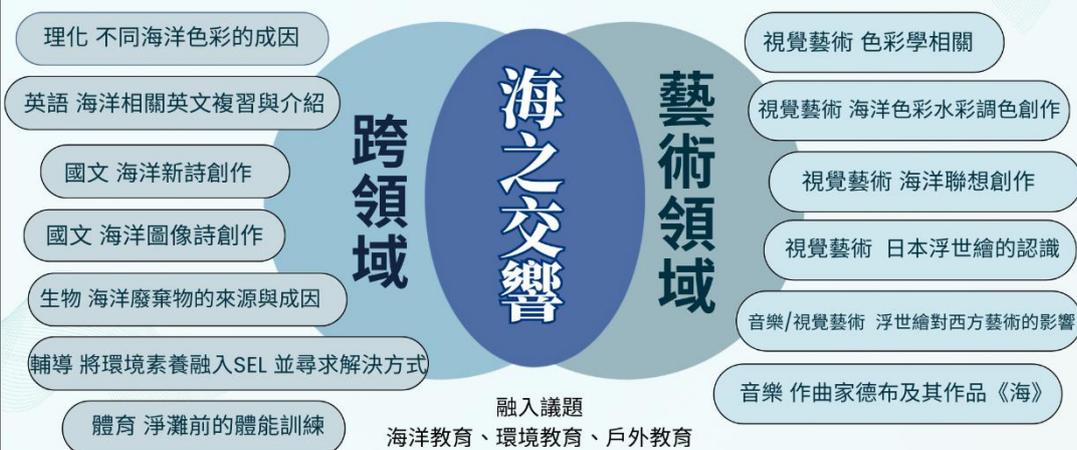
合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 一 學期

學校全銜	基隆市立中正國中
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	海之交響
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>雷雅淳</u> <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>呂英蘋</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>藍友君(英語) 李佳穎(國文)、蔡毓川(輔導活動)、曹瑞芸(理化)、許芳瑾(生物)、林鈺鳳(體育)</u> 其他人員： <u>姓名(單位/職稱)</u> 總人數：
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u> </u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中： <u>七、八</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 9</u> 參與總人數： <u>210</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.視覺藝術 (1)對於美的形式原理有概略的認知。(美的形式原理，包括秩序、反覆、漸變、律動、對稱、均衡、調和、對比、比例、統一) (2)有基礎的色彩學知識，曾做過調色練習 (3)有基礎設計的學習經驗，具有視覺觀察力，有圖文互動意識。 2.理化:光學基礎(可見光光譜、光的吸收、光的散射和光的反射)、海水成分(物質和溶解物質對海水色彩的影響)。 3.國文:新詩基礎認識、意象發想與聯想、修辭技巧和具象與抽象的分辨。 4.音樂:認識音樂基本要素(音高、節奏、力度、音色)並知道常用曲式，有專注聆聽、反覆欣賞的習慣。

- 5.生物: 環境保護與基礎淨灘知識, 如海洋廢棄物辨識、分類與記錄方法與源頭減量觀念。
- 6.體育: 體能訓練與功能性動作, 如正確搬運姿勢、地形適應力、基本熱身與伸展和具備自我評估體力的意識。
7. 輔導活動: 同理海洋環境惡化, 不僅是對於自然景觀消逝的惋惜, 更是一種深刻的「生態共感」。

課程「海之交響」以 SDGS14 永續海洋與保育為出發點, 藝術課程為主軸, 連結其他學科 (語文、理化、生物、體育、輔導活動) 及學生生活經驗, 培養學生美感素養、創造力、批判思考與問題解決能力。



跨領域美感課程架構圖

海之交響 *symphony of the ocean*

色彩巡航 視覺藝術、理化 5節課

1. 色彩學: 冷暖色和中性色、色彩的心理感受
2. 海洋呈現不同色彩的原因
3. 用水彩進行海洋色彩調色練習
4. 使用單元3的水彩作品, 在其上用其他繪畫材將海洋感受或所知圖像化

文字的浪潮 英語、視覺藝術、國文 5節課

1. 海洋相關英文介紹與複習
2. 英語單字作為海洋藝術創作的元素
3. 發揮觀察力、想像力與關懷力, 以海洋相關事物為主題, 創作新詩
4. 海洋圖像詩的介紹與創作

海洋再製所 生物、輔導活動
體育、視覺藝術 6節課

1. 海洋廢棄物的來源與成因, 及對生態環境的影響
2. 淨灘活動的注意事項與相關體能訓練
3. 對環境共感與覺知
4. 海洋廢棄物與回收物件融入藝術共創

聽見海洋 視覺藝術、音樂 3節課

1. 從葛飾北齋《神奈川沖浪裏》認識浮世繪作品
2. 浮世繪對西方繪畫藝術的影響
3. 受浮世繪影響的法國作曲家德布及其作品《海》

<p>課程發展理念</p>	<p>基隆依山傍海的特殊地形，發展出特屋的地理景觀，和海洋相關的產業、歷史與文化。本校師生在學校就能俯瞰基隆港，看到各類船隻進進出出。學生居住的社區也緊鄰漁港和漁村。</p> <p>海洋以其變幻莫測的光影、多樣的色彩、豐富的生態、療癒的氛圍，以及對環境的警示，成為畫家、音樂家與作家的創作靈感來源。本次方案「海之交響」以 SDGS-14 永續海洋與保育為出發點，藝術課程(視覺藝術/音樂)作為主軸，連結其他學科(語文、理化、生物、體育、輔導活動)及學生生活經驗，培養學生綜合性的美感素養、創造力、批判思考與問題解決能力。</p> <p>透過「色彩巡航」、「文字的浪潮」、「聽見海洋-德布希的交響素描」和「海洋再製所」四個單元，引導學生進行跨領域學習。課程型態豐富且具備多元性，學生在真實的情境中體驗、運用感官來學習、探索在地/國際的海洋相關議題。學生也用色彩、文字、音樂與海洋廢棄物等創作來表達對此議題的關注與回應。</p> <p>本課程透過 SEL 社會情緒學習策略進行設計，以創作(繪畫、音樂與文字)作為媒介，引導學生覺察自我情緒、管理壓力、理解他人感受，並在合作中提升人際技巧與責任感，實現自我覺察、自我管理、社會覺察、人際技巧、負責任決策等五大核心能力。藝術創作提供無標準答案的空間，讓學生藉由具體行動與創作表達與探索內在在世界，達成情緒抒發與心理健康的發展。</p>		
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>		
	<p>跨領域美感素養</p>	<p>勾選欄</p>	<p>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</p>
	<p>1.美學思辨與覺察省思</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>1</p>
	<p>2.符號識讀與脈絡應用</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
	<p>3.藝術參與及社會行動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>5</p>
	<p>4.設計思考與創意發想</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>4</p>
	<p>5.數位媒體與網絡掌握</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
	<p>6.文化跨域與多元詮釋</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>2</p>
	<p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>3</p>
	<p>8.其他：(請自行填寫)</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
<p>跨領域課程類型</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>		
	<p>跨領域課程類型</p>	<p>勾選欄</p>	<p>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</p>

學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL代碼甲-戊填寫)
<p>主題(一)名稱：色彩巡航 單元 1 名稱：海洋的色彩探索</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.理解色彩基礎知識（色相、明度、彩度、冷暖）、認識色彩與情感的關聯，並能運用色彩原理進行觀察、感受、表達與創作， 2.了解海洋色彩變化的自然成因（時間、環境、浮游生物等）。 <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請學生觀察與分析生活環境中不同季節的色彩。 2.請學生分組發表對於季節色彩的觀察與感受。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過色卡與圖片認識色相、明度、彩度，並討論不同明度與彩度對物體大小的影響。 2.認識冷暖色系，並連結色彩的感受。 3.利用色環學習相似色、對比色、互補色概念。 4.介紹莫內《印象·日出》等畫作，連結色彩與環境變化。 5.播放不同海域（清澈、深海、有藻類）照片。提問：「為什麼海是藍的？為什麼有時候是綠色？」「為什麼深海是黑色？」。 6.講解光的吸收、散射、水深與海水顏色的關聯。 7.講解浮游生物、泥沙或藻類等，如何影響海洋的色彩。 <p>三、綜合活動</p> <p>複習本單元課程內容，並請學生思考海洋污染對色彩的影響，呼應當今嚴重海洋環境的議題。</p>	<p>1.美學思辨與 覺察省思</p> <p>7.藝術探究與 生活實踐</p>	<p>SDGS4 優質教育 SDGS14 永續海洋與保育</p> <p>甲.自我覺察 丙.社會覺察 丁.人際技巧</p>
		

單元 2 名稱：我的一片海

課程目標：

- 1.熟悉水彩媒材的特性，用水彩以色彩描繪對海洋中的觀察與理解，強化藝術與生活的連結。
- 2.能運用繪圖表現海洋生物多樣性與色彩，培養對海洋的熱愛與珍惜。

實施節數：3

一、導入活動

- 1.觀察基隆附近不同海洋的圖片（白天、黃昏、陰陽海）
- 2.請學生思考不同顏色的海帶給人什麼樣的感覺？

二、開展活動

- 1.教師示範水彩技巧，如濕畫法、漸層上色和疊色的技巧。
- 2.利用保鮮膜覆蓋在濕畫法的作品上，製造隨機的效果。
- 3.學生開始創作以海洋為主題的水彩作品，教師建議以色彩為主，不強調細節描繪，鼓勵學生自由表現對海洋的情緒與想像。請學生在作品未乾前覆蓋上保鮮膜。
- 4.在已完全乾燥的水彩作品上，用其他繪畫媒材(如鉛筆、中性筆或彩色鉛筆)將海洋感受或所知圖像化。

三、綜合活動

- 1.學生介紹自己的作品與用色想法。
- 2.教師引導同儕欣賞與正向回饋。



- 1.美學思辨與
覺察省思
- 4.設計思考與
創意發想
- 7.藝術探究與
生活實踐

SDGS4 優質教育
SDGS14 永續海
洋與保育

甲.自我覺察
乙.自主管理
丙.社會覺察

主題(二)名稱：文字的浪潮

單元 1 名稱：Words Can Be Marine Art

課程目標：

- 1.知道海洋相關英文單字可作為藝術創作素材
- 2.能運用英文單字進行構圖與裝飾
- 3.培養將語言轉化為創意表現的能力

實施節數：2

一、導入活動

- 1.美學思辨與
覺察省思
- 4.設計思考與
創意發想
- 6.文化跨域與
多元詮釋
- 7.藝術探究與
生活實踐

SDGS4 優質教育
SDGS14 永續海
洋與保育

甲.自我覺察
丙.社會覺察
丁.人際技巧

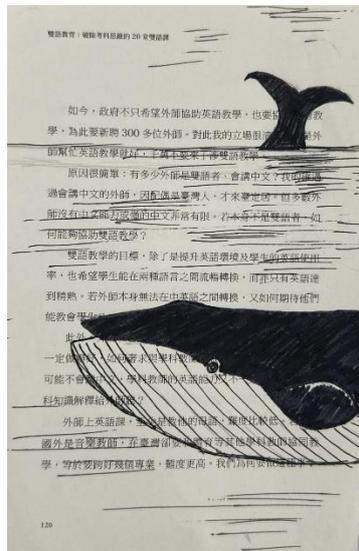
- 1.欣賞範例作品
- 2.教師提問，如果用海洋相關英文單字，結合海洋議題，「畫」出作品，會變成什麼樣子？

二、開展活動

- 1.學生開始創作，畫面中須以「海洋英文單字」為主要構成
- 2.學生可用彩色鉛筆或其他媒材強化情緒或主題
- 3.教師隨時給予意見

三、綜合活動

- 1.教師請若干學生介紹自己的作品，介紹選了哪個單字？為什麼這樣排列與配色？
- 2.教師引導同儕欣賞與正向回饋。



單元 2 名稱：圖像詩中的海洋意象

課程目標：

- 1.認識圖像詩的概念。
- 2.了解詩句、字形與圖像之間的關係。
- 3.能將詩句依圖像輪廓進行排列，並運用線條、色彩與文字構成畫面。
- 4.培養對海洋的感受力與想像力，表達對自然環境的情感與關懷。

實施節數：3

一、導入活動

- 1.欣賞海洋照片與海洋主題圖像詩範例
- 2.教師引導並提問，詩一定要按照既定格式寫嗎？如果詩變成海浪、魚或貝殼，會是什麼樣子？

二、開展活動

- 1.教師說明圖像詩特色。
- 2.教師解釋字形、大小、方向影響閱讀感受。
- 3.認識海洋意象（海浪、潮汐、魚群、珊瑚、海洋生態、聯想等等）
- 4.詩句的發想:提示關鍵字組合，引導學生完成海洋新詩。

- 1.美學思辨與覺察省思
- 4.設計思考與創意發想
- 6.文化跨域與多元詮釋
- 7.藝術探究與生活實踐

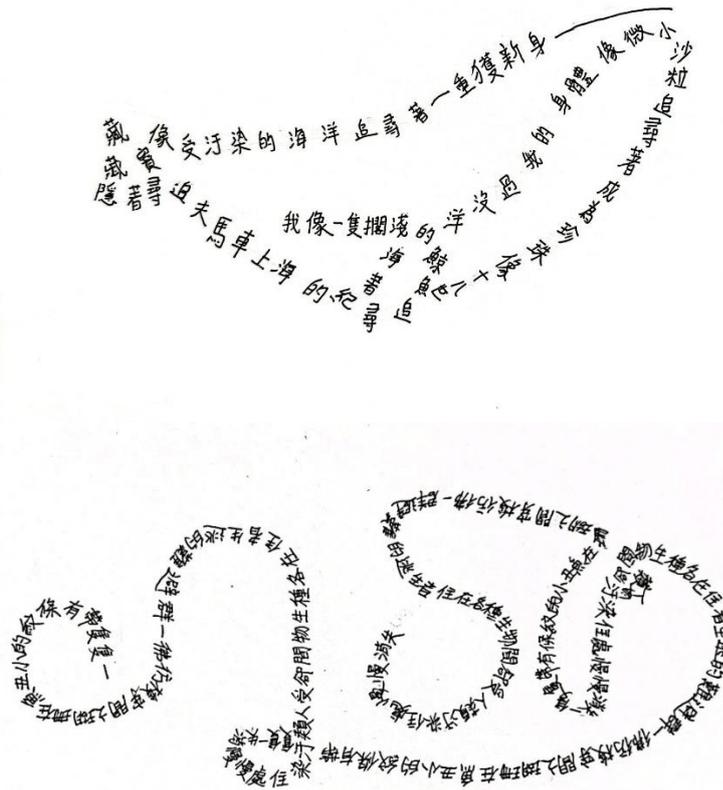
SDGS4 優質教育
SDGS14 永續海洋與保育

甲.自我覺察
丙.社會覺察
丁.人際技巧
戊.負責任的決定

5. 學生選擇一個和新詩有關的海洋圖像，用鉛筆輕描輪廓，規劃詩句如何沿著輪廓排列。
6. 以黑筆完成文字描寫，視需要加入淡色背景或局部上色。教師請學生注意文字清楚、畫面整體感受。

三、綜合活動

1. 學生朗讀自己的圖像詩。
2. 學生分享創作想法與感受。
3. 教師引導同儕欣賞與正向回饋。



主題(三)名稱：聽見海洋

單元 1 名稱：從〈神奈川沖浪裏〉認識浮世繪

課程目標：

1. 認識浮世繪的歷史背景與題材
2. 了解浮世繪的構圖、線條與色彩特色
3. 認識著名的浮世繪畫家
4. 知道浮世繪對西方藝術的影響
5. 能欣賞不同文化的藝術表現
6. 培養對傳統藝術的尊重與興趣

實施節數：2

一、導入活動

教師從著名的〈神奈川沖浪裏〉作品提問，畫面中有哪些特別的地

1. 美學思辨與觀察省思
3. 藝術參與及社會行動
6. 文化跨域與多元詮釋
7. 藝術探究與生活實踐

SDGS4 優質教育
SDGS14 永續海洋與保育

丙. 社會覺察
丁. 人際技巧

<p>方？為什麼浪看起來這麼有力量？</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹何謂浮世繪，包含定義、背景 2.浮世繪常見的題材：風景、美人、演員、武士、日常生活 3.著名的浮世繪畫家-葛飾北齋 4.浮世繪的藝術特色：平面構圖、粗黑線條、色彩鮮明 5.浮世繪如何影響 19 世紀歐洲藝術家，如梵谷、莫內、雷諾瓦等人 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師詢問，如果要畫當代的浮世繪，可以選用什麼主題。 2.學生分享想法。 3.教師引導同儕正向回饋。 <div data-bbox="172 667 774 1131" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>走進浮世繪的世界 八年 5班 座號 10 姓名 李子駿</p> <p>1.什麼是浮世繪？</p> <p>(1)浮世: 日常生活及時行樂</p> <p>(2)浮世繪: 日本江戶時代木板畫</p> <p>(3)浮世繪特色: 日常生活色彩明亮、線條強烈!</p> <p>(4)常見題材: 美人、風景、武者</p> <p>2.浮世繪代表藝術家與作品: 葛飾北齋, 作品 神奈川沖浪里</p> <p>3.受到浮世繪影響的歐洲畫家: 梵谷、莫內</p> <p>4.如果要畫當代的浮世繪，可以選用什麼主題:</p> <p>終末的女武神、海賊王、 星球崛起、西遊記</p> </div>		
<p>單元 2 名稱：跨越感官的海-德布希與浮世繪的藝術對話</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識德布希和印象派音樂特色 2.理解不同藝術如何表現相同主題 3.培養跨感官感受力與藝術欣賞能力 4.激發對海洋與文化藝術的興趣 <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <p>閉眼聆聽《海》片段，教師提問，聽到這首音樂時，我的整體感覺維和？這首音樂的速度感覺？聽音樂時，覺得旋律明顯好記還是像在流動。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師從節奏與音色介紹印象派音樂特色。 2.教師介紹德布希如何「畫」出海。 3.德布希的海 vs 浮世繪的海的差異與相同之處 4.教師介紹聲音與圖像的共同點 	<p>6.文化跨域與多元詮釋</p> <p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<p>SDGS4 優質教育</p> <p>SDGS14 永續海洋與保育</p> <p>甲.自我覺察</p> <p>丙.社會覺察</p> <p>丁.人際技巧</p>

三、綜合活動

- 1.請學生發表，這首樂品讓你對「海洋」產生了什麼新的想法。
- 2.學生分享想法。
- 3.教師引導同儕正向回饋

德布西《海》(La Mer) 學習單 班級: 205 座號: 18 姓名: 林冠哲

一、音樂初步感受(請勾選)

- 1.聽到這首音樂時,我的整體感覺是(可複選): 平靜 神秘 熱鬧 緊張 開心 不安
- 2.這首音樂的速度或感覺:太多緩慢 中等 很快 變化很多
- 3.聽音樂時,我覺得旋律:很明確、好記 有點模糊 起伏不大 像在流動

二、作品基本認識

- 1.作曲家: 德布西
- 2.樂曲名稱: 海
- 3.創作年代: 1905年
- 4.這首作品描寫的主題是什麼?
海洋的沖浪與浪濤

左側的作品稱為「藍色」海
創作者為「日本」人
作品名稱為「神奈川沖浪裏」



德布西樂器封面

二、音樂與海的想像(可複選)

- 1.這首音樂比較像哪一種海?風平浪靜的海 有波浪的海 暴風雨中的海 變化不停的海
- 2.音樂讓我想到畫面:陽光照在海面 烏雲密佈 深海 海邊的風景
- 3.我覺得作曲家比較想表現:海浪的樣子 海的聲音 海帶來的感覺

三、情緒與個人感受

- 1.這首音樂的情緒比較接近:開心 平靜 緊張 神秘 激動 無法形容
- 2.聽音樂時,我的心緒:覺得放鬆 充滿想像 有點緊張 沒什麼感覺
- 3.這首音樂:我很喜歡 普通 不太喜歡

四、音樂×視覺藝術

- 1.如果用顏色來表現這首音樂,我會選擇 藍色系 綠色系 灰色系 棕色系 白色系
- 2.這首作品讓你對「海洋」產生了什麼新的想法?(至少15個字)
我覺得這首音樂跟海洋的浪濤很像,變化多。

德布西《海》(La Mer) 學習單 班級: 501 座號: 18 姓名: 陳玉珊

一、音樂初步感受(請勾選)

- 1.聽到這首音樂時,我的整體感覺是(可複選): 平靜 神秘 熱鬧 緊張 開心 不安
- 2.這首音樂的速度或感覺:太多緩慢 中等 很快 變化很多
- 3.聽音樂時,我覺得旋律:很明確、好記 有點模糊 起伏不大 像在流動

二、作品基本認識

- 1.作曲家: 德布西
- 2.樂曲名稱: 海
- 3.創作年代: 1905年
- 4.這首作品描寫的主題是什麼?
海洋的沖浪與浪濤

左側的作品稱為「藍色」海
創作者為「日本」人
作品名稱為「神奈川沖浪裏」



德布西樂器封面

二、音樂與海的想像(可複選)

- 1.這首音樂比較像哪一種海?風平浪靜的海 有波浪的海 暴風雨中的海 變化不停的海
- 2.音樂讓我想到畫面:陽光照在海面 烏雲密佈 深海 海邊的風景
- 3.我覺得作曲家比較想表現:海浪的樣子 海的聲音 海帶來的感覺

三、情緒與個人感受

- 1.這首音樂的情緒比較接近:開心 平靜 緊張 神秘 激動 無法形容
- 2.聽音樂時,我的心緒:覺得放鬆 充滿想像 有點緊張 沒什麼感覺
- 3.這首音樂:我很喜歡 普通 不太喜歡

四、音樂×視覺藝術

- 1.如果用顏色來表現這首音樂,我會選擇 藍色系 綠色系 灰色系 棕色系 白色系
- 2.這首作品讓你對「海洋」產生了什麼新的想法?(至少15個字)
這首曲子可以很有趣,也可以被當作一首歌。

主題(四)名稱：海洋再製所 單元1名稱：海洋廢棄物：成因與影響

課程目標：

- 1.認識常見海洋廢棄物種類
- 2.了解海洋廢棄物的主要成因與來源
- 3.能進行簡易分類
- 4.能以口語說明海廢形成流程
- 5.培養對海洋環境的關懷，並建立減塑與負責任行為意識

實施節數：1

一、導入活動

教師播放被垃圾覆蓋的海灘的影片，詢問學生這些垃圾從哪裡來？為什麼會跑到海裡？

二、開展活動

- 1.海廢種類認識
- 2.常見海廢：塑膠製品（瓶、袋、吸管）、漁業廢棄物（漁網、浮球）、生活垃圾（包裝、菸蒂）
- 3.海廢成因分析
 - (1)陸源垃圾未妥善處理隨意丟棄到河川與海洋
 - (2)漁業垃圾或丟棄器具
 - (3)一次性用品過量使用
 - (4)自然與環境因素，如風、雨、洋流搬運垃圾
- 4.反思與行動，請學生寫下「我能做到的改變」

3.藝術參與及社會行動

SDGS4 優質教育
SDGS14 永續海洋與保育

- 甲.自我覺察
- 乙.自主管理
- 丙.社會覺察
- 丁.人際技巧
- 戊.負責任的決定

三、綜合活動

- 1.請學生發表減塑或環保行動
- 2.其他學生分享想法。



單元 2 名稱：奔向海洋：淨灘體能行動

課程目標：

- 1.了解淨灘行動的意義與安全守則
- 2.透過走、跑、搬運等活動提升體能
- 3.能正確分類與記錄海洋廢棄物
- 4.培養關懷海洋環境的態度
- 5.建立團隊合作與行動力

實施節數：1

一、導入活動

教師介紹淨灘安全與規則說明，如不徒手撿拾尖銳物、不下水、不單獨行動。以及垃圾簡易的分類，如塑膠類／一般垃圾／危險物。

二、開展活動

- 1.體能暖身活動，伸展操（肩、腰、腿），進行小跑步或折返跑，並模擬彎腰撿拾、搬運姿勢等動作。
- 2.在學校旁公園模擬淨灘，教師帶學生任務分組，每組 4~6 人。
- 3.教師帶學生至學校旁邊的公園，模擬淨灘撿拾廢棄物。
- 4.每組開始撿拾公園內的垃圾。
- 5.每完成一袋垃圾，需完成指定動作（如深蹲、快走）。
- 6.垃圾分類與統計。

三、綜合活動

- 1.學習反思與分享，今天撿到最多的是哪一類的垃圾？最累的是哪個動作？
- 2.討論以後可以怎麼減少垃圾？



SDGS4 優質教育
SDGS14 永續海洋與保育

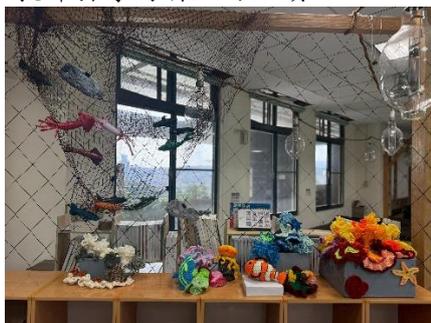
甲.自我覺察
乙.自主管理
丙.社會覺察
丁.人際技巧
戊.負責任的決定

<p>單元 3 名稱：關心海洋，也關心彼此</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能表達對海洋環境問題的感受與想法 2.培養對環境的同理心與團隊合作能力 3.了解個人行為與環境的關係 4.覺察自己的情緒建，培養行動力與自我價值感 <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <p>看短片（海洋垃圾、動物受害等），學生選一個代表自己感受的表情貼紙。學生分享所選擇情緒貼紙的原因。並說出我看到什麼？我感覺到什麼？</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師介紹如何將擔心、難過、憤怒等情緒轉成行動想法 2.學生分組展開「同理他人 x 連結自己」的活動 - 主題：如果「我是海洋生物 / 漁業從事人員 / 清潔隊員」會遇到什麼困難？希望別人怎麼幫忙？ 3.全班分享與回饋，並寫下個人承諾卡 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學習反思與分享，行動成果分享 2.表達對海洋問題的感受與想法 <div data-bbox="172 1055 975 1312"> </div>		<p>SDGS4 優質教育 SDGS14 永續海洋與保育</p> <p>甲.自我覺察 乙.自主管理 丙.社會覺察 丁.人際技巧 戊.負責任的決定</p>
<p>單元 4 名稱：從污染到創作：海廢藝術</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.了解再生藝術（Upcycling Art）的概念 2.能安全處理與組合海廢素材 3.能運用立體或平面方式完成藝術創作 4.建立關懷海洋環境的態度 5.透過創作表達對環境議題的想法 <p>實施節數：3</p> <p>一、導入活動</p> <p>欣賞海廢藝術家作品，教師提問：為什麼藝術家要用垃圾創作？這些作品想說什麼？</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分組觀察海廢素材，並記錄形狀、顏色與質感。 2.各組僅行草圖繪製，構思作品主題與形式（平面或立體）。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.美學思辨與覺察省思 3.藝術參與及社會行動 4.設計思考與創意發想 6.文化跨域與多元詮釋 7.藝術探究與生活實踐 	<p>SDGS4 優質教育 SDGS14 永續海洋與保育</p> <p>甲.自我覺察 乙.自主管理 丙.社會覺察 丁.人際技巧 戊.負責任的決定</p>

3. 小組同儕討論與回饋，主題是否清楚？材料是否適合？
4. 教師提醒剪裁與黏著注意事項。
5. 小組開始正式創作，組裝、固定與上色。
6. 教師巡迴指導、提醒結構穩定性
7. 作品完成與整理

三、綜合活動

1. 小組作品發表，學生說明：使用了哪些海廢？想傳達什麼訊息？
2. 小組討論反思，作品在對誰說話？未來可以做哪些改變？
3. 教師引導同儕正向回饋



評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

主題(一)名稱：色彩巡航

單元 1 名稱：海洋的色彩探索

評量目標

1. 認識基本色彩理論
2. 理解色彩的情感與象徵意義
3. 能分析作品中的色彩運用
4. 理解海洋顏色形成的主要原因
5. 能用自已的話解釋自然現象
6. 將科學概念與視覺觀察連結
7. 透過活動與創作展現理解

評量方式

1. 形成性評量: 課堂觀察與提問。是否能辨識色相、明度、彩度? 是否能說出冷暖色、互補色? 是否能說出色彩相關的感受? 是否能說出影響海洋顏色的因素? 是否願意參與討論?
2. 實作評量: 色卡排列與配色練習。是否正確運用色彩概念?
3. 同儕回饋: 欣賞回饋卡
4. 自我檢核: 學習檢核單

單元 2 名稱：我的一片海

評量目標

1. 將色彩知識應用於創作
2. 培養審美力與創作能力

評量方式

1. 形成性評量: 透過課堂提問、小組討論與教師觀察，了解學生是否能辨識海洋常見色彩、能表達對海洋的感受，並願意參與討論與分享。
2. 實作評量:

(1)學生完成海洋調色作品，是否能運用色彩原理（冷暖色、明度、對比），是否能以色彩表達對海洋的情感與想法。

(2)海洋相關主題創作:議題與作品主題是否明確、創作形式是否能表達議題意涵
色彩、構圖或媒材運用是否適切、是否展現個人想法與創意。

3. 口語表達評量:學生進行作品介紹與分享，說明：為何選擇這些顏色、作品想傳達的海洋訊息

4. 自我檢核:何選擇這個主題?作品中如何呈現問題與想法?希望觀者得到什麼訊息

5. 同儕回饋:透過作品欣賞，引導學生，欣賞他人作品特色。練習給予正向回饋

主題(二)名稱：文字的浪潮

單元 1 名稱：Words Can Be Marine Art

評量目標

1. 透過多元評量，了解學生是否能：

2. 認讀並正確理解海洋相關英文單字

3. 將單字與圖像、情境連結

4. 創作中實際運用所學詞彙

評量方式

1. 診斷性評量:單字配對、快問快答，了解學生對海洋英文單字的基礎認識

2. 形成性評量:課堂觀察、單字練習、口頭問答。

3. 實作評量:學生選擇若干海洋英文單字，將其轉化為藝術創作，可結合不同色彩、圖案、文字。

4. 口語表達評量:作品分享。學生說明選了哪些單字，這些單字在作品中如何表現，希望觀者看到什麼訊息。

單元 2 名稱：圖像詩中的海洋意象

評量目標

1. 理解「意象」在詩與圖像中的意義

2. 辨識海洋相關意象（如浪、風、船、光、深藍等）

3. 能以文字與圖像表達感受與想法

4. 發展審美力、表達力與創意思考

評量方式

1. 形成性評量:課堂討論、觀察、學習單。找出圖像詩中的海洋意象詞彙小組討論詞彙與詩句的情感、象徵意義。是否能正確解釋海洋意象，是否能用自己的話表達詩意。

2. 實作評量:海洋圖像詩創作，學生選撰寫一首短詩（原創或改編），將詩中的海洋意象以圖像化方式表現。是否能正確理解並轉化海洋意象，創作是否有清楚的意象表達。構圖與媒材運用是否適切，創意與個人風格表現。

3. 口語表達評量:學生口頭介紹作品，說明選擇的海洋意象及其意義，創作如何呈現詩的情感或主題，希望觀者感受到的意象。學生說明是否清楚，是否能連結圖像、文字與情感。

4. 同儕回饋:透過作品欣賞，引導學生，欣賞他人作品特色。練習給予正向回饋。

主題(三)名稱：聽見海洋

單元 1 名稱：從〈神奈川沖浪裏〉認識浮世繪

評量目標

- 1.透過多元評量，了解學生是否能：
- 2.認識〈神奈川沖浪裏〉的藝術特色
- 3.理解浮世繪的歷史背景與風格
- 4.能欣賞、分析並表達個人觀點

評量方式

- 1.形成性評量:課堂觀察與提問、學生是否能說出作品的重點元素(巨浪、富士山、構圖、色彩)。
- 2.學習單:浮世繪的用途、理解浮世繪的構圖、線條與色彩特色

單元2名稱：跨越感官的海-德布希與浮世繪的藝術對話

評量目標

- 1.認識德布希音樂特色與印象派風格
- 2.了解浮世繪的視覺語言與文化背景
- 3.比較音樂與圖像之間的表現手法
- 3.發展跨感官理解與藝術欣賞能力

評量方式

- 1.形成性評量:課堂觀察與即時回饋。學生是否能說出德布希音樂的特色(音色、節奏、氛圍)，比較浮世繪與德布希音樂的共通點
- 2.學習單:音樂與海的想像、音樂與視覺藝術創作的情緒與人感受

主題(四)名稱：海洋再製所

單元1名稱：海洋廢棄物：成因與影響

評量目標

- 1.認識海洋廢棄物的主要來源與類型
- 2.理解人類行為與環境問題的關聯
- 3.說明海洋廢棄物對生態與人類的影響
- 4.發展問題分析與批判思考能力
- 5.培養環境關懷與行動意識

評量方式

- 1.形成性評量:課堂討論、觀察、學習單。找出圖像詩中的海洋意象詞彙小組討論詞彙與詩句的情感、象徵意義。是否能正確解釋海洋意象，是否能用自己的話表達詩意。
- 2.實作評量:海洋圖像詩創作，學生撰寫一首短詩(原創或改編)，將詩中的海洋意象以圖像化方式表現。是否能正確理解並轉化海洋意象，創作是否有清楚的意象表達。構圖與媒材運用是否適切，創意與個人風格表現。
- 3.口語表達評量:學生口頭介紹作品，說明選擇的海洋意象及其意義，創作如何呈現詩的情感或主題，希望觀者感受到的意象。學生說明是否清楚，是否能連結圖像、文字與情感。
- 4.同儕回饋:透過作品欣賞，引導學生，欣賞他人作品特色。練習給予正向回饋。

單元2名稱：奔向海洋：淨灘體能行動

評量目標

- 1.提升體能表現與團隊合作能力
- 2.認識淨灘的意義與正確行動方式(安全、分類、回收)
- 3.能在跑步、行走、搬運等活動中展現基本體能表現
- 4.能正確使用工具(手套、夾子、袋子)進行淨灘
- 5.能遵守活動安全規範，保護自己與他人

評量方式

- 1.形成性評量:方教師觀察紀錄表，如活動中的耐力與持續參與。跑步、行走、搬運時的安全動作以及是否遵守體育活動規範(能持續參與活動、注意自身與他人安全、動作正確、不勉強自己)
2. 行動參與評量:是否完成分配的區域?垃圾是否正確分類?是否主動回報危險或特殊廢棄物
- 2.自評和同儕回饋:分享利用體能活動為環境做了什麼?在團隊中的表現是?願意在生活中改變的事?

單元3名稱：關心海洋，也關心彼此

評量目標

- 1.了解個人生活行為與海洋環境之間的關聯。
- 2.能表達自己對海洋環境議題的感受與想法（如擔心、難過、希望）。
- 3.展現對海洋生物與他人觀點的同理心與尊重態度。
- 4.將情緒與想法轉化為具體行動或倡議構想。
- 5.參與至少一項海洋守護行動（倡議活動），並能說明自己的行動對海洋的意義。

評量方式

- 1.形成性評量:課堂觀察、小組討論、情緒表達活動。
- 2.情緒覺察與態度評量:心情便利貼辨識自己的感受（擔心、難過、希望…）
- 3.表現任務評量:倡議任務，創作關懷海洋宣言海報。
- 4.口語表達評量:心得發表
- 5.同儕回饋:透過討論，引導學生，欣賞他人的行動。練習給予正向回饋。

單元4名稱：從污染到創作：海廢藝術

評量目標

- 1.理解海洋廢棄物議題
- 2.善用回收與再利用材料進行創作
- 3.表達環境關懷並展現行動態

評量方式

- 1.形成性評量:課堂觀察、小組討論、構思草圖。理解海廢來源與問題，積極參與討論與構想，能與同儕合作。
- 2.議題理解評量:使用的海廢材料是什麼？從哪裡來？這些廢棄物對海洋有什麼影響？
- 3.實作評量:海廢藝術創作。能安全、適切地使用回收材料，創作主題與海洋或環境議題連結，媒材運用與結構穩定，展現個人創意與想法。
- 4.作品說明與口語表達評量:作品分享／展覽導覽。作品主題，作品傳達的環境訊息。
- 5.同儕回饋: 透過作品欣賞，欣賞他人作品特色。練習給予同儕正向的回饋

教學省思

一、教學成效與亮點

在本次「海之交響」課程中，課程安排深化跨領域學科的連結，大幅提升學生學習動機。學生透過圖像、音樂、文字、體驗與藝術創作活動，從不同感官角度與學科認識海洋，學生把課堂學習轉化為生活實踐，同時提升藝術欣賞能力，加深了對海洋議題的情感連結。特別是在創作與分享階段，許多學生能將對海洋議題的觀察、感受，轉化為具體的作品與語言，展現出跨領域學習的成果。老師們發現學生對視覺素材（照片、影片、作品、實作）反應最為熱烈，課程結合環境議題後，學生更願意表達自己的想法。實作與討論交替進行，也有助於提升專注度與參與感

二、學生學習表現觀察

(一)認知層面:多數學生能理解課程概念，如色彩成因、廢棄物影響、藝術表現方式，並能用

	<p>自己的話說明。</p> <p>(二)情意層面:學生對海洋生態的惡化頗具同理心，討論污染議題時，能主動提出保護海洋的想法與行動建議。</p> <p>(三)技能層面:在創作活動中，學生能運用色彩、構圖與媒材表現主題，但部分學生仍需在技法與自信心上多加引導。</p> <p>三、教學中遇到的挑戰</p> <p>(一)學生程度差異大:有些學生創作能力強、表達流暢，也有學生對藝術表現較沒有信心，容易退縮 需提供更多差異化任務與多元表現方式。</p> <p>(二)時間分配不易:討論與創作常出現時間不足的情況，影響作品完成度。可將部分討論轉為線上回饋。</p> <p>(三)議題深度的掌控:談混海洋污染與生態危機時，部分內容對學生略顯沉重。需要以希望與行動為導向，避免只停留在問題層面。</p> <p>四、教師專業成長省思</p> <p>藝術不只是美感教育，更是引導學生認識世界、培養同理心的重要媒介。面對環境議題時，教師的角色不只是知識的傳遞者，更是陪伴學生思考、感受與行動的引導者。未來在設計與實施相關課程時，我們將更重視與生活經驗的連結，學習歷程的累積，以及感受環境與自身的情感連結，進而培養同理心與行動意識。</p>
<p>學生/家長回饋</p>	<p>主題(一)名稱：色彩巡航</p> <p>一、對色彩與海洋的認識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.原來海水不是只有藍色，會因為光線、深度和天氣而改變。 2.上課之後才知道，海的顏色跟天空、太陽的位置有關。 3.以前以為深海一定很暗，上課後才知道也有不同層次的顏色。 <p>二、對藝術表現的感受</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.用顏色來表現對海洋海的感受很特別，不一定要畫得很像。 2.調色時只要一點顏色的改變，畫面感覺就差很多。 3.用色彩現海洋心情，讓我更敢嘗試不同配色。 <p>三、情感與想法的轉變</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.畫深藍色的海時，會覺得安靜又有點孤單。 2.當畫面變暗時，會想到被污染的海洋，心情會比較沉重。 3.用顏色表達感受，比用說的更容易。 <p>四、與環境議題的連結</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.看到灰色和混濁的顏色時，會想到海洋污染。 2.不同顏色的海洋，可以提醒大家海洋正在改變。 3.讓我開始注意家裡附近海邊海水的顏色。 <p>五、對課程活動的回饋與建議</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.希望下次可以用不同材料用具表現海洋色彩，粉蠟筆很適合在家裡進行。

2.覺得水彩暈染創作的部分很有趣。

主題(二)名稱：文字的浪潮

一、對圖像詩創作形式的感受

- 1.把文字排成海浪或魚的形狀，覺得寫詩變得比較不困難。
- 2.原來詩不一定要押韻，用畫面也能說故事。
- 3.圖像和文字一起做的時候，會一直想畫面要怎麼安排。

二、對海洋意象的理解

- 1.我選用波浪的形狀，因為海看起來很平靜，但其實有力量。
- 2.海洋在詩裡像是一個有情緒的角色。

三、情感與想法的表達

- 1.寫詩的時候，會想到自己去海邊玩的回憶。
- 2.當文字變得越來越密集，感覺海好像快喘不過氣。
- 3.用詩表達對海洋的難過，比寫心得更真實。

四、與環境議題的連結

- 1.寫作時才發現，很多平常不注意的污染問題可以寫進詩裡
- 2.覺得圖像詩比較能讓人停下來看海洋的問題。
- 3.希望別人看到我的作品，可以會更關心海洋。

五、學習收穫與建議

- 1.原來文字不只是用來寫作文，也可以當成圖案。
- 2.原本以為文字只能用來寫作文，沒想到也可以變成藝術
- 3.看到同學的作品很驚訝，每個人用的字不一樣
- 4.這堂課讓我覺得語文和美術可以結合。

主題(三)名稱：聽見海洋

一、課程內容理解

- 1.觀察《神奈川沖浪裏》的作品，第一次發現海浪可以被畫得這麼有力量與情緒。
- 2.原來西方的印象派受到日本的浮世繪的影響。
- 3.聽德布希的《海》，讓我覺得音樂真的可以像畫面一樣有顏色和流動感。

三、藝術與感受連結

- 1.看浮世繪再聽音樂，讓我更容易想像海洋的樣子與心情。
- 2.德布希的音樂讓我想到深藍色、灰色和翻湧的海浪。
- 3.我開始思考藝術家是如何用不同方式表現同一個海洋」。

三、跨領域學習體驗

- 1.課程讓我不只看到海洋的美，也想到人類對海洋造成的影響。
- 2.當我們畫海、聽海的音樂時，我會更珍惜真正的海洋。
- 3.海洋不只是風景，而是一個有情緒、有生命的存在。
- 4.不同的藝術形式可以互相對話。

主題(四)名稱：海洋再製所

一、淨灘體能訓練學習回饋

- 1.學習淨灘的動作，比平常體育課更有意義。
- 2.彎腰撿垃圾，比想像中累，但很有成就感。
- 3.撿垃圾也需要體力和耐力。
- 4.團隊合作讓體能活動不會那麼辛苦。

二、環境意識改變

- 1.有些垃圾看起來很小，但其實撿起來花很多時間。
- 2.這次模擬淨灘活動讓我以後會更注意自己製造的垃圾。

三、對海洋環境惡化的感受

- 1.看到海龜被塑膠纏住的影片畫面，覺得很難過。
- 2.分享自己的感覺時，發現原來大家都有類似的擔心。
- 3.這堂課讓我更珍惜海洋，也更在意環境的感受。
- 4.聽到同學的分享，讓我從不同角度看待環境問題。」

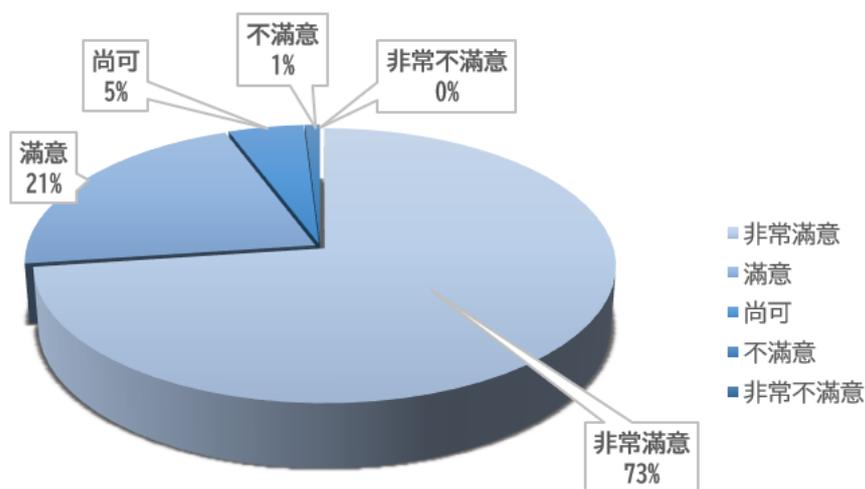
四、海廢創作學習回饋

- 1.把撿到的海洋垃圾變成藝術作品，讓我對垃圾有新的看法。
- 2.原本覺得很髒的廢棄物，經過整理後也可以成為創作材料。
- 3.創作時會思考「這個垃圾原本從哪裡來」。
- 4.從撿垃圾到創作，整個過程讓我更了解環境問題。
- 5.這堂課不只是藝術創作或運動，而是去做一件對環境有幫助的事。

以下圓餅圖為國中生對本課程的滿意度調查

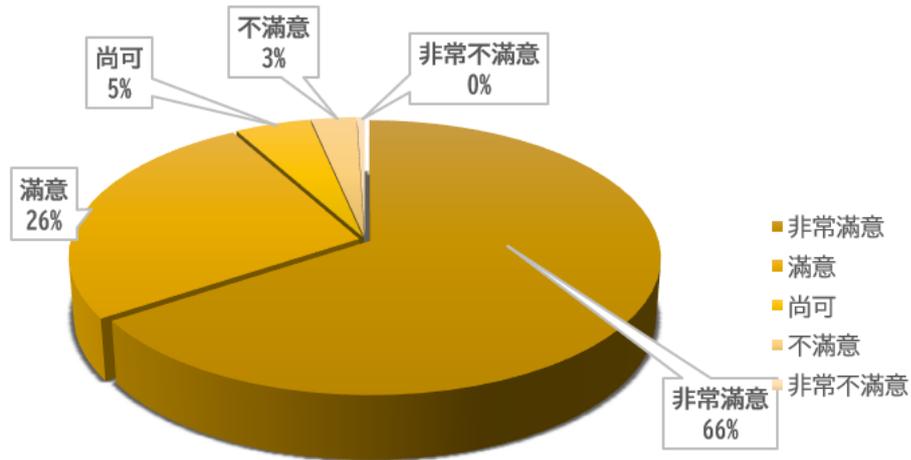
- 1.課程內容與設計：表示滿意以上的學生表示課程內容有趣，跟生活很有關係。上課不會無聊，每一堂課都有新東西。課程主題清楚，容易理解結合藝術／環境／科學／體育，覺得很特別。活動設計多元，不只是一直聽老師講

課程內容與設計



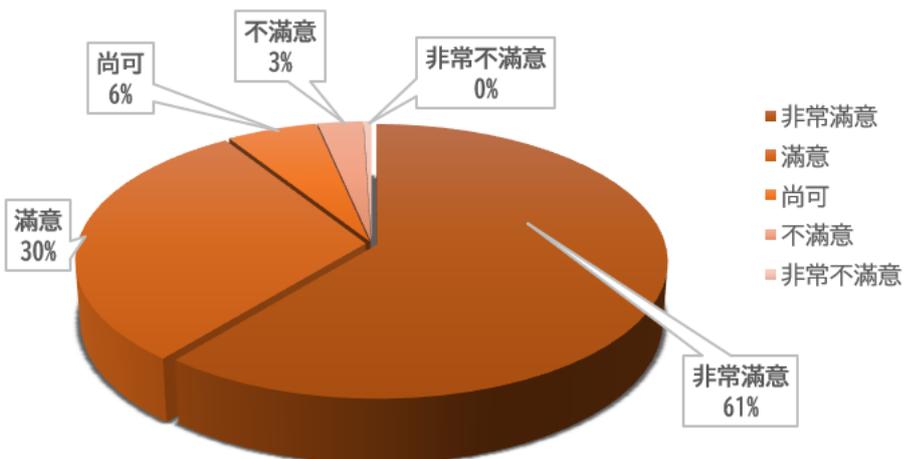
2.學習感受與參與度: 表示滿意以上的學生表示上課時願意主動參與討論或活動。可以自由表達自己的想法, 不會有壓力。課程讓我更有信心完成作品。覺得自己有被尊重。上課時間過得很快。

學生學習感受與參與度



3.課程後的能力與收穫: 表示滿意以上的學生表示學到新的知識或創作方法。更了解藝術/海洋/環境議題。提升觀察力、想像力或表達能力。學會與同學合作完成任務。開始注意生活中的相關議題。

課程後的能力與收穫



(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



色彩的介紹



海洋色彩明度與彩度活動



海洋色彩辨色活動



不同色彩海洋的成因

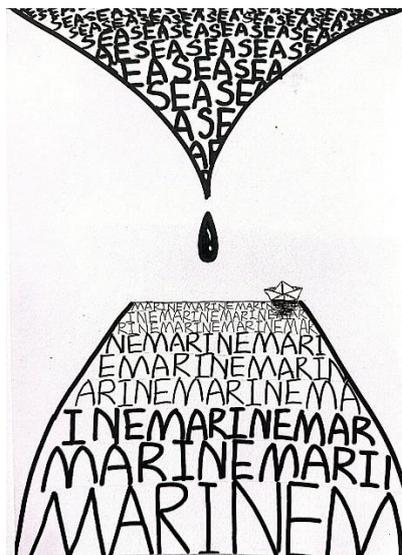
影像紀錄



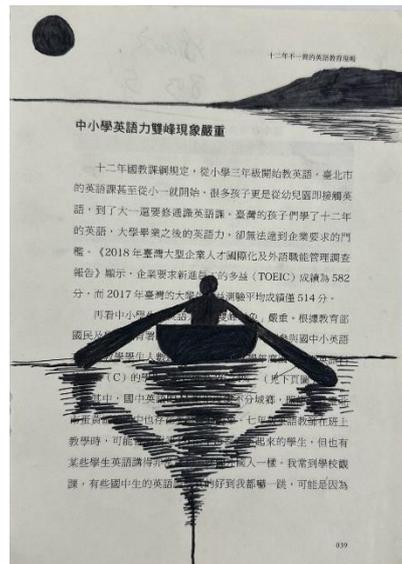
我心中的海洋



我的一片海



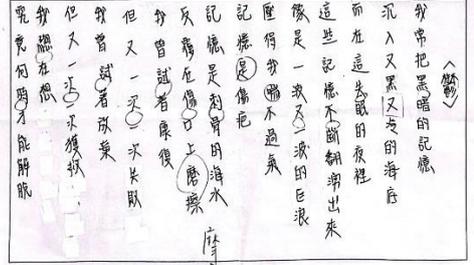
文字海洋



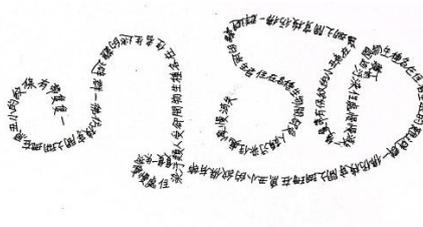
文字海洋



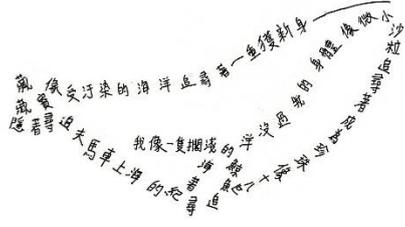
海洋新詩改寫



學生新詩作品



圖像詩



圖像詩

1. 什麼是浮世繪?

- (1) 浮世: 中世紀佛教語, 世間風情、及時行樂。
- (2) 浮世繪: 江戶時代流行的木板畫藝術。
- (3) 浮世繪特色: 描繪日常生活, 色彩明亮, 線條強烈。
- (4) 常見題材: 美人、風景、武者畫。

2. 浮世繪代表藝術家與作品: 葛飾北齋《神奈川沖浪裡》

3. 受到浮世繪影響的歐洲畫家: 梵谷 Vincent van Gogh 莫內 Claude Monet

4. 如果要畫當代的浮世繪, 可以選用什麼主題?

- 科技使用、普遍
- 夜市市聲鼎沸

浮世繪學習單

德布希《海》(La Mer) 學習單 班級: 806 座號: 1 姓名: 陳雁揚

一、音樂初步感受 (請勾選)

- 聽到這首音樂時, 我的整體感覺是(可複選): 平靜 舒緩 愉悅 緊張 開心 不安
- 這首音樂的速度感覺: 太多複雜 中等 明快 變化很多
- 聽音樂時, 我覺得規律: 很明顯、好記 有點模糊 起伏不大 像在流動

二、作品基本認識

- 作曲家: 德布希
- 樂曲名稱: La Mer (海)
- 創作年代: 1905。
- 這首作品描寫的主題是什麼?
海。

三、情緒與個人感受

- 這首音樂的情緒比較接近: 開心 平靜 緊張 舒緩 激動 無法形容
- 聽音樂時, 我的心情: 覺得放鬆 充滿想像 有點緊張 沒什麼感覺
- 這首音樂: 我喜歡 會聽 不太喜歡

四、音樂 × 視覺藝術

- 如果與顏色來表達這首音樂, 我會選擇 藍色系 綠色系 灰色系 紫色系 白色系
- 這首作品讓你对「海洋」產生了什麼聯想?(至少 15 個字)
很有身歷其境的感覺, 海的聲音變成背景音樂, 也大概能聯想到那個畫面。

左側的作品稱為《浮世繪》
創作者為 葛飾北齋
作品名為 神奈川沖浪裏

海洋/浮世繪/德布希學習單



教師社群之海廢創作



海廢議題教師研習



海廢作品



海廢創作



海洋議題倡議討論



海洋議題倡議

**其他對於
本計畫之建議**

鼓勵學校依自身環境與文化發展美感特色主題，讓跨領域美感教育不只是計畫執行，而能成為學校文化的一部分