教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第一學期

學校全銜	彰化縣聯興國民小學
申請類別	□標竿學校 ■種子學校
創課方案名稱	春到我家
團隊成員	**藝術類教師：** ■視覺藝術/美術：李芷蕎 □音樂：教師姓名 □表演藝術：教師姓名 **非藝術類教師：**何韋靜(導師)、許凱婷(導師)、李毓恒(導師) **其他人員：**王妙心(行政) **總人數：5**
實施對象	■國小：四年級 □國中：_____年級 □高中/職：_____科_____年級 參與班級數：普通班 3 參與總人數：63
課程屬性 **（可複選）**	■必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他：_____
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） □精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他：如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	**一、藝術領域：** 1. 認識版畫的基本概念，了解版畫與其他繪畫形式的差異。 2. 初步理解版畫創作所使用的工具與材料，並遵守基本安全操作規範。 3. 具備基本構圖能力，能在畫面中安排主題位置，理解線條與圖形的表現方式。 4. 能欣賞並說出新年相關視覺元素（如春聯、生肖、吉祥圖案）所呈現的美感與文化意涵。 5. 能嘗試將生活經驗或節慶印象轉化為簡單的視覺圖像。 **二、語文領域：** 1. 能閱讀並理解國語課本中新年主題文章的內容與情感。 2. 能辨識文章中的關鍵詞語與新年祝福用語，理解其意義。 3. 能口頭表達對新年習俗、祝福內容的想法與感受。 4. 能將文字內容轉化為具體意象，思考文字與圖像之間的關聯。 5. 具備基本書寫能力，能選擇適合的祝福語作為春聯版畫的文字內容。

<table>
<tr><td>跨領域美感
課程架構圖</td><td>
</td></tr>
<tr><td>課程發展理念</td><td>本課程以四年級學生為學習主體，結合國語文與藝術與人文領域，透過「新年版畫創作」作為跨領域學習的核心活動，引導學生從文字閱讀走向視覺表現，深化對文化意涵與美感經驗的理解。
課程設計從學生的生活經驗與節慶文化出發，透過國語課中新年主題文章的閱讀與討論，引導學生理解新年的由來、習俗與祝福語的情感內涵；再結合藝術與人文領域中對版畫媒材的認識與實作，協助學生將語文學習中的文字意象轉化為具體的視覺圖像，使學習不僅停留在文字層面，而能實際創作、感受與表現。
在學習歷程中，課程強調動手實作與美感培養，讓學生透過構圖、刻製與拓印等版畫流程，體驗創作的完整歷程，培養耐心、專注力與創造力。同時，藉由春聯版畫與節慶文化的結合，引導學生理解藝術與生活的連結，體會傳統文化在當代生活中的延續與轉化。
本課程期望透過跨領域的教學設計，培養學生整合語文理解與藝術表現的能力，並在創作中建立自信，讓學習成為有意義、有感受且能被保存的經驗。</td></tr>
<tr><td>跨領域
美感素養</td><td>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。
<table>
<tr><th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄
(1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr>
<tr><td>1.美學思辨與覺察省思</td><td>■</td><td>4</td></tr>
<tr><td>2.符號識讀與脈絡應用</td><td>■</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3.藝術參與及社會行動</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>4.設計思考與創意發想</td><td>■</td><td>2</td></tr>
<tr><td>5.數位媒體與網絡掌握</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>6.文化跨域與多元詮釋</td><td>■</td><td>5</td></tr>
<tr><td>7.藝術探究與生活實踐</td><td>■</td><td>3</td></tr>
<tr><td>8.其他：(請自行填寫)</td><td>□</td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>跨領域
課程類型</td><td>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。
<table>
<tr><th>跨領域課程類型</th><th>勾選欄</th><th>排序欄
(1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr>
</table></td></tr>
</table>

	1. 活化型課程	■	2
	2. 議題式課程	■	4
	3. 窗外式課程	□	
	4. 交集性課程	■	1
	5. 學校本位課程	■	3
	6. 混成式課程	□	
	7.其他：(請自行填寫)	□	
跨領域內涵	■藝術科目：藝術（視覺藝術） ■非藝術科目：國語文 ■融入之議題：閱讀素養、文化理解（節慶文化） □其他：_____		
美感元素與美感形式	**美感元素** ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) □音　　樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題 **美感形式** ■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 □韻律 □變奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異		
本期發展重點（其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵）	□**聯合國永續發展目標（SDGs）：** □A.消除貧窮　□B.終結飢餓　□C.健康與福祉　■D.優質教育　□E.性別平等 □F.淨水與衛生　□G.可負擔的永續能源　□H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設　□J.消彌不平等　■K.永續城鄉 ■L.責任消費與生產　□M.氣候行動　□N.永續海洋與保育　□O.陸域生態 □P.制度的正義與和平　□Q.永續發展夥伴關係		
	□**社會情緒學習（SEL）：** ■甲. 自我覺察　■乙. 自主管理　■丙.社會覺察　■丁.人際技巧　□戊.負責任的決定		
	■其他議題： 如 108 課綱十九項議題(閱讀素養、多元文化、家庭教育) □無		

學習活動設計

（依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫）

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q／SEL 代碼甲-戊填寫)

主題(一)名稱：新年文字裡的情感與祝福 **單元 1 名稱：**文字會說話—讀懂新年的祝福 **課程目標：** ✓ 能閱讀並理解國語新年主題文章的內容與情感。 ✓ 能辨識文章中表達祝福與情感的關鍵詞語與句子。 ✓ 能說出文字所傳達的情緒與意涵，並連結個人生活經驗。 **實施節數：**3 節(每節 40 分鐘) **一、導入活動** 教師出示數張不同形式的新年祝福文字（如春聯、紅包賀詞、年節卡片文字），請學生觀察並閱讀內容，思考：「這些文字在什麼時候會看到？」 提問引導： 甲、「你在哪些地方看過這些新年祝福文字？」 乙、「看到這些文字時，你的心情是什麼？」 丙、「這些文字想對人說些什麼？」 教師引導學生發現，新年文字不只是裝飾，而是用來傳達祝福與情感，說明本節課將從國語課文中找出類似的文字，理解文字背後的意涵。 **二、開展活動** （一）閱讀新年主題文章 教師帶領學生閱讀國語課本中的新年主題文章，並引導學生專注於文章中出現的祝福語與情感描述。 教師提問，協助學生理解文本內容： 甲、「文章中出現了哪些和新年有關的詞語？」 乙、「哪些句子是在表達祝福或期待？」 丙、「作者寫這些文字時，心情可能是什麼？」 丁、「你從哪些字詞感覺到這種情感？」 （二）小組找句子活動 學生分組，每組找出 2～3 句文章中具有情感或祝福意味的句子。 小組討論並完成記錄(圈畫關鍵詞語、討論這些詞語傳達的情感、記錄小組共識)。教師巡視各組，適時引導學生從文字中找線索，而非只說「感覺」。 **三、綜合活動** （一）教師帶領回顧 教師引導學生回顧閱讀與討論內容，進行全班討論： 甲、「文章中最常出現的是哪一類情感？」 乙、「祝福的文字通常會用哪些詞語？」 丙、「為什麼新年時人們特別喜歡說這些話？」 （二）學生試說文字情感		

教師出示文章中的句子或新的新年祝福語，請學生嘗試說出文字所表達的情感。 學生發表： 「我覺得這句話是在表達_____，因為裡面有_____這些字。」 （三）綜合總結 教師整理學生的回答，歸納本節課重點： 「文字可以用來表達祝福、期待與關心。」 「只要仔細閱讀關鍵詞語，就能理解文字背後的情感。」		
單元 2 名稱：文字會說話—新年的圖像密碼 **課程目標：** ✓ 能辨識生活中常見的新年文化圖像符號，並說出其出現的情境。 ✓ 能理解新年文化符號所代表的祝福意涵與文化象徵。 ✓ 能將圖像符號與新年文字內容進行連結，為後續版畫創作做好準備。 **實施節數：**1 節(每節 40 分鐘) **一、導入活動** 教師出示多張與新年相關的圖片（如春聯、紅包、生肖、燈籠、鞭炮、年菜等），請學生觀察並說出看到的內容。 提問引導： 甲、「你在哪些地方看過這些東西？」 乙、「哪些圖片一看到就會讓你想到『過年』？」 丙、「這些圖案通常會在什麼時候出現？」 教師引導學生發現，這些圖像都是新年時常見的文化符號，並說明本節課將一起認識這些符號所代表的意義。 **二、開展活動** （一）認識新年文化符號 教師逐一介紹常見的新年文化符號，簡要說明其象徵意涵（如春聯代表祝福、紅色象徵喜氣、生肖代表年份）。 教師提問，協助學生理解符號與意涵的關係： 甲、「為什麼春聯上常常寫祝福的話？」 乙、「新年時為什麼常看到紅色？」 丙、「生肖和新年有什麼關係？」 （二）小組辨識活動 學生分組，每組發放一組新年文化符號圖片或卡片。 小組任務：		

1.辨識圖片中的新年符號 2.討論符號代表的意思 3.記錄符號與其文化意涵 4.教師巡視各組，協助學生將「看到的圖案」與「代表的意義」連結。 **三、綜合活動** （一）教師帶領回顧 教師引導學生回顧本節課所學，進行全班討論： 1.「哪些東西可以被稱為新年文化符號？」 2.「不同符號想傳達的祝福有什麼不同？」 （二）學生試說符號意涵 教師出示一張新年符號圖片，請學生嘗試說明其代表的意義。 學生發表： 「我覺得這個符號代表_____，因為在新年時_____。」 （三）綜合總結 教師整理學生的回答，總結本節課重點： 1.「新年文化符號是用來傳達祝福與期待的圖像。」 2.「這些符號常常和文字一起出現，讓祝福更清楚。」		
主題(二)名稱：新年圖畫裡的情感與祝福 **單元 1 名稱：**用圖畫說話—過年的圖像密碼 **課程目標：** ✓ 能從新年祝福文字與文化圖像中，選擇適合的創作主題，發想版畫內容。 ✓ 能進行基本畫面構想，規劃文字與圖像在畫面中的配置位置。 ✓ 能完成清楚的版畫構圖草圖，作為後續刻版與拓印創作的依據。 **實施節數：**2 節(每節 40 分鐘) **一、導入活動** 教師回顧前兩個單元內容，請學生說出曾讀過的新年祝福文字與認識的新年文化圖像符號。 教師提問引導： 甲、「如果要把一句祝福變成畫面，你會想到什麼圖案？」 乙、「這個圖案應該放在畫面的哪裡比較清楚？」 教師說明本單元將把文字與圖像結合，開始設計屬於自己的新年版畫畫面。 **二、開展活動** （一）版畫構圖示範		

教師示範新年版畫的基本構圖方式，說明版畫畫面中圖像與文字的配置原則，如主體位置、留白與畫面平衡。 教師提問，引導學生思考構圖： 甲、「畫面中最重要的元素應該放在哪裡？」 乙、「文字要怎麼放，才不會影響圖案？」 （二）構想草圖練習 學生依據所選的新年祝福文字與文化圖像，進行版畫構想草圖設計。 學生任務(選定一句祝福文字、決定搭配的新年圖像符號、在紙上完成畫面配置草圖)。教師巡視各組，提醒學生畫面簡化、線條清楚，並協助調整構圖。 **三、綜合活動** （一）作品分享與回饋 學生展示自己的構想草圖，簡要說明畫面內容與設計想法。 同儕回饋： 1.說出畫面中最清楚的祝福重點 2.提出可以調整的位置或建議 （二）綜合總結 教師整理學生的構想成果，強調本單元重點： 1.「版畫構圖需要將文字與圖像清楚呈現。」 2.「好的構想能幫助後續刻版與拓印更順利。」 延伸說明： 「下一個單元，我們將依照今天完成的構想草圖，正式進入刻版與拓印，完成屬於自己的新年版畫作品。」		
單元 2 名稱：用圖畫說話—刻出祝福的線條 **課程目標：** ✓ 能認識版畫刻版的基本工具與安全使用方式。 ✓ 能依據構圖草圖，將圖像與文字轉印至版材上。 ✓ 能運用線條刻出清楚的圖像與文字，完成版畫刻版。 實施節數：4 節(每節 40 分鐘) **一、導入活動** 教師展示完成的版畫刻版作品與刻版工具，讓學生觀察刻線效果與畫面呈現。 提問引導： 甲、「刻過的地方和沒刻的地方有什麼不同？」 乙、「哪些線條看起來比較清楚？為什麼？」		

教師說明刻版是版畫創作中重要的步驟，並提醒安全操作的重要性。 **二、開展活動** （一）刻版工具與安全說明 教師示範刻刀的正確拿法與刻線方向，說明安全注意事項。 教師提問： 甲、「刻刀前進的方向應該朝哪裡？」 乙、「刻的時候，另一隻手要放在哪裡比較安全？」 （二）轉印構圖與刻版實作 學生將前一單元完成的構圖草圖轉印至版材上。 學生依序進行刻版實作： 1.先刻出主要輪廓線 2.再刻細節與裝飾線條 3.留意線條粗細與畫面清楚度 教師巡視指導，協助學生調整刻線深淺與畫面配置。 **三、綜合活動** （一）刻版成果觀察 學生互相觀察彼此的刻版作品，指出畫面中清楚的圖像與文字。 教師提問引導： 甲、「哪些地方刻得最清楚？」 乙、「有沒有需要再調整的線條？」 （二）綜合總結 教師整理學生的學習重點： 丙、「刻版時線條要簡單、清楚，畫面才容易印出來。」 丁、「刻好的版是下一步拓印的重要基礎。」 延伸說明： 「下一個單元，我們將使用刻好的版進行拓印，完成屬於自己的新年版畫作品。」		
單元 2 名稱：用圖畫說話—印出祝福的畫面 **課程目標：** ✓ 能依刻版作品進行拓印操作，完成新年版畫作品。 ✓ 能觀察拓印效果，調整上墨方式與拓印技巧。 ✓ 能分享創作成果，說明作品所傳達的新年祝福與意涵。 **實施節數：**1 節(每節 40 分鐘) **一、導入活動** 教師展示完成的版畫拓印作品，請學生觀察畫面呈現效果。		

提問引導： 甲、「這些作品和刻版時看到的畫面有什麼不同？」 乙、「哪些地方印得比較清楚？為什麼？」 教師說明本單元將進行拓印操作，讓刻好的版真正變成作品。 **二、開展活動** （一）拓印工具與操作示範 教師示範上墨、鋪紙與拓印的基本流程，說明拓印時的注意事項。 教師提問引導： 甲、「墨要上得多還是少？為什麼？」 乙、「拓印時，手的力量應該怎麼控制？」 （二）拓印實作 學生依序使用自己完成的刻版進行拓印。 學生實作任務： 1.均勻上墨 2.對齊紙張 3.小心拓印並取下紙張 4.觀察印出的效果，必要時進行調整 教師巡視指導，協助學生修正上墨與拓印技巧。 **三、綜合活動** （一）成果分享與欣賞 學生展示完成的新年版畫作品，簡要說明畫面內容與祝福意涵。同儕回饋：說出作品中最清楚的祝福重點、分享最喜歡的畫面部分 （二）綜合總結 教師整理本單元重點： 1.「拓印的成功來自刻版與操作的細心。」 2.「每一張版畫都是獨一無二的祝福。」 延伸應用： 「完成的版畫作品可以張貼於教室或帶回家，成為送給家人與親友的新年祝福。」		
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 一、形成性評量 於課程進行中，透過教師觀察、提問與學生回應，了解學生的學習狀況與理解程度。 1.在「理解文字意涵與情感表達」單元中，觀察學生是否能圈選關鍵詞句，並口頭說明文字所傳達的情感。		

2. 在「過年的圖像密碼」單元中，觀察學生是否能正確辨識新年文化符號，並說出其代表意涵。
3. 教師於討論與分享過程中即時給予回饋，協助學生修正理解與想法。

二、實作評量

以學生實際完成之作品作為評量依據，評估其創作歷程與成果表現。
1. 評量學生是否能依構圖草圖完成刻版作品，並運用線條清楚表現圖像與文字。
2. 評量學生在拓印過程中，是否能正確操作工具，完成具完整畫面的新年版畫作品。
3. 著重學生創作過程中的投入程度、操作態度與完成度，而非單以作品美觀作為評量標準。

三、同儕回饋

1. 透過作品展示與分享活動，引導學生欣賞同儕作品，並練習以簡單語句給予回饋。
2. 學生能說出同儕作品中清楚表達的祝福重點或圖像特色。
3. 透過互相觀摩與回饋，培養學生的表達能力與美感覺察。

四、總結性評量

1. 於課程結束後，綜合學生的學習歷程與成果進行整體評量。
2. 依學生完成的新年版畫作品、口頭分享內容及課堂參與表現，評估其是否達成課程目標。
3. 評估學生是否能結合文字理解與圖像表現，將新年祝福轉化為具體的藝術創作。

教學省思	1. 透過國語文與藝術領域的結合，學生在閱讀新年文本時更能投入，文字理解不再停留於表層，顯示跨領域教學有助於提升學習動機與理解深度。 2. 版畫創作歷程需要較多操作時間與個別指導，教師須依學生能力差異彈性調整節奏，並適時簡化構圖與刻線要求。 3. 在文字轉化為圖像的過程中，部分學生初期較難將抽象祝福具體表現，未來可增加更多示例與討論時間，協助學生發想。
學生/家長回饋	1. 學生表示，透過版畫創作來表達新年祝福，比單純寫祝福語更有趣，也更能記住文字的意思。 2. 學生分享，在刻版與拓印的過程中，感受到完成作品的成就感，並願意主動向同學介紹自己的創作內容。 3. 家長回饋，孩子回家後會主動說明作品中圖像與祝福文字的意涵，對課程內容印象深刻。 4. 家長回饋，兒子將新年版畫作品帶回家張貼或贈送家人，增加親子互動，也讓家人感受到孩子的用心。 5. 部分家長反映，透過這樣的跨領域課程，孩子對語文學習與藝術課程都更有興趣，學習態度較以往更為積極。
影像紀錄	 學生設計自己的新年版畫
	 老師協助切割成小部件

	自己選擇要凸版還是凹版	版畫周邊搭配剪紙裝飾
	全校教師研習	教師研習以剪紙拼貼迎接新春
	學生美美的成品	認識新年文字與符號
其他對於本計畫之建議	無	