



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	國立清華大學附設實驗國民小學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	植想聽說說故事
團隊成員	藝術類教師： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>陳澤仁、高月蓮、李昕芸、陳崑宏</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u> </u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u> </u> 非藝術類教師： <u>蔡佳臻(自然)、柯建盛(資訊素養)、葉王盛(探索實踐)、 歐惠如(導師)、陳品妤(導師)、許鳳純(導師)</u> 其他人員： <u>林蓓莉(輔導室/主任)</u> 總人數： <u> </u>
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u>1、3、4、6</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 1/藝才班 3</u> 參與總人數： <u>86</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input checked="" type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 具備資訊媒體及平板使用的能力 2. 描繪與立體造形組合的能力 3. 能對於各種事物的觀察與發現能力，進而聯想與創作 4. 學生口語表達，能侃侃而談說出自己的感受及分享自己的創作

<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>學生從進入到附小後接受到許多課程與媒材的學習和創作體驗，在課程安排與規畫下實踐許多主題課程。這次跨領域美感計畫從校園的觀察和認識到走讀生活環境-風城新竹出發，每天校園所見的落葉與植物成了課程發想的起源，風吹落葉飄動，葉子落下的美、造形色彩的多樣，風成了這個畫面的關鍵，透過風我們再次認識植物的美，蒲公英透過風傳遞了種子延續了生命，我們因為風看見、聽見、感受到不同的自然景觀與樣態，用感官再次貼近植物與風的連結，從課程與創作中重新認識生長的环境。對於校園與生活環境的自然景觀、生態樣貌以及對我們生活的影響，再回到課堂進行討論、分享與分析，讓孩子們說說對於觀察的感受與發現，透過走讀踏查、敏銳的觀察、記錄與討論、思考環境和自己生活經驗的關聯，理解生長環境生態和生活文化的關係，培養對於在地特色與文化的認同與關懷、情感。而藝術學習的表現則以永續與創新為主軸，學生主動發現與思考怎樣的藝術表現行動讓校園的每一位師生都能感受校園環境的魅力，更擴及到生活環境-新竹，透過藝術能量讓在地環境與文化特色永續發光。</p> <p>(一)隨藝術而起風</p> <p>以「風」為主題，帶領學生認識新竹「風城」，並透過藝術工作坊創作與學習，深入了解在地文化，激發學生的共鳴。以多元的藝術表現方式及多樣化媒材探索屬於新竹在地特色的歷程，從學生生活周遭的環境與校園環境出發，發現與探索屬於在地的特色與美，我們將邀請各領域的藝術家，帶領學生進行如聲音採集、玻璃鑲嵌藝術創作等工作坊，讓學生在五感的啟發下，感受風的意象。透過聽覺、視覺、觸覺、嗅覺與味覺的體驗，引導學生從過去的感受轉化為創作，感受當下與城市的互動，並藉由創作展現對未來的想像。藉由學習過程培養學生公民參與的責任，讓美感素養透過藝術創作，從自己的生活漸漸在心裡萌芽深根，因環境及隨風而城市變遷的足跡，經過學生課堂上的藝術創作與想法構思，過程中盡情地隨風隨藝術藝起瘋狂。這樣的過程不僅讓學生與城市互動，還能將日常的感知體驗轉化為藝術能量，並在創作中表達自己的情感與思考，共同編織創造出屬於我們與風的藝術故事。</p> <p>(二)課程發展與對話</p> <p>在教師專業社群共備規畫方面，將結合校內的教學研究會的校內美術班社群的時間，進行課程討論與共備的安排，將請到課程相關專業領域的講師進行課程研發與教學資源的引進及分享，並給予校內執行課程教師的建議與指導，也透過這樣的共備時間，聽取美術班老師們對於課程的建議與想法匯集，讓課程廣度及深度提升，並透過對話集思廣益使課程設計各面向更聚焦。</p> <p>(三)校園植物與五感的故事</p> <p>在班級課堂中透過教師引導、師生共同討論，結合各領域相關課程與活動，從</p>

語文領域文本內容出發探討與延伸，發現周遭環境的美，學生從感官出發，找尋屬於清華附小校園的植物地圖，透過視覺察覺環境帶來的元素；透過嗅覺，找尋屬於植物與校園以及所在城市的味道，由感官整合出學校植物的四季之美，學生於課堂中創作出校園植物的短文與詩，最後，將結合藝術圖像的作品展示出來，完成校園植物探索地圖。

(四)科技融合與創新。

在科技與藝術結合的部分，學生將校園植物化身的精靈以立體造形創作的方式呈現精靈的形體和樣貌，再加上校園實景拍攝，並結合數位 AI、VR 科技的融合與創作，將所創作的植物精靈形體建模融入校園中，利用 VR 科技讓學生從現實生活走入虛擬世界中去探索、探險、創造和發現，進行一場校園植物探索的冒險之旅！

(五)在地特色的認知與傳承

在社會領域的融入中，從學生在課堂上所學習在地發展新風貌的認同行動中，探討所在地環境所遇到的問題，如何透過行動與再生讓在地的特色被看見，並由藝術的創作，如新竹的玻璃藝術，融入並活化在地環境特色的發展，建立學生對環境議題與公共事務的關心與行動力，並傳承與守護屬於生活在地文化特色的記憶，成為城市推廣的小小導覽員。

(六)永續環境的經營與探討

在自然領域的融入中，透過生活所在地的環境生態、特有的天候狀態、造成的影響等認知進行相關的課程教學，並探討永續的概念，從自我出發，找尋人與自然的相關性，從城市的環境變遷與樣貌進行相關議題的討論，如何從自身的力量帶給城市的居民和遊客有更不一樣的認識，進而思考如何透過藝術表現城市不同的面貌及新視野。

(七)課程創新與推廣

在課程推廣與連結的部分，將結合清華大學藝設系的資源，由張全成教授帶領學生和老師進行新竹特色玻璃藝術的共同創作，將清華大學的專業師資進入校園的讓學生在學習與創作上有更多的發想與創意。在創作過程與成果的推廣上將於校園與演藝廳進行公開分享，將於畢業美展時以課程創作歷程進行發表與展演，讓成果不只是成品的呈現，歷程的學習也是創作的成果，讓學生的創作歷程點滴都能被看見。也透過藝術展現把對於校園與生活中的城市環境、生態的情感與想法呈現並與大家分享。

十二年國民基本教育之課程發展本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，強調學生是自主的學習者，學校在課堂上設計與規畫應以學生為主體進行，並適時搭起學習的鷹架激發學生的學習動機與熱情，引導學生在學習中開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力，協助學生應用所學及實踐所學、體驗生命歷程的意義、創造自我的價值，願意致力於生活環境、與文化特色的永續發展，共同謀求彼此的互惠與共好。這也是本「植想聽風說故事」跨領域美感教育計畫所追求的目標。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

**跨領域
美感素養**

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1.美學思辨與覺察省思	■	2
2.符號識讀與脈絡應用	■	4
3.藝術參與及社會行動	■	6
4.設計思考與創意發想	■	3
5.數位媒體與網絡掌握	■	5

	6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>	
	7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input type="checkbox"/>	
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	<p>■藝術科目：<u>藝術專業科目(美感知能、多媒體藝術、造形表現)</u></p> <p>■非藝術科目：<u>國語、自然科學、社會、綜合活動、生活課程</u></p> <p>■融入之議題：<u>環境教育、科技教育、資訊教育、戶外教育</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>		
美感元素與美感形式	<p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感■色彩(含色相、明度與彩度)</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感形式</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 <input type="checkbox"/>韻律 ■變奏■反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純</p> <p><input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<p><input type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p><input type="checkbox"/>A.消除貧窮 <input type="checkbox"/>B.終結飢餓 <input type="checkbox"/>C.健康與福祉 <input type="checkbox"/>D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平等</p> <p><input type="checkbox"/>F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/>G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/>H.就業與經濟成長</p> <p><input type="checkbox"/>I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/>J.消彌不平等 ■K.永續城鄉</p> <p><input type="checkbox"/>L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.永續海洋與保育 ■O.陸域生態</p> <p><input type="checkbox"/>P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/>Q.永續發展夥伴關係</p> <p><input type="checkbox"/>社會情緒學習 (SEL)：</p> <p>■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 <input type="checkbox"/>丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定</p> <p><input type="checkbox"/>其他議題：____</p> <p>■無</p>		

<p>三、綜合活動</p> <p>活動名稱：我的植物說明牌</p> <ol style="list-style-type: none"> 與學生一起討論植物說明牌上面的植物相關資訊與知識，並請學生完成植物說明牌作品，內容包含： <ul style="list-style-type: none"> 植物名稱（或暱稱） 基本構造與外觀特徵 植物的自然知識 自己喜歡這株植物的原因與感受 學生進行植物說明牌的創作包含上色的部分，創作過程教師給予適時的指導與修正提醒。 待學生作品完成後，安排學生進行作品分享，介紹自己選擇的植物，並說明觀察到的特色與情感連結。 在分享過後，教師引導全班討論「我們如何保護校園植物」，強化學生愛護環境的行動意識。 將完成的植物說明牌展示於校園中，並結合雷雕科技的方式將說明牌雕課於木板上，最後進行一場植物說明牌掛牌儀式並請作者介紹所描繪的校園植物，讓學生實際成為校園植物的守護者。 	6	
<p>單元 2 名稱：自然的印記-葉子陶片創作</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能透過引導讓學生觀察植物葉脈的紋理結構，並發現植物葉脈紋理的美。 能透過校園植物葉子的觀察與收集，發現校園植物不同葉子的紋理美感。 能透過收集來的葉子將其貼在陶板上，並學習「陶板成型」基礎技法。 學習如何將自然質感轉化為陶藝作品，培養手作與美感。 藉由將葉子陶片塗上化妝土及進行素燒的過程，了解陶土陶片燒製的步驟。 陶片在上透明釉燒成型後，能將葉子串在一起，成了再造自然的美。 <p>實施節數：8 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>活動名稱：葉脈裡的小宇宙</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師出示不同植物葉子的實物或放大圖片，引導學生仔細觀察葉脈的走向、紋理與排列方式。 透過提問引導學生去思考與發想： <ul style="list-style-type: none"> 「葉脈看起來像什麼？」 「哪一種葉脈紋理讓你覺得最美？為什麼？」 教師簡介葉脈的基本構造與功能，說明葉脈除了科學上的用途，也蘊含自然形成的美感。 說明本單元將從校園植物葉子的觀察出發，透過陶藝創作，將自然紋理轉化為藝術作品。 <p>二、開展活動</p> <p>活動名稱：葉脈拓印與陶板成型</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師帶領學生進行校園植物觀察活動，蒐集不同形狀與紋理的葉子，提醒學生以不破壞植物為原則進行收集。 引導學生比較不同葉子的葉脈紋理差異，感受校園植物多樣的自然美感。 	1 4 7	O 甲

<p>3. 教師示範「陶板成型」的基礎技法，說明陶土整平、厚度控制與注意事項。</p> <p>4. 學生將收集來的葉子壓印或貼附於陶板上，讓葉脈紋理自然轉印在陶土表面，完成葉子陶片的造型。</p> <p>5. 創作過程中，引導學生思考如何保留葉脈的自然質感，並將自然元素轉化為陶藝表現。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>活動名稱：葉子陶片的重生</p> <p>1. 教師介紹陶藝燒製流程，說明化妝土上色、素燒與釉燒的基本概念與步驟。</p> <p>2. 學生於陶片上塗佈化妝土，並在素燒後進行透明釉施釉，保留葉脈紋理的立體與自然美感。</p> <p>3. 釉燒完成後，學生將葉子陶片串連組合，創作出再現自然意象的立體或懸掛作品。</p> <p>4. 安排作品分享與欣賞活動，請學生說明作品中最喜歡的葉脈紋理，以及自己如何將自然之美轉化為陶藝作品。</p> <p>5. 教師總結自然與藝術的關係，引導學生珍惜自然素材，培養美感與手作精神。</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>戊</p>
<p>主題(二)名稱：風鳴藝動</p> <p>單元 1 名稱：風存植光</p> <p>課程目標：</p> <p>1. 能透過植物撿拾發現不同造形植物的美感。</p> <p>2. 能將撿拾因風吹落於地面的樹葉與花瓣，拼貼於宣紙上進行構圖設計。</p> <p>3. 能利用塑膠片作為支撐結構，將宣紙捲製成圓柱造型，最後組裝光源底座，完成一座桌上燈飾。</p> <p>4. 結合環境美學與生活工藝，學生能透過手作的過程發現校園植物色彩與形狀的美。</p> <p>5. 透過這次的學習運用宣紙的透光特性與複合媒材（塑膠片）的立體造形建構，將自然素材轉化為具備光影層次的生活燈飾。</p> <p>實施節數：8 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>活動名稱：校園裡的自然造形</p> <p>1. 教師引導學生觀察校園環境，說明自然中有許多因風吹落而形成的樹葉、花瓣，本身就具有獨特的造形與美感，並感受風帶給自然汰換更新的美。</p> <p>2. 透過植物的圖片及實物，引導學生欣賞不同植物的形狀、顏色與排列方式，並討論：</p> <p>△「哪些葉子或花瓣的形狀讓你覺得特別？」</p> <p>△「為什麼常看到掉落在校園地上的葉子、花瓣？」</p> <p>△「校園中的自然素材可以變成生活中的什麼物品？」</p> <p>3. 教師說明本單元將從「植物撿拾」出發，結合拼貼、構圖與燈飾製作，將自然素材轉化為桌上燈飾作品。</p> <p>二、開展活動</p> <p>活動名稱：自然拼貼 × 燈飾成型</p> <p>1. 教師帶領學生於校園中撿拾因風或是自然掉落於地面的樹葉與花瓣，提醒學生以尊重自然、不破壞植物為原則進行素材蒐集。</p> <p>2. 學生觀察撿拾到的植物素材，分類其顏色、形狀與大小，並構思拼</p>	<p>1</p> <p>4</p>	<p>甲</p> <p>○</p>

安排學生進行作品展示與分享，透過同儕觀察與回饋，讓學生表達對他人作品中自然素材運用、構圖與光影效果的看法，培養欣賞能力與尊重他人創作的態度。

「風的交響樂：聽！風在說畫」單元中的評量

「風之徑」賞析會：將全班作品展示於校園角落後，進行「我最喜歡的一陣風」分享。

(1) 邀請小朋友互相吹一吹同學的風車，看看對方的色彩在旋轉後變成什麼樣子。

(2) 請學生挑選一個同學的作品，說出一句讚美的話（例如：「小明的風車轉起來像彩虹」、「小花的句子讓我覺得風好調皮」）。

五、自我檢核

引導學生於課程結束後進行自我省思，檢核自己是否能細心觀察植物特徵、善用材料特性完成作品，並反思創作過程中的收穫與可改進之處，培養自我覺察與學習反思能力。

教學省思

★教學省思(陳澤仁老師)

一、教學成果

1. 學生觀察力與美感覺察明顯提升

透過三個單元的校園植物觀察與撿拾活動，結合了自然領域的學習與藝術的創作，學生不再只停留於「好不好看」的直觀感受，而能細緻描述葉脈紋理、植物造形與色彩變化。學生逐漸學會從自然中發現結構之美、紋理之美與光影之美並結合校園植物的特性與相關知識，加上藝術的創作，讓美感學習相呼應，也顯示其美感覺察能力有所成長。

2. 能將自然素材有效轉化為藝術與生活作品

從陶板葉脈作品到宣紙燈飾的製作，學生實際經驗「自然素材 → 創作媒材 → 生活物件」的轉化歷程。學生不僅理解材料特性（如陶土可塑性、宣紙透光性），也能在作品中展現個人構圖與造形的創意表現。

3. 手作歷程培養耐心與問題解決能力

在陶板成型、燒製與燈飾組裝的過程中，學生需反覆嘗試、調整結構，並面對材料限制所帶來的挑戰。多數學生能在教師引導下修正做法，學習以耐心與合作方式完成作品，展現良好的學習態度。

4. 環境美學與愛護自然觀念逐漸內化

透過「只撿拾自然掉落的植物素材」與「不破壞校園植物」的行動規範，學生逐漸理解創作與環境保護之間的關係，並能在分享時主動表達珍惜自然資源的想法。

二、教學歷程反思

1. 材料準備與時間配置需更彈性

陶藝燒製與燈飾組裝所需時間較長，實際教學中須預留更多彈性，避免學生在趕工中影響作品品質。未來可將部分步驟拆分成多節課進行，讓學生有充分的創作與修正時間。

2. 學生能力差異需提供分層引導

在立體結構與構圖設計上，學生能力差異較為明顯。教學時除整體示範外，可提供不同難度的操作建議或範例，讓學生依自身能力選擇適合的創作方式，提升學習成就感。

甲、延伸發展與後續建議

1. 延伸跨領域學習

之後課程將結合更多領域如語文領域結合，讓學生為作品撰寫創作說明與感想，強化表達與反思能力。

2. 擴展材料與創作形式

可嘗試引入更多自然或回收素材，如樹枝、果殼、布料等，延伸立體構成或燈飾造形，讓學生體驗更多元的材料運用方式。

3. 校園展示與公共美感營造

將學生作品展示於校園公共空間或舉辦「自然美學展」，不僅能提升學生的成就感，也能讓全校師生共同感受自然與藝術結合的美感，形塑校園美學文化。

4. 培養長期觀察與創作習慣

可鼓勵學生於不同季節持續觀察校園植物的變化，進行系列創作，讓自然觀察不只是一次性的活動，而成為長期累積的學習經驗

★教學省思 2(高月蓮老師)

一、 亮點說明

1. 感官覺知與科學觀測的共融

學生透過操場實地「追風」，將抽象的風力轉化為風車轉速的物理觀察。從肢體感受（涼

爽、頭髮飛揚）到工具應用（風車轉向），建立直觀的科學素養與觀察力。

2. 視覺暫留與流體動態的轉譯

結合「吹畫」與「紙風車」技術，學生親手製造氣流推動彩色泡泡，看見風的路徑。透過旋轉時的色彩混合現象，將平面塗鴉升格為動態視覺藝術，深化對視覺暫留原理的理解。

3. 語文聯覺與情緒表達*

打破學科界線，將「聽覺擬聲」與「視覺色彩」連結。學生創作風的擬人句並與吹畫作品整合，透過「圖文互證」提升語言表達的豐富度與情感厚度。

4. 沉浸式情境展演

小朋友下課時間會不時的拿著風車去操場玩。而利用校園角落建立「風之徑」集體裝置，品在自然環境中互動。這不僅是成果展示，更讓學生成為「風的解說員」，向同儕分享自己捕捉到的風聲與感受。

二、 教學省思

1. 語文轉譯的鷹架引導

小一學生在創作擬人句時常因詞彙受限而停滯。教師應更強化「句型鷹架」的提供，透過連連看或填空單引導感官聯想。

2. 精細動作與結構容錯率

在剪裁紙風車與組裝兩腳釘時，學生手部力道不均常導致葉片斷裂或過緊。老師在教材設計應增加「容錯空間」，例如在中心點預設強化墊片，減少破損。老師需事先準備「補強材料包」，隨時協助學生修復結構，確保學習成就感。

3. 實驗材料與環境掌控

吹畫與彩色泡泡水的濃度、吸管長度均會影響「風跡」的呈現效果，且現場操作易有墨水噴濺或誤吸問題。教師應先進行多版本配方測試（如加入甘油增加泡泡持久度），並統一在吸管中段打孔以防倒吸，建立更安全的實驗美學環境。

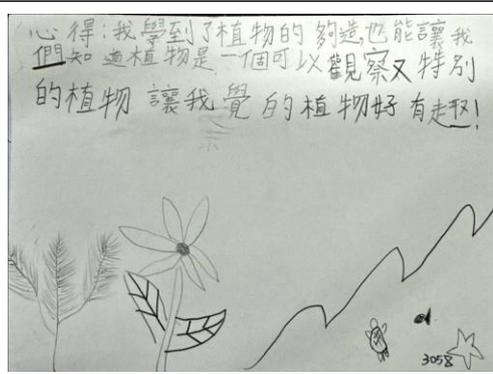
4. 時程與乾燥空間規劃

吹畫作品需待乾才能進行語文標註與組裝。4節課的進度需嚴謹排定，第一節先行吹畫以留出完整的乾燥緩衝期。同時需規劃教室內的「作品晾曬區」，避免小一學生在移動作品時造成噴濺或汗損。

在本課程實施過程中，最令人動容的發現是學習主動性與同儕支持系統的自發建立。當部分學生領先完成紙風車與吹畫創作後，並非僅是消極等待，而是自發性地轉化為「小助教」與「小幫手」，這種「同儕鷹架」有效強化了課室內的互助美德，也讓小老師們在協助他人的過程中，更深刻地內化了結構組裝與氣流控制的知識。學生們展現出積極完成作品的渴望，證明了結合感官體驗與實作美學的課程設計，能成功誘發學生的內在動機，使學習不再是單向的接收，而是一場充滿自信與成就感的自主探索旅程。

我學到了關於有些植物的特徵和形狀和果實，可不可以食用這些都是我用平板搜尋出來的資訊，我也喜歡畫畫，所以我想跟老師說謝謝！

陳靖昂



學生/家長回饋

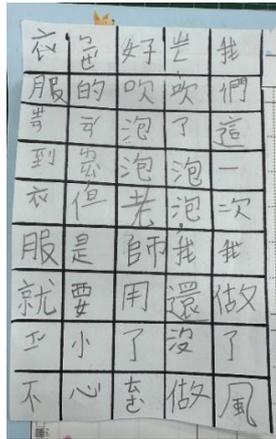
你會怎麼介紹他？

種子形狀 果實樣貌
直角觸感交互用。

心得：我學到了畫植物動物的畫法，植物的知識還有怎麼用平板查資料和拍照，讓我畫植物如採了便多性趣！

第一樣作品

畫畫	第一樣作品 老師要我們	畫畫
老師	再畫個人的衣服	畫畫
拍	老師要我們在校園	畫畫
拍	拍畫，很好玩	畫畫
拍	要發表我發表了我的	畫畫
拍	第二樣作品	畫畫
拍	老師要我們把草描畫在公	畫畫
拍	我用平板畫出了布袋蓮的	畫畫
拍	我畫出了布袋蓮的名	畫畫
拍	我要把作品拿去	畫畫
拍	去了。	畫畫



學生進行校園植物走讀活動



學生進行採集植物的活動

影像紀錄



學生進行校園植物走讀任務單書寫



學生進行採集植物的活動



教師進行葉子陶板壓模示範



壓模後作品的樣貌



學生實作模樣



學生進行葉子陶板切割



學生進行葉片花瓣排列的活動



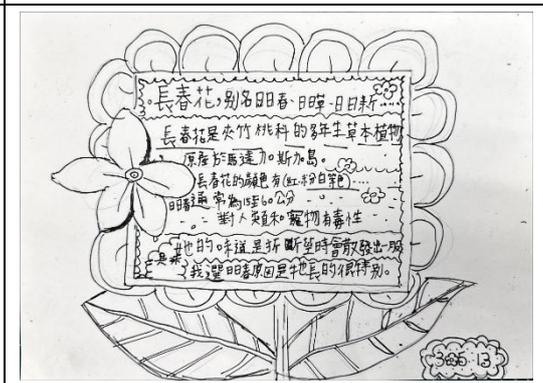
學生將所採集的花瓣葉片分類



學生將花瓣葉子排列在宣紙上



裝置完成的作品



學生進行植物說明牌的繪製



學生植物說明牌的線稿



學生植物說明牌的線稿

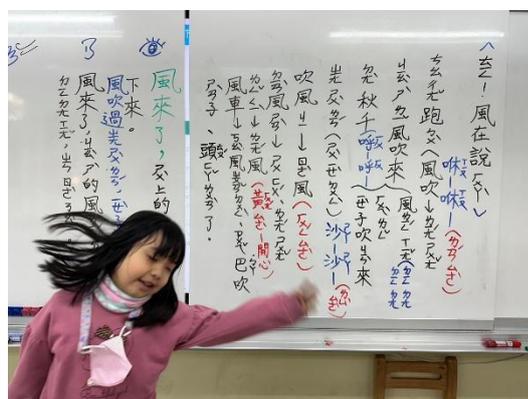


學生植物說明牌上色作品



學生植物說明牌上色作品

學生植物說明牌上色作品



語文課，覺察風帶來的變化及感受

打造風的足跡，吹泡泡



大家一起吹泡泡，小助教在旁邊協助

聽風在說畫作品



作品完成，一起來玩風車



「風之徑」賞析會。路過的小朋友也會忍不住駐足欣賞。(但要留意天氣)

其他對於
本計畫之建議