



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	苗栗縣苑裡鎮蕉埔國民小學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	蕉埔水色—埤塘生態馬賽克拼貼藝術牆
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>陳婉萍</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>自然：林國芳老師、英語：牧德沙老師</u> 其他人員： <u>本校 賴惠貞校長、林在營主任</u> 總人數：4
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>5-6</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u>      </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u>      </u> 科 <u>      </u> 年級 參與班級數： <u>如 普通班 2</u> 參與總人數： <u>15</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>      </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input checked="" type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 具備基礎英語單字拼讀與簡單句型(Subject + Verb)造句能力。 2. 曾參與過校內藝術課程，具備基礎自然繪畫經驗與技巧。 3. 對蕉埔里山環境有初步認識，能辨識基本動植物。 4. 具備小組分工與溝通協調的基礎社會情緒能力。

<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>課程架構</b></p> <p style="text-align: center; font-size: small;">Made with Napkin</p>																											
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>本校位於苗栗淺山地區，周邊錯落的「埤塘」是蕉埔早期農業灌溉的重要命脈，也是許多里山生物（如吳郭魚、斑龜、蜻蜓、翠鳥）的棲息地。</p> <p>延續 113 學年度「里山映像」課程，本學期聚焦於「水域生態」。透過跨領域美感課程，引導學生走出教室觀察埤塘的光影與生態，結合雙語教學提升國際視野，並融入 SEL 社會情緒學習，讓學生在馬賽克拼貼的勞動與創作中，覺察自我情緒並培養對土地的關懷，最終將校園圍牆轉化為具備在地故事的藝術地景。</p>																											
<p><b>跨領域美感素養</b></p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 35%;">跨領域美感素養</th> <th style="width: 15%;">勾選欄</th> <th style="width: 50%;">排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td> <td style="text-align: center;">□</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td> <td style="text-align: center;">□</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td> <td style="text-align: center;">□</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>8.其他：(請自行填寫)</td> <td style="text-align: center;">□</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	■	1	2.符號識讀與脈絡應用	□		3.藝術參與及社會行動	■	3	4.設計思考與創意發想	■	2	5.數位媒體與網絡掌握	□		6.文化跨域與多元詮釋	□		7.藝術探究與生活實踐	■	4	8.其他：(請自行填寫)	□	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1.美學思辨與覺察省思	■	1																										
2.符號識讀與脈絡應用	□																											
3.藝術參與及社會行動	■	3																										
4.設計思考與創意發想	■	2																										
5.數位媒體與網絡掌握	□																											
6.文化跨域與多元詮釋	□																											
7.藝術探究與生活實踐	■	4																										
8.其他：(請自行填寫)	□																											
<p><b>跨領域課程類型</b></p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>																											



主題(一)名稱：埤塘探險家 (Pond Explorer)

單元 1 名稱：鏡頭下的埤塘

課程目標：

1. 能觀察並記錄蕉埔埤塘常見的水生動植物。
2. 能分辨自然環境中的冷色調色彩變化（水的顏色）。

實施節數：2

一、導入活動

1. 播放「蕉埔四季水色」畫作，引導學生觀察埤塘在不同時間的光影變化。



2. 提問：「你在影片中看到了什麼顏色？什麼動物？」

1、2

SDGsO  
Sel 甲

二、開展活動

1. 【自然/視藝】生態速寫：帶領學生至學校附近埤塘進行戶外觀察。
2. 導讀童年的那個埤塘繪本。
3. 進行埤塘生態作品構圖與繪圖。



三、綜合活動

1. 教師引導討論：埤塘對於我們社區的重要性為何？
2. 引導寫作：讓學生同理埤塘動物的心理。



主題(二)名稱：拼貼埤塘生態  
 單元1名稱：破碎重圓的藝術  
 課程目標：

1. 學習馬賽克剪切技法（如：波浪狀剪法表現水紋）。
2. 能運用色彩明度變化（深藍、淺藍、藍綠）表現水的層次。
3. 培養小組分工合作的態度。

實施節數：10

一、導入活動

1. 複習馬賽克(Mosaic)與拼圖(Puzzle)的差異。



2. 色彩遊戲：從馬賽克磚中挑選出屬於「水」的顏色（UA04, UB03, UB07 等），並排列出漸層感。

二、開展活動

1. 【視藝】草圖設計：

- 以「寧靜的埤塘」為主題，小組共構大型底圖。
- 強調構圖中的「主體」（如游水的鴨子）與「背景」（水波紋）的對比。
- 個人完成繪圖作品

1,3,4

SDGsO  
 SEL 甲  
 SEL 丙  
 SEL 丁

➤ 討論如何拼接成小組作品



2. 【綜合/視藝】馬賽克拼貼實作：

- 安全教育：剪切工具使用規範。
- 實作：學生分組進行圍牆拼貼。A組負責左半邊，B組負責右半邊。



➤ 完成拼貼後曬太陽讓白膠乾燥



➤ 作品上牆，固定在學校校門口圍牆內測



### 三、綜合活動

#### 1. 填寫學習單 1：里山與我：畫筆下的心故事

- **【覺察情緒】** 當你看著畫裡的水牛泡在水裡，或是藍鵲在飛翔時，你的心裡有什麼感覺？
- **【換位思考】** 如果你是畫裡的那隻「台灣藍鵲」，從天空往下看我們的家鄉，你會想對下面辛勤工作的農夫說什麼？
- **【社會意識】** 里山精神是「人與自然和諧共處」。在這幅畫中，你覺得人類做什麼事情，可以讓這些動物住得更安心？

主題(三)名稱：埤塘守護者

單元 1 名稱：雙語導覽小尖兵

課程目標：

1. 能運用學習單上的英語句型介紹作品創作理念。
2. 能表達對家鄉環境的認同與守護之心。
3. 展現自信的口語表達能力。

實施節數：3

一、導入活動

1. 觀摩上一屆學長姐的導覽影片。

1,3,7

SDGsO  
SEL 甲  
SEL 丙



## 二、開展活動

1. 學習單寫作：里山小小藝術家：我的創作故事，請學生把他的創作想法寫出來。
  - 畫面的主角是誰？
  - 你為什麼想畫這些東西？它們在做什麼？
  - 你希望看這張畫的人，會有什麼感覺？



2. 【英語/綜合】撰寫導覽稿-用英文介紹我的畫
  - 挑選你的關鍵字



- 完成句子
- 小小解說員



### 三、綜合活動

1. 小小解說員影片錄製。
2. **【SEL】承諾行動**：每位學生在便利貼寫下一個「守護埤塘」的具體行動。

(其餘依序類推)

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

#### (一) 學習歷程檔案 (40%)：

1. 包含生態速寫草圖、馬賽克設計稿、SEL 學習單 (心靈對話與創作理念)。
2. 重點評量學生在「設計思考」與「自我覺察」的表現。

#### (二) 實作表現評量 (30%)：

1. 觀察學生在馬賽克拼貼過程中的工具操作熟練度、色彩運用能力 (美感形式的掌握)。
2. 小組合作的參與度與人際互動技巧 (SEL 人際技巧)。

#### (三) 雙語口語評量 (30%)：

1. 透過「小小導覽員」活動，評量學生是否能運用課堂所學的英語單字與句型 (如：Subject + Verb + Adjective) 清楚介紹作品。
2. 評量標準包含發音準確度、流暢度及自信心。

### 教學省思

藝術教師視角：

1. 觀察學生對於「水」的質感表現，是否能跳脫單一藍色，運用混色技巧。
2. 畫作用彩色筆可以做到突顯顏色，但是馬賽克拼貼，如何運用跳色，讓主題突顯出來，考驗學生對色彩的感受力。
3. 在小組共創大型壁畫時，如何引導學生在「個人創作表現」與「整體畫面和諧」之間取得平衡是教學的重點。

英語教師視角：

1. 評估將英語學習置入真實情境 (如：指著埤塘說出生物名稱、介紹自己的藝術作品) 是否能有效降低學生的外語學習焦慮感 (Affective Filter)。
2. 觀察學生從「單字認知」到「句型產出」的鷹架過程是否順暢，特別是在「小小導覽員」活動中，學生是否能自信地運用所學句型進行表達，而非僅是背稿。

自然教師視角：

1. 反思學生在經過藝術創作的轉化後，對於實際環境中的生物特徵 (如：翠鳥羽毛的光澤、水生植物的姿態) 觀察是否更加敏銳且深刻。
2. 評估戶外踏查活動是否成功激發學生對家鄉環境的連結感與保護意識 (連結 SEL 議題)。

	<p>學校行政視角：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程永續性評估：檢視本方案作為校本課程的成熟度。延續去年的里山主題，今年深化為埤塘生態，此跨領域模組（在地素材+藝術實作+雙語輸出）是否已建立穩定的運作模式，利於未來持續推動。</li> <li>2. 社區連結度：觀察此公共藝術牆完成後，社區居民的回饋與互動狀況。學生擔任雙語導覽員是否有效提升了學校與社區的連結，並展現學校特色課程的亮點。</li> <li>3. 跨域協同：評估藝術、英語、自然與綜合領域教師在備課與協同教學時的整合效益。</li> </ol>
<p><b>學生/家長回饋</b></p>	<p>學生 A：馬賽克不只是把磁磚貼上去而已，這次老師教我們用不同深淺的藍色去表現水的層次感，還要用磁磚剪把磁磚剪成不同的形狀。雖然剪到手很酸，常常需要很有耐心地慢慢拼，而且在專注貼磁磚的時候，心裡好像也跟著平靜下來了。看到大家合力完成一大片牆壁，覺得非常有成就感！</p> <p>學生 B：我每天上學都會經過學校旁邊的埤塘，但以前從來沒有認真看過它。這次自然老師帶我們去細看，我才發現原來水面上有那麼多種顏色變化，還有翠鳥會停在旁邊等待捕魚。現在看到我們做的那面馬賽克牆，就會想到我們的家鄉蕉埔真的很漂亮，要好好保護它。</p> <p>學生 C：要當『小小雙語導覽員』的時候我超級緊張，很怕講錯英文被笑。但是老師教我們用簡單的句子（像 "In the picture, you can see a water buffalo."）來介紹自己負責的部分，多練習幾次後就不怕了。成果展那天，能用英文向來賓介紹我們的作品，突然覺得自己很厲害，也比較敢開口說英文了！</p> <p>家長 D：很肯定學校推動這種結合在地特色的雙語課程。以前孩子對英文比較無感，覺得都在死背單字，但這次因為要介紹自己親手做的馬賽克作品，反而會主動在家裡練習怎麼說。這種結合自然觀察、動手做藝術又有英語實際應用的方式，讓學習變得很有趣也很有意義。</p> <p>家長 E：課程結束後，孩子回家都會興奮地分享他們今天在學校拼貼了什麼圖案，還會考我『水牛』或『蜻蜓』的英文怎麼說，感覺得到他們對這個課程非常有熱情。看到成品時真的很驚艷，沒想到孩子們能合作完成這麼專業的公共藝術牆。</p> <p>家長 F：身為蕉埔社區的一份子，看到學校圍牆變成了這麼有在地生態故事的藝術品，覺得很感動。這不僅美化了校園環境，更重要的是讓孩子們從小就懂得認識、關心並珍惜自己生長的土地，這是一種很重要的情感與環境教育。</p>
<p><b>影像紀錄</b></p>	<p>如附件</p>
<p><b>其他對於本計畫之建議</b></p>	<p>感謝計畫持續支持偏鄉小校發展特色課程，透過連續兩年的馬賽克圍牆計畫，不僅美化了校園，更建立了一套完整的「里山生態—雙語藝術」校本課程模組。未來學校會創造機會讓學生有更多舞台展現導覽能力。</p>