



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第一 學期

學校全銜	苗栗縣頭份市信義國民小學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	美感探究·食在美栗
團隊成員	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：王淑芬、吳南薰 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：古芸禎 非藝術科目：國語（陳寶珠）、數學（洪淑華）、綜合（李嘉嫻） 其他：自然（劉馨瑜）、自然（莊惠茹）、雙語（劉筱屏）、雙語（劉子菱） 總人數：10 位
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小：三、四年級（一、二年級向下扎根） <input type="checkbox"/> 國中：年級 <input type="checkbox"/> 高中/職：科年級 參與班級數：12 個班級（一至四年級各 3 個班） 參與總人數：333 位
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input checked="" type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>以校訂課程-美感探究為主軸，加入 SDGs、SEL 元素。</u>
學生先備能力	1. 三年級學生：透過二年級校園美感探究課程，對植物有初步概念，藉由觀察季節的變化及環境的不同覺知其差異，進而能用身體表現植物的各種姿態。再加上自然科學領域的相關學科知識，可以使學習廣度、深度增加。 2. 四年級學生：經過三年級親自在開心農場栽種蔬菜的生活體驗，對大自然產生更多好奇心。學生透過藝術協同教學的機會，也學到肢體律動、禪繞畫、和諧粉彩等藝術表現方式。

<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>																											
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>本方案以「食農教育」為主軸，延續「美感探究·食在美粟」精神，帶領學童從田間走入餐桌。透過認識客家米食文化與民俗植物（如艾草），結合社會情緒學習（SEL）與藝術實作，讓學生在親手製作客家點心與艾草工具的過程中，深化對在地文化的認同與感官美感的覺察。</p>																											
<p><b>跨領域美感素養</b></p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">跨領域美感素養</th> <th style="text-align: center;">勾選欄</th> <th style="text-align: center;">排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td>8.其他：食農教育</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	<input type="checkbox"/>		2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>		3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	1	4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	4	5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>		6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	3	7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	5	8.其他：食農教育	<input checked="" type="checkbox"/>	2
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1.美學思辨與覺察省思	<input type="checkbox"/>																											
2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>																											
3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	1																										
4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	4																										
5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>																											
6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	3																										
7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	5																										
8.其他：食農教育	<input checked="" type="checkbox"/>	2																										
<p><b>跨領域課程類型</b></p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>																											

	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
<b>跨領域內涵</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目：表演藝術、視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目：自然領域、國語文領域、綜合領域 <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題：生命教育 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：食農教育		
<b>美感元素 與美感形式</b>	<b>美感元素</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題  <b>美感形式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
<b>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</b>	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input checked="" type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input checked="" type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係  <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲. 自我覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 乙. 自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 <input type="checkbox"/> 丁. 人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊. 負責任的決定  <input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： 生命教育、食農教育、家庭教育 <input type="checkbox"/> 無		

<b>學習活動設計</b>		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL代碼甲-戊填寫)
<p><b>主題(一)名稱：青草探尋記—艾草的生長與多元應用</b></p> <p>本主題著重於民俗植物的感官辨識與種植觀察，連結食農教育嘉年華。</p> <p>◆ <b>單元 1 名稱：綠色守護神—民俗植物觀測站</b></p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 辨識艾草、香茅、菖蒲的外觀與氣味特徵。</li> <li>2. 了解民俗植物在客家傳統生活中的避邪與防蚊應用。</li> </ol> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>「五日節」的香氣。透過感官盒（觸摸與嗅聞），引導學生分辨新鮮艾草與香茅的味道，分享家中過節的經驗。</p> <p>二、開展活動</p> <p>小農夫實作。帶領學生在校園教室走廊，利用盆栽，進行艾草種植，學習照顧與澆灌，並利用圖文筆記，記錄植物生長。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>繪製「植物名片」。利用視覺藝術技巧，觀察並畫下植物葉片紋理，寫下其在客家生活中的一項功能。</p>	3 4 6 7 8	O  甲 丙
<p>◆ <b>單元 2 名稱：手作力量大—艾草槌與美感體驗</b></p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過艾草槌製作，鍛鍊手部精細動作與力量運用。</li> <li>2. 配合嘉年華活動，展示並推廣食農教育成果。</li> </ol> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>影片賞析。觀看艾草多元應用的影片，介紹艾草棒（薰香、按摩）的科學原理。</p> <p>二、開展活動</p> <p>艾草槌 DIY。老師示範將乾燥艾草塞入棉布包，並利用麻繩纏繞定型，指導學生如何紮實繞線以確保棒槌耐用。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>食農嘉年華體驗。在校內與學長姐及師長示範棒槌用法，並分享製作心得，強化溝通與表達能力。以利參加大新竹食農教育嘉年華。</p>	3 4 6 7 8	L  甲 乙 丙
<p><b>主題(二)名稱：米香傳情意—從田間到餐桌的客家味</b></p> <p>本主題透過戶外參訪與動手做點心，深化對米食文化的認同，並以藝術創作圓滿收尾。</p>	3 6 7 8	L  甲 丙

<p>◆ <b>單元1 名稱：農園大冒險—河背庄的菜包課</b></p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識農業機械與自然農法，理解從田間到餐桌的歷程。</li> <li>2. 親手製作客家艾草菜包，掌握糯米糰與餡料包覆的技巧。</li> </ol> <p>實施節數：4 節</p> <p>一、導入活動</p> <p><b>前進河背庄。</b>抵達農園，由農友導覽介紹耕作環境及現場所需的大型農機具（如耕耘機、抽水機）。</p> <p>二、開展活動</p> <p><b>艾草菜包實作。</b>學生學習將揉入艾草汁的糯米糰揉捏成形，包入蘿蔔絲乾、香菇等餡料，了解「捏花邊」的美感與技巧。</p> <p>三、綜合活動</p> <p><b>品嚐與反思。</b>在農園享用親手做的菜包，觀察蒸煮前後的色澤變化，反思農民辛勞與惜食重要性。</p>		
<p>◆ <b>單元2 名稱：指尖上的色彩—美感胸章與虎頭包</b></p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用和諧粉彩技法，轉化食農觀察為圖像創作。</li> <li>2. 結合傳統「虎頭包」概念，象徵守護土地與文化的願景。</li> </ol> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p><b>感官記憶拼圖。</b>回顧農園參訪與種植的色彩（綠色的艾草、金黃的稻田），引導學生思考想記錄下來的畫面。</p> <p>二、開展活動</p> <p><b>和諧粉彩創作。</b>學生使用粉彩指繪技術，在圓形畫紙上創作與艾草、米食相關的意象，並利用胸章機將畫作製成「食農美感胸章」。</p> <p>三、綜合活動</p> <p><b>虎頭包圓滿收尾。</b>介紹傳統「虎頭包」作為守護與豐收的象徵，舉行課程成果分享會，佩戴胸章，為一學期的食農美感旅程畫下句點。</p>	<p>3 4 6 7 8</p>	<p>L 甲 乙 丙</p>
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、現場觀察、觀察紀錄卡：能準確辨識艾草與香茅的氣味，並在記錄卡上正確畫出葉片特徵。</li> <li>二、實作評量、同儕互評：繞線是否紮實不鬆脫。是否能主動與同學分享製作心得或互相協助。</li> <li>三、現場實作、口頭問答：能正確操作菜包包餡與捏花技巧。能說出農機具（如耕耘機）的基本功能</li> <li>四、作品評量、美感鑑賞：運用粉彩疊色與指繪技巧傳達食農意象。說明作品與客家文化的關聯性。</li> </ol>		
<p><b>教學省思</b></p>	<p>一、 學生學習表現省思：從感官覺察到文化認同</p> <p>學生透過民俗植物介紹課程，不僅在視覺上辨識艾草、香茅與菖蒲，更透過 Canva 簡報自學整理資料，將傳統知識數位化。教師觀察到學生在分享「生活中的民俗植物」時，展現了強烈的自發性，能將課本知識與家中長輩的除穢、祭祀經驗連結。</p> <p>在「自製艾草槌」單元中，學生展現了極高的專注力。艾草槌的製作過程需要手部精細動作（纏繞、紮實），這對四年級孩子來說是很好的耐力訓</p>	

	<p>練。學生在成品完成後互相按摩、嗅聞草本清香，達到了社會情緒學習（SEL）中的自我調節與壓力釋放。</p> <p>參與大新竹食農教育嘉年華時，學生從「學習者」轉變為「文化推廣者」，在清華大學的攤位中大方展示艾草版與艾草槌，這種「被看見」的經驗大幅提升了他們對客家文化的自豪感。</p> <p>二、教學策略與課程設計省思：跨領域的有機整合</p> <p>將教學場域從教室延伸至「河背庄農園」與嘉年華現場，是本課程成功的關鍵。在農園中認識農機具並親手製作艾草版，讓「食農教育」不再只是口號，而是真實的味覺記憶。透過「動手做、親口嚐」的策略，學生對「艾草」從植物學名變成了生活中的美味與溫度。</p> <p>三、教學專業成長與未來建議：</p> <p>本計畫結合了藝術類、自然類及雙語老師。在泡茶活動中，各科老師的協作讓學生體會到「生活美學」的完整性。未來建議可以更進一步融入雙語詞彙，讓客家文化在國際交流（如嘉年華活動）中能有更專業的語言表達。</p>
<p>學生/家長回饋</p>	<p>一、「以前以為艾草只是路邊的雜草，但在這堂課我學會用 Canva 做資料卡，還親手把乾艾草塞進布包裡做成『艾草槌』。我最喜歡拿它來敲敲肩膀，聞起來有一種淡淡的草香，感覺整個人都放鬆了，這就是老師說的療癒美感吧！」</p> <p>二、「去清華大學參加嘉年華時，我變成了小老師！介紹我們做的艾草版（菜包）給別人聽。看到大家驚訝於艾草可以做成點心又可以做成胸章，我覺得很有成就感。」</p> <p>三、「在泡茶活動中，我學會了安靜地觀察。原來除了喝茶，還可以用和諧粉彩把植物的顏色畫下來。我把親手種的艾草畫在胸章上，這是我這學期最喜歡的寶物。」</p> <p>四、「孩子回家後興奮地分享在『河背庄農園』看到的農機具，還示範怎麼捏菜包。很感謝學校安排這系列課程，讓生長在都市的孩子能真正踩在土地上，認識客家傳統民俗植物。那天他用自製的艾草槌幫我槌背，這份禮物比買的還要珍貴。」</p> <p>五、「看到孩子帶回來的『和諧粉彩胸章』，很驚訝粉彩可以畫出這麼細緻的層次感。透過食農教育，孩子變得更愛惜食物，甚至在餐桌上能認出食材，這不僅是美感教育，更是素養的提升。孩子對自己客家子弟的身分也有了更深的認同感。」</p>
<p>影像紀錄</p>	<p>（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）</p>



其他對於  
本計畫之建議

請持續提供本校經費支持，才能與業師合作，創造無限教學可能。