



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第一 學期

| | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 學校全銜 | 雲林縣口湖國中 |
| 申請類別 | <input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校 |
| 創課方案名稱 | 察覺故鄉的色彩與口湖鄉成龍藝術季 |
| 團隊成員 | 藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>陳韻如</u> <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>吳思潔</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>王千逸(國文)、詹于萱(自然)</u> 其他人員： <u>姓名(單位/職稱)</u> 總人數：4人 |
| 實施對象 | <input type="checkbox"/> 國小： <u> </u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中： <u>七</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 2</u> 參與總人數： <u>39</u> |
| 課程屬性(可複選) | <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> |
| 創課方案來源 | <input type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input checked="" type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u> |
| 學生先備能力 | 簡單美感基礎能力(音樂基礎聽音能力、美術色彩辨識能力...以及基礎寫作能力) |
| 跨領域美感課程架構圖 | <p>註1：課程發展背景以成龍村為中心，其有豐厚人文歷史、豐富的生態環境和待開創的社區藝術</p> <p>註4：經過課程的學習後，對在地有認同感、建立家鄉藝術美感之環境美學，最後體認自己與家鄉的關係</p> <p>註3：課程內容涵蓋實體知識學習、以情境為重的沉浸式感受體察，逐漸覺知自己與環境之間的意義與自我的存在價值</p> |

| | | | |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
| | | | |
| 課程發展理念 | <p>口湖鄉成龍村位於雲林縣風頭水尾的所在，1986年韋恩颱風風災，海水倒灌整個口湖鄉沿海區被海水淹沒，使得口湖鄉經濟、生態和居民生活產生巨大改變，老一輩的人都說這裡是受詛咒的地方...經過近40年來自各種資源的挹注，口湖鄉漸漸找到與水共生的方式繼續在這片土地深耕，其中在藝術方面，成龍藝術季的辦理，是成龍村再次被國際發現社區之美的契機，成龍村藝術季藉外國藝術家，擾動成龍村居民一起共同藝術創作，逐漸讓居民產生對家鄉的認同，看見社區之美！</p> <p>雲林縣口湖國中推動戶外教育10年有餘，我們進入成龍社區設計實境解謎認識社區在生活、生產、生態三個面向，三面向同時符應SDGs社會、經濟、環境三個層面，在探究家鄉環境的過程中，我們期望學生有人文藝術的薰陶，透過五感六覺的訓練，發覺社區角落被遺忘美感，引發學生內在情感，作為創作的靈感，延續社區過去成龍藝術季的初衷，讓故鄉的美變成永續的種子。</p> | | |
| 跨領域美感素養 | ※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵4.2版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 | | |
| | 跨領域美感素養 | 勾選欄 | 排序欄 (1為相關程度最高，以此類推) |
| | 1.美學思辨與覺察省思 | ■ | 5 |
| | 2.符號識讀與脈絡應用 | □ | |
| | 3.藝術參與及社會行動 | ■ | 1 |
| | 4.設計思考與創意發想 | ■ | 2 |
| | 5.數位媒體與網絡掌握 | ■ | 4 |
| | 6.文化跨域與多元詮釋 | □ | |
| | 7.藝術探究與生活實踐 | ■ | 3 |
| 8.其他：(請自行填寫) | □ | | |
| 跨領域課程類型 | ※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵4.2版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 | | |
| | 跨領域課程類型 | 勾選欄 | 排序欄 (1為相關程度最高，以此類推) |
| | 1.活化型課程 | □ | |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|
| | 2. 議題式課程 | <input checked="" type="checkbox"/> | 2 |
| | 3. 窗外式課程 | <input type="checkbox"/> | |
| | 4. 交集性課程 | <input type="checkbox"/> | |
| | 5. 學校本位課程 | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 |
| | 6. 混成式課程 | <input type="checkbox"/> | |
| | 7.其他：(請自行填寫) | <input type="checkbox"/> | |
| 跨領域內涵 | <input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>色彩學與生活中聲音</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>閱讀、創作文章</u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>環境議題</u> <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 美感元素與美感形式 | 美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異 | | |
| 本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵) | <input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input checked="" type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <input type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題:戶外教育</u> <input type="checkbox"/> 無 | | |
| 學習活動設計 | | | |
| (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫) | | | |
| 學習活動內容與流程 | | 本期發展重點 (依前述本期發展重點表格 SDGs代碼 A-Q 代碼 1-8 填寫) SEL 代碼甲-戊填寫) | |
| 主題(一)名稱：聽見成龍——阮庄頭的聲音故事 單元 1 名稱：濕地、風聲、阮的心聲 課程目標： | | | |
| 1. 學生能辨識並蒐集家鄉（成龍村）的環境聲音（音景）。 2. 學生能運用簡易節奏與樂器（或肢體音效）模仿家鄉聲音。 | | | 1 |

3. 學生能結合在地情感，創作一段短小的情境音樂片段。

實施節數：3

第一節：音景獵人——發現成龍之美

一、導入活動 (10 分鐘)

- **閉目聆聽：**請學生閉上眼睛，保持安靜 1 分鐘，聆聽此時校園裡的聲音。
- **經驗分享：**詢問學生：成龍村最特別的聲音是什麼？（如：海風聲、水鳥叫聲、抽水機聲、剝蚵聲、夕陽下的浪聲）。

3

K.丙

二、開展活動 (30 分鐘)

- **聲音分類學：**介紹「音景 (Soundscape)」概念。將聲音分為：自然音（風、水、鳥）、人為音（機車、收音機）、產業音（抽水馬機、剝蚵工具）。
- **分組採集：**發給每組一張「聲音清單」，請學生在校園角落或校門口，用手機錄音或文字描寫紀錄聽到的聲音頻率與質感。

5

三、綜合活動 (5 分鐘)

- **下週預告：**交代學生放學後，回家錄一段「家門口」或「濕地旁」最喜歡的聲音（10 秒即可），下週上課分享。

3

第二節：節奏實驗室——聲音的轉譯

一、導入活動 (10 分鐘)

- **聲音猜謎：**播放老師預錄或學生繳交的成龍村特有音效（如：成龍集會所外的風聲），讓大家猜地點。

二、開展活動 (30 分鐘)

- **樂器模擬挑戰：**
 - 提供學校樂器（沙鈴、響板、大鼓）或生活物品（塑膠袋、水瓶、貝殼）。
 - 小組討論：如何用這些東西模仿「海浪聲」（沙鈴輕搖）、「剝蚵聲」（響板敲擊）、「風吹過濕地藝術裝置的聲音」（吹塑膠袋）。
- **節奏規律化：**將這些環境音轉化為簡單的 4/4 拍節奏型。例如：抽水機的規律聲可以變成底鼓的節奏。

K.戊

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| <p>三、綜合活動 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 小組定調：每組選定一個成龍村的「場景」（如：早晨的濕地、午后的蚵寮、傍晚的成龍集會所），準備下週進行最終創作。 <p>第三節：阮的創作曲——集體即興與呈現</p> <p>一、導入活動 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 情境引導：老師播放一段鋼琴或輕柔的背景音樂，引導學生進入成龍村的畫面感，穩定心情。 <p>二、開展活動 (30 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 集體創作與排練： <ol style="list-style-type: none"> i. 結構設計：採用「A-B-A」結構（引子：環境音 -> 主題：節奏律動 -> 結尾：回歸平靜）。 ii. 加入歌詞/口白：鼓勵學生加入一句台語歌詞或口白（例如：「風，透成龍」、「阿嬤在剝蚵」）。 iii. 老師指導：巡視各組，協助節奏的和諧度，確保每位同學都有負責一個聲音。 <p>三、綜合活動 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 成果發表：各組上台發表約 1 分鐘的「成龍音景小曲」。 ● 老師總結：音樂不只是課本裡的譜，家鄉的風聲、水聲就是最美的音樂。鼓勵學生珍惜成龍村獨特的環境藝術與濕地景觀。 | 4 | K.丙戊 |
| <p>主題(二)名稱：故鄉的呼吸——從散文到新詩的空間美學</p> <p>單元 1 名稱：詩心初探：從散文到新詩的轉化與仿作</p> <p>課程目標：1. 能正確辨析散文與新詩在形式、語言上的差異。</p> <p>2. 學習「意象化」技巧，能將抽象情感轉換為具體事物的描寫。</p> <p>3. 完成一首新詩仿作，並利用數位工具進行美感分享。</p> <p>實施節數：1 節（45 分鐘）</p> <p>1、導入活動（5 分鐘）：「閱讀的節奏感」——展示一段散文與改寫後的新詩，請學生朗讀，感受文字呼吸的不同，進而引出兩者差異（如：分行、留白、節奏）。</p> <p>2、開展活動（25 分鐘）：文字變形金剛：進行「抽象轉具體」練習（例如：將「寂寞」替換為「掉落的黃葉」）新詩仿作練習：提供經典詩作範本，引導學生根據結構進行個人化創作。</p> | 1 | K.甲乙 |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| <p>3、綜合活動（15分鐘）：Padlet 數位藝廊：學生將作品上傳至 Padlet。閃電分享：隨機選取作品上台分享創作靈感。</p> | 3 | |
| <p>單元 2 名稱：故鄉印象：家鄉美景的二行詩定格</p> <p>課程目標：1. 透過視覺媒介（影像/走讀照片）發現並欣賞社區特有的美感與角落。</p> <p>2. 掌握「二行詩」的詩句結構，練習將風景賦予個人生命意義。</p> <p>3. 培養對土地的情感連結與審美素養。</p> <p>實施節數：1 節課（45 分鐘）</p> <p>1、導入活動動（8 分鐘）：「我的家鄉縮影」——播放故鄉美景照片和影片，引導學生用一兩個形容詞描述對家鄉空間的「美感第一印象」</p> <p>2、開展活動（22 分鐘）：詩人的眼：賞析名家二行詩（如：余光中作品），解析如何將「景」與「情」緊扣。走讀定格創作：學生挑選一個家鄉景色，賦予其「意義」（如：老榕樹是社區的守護者），進行二行詩創作。</p> <p>3、綜合活動（15 分鐘）：故鄉地圖集：在 Padlet 上依景點區域排列學生作品，形成一份數位詩地圖。美感對話：同學互相留言回饋，分享彼此對家鄉不同角落的新發現。</p> | 4 | K.丙丁 |
| <p>主題(三)名稱：故鄉的顏色—色彩視角下的故鄉風景</p> <p>單元 1 名稱：色彩會說話：影片中的色彩原理</p> <p>課程目標：</p> <p>1.能建立基礎色彩概念，理解色彩形成原理與視覺效果。</p> <p>2.學生能將色彩知識運用於生活觀察與藝術創作中。</p> <p>3.學生能培養色彩美感與基本設計思考能力。</p> <p>實施節數：1 節（45 分鐘）</p> <p>1、導入活動(5 分鐘)： (色彩心理測驗)</p> <p>1.請學生從紅色、黑色、黃色、粉紅色、綠色、藍色、紫色和棕色，八種顏色中選出一個自己最討厭的顏色。</p> <p>2.公布簡易的色彩心理測驗解說。</p> <p>3.引導學生發現班上同學選色的差異，認知每個人對色彩的感受不同。</p> <p>2、開展活動(30 分鐘)： (一)</p> <p>1.觀看因材網 E-IV-1-1-C01 光與顏料的色彩</p> | 5 | K.甲丙 |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>(影片名稱:給你一點顏色瞧瞧)</p> <ol style="list-style-type: none"> 讓學生認識色光三原色和色料三原色，並了解其混色的原理。 讓學生理解不同色光和色料疊加後產生的顏色變化。 <p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> 觀看因材網 E-IV-1-1-C02 色彩三要素 1(影片名稱:色彩的三個秘密_Part1) 觀看因材網 E-IV-1-1-C03 色彩三要素 2(影片名稱:色彩的三個秘密_Part2) 讓學生能說出色彩三要素的名稱並理解其基本定義。 讓學生辨別不同顏色在色相、明度與彩度上的差異。 <p>(三)</p> <ol style="list-style-type: none"> 觀看因材網 E-IV-1-1-C06 色彩呈現(影片名稱:色彩的冷暖與輕重) 讓學生能理解色彩輕重與明度之間的關係。 讓學生能分辨色環中，暖色系、寒色系與中性色的主要色彩範圍。 讓學生能理解中性色、暖色系與寒色系帶來的心理感受與情緒效果。 介紹色相環顏色加入白色和黑色的心理感受與情緒效果。 <p>三、綜合活動(10 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 使用 Kahoot! 進行即時互動測驗。 針對學生常見的錯誤概念進行統整說明。 <p>單元 2 名稱：色彩會相遇：校園色彩大蒐集</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並能口語或書面表達自己對色彩的想法。 能觀察校園與日常生活中的色彩，探討色彩要素與原理，了解色彩所帶來的感覺與實際應用。 <p>實施節數：1 節（45 分鐘）</p> <p>一、導入活動(5 分鐘)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 將色彩明信片依色系擺放。 請學生將自己的隨身物品放在顏色相近的明信片上，進行色彩分類。 師生共同討論：哪些物品顏色接近？是否有介於兩色之間的情況？ <p>二、開展活動(30 分鐘)：</p> <p>(校園色彩蒐集活動)</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生進行抽籤，選定要尋找物件的色系。 學生分組至校園中，尋找同一色系的物件並拍照記錄。 將照片上傳至 Padlet，並簡單標示色系名稱。 <p>3、綜合活動(10 分鐘)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 各組分享拍攝成果。 教師引導學生回饋照片的清楚度、拍攝距離與主題呈現。 | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

課程進行中採用形成性評量方式評鑑學生是否有所理解，課程後會有簡單的成果發表，作為整體課程的總結性評量，評估學生整體學習狀況，並給予學生回饋意見。

| | |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>教學省思</p> | <p>音樂：</p> <p>本次教學嘗試將音樂課從教室延伸至「成龍村」的田野場景，最令我驚訝的是學生的覺察能力。過往學生常覺得家鄉的抽水機聲、海風聲是「噪音」，但透過「音景 (Soundscape)」的概念轉化，他們開始發現聲音中的律動感。</p> <p>在教學過程中，我發現七年級學生對於「創作」最初有畏難情緒，但當我允許他們使用塑膠袋模仿風聲、用文具敲擊模仿剝蚶聲時，學生的參與度大幅提升。這證明了鄉土音樂創作不一定要從深奧的五線譜開始，從**「生活聽覺的共鳴」**切入，更能觸動偏鄉孩子的心靈。若未來再次施教，我會嘗試引入簡單的數位錄音軟體，讓他們能將親手採集的聲音疊加在一起，作品的完整度將會更高。</p> <p>閱讀：</p> <p>本次教學設計成功將文學形式與家鄉情感交織，透過「朗讀」散文與新詩的對比，讓學生直觀感受文字的「呼吸感」與留白美學，將生硬的修辭理論轉化為感官覺察。</p> <p>在創作實踐中，二行詩的短句訓練有效降低了學生的寫作門檻，引導他們從日常忽視的家鄉角落進行「審美注視」，透過具體意象的捕捉，讓抽象的情感在文字中定格。此外，利用 Padlet 建構數位詩地圖，不僅將個別作品匯聚成集體的空間記憶，更在互動評論中強化了美感對話。</p> <p>未來優化方向可著重於引導學生運用擬人或矛盾修辭，提升意象的文學張力，避免詩句流於平鋪直敘，讓學生的創作更具巧思與深意。</p> <p>美術：</p> <p>搭配因材網影片進行教學，若能適度調整課程節奏，提供學生更多時間進行小組討論影片重點並上台發表，不僅能促進同儕互動，也有助於加深學生對色彩基本概念的理解與記憶。</p> <p>在課堂活動中，將色彩明信片依色系分類，並請學生將隨身物品放置於相似色彩的明信片上進行分類，能有效引導學生從生活經驗中認識色彩。若能將上課地點由美術教室調整至原班教室，學生可運用更多日常用品參與活動，進而呈現更豐富、多元的色彩樣貌。</p> <p>此外，在校園色彩蒐集活動中，發現部分學生拍攝的照片顏色不夠明顯，或因拍攝距離過近，導致無法清楚辨識實際物品。因此，未來進行此類活動前，需先加強說明拍攝重點，並透過實際示範具體說明期望的照片呈現方式，以提升學生的觀察品質與整體學習成效。</p> |
| <p>學生/家長回饋</p> | <p>(請至少提供 5 則)</p> <ol style="list-style-type: none">1. 吳同學「以前我覺得家裡魚塭抽水機的聲音很吵，但在課堂上把那個規律的聲音當成大鼓的節奏後，感覺變得很酷！這是我第一次發現，原來我每天聽到的聲音也可以變成音樂的一部分，現在回家路過濕地，我都會不自覺地開始聽有哪些聲音在裡面。」2. 林同學「我本來很怕創作，因為我不會寫樂譜。但老師叫我們用沙鈴和塑膠袋模仿海浪拍打成龍濕地藝術裝置的聲音，這讓我覺得很好玩。我們小組最後加了一句台語口白『風，透成龍』，大家一起喊出來的時候，我覺得非常有力量，原來音樂可以這麼在地。」3. 許同學「這三節課最有趣的是錄音作業。我跑到成龍集會所旁邊錄下了傍晚的鳥叫聲和風聲，發現平常習以為常的聲音，錄起來竟然這麼好聽。老師教我們把聲音分類，讓 |

我知道音樂不只是唱歌彈琴，『環境的聲音』也是一種藝術，這讓我覺得住在成龍村其實挺浪漫的。」

4.周同學 原本我覺得寫新詩要想很多很累，但在閱讀課練習「文字變形金剛」後，我才發現新詩的留白反而更有力量。以前我形容寂寞只會說「很難過」，現在我學會把它想像成「掉落在海洋上的黃葉」，感覺更有畫面感了。在 **Padlet** 上看到大家把平凡的巷弄寫得那麼美，讓我覺得家鄉好像變成了一本會呼吸的書，每一行詩都是一幅美麗的風景畫。

5.陳同學 色彩課從一開始的討厭色心理測驗就很吸引人，原來大家對顏色的好惡真的落差很大！我最緊張也最喜歡的部分是 **Kahoot** 測驗，大家為了搶快並正確辨別明度與輕重感，全班氣氛超熱絡。而在實地走訪校園時，我們組透過隨身物品與明信片的比對，發現很多東西的顏色其實是「介於兩者之間」的過渡色，這種觀察經驗是在課本上學不到的。這堂課讓我學會不再只看物件的外形，而是開始學會「用色彩看世界」。

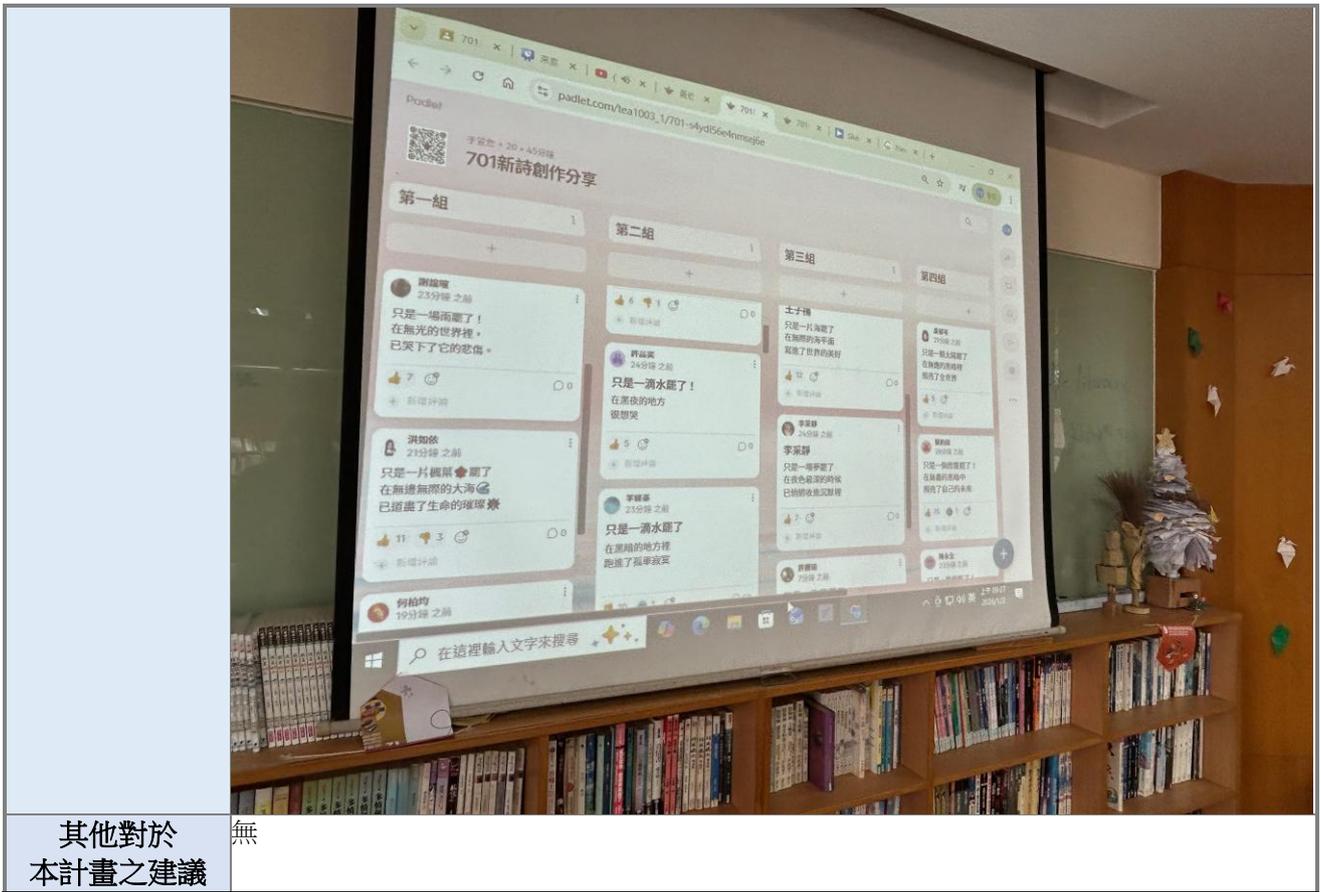
（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）

影像紀錄









其他對於
本計畫之建議

無