



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 一 學期

學校全銜	高雄市立小港高級中學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	尋坊
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>方姿文</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u> </u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u> </u> 非藝術類教師： <u>洪慧霖（歷史）、張哲倫（公民）、劉思妤（公民）</u> 其他人員： <u> </u> 總人數：4
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 ■高中/職： <u>藝術生活</u> 科 <u>三</u> 年級 參與班級數： <u>普通班 14 班</u> 參與總人數： <u>458</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	所有學生皆已修過高一、二之部定課程。 文史哲設計學群與財經商管學群之同學（221人）有社會探究課程之學習。 文史哲設計學群之學生（101人）有修過基礎設計與新媒體藝術之課程。 310、313、315之學生（95人）有修過策展版的校定必修我的書櫥之課程。 部分學生（44人）於高一時有在多元選修時上過故事培養皿之經驗。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p style="text-align: center;">尋坊課程架構</p> <pre> graph LR A[五感開啟] --> B[文化連結] B --> C[企劃設計] C --> D[尋坊分享] D --> E[反思後設] A --- A1[藝術生活定義] A --- A2[旅行與生活] A --- A3[茶席體驗與感受表述] B --- B1[茶文化介紹] B --- B2[茶文化與一間店] B --- B3[空間與文化佈局介紹] B --- B4[尋坊預告] C --- C1[自身需求覺察] C --- C2[故事採集探討] C --- C3[經營者的需求] C --- C4[表達形式與心力評估] C --- C5[企劃書分享] C --- C6[企劃書執行建議] D --- D1[尋坊訪店執行] D --- D2[上台資料製作] D --- D3[發表與互評] D --- D4[書面文宣製作] E --- E1[訪店心得說明] E --- E2[課程反思撰寫] E --- E3[教師後設藝術化表達應用] </pre>
<p>課程發展理念</p>	<p>此課程自 105 年開始第一次試行，初衷是源於姿文曾經進行城市採訪的經驗，在《台南的樣子》、《台南過生活》、《南方誌》等書籍製作過程中，有感於跟在地、人群產生連結，認識各種生活方式的方式，是有助於學生打開眼光、認真生活，所以設計讓學生走入店家進行探索的課程。這堂課經過多次修正後，在目標設定上，更加強調企劃執行與表達的藝術感，並且在課程後設時往學生在面試、備審上做扣合，已更切合學生需求的能力養成。</p> <p>以下是幾個課程發展與後設的重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、學習感官開啟與自我覺察，有能力將自己的所思所想具體的說明，除了將自身感受明確說出之外，亦有能力在未來面對與家長、師長溝通未來選擇時，有更多具體的資訊可以陳述。 二、在訪店企劃提案中，可以知道如何決定表達形式、練習資源評估與分配，更能透過實際執行的過程學習與他人溝通對話和問題解決的能力，並思考如何讓自己的表達讓人有感，進一步尋找自己在表達上擅長的風格跟特質。 三、透過店家的選擇，讓學生可以認知自身需求，找到符合自己需求的空間，以轉換情緒，在課業繁忙的高三生活中，仍然理解自己可以如何調節節奏，以追求更有質感的生活方式。 四、藉由店家的實體探訪，讓學生有機會認識在地的店家，除了自己組別選擇的店家外，亦能在聆聽報告過程中累積對於高雄的認識，並且記錄想去探訪的口袋名單，讓未來離開高雄的學生們仍然對自己的故鄉是有記憶點的秘密基地。 五、已畢業之學生回饋在此課程中學會自己到任何一個地區旅遊或生活時，自己有能力了解在地人的生活模式，跟自身理念契合的人認識、學習，並且找到自己在生活中可以轉換情緒的空間。
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>

	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>	
	3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	5
	5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>	
	6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	1
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	3. 窗外式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input type="checkbox"/>	
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域內涵	<p>■藝術科目： <u>藝術生活、視覺藝術</u></p> <p>■非藝術科目： <u>社會科</u></p> <p>■融入之議題： <u>在地生活經營與文化保存</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他： _____</p>		

<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間■構圖■質感 <input type="checkbox"/>色彩(含色相、明度與彩度)</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 <input type="checkbox"/>身體■情感■時間■空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作■主題</p> <p>美感形式</p> <p><input type="checkbox"/>均衡■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>變奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純</p> <p><input type="checkbox"/>虛實■特異</p>	
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</p>	<p><input type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p><input type="checkbox"/>A.消除貧窮 <input type="checkbox"/>B.終結飢餓 ■C.健康與福祉 ■D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平等</p> <p><input type="checkbox"/>F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/>G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/>H.就業與經濟成長</p> <p><input type="checkbox"/>I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/>J.消彌不平等 <input type="checkbox"/>K.永續城鄉</p> <p>■L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/>O.陸域生態</p> <p><input type="checkbox"/>P.制度的正義與和平 ■Q.永續發展夥伴關係</p> <p>■社會情緒學習 (SEL)：</p> <p>■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定</p> <p>■其他議題： <u>多元文化、閱讀素養、生命教育</u></p> <p><input type="checkbox"/>無</p>	
<p>學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>		
<p>學習活動內容與流程</p>	<p>跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)</p>	<p>本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL代碼甲-戊填寫)</p>
<p>主題(一)名稱：五感開啟 單元 1 名稱：旅行與生活 課程目標：能理解藝術生活的課程目標並且練習覺察工作需求與暫停轉化的必要性 實施節數：1 節</p>	<p>1、7</p>	<p>C、D 甲</p>

<p>一、 導入活動 簡要說明課程要遵守的原則，並確認所有學生都有加入 classroom，並選出小老師</p> <p>二、 開展活動 核心問題：藝術生活的課程目標為何</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生理解藝術領域的課程結構，並以以學習過的音樂、美術課程所學，來進行對藝術生活課本的核對，先翻閱課本的目錄，閱讀後找有興趣的章節來看細節，並請學生找出已學過的兩個科目與即將學習科目的相同點與相異點。 2. 請學生分享他們找到的相同點、相異點，教師引導發表找到證據的過程與自己思考的過程，做一些重點歸納。 3. 請各組在小白板上書寫他們分析完後，認為藝術生活這堂課應該在學什麼（課程目標），張貼並分享他們找到的證據與這句話之間的關聯性。 4. 由教師分享自己對於藝術生活課程的定義：如何讓自己的生活過得有品味、品質。 <p>三、 綜合活動 核心問題：讓自己過有品質的生活，哪些事情是重要的？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學根據核心問題來思考有哪些選項（例如：金錢、時間、自我實現、人際關係等等）。 2. 從這些選項中的列舉，來嘗試聚焦一件事——每個人的選擇都是不一樣的，且這些選項並非絕對，而是會跟著狀態而調整、改變，也因這些多元性，不用去批判選項跟你不一樣的人。 3. 由教師跟學生分享自己維繫生活品質的方式——認真工作，也需要時刻意識自己的狀態，如果發現狀況不平衡時，可以透過一些儀式或方法讓自己從忙碌中暫停，並透過美感涵養的方式讓自己取得情緒轉換與身心放鬆的方式，讓生活的節奏有所調適。課堂中主要以台東旅行的一個小經驗佐以林惺嶽所繪山川、和謝哲青的文學作品進行延伸。 		
<p>單元 2 名稱：茶席體驗 課程目標：能夠打開感官深刻覺察差異，並且進行感受上的具體描述 實施節數：1</p> <p>一、 導入活動 教師事先進行教室的佈置，中間放長桌並佈茶席，並且點線香、開極小聲的音樂（播放謝銘祐《台南》專輯），在學生進入教室過程中不做任何的干涉，而是坐在教室角落觀察各班學生進入教室的狀態，等待學生自然而然地形成該班級的準備上課狀態，並且引導學生進入安靜且專注的情境。</p> <p>二、 開展活動 核心提問：該如何找到自己心聲的開關，並且能適度調整大小聲？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 因著各班的狀況之差異，教師選擇適當時機站起來並且詢問學生，是否有意識到自己剛剛的行動過程，並且透過客觀轉述該班進入教室的狀態，跟學生及教師對於「班級文化」的觀察。 2. 教師詢問：「教室跟平常有什麼不同？」，從中核對學生的五感觀察能力，並提醒除了視覺刺激之外，亦有其他感官的部分，直至學生能夠覺察到有線香的香氣與微弱的音樂聲。 3. 教師提問，請同學協助思考，如何讓自己把音樂聽清楚？當學生回答讓周圍安靜、把音量調大時，讓學生實際體驗該策略能夠達到的 	1、7	C、D 甲

<p>效果，並且引導學生思考：如果以這個音樂的音量比喻成自己的心聲，每個人都有想要過得美好生活的樣態，但是世界有時候會太吵，干擾選擇，所以如何找到心聲的開關，並且協助自己在適當的時間進行調整，那我們會知道自己真正的需求是什麼。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>核心提問：如何將自身的五感感受表達給他人知悉？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡單介紹茶席的佈置，並引導學生看見各種不同材質的茶具，可以透過實際觸摸來感受工藝品的溫度與質感。 2. 邀請三位同學作為整體茶席的完整體驗者，並且讓其他同學圍繞在四周，告知這三位同學需要在課堂結束前說明自己所品嚐的每一道茶湯的差異性，讓其他可能沒有完整品味到的同學能夠理解差異（因茶壺的大小有限，每一次茶湯約可讓 12-14 人品嚐）。 3. 教師說明本日的兩道茶葉：木燙青茶與蜜香紅茶（挑選原則是外觀與口感差異大，且能夠跟學生簡單解釋製程差異，且能夠感受到台灣茶特色的茶湯），解釋賞茶的原則，並且讓所有同學進行乾香的品味，並同步進行溫杯、泡茶等工作，講解聞香杯的用途，讓學生能夠實際體驗與品味茶的特色。在過程中，木燙青茶用陶壺泡，且至少泡三泡讓學生可以感受到同一款茶葉的茶湯變化；蜜香紅茶則用玻璃蓋杯泡，讓學生可以看見不同的茶具泡茶的效果。 4. 引導三位同學說明自己品茶的感受，練習先講五感再談情緒，然後在口感敘述上由教師進行引導彙整與補充，讓學生思考形容香氣有哪些作法、要談紅茶的酸有哪些比喻可以做等等，來作為回扣課程目標的建議。 5. 請學生回家填寫 google 表單，其問題分別為： <ol style="list-style-type: none"> a. 茶的香氣在乾的時候和濕泡後有差嗎？請分別形容木燙青茶和蜜香紅茶在兩種情況下的茶香，可多用聯想、比喻進行描述 b. 你認為要在什麼樣的情況下，你才能夠辨別這些比較細微的差異？ c. 那天上課時，同學的形容跟你的感覺是一致的嗎？為什麼？（若你是形容的同學，請比較另外一位跟你的差異） d. 你覺得該如何做到精準地傳遞你的感受讓大家知道？ 		
<p>主題(二)名稱：文化連結</p> <p>單元 1 名稱：茶文化與一間店</p> <p>課程目標：從品茶到意識到茶文化與生活的關聯，並進一步理解文化保存、店家經營與消費選擇等概念之間的關聯</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <p>從上週的表單回覆做簡單的彙整，帶學生後設上週的課程目標與接下來如何善用這個能力來運用在接下來的課程與生活當中。</p> <p>二、開展活動</p> <p>核心問題：我們的生活如何和品茶這件事有所連結？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以上週的茶席體驗為前提，跟學生討論平日的自己是如何喝茶的？跟茶席體驗的差異在哪裡？並詢問其對台灣茶文化的印象。 2. 以台灣吧與紫藤廬的偵茶事務所系列影片，截取關鍵字，並且讓學生挑一個自己有興趣、想深入認識的的關鍵字（抹茶、下午茶、經濟奇蹟、金城武與媽祖、摸摸茶） 3. 根據學生所挑選的關鍵字，播放台灣吧的影片（幾乎都選摸摸茶） 	6、7	D、L 丙

<p>三、綜合活動</p> <p>核心問題：一間店如何傳承文化？該如何讓文化被更多人認同？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 看完影片後，先跟學生核對自己過去是否曾經看過台灣吧的影片，是在什麼情境下看的？然後以此來介紹台灣吧的創辦歷程與教育、傳播之間的關係，並且從中分享台灣吧如何透過動畫創作的的能力，來增加大家對於歷史脈絡的理解和以藝術表達增進觀看意願與共感。 2. 從動畫產業的高額成本談台灣吧的營運模式，並帶出這個合作的另一個單位——紫藤廬，以紫藤廬為何找台灣吧拍影片為提問，帶學生認識紫藤廬這間店，與他在摸摸茶這支影片中出現被介紹的方式，教師也跟學生分享自身曾去過紫藤廬後對這間店的認識，從空間設計、經營品項再到歷史脈絡的過程，帶學生思考一間店可以傳承文化的歷程。 3. 從偵茶事務所的散步地圖來帶著學生理解接下來的表現任務——從自身眼光來認識高雄的一間店，理解這間店出現在此的因素跟背後的文化脈絡，並且像台灣吧一樣將這間店分享給大家，並透過每組同學的分享來構築我們對高雄的散步地圖之想像。 4. 正式介紹「尋坊」的課程任務，並且讓學生看學長姐之前所做的紙本文宣匯集之手冊，並預告分組方式，請學生準備好下週的討論準備。 		
<p>主題(三)名稱：企劃設計</p> <p>單元 1 名稱：尋坊企劃提案討論</p> <p>課程目標：小組透過提問討論決定優先順序，並且依據需求規劃屬於自身的尋坊採訪企劃書</p> <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師確認分組狀況，請同組的坐在一起，準備好紀錄與討論的工具（小白板、便利貼、手機錄音等），準備進行討論，並記錄分組的人員。</p> <p>二、開展活動</p> <p>核心問題：如何找到一間適合自己去採訪且有故事的店？</p> <p>教師引導各組先從個體出發，針對問題先產出自己的想法，並且與組內同學核對，確認彼此的需求跟喜好，在過程中紀錄並且評估自身的狀況，來進行合理的企劃規劃，並且在意識到需求不一樣的時候，進行取舍的安排，在過程中決定自己的底線，若有組別分合的情況隨時尊重各組的需求。</p> <p>提問討論內容：</p> <p>Q1：如果你要找一個能讓自己轉換心情、喜歡的空間，你會需要什麼氛圍？想要去哪裡？做什麼？（在過程中會透過語言引導讓學生思考各種情境、氛圍，意識到自身真正的需求是什麼，並且也會在組內學生有不同需求時，引導他們去想這些氛圍是否可兼顧、還是需要擇一）（讓將氛圍、情境等轉化成關鍵字，到網路上進行搜尋，看是否有提供相關服務的店家）</p> <p>Q2：那是一個有故事的空間嗎？故事會在哪些地方出現呢？你有曾經在那個地方經歷過什麼嗎？若還沒去過，你會期待在那邊看到什麼樣的故事？（這個提問主要是引導學生去思考所找的店家是否有故事性，故事可能出現在空間、店主人、常客、服務項目、自身或朋友身上，以此來開展對於一個空間深刻觀察的可能性）</p>	<p>1、4、6、7</p>	<p>D、L、Q</p> <p>甲、乙、丙、丁、戊</p>

<p>Q3：店主人在經營一間店的時候，他可能會在意哪些事？具體而言，他可能會做些什麼？（此題最重要的核心是讓學生利用換位思考來看見經營的方方面面，透過小組討論、全班性發表的過程，來看見每一間店經營的策略、空間佈局、如何宣傳與維繫來客量等問題，甚至可以理解店家進行一些使用規範的目的性，避免學生對於空間經營有太過理所當然的認知，而將採訪過程變得有壓力或失去禮貌）</p> <p>Q4：什麼樣的採訪形式，比較不會造成店主人和空間的負擔或壓力？在不造成這些困擾的前提下，你需要注意哪些事情？（在此題跟學生強調的是，參訪不等於訪談，除了親身體驗外還是有其他搜集故事的方式，並且根據自身的需求來策劃該如何進行。亦跟學生說明在過去經驗中，教師也從許多店家經營者的故事與人生哲學中獲得許多養份與能量，如果自己有想要做到這件事的話，可以先試想要如何執行，以降低學生完成作業的焦慮感）</p> <p>Q5：你們預計可以花多少時間、心力在這份作業上？會想用什麼樣的表達形式來呈現介紹？（這部分會先預告各班的開始上台報告時間，請學生先思考最後的上台分享形式、打開行事曆看接下來的重要行程，來評估、規劃自身需要花多少時間來完成這件事，和可以用哪些時間來完成）</p> <p>三、綜合活動</p> <p>請學生檢視上述五題的討論內容，排出一些自己的優先順序（符合自身需求、故事線清楚、時間有限找熟店、老闆可約訪優先……），並在需符合上台分享 5-10 分鐘的情況下試著規劃這次尋坊的採訪計畫，擬定方向，並列出執行流程與需要事先準備的部分如果有任何疑問或困難，也可以在提案中說明。</p>		
<p>單元 2 名稱：企劃書發表與執行建議</p> <p>課程目標：進行企劃書報告與計畫修正</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <p>確認學生知悉要上台分享的內容：1.預計要去的店家與執行時間 2.會用何種形式上台分享 3.目前已做的準備與擔心會遇到的困難。然後一組以 1-2 分鐘的形式上台。</p> <p>二、開展活動</p> <p>各組上台以口頭的方式分享企劃書，教師則紀錄各組的報告內容，並彙整各班現況，尤其是紀錄學生發表可能會遭遇的困難。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師彙整問題後，統一給予回覆，並教授如何在同理他人的情況下，做好參訪的準備，有想要約訪談的組別，若不想用很制式的訪談形式的話，可以做哪些提問的準備，和利用關心、搭話式的方法輕鬆進行對話的形式等等，請學生再針對自身預期困難進行計劃上的調整。</p>	6、7	D、Q 乙、丙、 丁、戊
<p>單元 3 名稱：資訊設計與表達形式製作</p> <p>課程目標：了解資訊設計的重點，並且區分簡報與文宣的差異，進行資訊內容與排版的綜合整理。</p> <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <p>先跟學生確認各自預計呈現的上台形式，並確認各自對於媒體使用上的想像。</p>	1、4、6、7	D、Q 乙、丙、 丁、戊

<p>二、開展活動</p> <p>核心問題：好的版面設計能夠解決溝通的什麼問題？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 跟學生談到只用講述跟背後有簡報的差異性，並且思考過去自身在製作簡報時的習慣是什麼，在閱讀觀看上有什麼問題。 2. 站在資訊設計的角度，在版面編輯上應先思考內容架構的運用，並且佐以相關的畫面、文案等，輔助表達讓人有感。 3. 以台灣吧蕭宇辰老師在過去分享敘事結構時的方式，帶出有競爭力的資訊表達必須做到的三個階段：勾引我、說服我、幫助我記得。 4. 藉由過去學生製作簡報時常犯的錯誤進行最後提醒，以利學生能做出好的資訊內容。 <p>三、綜合活動</p> <p>學生依據上台表達的需求與呈現紙本文宣的方式，分別進行版面編輯或剪輯規劃，利用上台前前夕進行資訊設計，並將成果在報告前上傳到指定雲端硬碟，若需彩排可跟教師約時間試效果。</p>		
<p>主題(四)名稱：尋坊分享</p> <p>單元 1 名稱：尋坊報告與互評</p> <p>課程目標：學生能順利完成上台分享的任務，並能夠在互評過程中給予量化分數與質性回饋。</p> <p>實施節數：3</p> <p>一、導入活動</p> <p>說明上台與評分的規定</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 上台的設備使用問題，包含開啟檔案、切換全螢幕、簡報筆與麥克風運用等等的說明介紹，以確認各組等等都能夠順利上台分享。 2. 說明評分表與評分規準，各組依據事前給予的評分規準來將各組表達量化成 10-4 分的評分，在聆聽完後將分數寫在小白板上進行舉牌，並且記錄分數和質性回饋在評分表上，以提供各組能夠理解此次表現的結果。 <p>二、開展活動</p> <p>各組依照事先抽籤的順序上台發表，教師於後方進行主持、錄影與計時提醒（分別在 3、5、8、10 分時舉牌提醒），每組發表結束後，會請各組舉分數，再往下一組進行，直至所有組別都分享完畢。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師會根據各班的狀況，在每一週結束後給予綜合性的回饋，若對自身表現有想知道建議的小組可以下課留下來聆聽。</p>	<p>1、3、6、7</p>	<p>C、D、L、Q</p> <p>甲、丙、丁、戊</p>
<p>主題(五)名稱：反思後設</p> <p>單元 1 名稱：課程反思</p> <p>課程目標：能夠讓學生紀錄與回饋整個學期的學習，並且由教師來分享學習遷移的視角，以達到藝術性表達深化之目的。</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <p>為整個學期的課程結束做一個簡單的開場，並且祝福高三同學在學測時可以擁有好的表現，要先再調整好自己的生活節奏，再來面對這個挑戰。</p> <p>二、開展活動</p> <p>核心提問：在藝術生活這堂課中你學到了什麼？</p> <p>課程後射提問以表單的方式撰寫，讓學生回顧這個學期並且說出自己有感之處，以下為表單之提問（經整理後放在學生回饋中）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在這個學期的學習中，我們做過哪些課程任務？你學會了哪些事情？（我們學了很多，有些是課堂實際發生的，有些是你在其中的 	<p>3、6、7</p>	<p>C、D、Q</p> <p>甲、乙、丙、丁、戊</p>

<p>收穫，請詳細描述學習歷程) (如果可以，盡量按照發生的時間先後順序排列)</p> <p>2. 在這些學習過程中，你最有感觸或收穫最多的地方是甚麼?請詳述原因</p> <p>3. 如果對於這些內容要再延伸學習的話，你想發展哪一部分的知識或能力?</p> <p>三、綜合活動</p> <p>核心提問：尋坊這份作業的能力該如何運用在接下來的生活與挑戰中?</p> <p>1. 教師在學生書寫完課程回饋後，跟學生談自己對於這堂課的後設理解，首先是關於尋坊這份作業所運用到的能力有哪些?除了高一、二的所學之外，如何將藝術生活整個學期的課堂經驗融會貫通在此次的表達中，跟做到什麼程度才是「讓人有記憶點的表達」，以此談論藝術化的表達可以達到的效果為何。</p> <p>2. 請學生做換位思考，在課堂任務是將一間店介紹給同學認識，但若情境轉換成，要將自己介紹給陌生人認識時，哪些資訊架構跟表達策略是有效的?因本校多數學生會依賴個人申請來進行升學，故在過程中提醒學生，若在接下來面對製作備審資料和面試準備時，可以用這樣的方式來為自己進行準備。(也順道提醒學生多數面試的時間與形式)</p> <p>3. 在面對藝術生活的核心目標：讓自己的生活過得有品質，我們在這個過程中的所有經歷跟感受都是真的，希望大家都可以為了達成目標執行有效的評估與執行策略，並因知悉自己投注的心力有多少，為自己負責，而不要因為他人的眼光患得患失，足夠認識自己並且擁有轉化情緒、狀態的秘密基地，和真實可靠的人際關係相處，能夠為自己的生活狀態作出更有利的選擇，也期待透過尋坊的課程，認識各式各樣不同的店家，讓大家看見生活型態的各種可能性。</p> <p>4. 最後以盧廣仲的兩首歌：〈一百種生活〉和〈大人中〉，來談及未來如何讓自己從看見多種選擇，走向為自己的選擇負責並且調適生活平衡，來幫助自己實踐「有美感的生活」樣貌。</p>		
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>整學期之課程評分分配</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術生活討論 5%——有在課堂產出討論結果即有分。 2. 茶席體驗表單 5%——根據學生是否有根據問題脈絡回答來給分。 3. 企劃書發表 10%——有上台順利發表企劃的小組即有分。 4. 紙鉛筆 30%——根據紙鉛筆的外觀設計、捲筆紮實度、命名與理念來進行綜合評分。(紙鉛筆與尋坊報告在引導本質上有相輔相成之勢，但仍視為一個單獨實作課程，故並未在上述課程脈絡中呈現，所用時間為 4 節課) 5. 尋坊報告 35%——根據一開始的評分規準搭配表達的綜合向度給予 10-4 的評分，教師佔 15%，同學互評之平均佔 15%，另有按照規格製作紙本文宣者 5%。 6. 課程反思表單 10%——根據學生是否有根據問題脈絡回答來給分。 7. 出席 5%——依據出席狀況給分，如果有補課即會刪除缺席紀錄。 		

「尋坊」表現任務評合規準

	超乎期待 (3)	符合期待 (2)	未達期待 (1)
空間介紹的故事性	能夠在探訪過程中深入挖掘空間與店主人在經營時的服務內容與設計特色，並且透過資訊設計的組織，將整個報告內容轉化為故事陳述的體驗，讓聆聽者能獲得新知，有所收穫	能夠在分享過程中介紹空間與店主人在經營時的服務內容與設計特色，將店家的故事透過報告讓同學認識	在介紹空間時缺乏店家的設計特色與故事，內容乏味，不具聆聽時的重要訊息
五感訊息的臨場感	能夠運用比喻、連結創造語言描述的感官的經驗，並使用具備五感訊息的畫面或影音來創造聆聽者具體的感受連結，在表達上讓聆聽者能沈浸於其中，有身歷其境的深刻體驗	能運用語言、圖像等訊息描述，將自身的五感經驗轉達給同學，創造聆聽者的想像與期待	在分享過程中所提供的訊息很難讓聆聽者產生有感性的連結，缺乏身歷其境感
表達與媒體運用的流暢度	能夠選擇並製作最適切的媒體，並且選擇適合的合作模式，在規定時間內流暢地操作與表達，讓聆聽者能夠投入甚至與之互動，提高表達的有效程度	能在規定期限內運用口條、簡報、影音等媒體，順暢地將內表達介紹的內容	報告時無法善用媒體，時間不足或超過，口條紊亂不流暢影響聆聽感受
生活經營的反思力	能透過探訪店家的歷程中，深入觀察店主人的經營理念與生活選擇的關聯，理解一間店的設置與常客的互動關係，來反思自己的生活需求，提出可以符合自我信念的生活方式與實踐方針	能透過觀察、介紹店家的經營方式與人際互動關係來反思自己可以用什麼樣的方法來經營生活	無法在分享過程中連結與反思自身，以分享對藝術生活的想法

教學省思

這次的課程執行同時包含了兩件長時間醞釀所看見的改變。

第一是因著長期共備的養份與默契，尋坊這堂課雖然是作為藝術生活課來執行，但是課程執行經過多次修改，每一次調整都是將我們在發現你的文案力、故事培養皿的表達經驗與提問式教學做融合之外，也在課程中多次邀請夥伴一起討論課程執行細節與觀賞學生表現成果。我們始終相信當跨領域美感課程的精神是可以遷移到任何一堂課程的，所以即使共備形式不同、授課模式有異，我們仍然可以在課堂中給予學生足以活用於生活當中的能力與知識，並且思考美感可以帶給自己生命的養份為何。

第二是學生經過長期陪伴所看見的成長樣貌，這一年的高三學生恰好從高一時即有機會上我們設計執行的課程，中間也經歷了擔任導師、行政的陪伴，在投入課程與分享表達上都能看見經過長期陪伴的價值。尋坊的課程架構給予空間和彈性讓學生從自我覺察開始，並且思考自己在完成任務過程中有哪些既有的能力可以運用，相較於過去幾年執行的經驗，在108課綱後，我開始看見學生對於這種任務型導向的課程並沒有像過往那麼排斥，且在媒體運用上更為順手，雖然還是會有簡報文字多、備念稿的狀況出現，但願意完成任務，且能夠透過後設理解教師用心的比例提高很多。而其中，跟教師團隊有更多相處機會的學生，更能在其中看見表達的優勢，當許多學生會有發表上的「模式」存在時，曾經上過故事培養皿、我的書櫥、基本設計、新媒體藝術的學生，則更有打破框架的勇氣，在發表過程中製造出記憶點與五感連結，這讓我們看見在教育上長期陪伴的價值，也更相信這樣的課程值得長期的經營。

除了尋坊課程執行外，今年的故事培養皿也在嘗試轉型，而我也有機會陪伴這群學生經歷人生很多難忘的時刻。九月時與高雄流行音樂中心合作青春校園誌，邀請創作歌手魏嘉瑩來到學校與學生分享自己的創作與生命故事，即使在忙碌的高三生活中仍然一聲招呼下所有志工一起集結完成任務，除了讓高流的承辦人印象深刻外，更讓我感受到彼此信任且能一起把事情做完的美好。在11月校慶時，除了原本的導師班要出攤位之外，高三的核心志工利用課餘時間一起創作文創商品並且擺攤的過程，讓我想起過去擔任社團指導老師時，陪著學

	<p>生一起將創作融入生活並且推廣給更多人的美好畫面，我們一起設計了紋身貼紙、香水、蠟燭和相片夾，這個過程並不是作為老師指揮，而是我們這個團隊能夠一起自轉，在店名設計、理念規劃、產品文宣和排班分工等等都是共創完成，在讓學生完成參訪一間店的過程中，有機會實踐在學校開一間店的夢想，更是讓我們感受到實踐藍圖的寶貴一刻。</p> <p>很感謝所有一路陪伴的夥伴們，這些歷程經過時間淬煉更加覺得並非理所當然，很謝謝我們一直如此努力，才能一起共創如此的課堂風景。</p>
<p>學生/家長回饋</p>	<p>何銘峰</p> <p>我們一開始先聊聊老師這堂課的初衷，以及覺得這門美術課和以往的美術課有什麼不同，還有這堂課希望我們帶走的是什麼。這讓我知道老師內心是怎麼想的，還有他的目的是什麼，以及對於我如何生活有蠻大的幫助的，我最有印象的是在生活中覺得不對勁或是不是那麼開心的時候，要適時的幫自己按暫停，這讓我產生共鳴，一直以來我是個不太會按暫停的人，反而當發現效率不如以往時，會懷疑自己不夠好，反而因此踩加速鍵，效果當然一樣不好，所以當我聽到姿文老師的看法後，我在高三對於自己有些調整，過得比以往開心。</p> <p>我們做尋坊的課前介紹，再來我們學習了一些有關茶的知識看了台灣吧的影片，接著去品茶。這讓我學習到了茶道不只是喝茶，其實也包含很多態度與精神在裡面，因為我平常都只是喝喝一般的手搖杯，所以沒有那麼深入去理解茶，小時候也覺得為什麼大人都要用那麼小的杯子裝然後一直倒，怎麼不拿大一點的杯子裝，其實這都有很多學問在裡面。包括學習到了一些茶具還有喝茶時通常會怎麼做。</p> <p>之後則是自己畫紙鉛筆和捲筆。其實在做紙鉛筆時我發現每個人都是獨特的人，有些人隨手會就會很好看，但我有時候想破頭好像也沒有靈感，有時候某些東西好像真的要隨著感覺去畫，太認真去想他要畫怎麼樣反而就會被框架住。在畫紙鉛筆也學習到很多技巧，畫並不是要一筆一筆慢慢的畫才是畫，所以有很多種方法像是用彈的、甩的，都有不同的效果，是平常我要畫畫不會想到的方法。</p> <p>尋坊的上台報告。因為這次要做探店的作業所以去店裡面會特別關注他的裝潢和一些平常我不會去注意到的事情，還有還學到了開一間店其實有超級多東西要考慮，是很困難的，有時候也會發現有一些人是會躺平的。</p> <p>杜俊霖</p> <p>探討藝術生活會在哪裡→以紫藤廬舉例→了解店家經營風格→品茶→尋坊作業講解/企劃書發表→紙鉛筆製作→尋坊作業報告</p> <p>其實上面的作業/課程，都是藝術生活表現的一種，了解一家店、將藝術融合進讀書人的武器中，但更多的是，我們會去思考，在藝術生活的作業裡，如何「藝術的」表達，換句話說就是五感的連結。</p> <p>以最先開始的茶道，每一口茶味道/尾韻/溫度可能都不大一樣，而如何將每種不同，化做不同的風景/感悟，也就是化抽象為現實，如何透過文字，讓其他人能理解我們口中的藝術？</p> <p>接著是尋坊企劃，從一開始的分組，到後來的拆組，再到後來的合組，在這中顧慮</p>

的除了是各自的能力/特質，能否大家拼出一塊完整的拼圖，考驗的除了是時間壓力，還有人際壓力（？接著到各自不同的理想風景/世界，而要匯集為一個地點，到後來的行前討論，交通規劃、時間規劃、線上場勘（Google 街景圖），才能確保行程中的不確定因素降到最低，最後的報告發表，要如何將場景意象投射給觀看者。

每一步的思考與討論，都是學習的一部分，而這些學習到的有些能以文字解釋，但有些也只能親身體驗才能了解。但稍微總結一下學到的內容，能力上的互相配合/包容，事前規劃的訓練，實際溝通的巧思（訪問），報告媒材的運用、表達手法、五感連結，以及讓每個人的特質被看見，發揮到極致。

紙鉛筆學到的，大概就是如何將我所嚮往的，畫在手中，以及紙張的特性，乾/濕/撕/割/顏料厚/薄等。

而這整學期的過程，或許可以用一些詩句來描述：當你航向伊薩卡島，願你的旅途悠長，充滿冒險，充滿探索 ——《伊薩卡島》

徐翊豪

一開始老師就叫我們想想什麼是藝術與生活，這看似容易理解，實則背後有許多含義，最讓我體悟的是原來我的生活就是藝術。再來是品茶的課程，我沒想到會有這樣的課程安排，學習到了品茶該有的禮儀，透過大家對茶的味道不同的理解，讓這堂課不只是品茶而已，反而成為不同感受的交流場所。第三個是製作紙鉛筆，您在課堂上就告訴了我一件很重要的事情，就是不要被世俗的「美」框架住了，不需要害怕自己的作品不好看，或是不被人欣賞、接納，而是希望我們不要害怕下筆，沉浸在「繪畫」這件事本身，讓我們體會到其中帶來的快樂。最後是尋坊這項作業，一開始我們討論了我們自己的「理想空間」，清楚自己期望的店內環境與需求，隨後在探店時，讓我知道經營一家餐廳的程序是多麼的麻煩，因為熱愛而堅持營業的理念，讓他們得以持續下去，在最後報告也讓這些體悟轉成故事訴說給大家聽。

王亭雅

藝術生活的課程介紹：使我們打破對於美術課的傳統思想，例如只會畫畫，手作等。但其實藝術生活遠遠不止於此，生活中的藝術亦或者是藝術源來自於生活，都是為了使我們過得更舒適，把一成不變的生活多加了一絲色彩。

茶道課：首先不只學到如何品茶，更多的是如何放鬆。在課業繁忙的高三生活，我們是否能找到自己的放鬆方式。無論是喝茶、畫畫都好，找到並且了解自己真正需求很重要。

紙鉛筆：畫畫的過程真的很隨心所欲，把心中的情緒發洩出來。以前畫畫時都會注意結構、合不合邏輯、大家的眼光等雜念，但畫畫不是為了給自己看的嗎，何必在意外在因素。在畫畫的過程學到不在意別人，只專心呈現自己的感受。捲鉛筆的過程讓我有深刻的感受的地方在於，我們總是習慣把好看（自己的優點）流露在外，但有一點小缺點的人生才是完美的。我也發現了一個小彩蛋（？在卷的過程有些人會很小心，很注意自己的鉛筆有沒有歪掉，但有些人就是隨便（不太在意）有沒有

歪掉，真的滿反應每個人對於人生的態度或是性格。

尋坊：目的是找一家自己喜歡的環境，在這個過程中真的覺得自己被大時代影響的很徹底，我變得很喜歡快速的東西，很少有時間慢慢地去了解、首先有一家店的理念或是坐下來慢慢感受，但人生是漫長的一條道路，以後我會試著慢慢的去理解。

王禹晴

從一開始的茶藝課程，我學到了如何用嗅覺和味覺去感受生活中的藝術，從今以後可以用更細膩的角度去看待藝術；從紙鉛筆的製作過程中，我學到了，原來不會畫畫也能做出屬於自己內心想要的筆，不會去想自己畫得好或壞，只要跟隨自己內心就好；最後的尋坊作業讓我學會，在踏進店裡的那一刻，我對這間店的感受，包括販售內容和店內裝潢和走入老闆開店的歷程，這些感受最後總結成一份報告分享給大家，非常的有成就感。

最有感觸和收穫的肯定是耗時最久的尋坊。最初，我和組員完全沒有概念要如何找到吸引我們的店，於是我們經過一番搜索之後，決定踏進蝸居咖啡這家店，走入老闆的內心世界。最後將我們的所有感受做成一份報告，並且講述給大家聽，在最後得到大家肯定時，就是這堂課中得到最多收穫和感觸的時候了。

謝謝姿文老師策劃了這麼多有趣且讓我們學到很多東西的課程 😊 姿文老師辛苦了



黃冠齊

我們先做了品茶，透過老師自身放鬆的方式學習在忙碌的生活中也要有自己一個舒壓方式，就算品茶或泡茶不是專屬於我的舒壓管道，也可以從中尋找適合自己的舒壓方法。

再來是製作紙鉛筆，學到了在不起眼的一間店也有它存在的價值，縱使鉛筆做的不好看，那也是自己做出來的，不需要去否定自己做的東西，也甬否定自己的價值，就算課業不是頂尖，這樣也是一種生活方式。

最後就是尋坊，我覺得組員之間的配合，還是接受他人的不同想法都是很重要的，我們不是一個人完成這項作業，要完成這項作業最難的不是找店或是尋找這間店的歷史有意義、故事的地方，而是每一個人都有對這間店有著不同的詮釋，要學會接受別人的想法。（因為我以前報告類的東西大部分都是自己來比較少跟組員有互動）。

謝謝老師認真的幫我們上課，生活確實不只是讀書而已。還有想跟老師說就算我考不好，學不好，我還是會持續努力的，要成為更好的人。

陳筠護

在第一次體驗「品茶」時，那種茶葉香氣和入口後尾韻的回甘，真切的感受到與平時隨手可得的手搖飲不一樣，也才了解只要改變一種因素，茶的味道就會不同，在這堂課上學習到的不只是品茶的技巧，也感受到一種更細膩的生活態度；接著是高三生最需要的 2B 鉛筆，課堂上我們每個人做出屬於自己的「紙鉛筆」，從外觀上只

看得出自己認為最完美的部分，但其實裡面還包裹著大家沒有向外訴說的故事，可能是沒這麼完美、沒這麼正向的部分，或許有皺摺和破洞，但偶爾留下點手工的痕跡是很美的，不需要努力去遮掩，因為再爛的缺點都有他存在的理由；最後是我認為最特別的「尋坊」，在一個被學業追趕下的高三生活，突然有堂作業要我們去尋找一個自己喜歡的角落，我是覺得有被救贖的，在一開始找店時沒有頭緒，到最後真的愛上那個地方，覺得生活太衝擊時可以躲避的地方，頓時感受到其實自己也可以停一下仔細感受，原本忽略的美好就會慢慢浮現。

蔡沛庭

從尋坊的介紹裡我了解到每個店家背後的創立並不一定只是為了賺錢，在課堂介紹裡也利用小組討論的方式站在店家的角度思考創業要考慮的問題。而品茶我認為是種允許被慢下來的存在。現在手搖飲添加物很多，我也很少接觸「真正的茶」，以此次的聞乾濕茶葉到品嚐每種茶，時間就好像慢下來了一樣，讓人安靜地感受茶在舌尖上的變化，沒有多餘的添加物，僅僅是去品嚐茶的甘甜香氣。紙鉛筆的製作是人心情和藝術上的結合，這個活動不僅讓我很好的舒緩壓力，也讓我明白在人生過程其實是重要的，雖然最後都會像紙鉛筆一樣捲起來只看到外面的結果，但其中一層層堆疊起來的也有它存在的意義，這些堆疊的紙也是努力的象徵，沒有這些紙最後做出來的只會是乾癟的紙鉛筆，而類推到人生的每個階段我認為也是一樣的。尋坊的上台報告我學習到作為一個優秀的講者，是要讓聽眾有身臨其境的感受，不能只專注於稿的內容，台上台下的互動也很重要。

林芷瑩

尋坊的作業能夠實際走進場域、親身感受空間氛圍，因此讓我留下特別深刻的印象，也讓我在學習過程中獲得許多收穫。這次我們實際探訪的是一間日式的店，既可以看書又可以聊天喝茶吃飯。走進這間書店喫茶時，可以明顯感受到與一般商業空間不同的氛圍。店內不只是單純的一般書店，更是可以一邊閱讀一邊吃飯的地方，透過空間設計、書籍陳列與整體環境，營造出一種讓人願意放慢腳步、靜下心來閱讀與思考的感覺。在這樣的環境中，閱讀不再只是個人的行為，而是一種能與空間產生連結的體驗。

在課程進行的過程中，我開始注意到書店喫茶在經營上的用心之處，例如書籍的選書方向、座位的安排，以及喫茶區與閱讀區之間的關係，這些細節都影響著來訪者的感受。透過實際觀察與討論，我逐漸理解到，一間成功的店不只是提供商品，而是透過理念與氛圍，讓顧客留下印象並願意再次造訪。

這次尋坊的實體體驗，讓我不只認識了一間書店喫茶，也讓我對空間、文化與生活方式之間的關係有了更多的思考，這樣的學習經驗對我而言是相當難得且有價值的。

謝宜靜

我在學期開始的時候上了一堂老師與我們分享「在你意識到自己需要暫停的時候，

你會做些什麼？」並且分享了一些老師自己在閒暇之餘畫的圖與風景。在此次學習到的是試著靜下來思考自己需要暫停的時候，去意識到需求，並且想出適合的解方。之後上了第一堂有關茶的課程，這堂是讓大家實作品茶，讓大家都品嚐到茶的滋味與了解其更深入的價值。而我後面因為身體狀況住了院，就沒上到了後面的課。在回來之後有補課，內容則為介紹台灣吧與一個台灣品牌合作開店的故事。再我出院回來之後，上的幾堂課是有關探討自己想放鬆的時候會去的空間，以及找到有共識的組員一起做一份參訪報告。後來就開始捲筆，從一開始兩堂課的畫圖，到捲筆的那堂課，都很有趣，也是難得有這個機會可以體驗捲筆。然後後面就是上台報告了，要說在這之中學習到什麼如果說分工合作、做報告則太籠統，對我來說，在這之中獲得了一次上台的經驗，也多了一份與朋友一起參訪的回憶。

林士傑

在課程中品了三種茶（應該是三種），整個課程從聞香到品茶再到茶杯的觀賞都非常地療癒。這課程讓我在那陣子的生活找到了一份寧靜。雖然這次的尋坊是我回訪過四次的店，但這次探店的過程中，用了有別於過往的心態及角度，探店不再只是吃和拍照上傳社群這種流俗的流水線，而是了解這間店的歷史、初衷、特色等，從不同的角度切入，真正地探索一間店，為我重新定義了「探店」的方式。在做紙鉛筆時，起初聽到又要畫畫，心裡有幾分莫怕，畢竟我不怎麼擅長，後來知道能隨心所欲地發揮我就放心了。一開始其實不知道要畫什麼，那個禮拜一直想，直到去了傍晚的海邊，那也是我最愛的景色，突然想到能把這些色調融入作品中，也讓我知道藝術不一定是高深、晦澀的，也能是直接的，甚至源於生活。

邵康澤

在這學期藝術生活課堂中，先後進行藝術的本質探討探索，台灣茶文化以及茶道體驗，彩繪以及捲紙鉛筆以及最後的尋坊。

在第一堂課的探討中，我對藝術生活有了不一樣的想法與感受，從藝術為甚麼充斥在我們的生活中這一角度切入，發現藝術與文學有著共同之處，能夠幫助人們暫時抽離平常生活的煩悶，欣賞生活中不易察覺的美，從作品中看見人生的價值與百態。在第二堂課茶席中，先是透過台灣 BAR 影片再次複習了台灣茶的起源與繁盛（從 19 世紀中開港貿易的南糖北茶時期到今日各個不同種的茶發展出獨自的歷史與文化意義，雖然我因無法喝含糖的飲料而無法實際品嚐茶來增強體會，但這堂課還是讓我看見台灣茶的價值和驕傲。尋坊實際訪店的過程中，我第一次真正認真了解過一家店，從內部裝潢特色來連結老闆的經營理念，一間小小的小吃店背後也可能藏著耐人尋味的故事。

總結，這門課讓我學習到，我應多多發掘生活中那些看似平常的事物，發掘的過程中其實沒有想像中的乏味反而是充滿驚喜，也能透過這些經驗來引起自身對於人生的思考。

李昕璇

是我的想法，可是尋坊給了我一個可以放鬆的機會，和朋友一起吃吃點心、聊八卦，還進一步的與老闆交流、聊聊他店的理念，「為什麼是這個名字？」、「為什麼要經營這家店？」、「內部環境的營造」等一些交流，這讓我們可以進一步的思考老闆在意的是什麼，他想要什麼，其實我覺得很有趣，也很稀奇，因為我很少會跟老闆聊天，平常走進一家店消費完就離開了，也不會多問老闆什麼，這是我人生中第一次這麼做，還蠻酷的，亨利的點心也很好吃，很喜歡他的烤布蕾，便宜又實惠👍，總之這真的是很特別的經驗，有時讓自己休息一下，了解一下周遭，你一定會有所啟發與發現。

鄭宜宣

茶席體驗：一開始我以為這堂只是普通的品茶課，但從一進木地教室時，就感覺特別不一樣。進入教室可以聽到隱隱約約的聲音，但無法確定那是什麼樣的聲音。會聞到淡淡的檀香味，讓人感覺平靜。教室中間擺放著矮桌，上面有許多茶具。會讓人有好奇的感覺。後面聽到老師的講解，才發覺這些竟然都具有意義在。在這幾個之中我最喜歡聲音的意義。當周圍太吵雜，進而自己的心聲越來越小。我們可以想辦法降低周圍對我們的影響，可能是隔絕可能是降低，也可以是我們繼續忽視自己的心聲。我覺得這是很值得深思的問題，因為這是很常遇到的問題。

紙鉛筆：在創作時，可以選擇隨意繪畫，想怎麼畫就怎麼畫。也可以精心設計，把自己的想法呈現出來。不論是哪個我都覺得是一個人的風格呈現。

尋坊：一開始我還覺得是個麻煩的作業，這個報告與以往的都不一樣。我覺得是需要投入更多感情的報告，之前的報告講求的是實驗數據與結果。這個報告則是要去尋找想推薦的店家以及尋找這個店家的特殊，並介紹給大家。雖然過程不是那麼順利，但我覺得還是學到不少東西。例如：像這個報告比較需要投入更多情感和感覺，要怎麼做才能讓台下聆聽的大家也感同身受。除了文字的表達，報告時的語氣也是很重要的。在這個報告中我發現，在製作這個報告時，跟人的互動也很重要。該怎麼去蒐集情報會比較好。報告要從什麼開始才能吸引住觀眾的注意力。這跟以往的學習是從未有過的課題。

謝謝老師準備這麼用心的課堂，讓我收穫良多。一開始我以為這個課跟其他的課一樣只是為了學分而上，但從第一節我就感覺到不一樣了。這門課不是為了學分，而是為了人生。會有這個感受都是因為老師的用心，您不是選擇枯燥的課本講解，而是選擇了實作。讓我們自己親自下去處理並且思考，這讓我感覺這門課更有趣和貼切感。真的很感謝老師每堂課都這麼用心的準備！您辛苦了👍

影像紀錄



在茶席體驗的過程中，由教師佈置茶席，讓學生學習茶席文化與禮節，和慢下來的心理狀態，此為賞茶教學後學生接過茶葉的狀況



學生透過教學練習翻杯的動作，並且練習透過聞香杯來品茶



除了三位負責全程體驗的同學外，其他學生亦可以自行品茶，已達到體驗之目的（只是無法每道茶湯都喝到）



學生在問題討論後，行程小組的尋坊採訪企劃書，此為報告企劃書的樣貌



學生在問題討論後，行程小組的尋坊採訪企劃書，此為報告企劃書的樣貌



尋坊報告現場，是用高規格的方式來對待報告的學生，所以狀態都非常投入



尋坊報告現場，是用高規格的方式來對待報告的學生，所以狀態都非常投入



坊報告現場，是用高規格的方式來對待報告的學生，所以狀態都非常投入



尋坊報告現場，是用高規格的方式來對待報告的學生，所以狀態都非常投入



尋坊報告現場，是用高規格的方式來對待報告的學生，所以狀態都非常投入



尋坊報告現場，是用高規格的方式來對待報告的學生，所以狀態都非常投入



尋坊報告時，台下同學需要負責評分與給予回饋，故在聆聽過程中都非常專心



尋坊報告時，台下同學需要負責評分與給予回饋，故在聆聽過程中都非常專心



聆聽完後，會請學生立即將分數寫在白板上舉牌，過程中的互動會讓彼此更投入在其中



尋坊這個課程在今年執行第七次，只要每次執行此課程就都會在事後將學生的書面文宣集結成冊，成為當屆學生的高雄散步地圖。



紙鉛筆製作過程中，學生在繪製時因教師引導，不用在意他人眼光，多數都會被包覆所以把喜歡的色彩進行揮灑就好，所以學生在過程都是非常投入享受的



紙鉛筆製作過程中，學生在繪製時因教師引導，不用在意他人眼光，多數都會被包覆所以把喜歡的色彩進行揮灑就好，所以學生在過程都是非常投入享受的



製作紙鉛筆的棉紙晾曬在走廊上，讓整個空間充滿色彩，是整個課程最享受之處



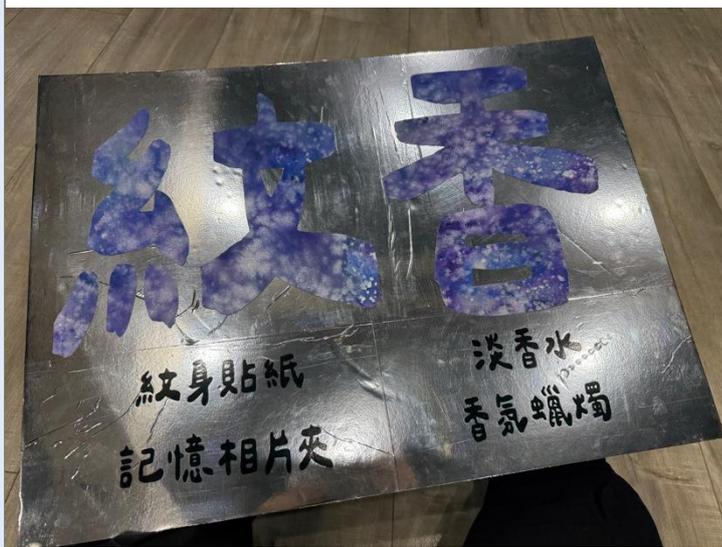
學生製作的紙鉛筆，每一隻都是獨一無二的存在，也引導學生在為自己製作面對學測武器的同時，也別忘了給自己和周圍的人祝福



學生製作的紙鉛筆，每一隻都是獨一無二的存在，也引導學生在為自己製作面對學測武器的同時，也別忘了給自己和周圍的人祝福



學生製作的紙鉛筆，每一隻都是獨一無二的存在，也引導學生在為自己製作面對學測武器的同時，也別忘了給自己和周圍的人祝福



長期參與課程並且過去與我們合作密切的學生，決定要在園遊會擺攤販售我們自製的文創商品，攤位名稱是師生共同討論出來的，並且一起製作招牌



現場販售紋身貼紙、香氛蠟燭、香水、相片夾，所有的商品製作和命名、包裝都是學生找課餘時間共同完成



現場販售紋身貼紙、香氛蠟燭、香水、相片夾，所有的商品製作和命名、包裝都是學生找課餘時間共同完成



這是當天在現場製作相片夾實共同合作的樣貌，所有人都很投入其中



紋香的攤位在短短三個小時中創造大量產值，也展現出現代人追求獨特性與幽默感的需求，讓整個團隊在完成開店夢想過程中非常有成就感



紋香的文宣都是學生自己設計排版的，展現出這三年來學習的綜合運用



紋香的文宣都是學生自己設計排版的，展現出這三年來學習的綜合運用



故事培養皿課程中，邀請游淑如老師來課堂中跟大家分享故事創作人的工具箱，讓師生都有收穫



應同事許願，在學校舉辦琥珀糖製作研習，帶領大家從材料與技術掌握，和美感包裝的過程



參加琥珀糖研習的夥伴親自動手，熬煮寒天糖漿



每個人都自己調製出獨一無二的色調，並且透過切割過程來製作琥珀糖



每個人都自己調製出獨一無二的色調，並且透過切割過程來製作琥珀糖



每個人的琥珀糖都展現出獨特的樣貌



研習中同場加映在園遊會時廣受好評的記憶相片夾製作，由學生擔任助教來執行產品製作



琥珀糖放入烘乾機的樣子



每個人做完的琥珀糖裝罐後，變得非常具有美感且有個人特色。



在與高流合作青春校園誌時，志工學生與我們一起開會，分工並且執行



在活動現場的動線維護，受到高流承辦人員高度好評，再次證明良好的師生互動與信任關係，能夠在校園創造美好的風景



創作歌手魏佳瑩與全校師生共同合照



魏嘉瑩與志工學生一起合照



校園因為有專業團隊進駐，佈置與互動也展現出不同的樣貌，值得再努力將美感推廣到校園生活中

**其他對於
本計畫之建議**

感謝計畫端一直積極支持教師團隊做好的教育，今年一樣有很多機會可以跟大家聯繫、合作，覺得非常有成就感，地方交流的活動讓我們有很多深度對話的機會，總覺得這群老師逐漸變成可以讓我們也彼此安心的可靠存在，真的很感謝教授們、助理們用心的執行和無微不至

至的照顧。

這一個學年度與高雄流行音樂中心合作之青春校園誌有小港高中活動的剪輯，受訪學生都是
在高二時頻繁參與學校活動的志工與社團幹部，看見他們在表達上的細膩與思考的全面性，
更是相信教育的陪伴無價。

https://youtu.be/vbX_c9I3c-k?si=LU7H1bOM3zqWEAXV

我每年執行尋坊課程，都會將學生製作的講義編製成一本手冊，以作為記錄這一屆的「散步
地圖」，這一學年度的尋坊手冊，會利用時間進行彙整和編輯，屆時如果有印刷成果，會再
寄送一份給計畫端留存。