



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	屏東縣恆春鎮恆春國民小學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	民謠詩響遊家鄉・在地彩繪世界揚
團隊成員	<b>藝術類教師：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：張簡安容 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：林蕙珊 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：周秦 <b>非藝術類教師：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 顏來滿(教務主任/閩南語、校訂民謠詩創)、尤正琦(輔導主任/社會)、韓麗華(輔導組長/校訂民謠詩創)、賴佩妤(特教組長)、徐如君(事務組長/社會)、林之凡(文書組長/閩南語)、曾佩云(註冊組長/英語)、林曉均(體育組長/自然)、陳志宏(午餐秘書/自然)、 <b>其他人員：</b> 鄭鴻博(校長)、劉文珮(幼兒園主任)、黃素靖(滿州民謠傳習結業藝生)、黃心筠(幼兒園教師) <b>總人數：15</b>
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小：3-6 年級 參與班級數： 如 普通班 17/藝才班 4 參與總人數：360 人
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：校隊及社團
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程 (為全新自創之跨領域方案) <input checked="" type="checkbox"/> 精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	本學年跨領域美感教育已執行第二年，故課程建立於學生既有之學習經驗與能力基礎上。學生在藝術、語文(國語、閩南語、英語)、社會、自然與綜合學習面向，已具備初步經驗，能支持其進行跨領域美感探索與深度學習，以下將針對幾大面向加以說明： 一、生活經驗與在地認知基礎 學生對恆春生活環境具有基本認識，曾於校訂課程中參與校內外文化活動(如：搶孤、恆春古城、民謠節等)、戶外教學或社區參訪，能描述恆春在地的自然環境、過往產業樣貌或生活特色，並對恆春文化產生情感連結，具備進行在地美感探索的生活經驗基礎。 二、媒體接觸與基礎媒體理解能力 學校執行身教育閱讀數年，累積閱讀國語日報經驗，於上學期有機會申請安

妮新聞閱讀。學生已可以透過影像或數位媒體，理解影像與文字所傳達的基本訊息，並具備初步分辨事實與意見的能力。此經驗有助於學生在媒體識讀課程中，進一步學習分析教育與社會議題，培養批判思考與公共意識。

### 三、音樂與聲音表現的基本經驗

學生於民謠詩創及音樂課程中累積民謠演唱及月琴彈奏經驗，能掌握基本節奏與旋律概念，並願意欣賞恆春民謠。部分學生具備地方民謠或月琴彈唱的基礎經驗，能作為深化在地音樂文化學習的起點。

### 四、語文表達與創作的初步能力

學生已於低年級接觸過校訂課程「民謠詩創」，具備恆春閩南語詩詞的經驗。中年級學生能進行詩詞背景敘述，朗讀詩詞與分享。高年級學生能簡單創作，並願意嘗試以文字、語言或聲音表達個人想法。此能力有助於學生進行在地故事劇本、詩詞創作與跨媒材表達。

### 五、合作學習與情緒互動經驗

學生具有小組合作與共同完成任務的學習經驗，能在活動中進行角色分工、溝通與協調，並願意參與情緒覺察與人際互動相關的遊戲或討論活動，具備進一步學習社會情緒能力的基礎。

### 六、身體活動與肢體表達經驗

本校三年級學生便開始學習表演藝術課程，並配合學校校慶運動會、說書演書、創意基本動作或創意戲劇比賽等活動，已有舞蹈、律動、體育或表演相關活動之經驗，能依指令進行基本肢體動作，並嘗試以身體表達情緒與想法，作為發展舞蹈美感與舞台表現力的基礎。

### 七、戶外學習與自然觀察經驗

戶外教育為本校校訂課程之一，故本校學生每年皆有戶外教學及自然探索活動的經驗，能在教師引導下進行觀察、記錄與分享，並對自然環境與身體感受具有初步覺察，為戶外教育與身心平衡課程奠定基礎。

### 八、數位工具使用與學習態度

本校於 108 學年度起配合教育部「生生用平板」政策，學生具備基礎數位工具操作經驗，能在教師引導下使用平板、電腦或簡易影音工具進行學習活動，並對 AI 或數位創作保持開放態度，願意嘗試以科技作為表達與創作媒介。

屏東縣恆春國民小學跨領域美感教育  
卓越領航計畫課程架構

學校願景

孩子有自信、能分享、願守護

課程目標

以家鄉藝術為根基，結合跨域五感六覺，激發美感視野

課程內涵

土地藝識

在地藝推

永續藝者

課程主軸

親鄉近土藝術思辨

在地探索藝術推廣

永續守護藝術人文

跨領域美感  
課程架構圖

教學  
內  
容  
綱  
要

主題一

名稱：民謠詩響遊家鄉·永續傳承世界揚

1. 溫暖同心圓
2. 閩南語與七字仔之美
3. 媒體識讀一把罩
4. 我是創意劇作家
5. 歡樂唱民謠
6. Q萌電繪師
7. 美感旅程走讀恆春家鄉
8. 家鄉裝置藝術師
9. 彈出一手好月琴
10. 我們是恆春小劇團

主題二

名稱：彩繪出恆春家鄉的泥彩

1. 認識土地與泥染——從家鄉出發
2. 採集恆春泥土——從土地到創作材料
3. 氧化鐵與加熱實驗——泥土顏色的變化
4. 泥染創作成果發表與反思

課程發展理念

本校 114 學年度第一學期跨領域美感課程，以校訂課程主軸「月琴唱起、民謠詩創、走讀瑯嶠」為核心，結合音樂、語文、表演藝術、社會與自然等學習領域，引導學生從家鄉文化與生活經驗出發，透過藝術實踐認識土地、表達自我，並培養守護環境與文化的行動力。課程發展以「**土地藝識、在地藝推、永續藝者**」為三大核心目標，並融入 Greene 的 PAAR 學習模式——知覺力、聯想力、行動力、反思力與創造力，結合五感六覺的學習設計，開啟學生深度且有意義的美感學習歷程。以下將介紹校訂課程發展出的跨領域美感三大主軸理念：

一、「月琴唱起」——孩子長自信，培養**土地藝識**

「月琴唱起」以月琴彈奏與在地民謠學習為起點，引導學生透過聽覺、觸覺與情感感受，開展對家鄉聲音與文化的知覺力（Perception）。在唱民謠與彈

月琴的過程中，學生逐步建立開口表達的勇氣與自信，並將旋律、歌詞與生活經驗產生連結，發展對土地文化的情感認同。

透過藝術實作與團隊合作，孩子不僅學會音樂技能，更在反覆練習與舞台呈現中累積自信，形塑對家鄉文化的理解與尊重，奠定「土地藝識」的學習基礎。

## 二、「民謠詩創」——孩子能分享，成為在地藝推

課程引導學生從生活觀察與文化素材出發，將聲音記憶、地方故事與個人感受進行連結，培養聯想力（Association）。透過詩詞創作、民謠改編及科技媒介的輔助，學生嘗試將抽象情感轉化為具體的藝術表現。

在創作與分享的歷程中，學生實際展現行動力（Action），以多元形式表達對家鄉的理解與情感，並在發表與交流中學習溝通、回饋與欣賞他人作品，逐步成為能為家鄉文化發聲的「在地藝推」行動者。

## 三、「走讀瑯嶠」——孩子願守護，形塑永續藝者

「走讀瑯嶠」透過文化踏查、古城走讀與社區互動，讓學生以身體與感官進入真實情境，深化對家鄉歷史、生態與社會議題的理解。學生在觀察、提問與討論中，練習對經驗進行反思力（Reflection）的整理與詮釋，並思考人與環境、文化與生活之間的關係。

進一步透過藝術創作與行動方案的發想，培養學生的創造力（Creation），引導其將反思轉化為具體表現與行動，發展對文化保存與環境永續的責任感，實踐「永續藝者」的教育願景，並呼應 2030 年永續發展目標中「優質教育」的核心精神。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

### 跨領域 美感素養

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	2
2.符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	4
3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	3
4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	5
5.數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	6
6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	7
7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	1
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	

### 跨領域 課程類型

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)

	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	3. 窗外式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	5
	4. 交集性課程	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
<b>跨領域內涵</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>音樂、美術、表演藝術</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>語文(本土語、英語)、社會、自然、綜合</u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>媒體識讀、SEL、SDGs：指標 11 永續城鄉</u> <input type="checkbox"/> 其他：_____		
<b>美感元素與美感形式</b>	<b>美感元素</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input checked="" type="checkbox"/> 音色 <input checked="" type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input checked="" type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <b>美感形式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
<b>本期發展重點</b> (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input checked="" type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input checked="" type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題：閱讀議題</u> <input type="checkbox"/> 無		
<b>學習活動設計</b>			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：民謠詩響遊家鄉・永續傳承世界揚			



<p>級中成為支持別人的那一雙手」</p>		
<p>單元 2 名稱：閩南語與七字仔之美 課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識閩南語生活語言，理解其在恆春地區的文化意涵</li> <li>2. 了解七字仔（七言韻文）的基本結構、節奏與押韻特色，感受其語言之美</li> <li>3. 透過朗誦與聆聽活動，培養學生對語音節奏、情感表達與語感的敏感度</li> <li>4. 透過創作與分享，提升學生表達自我、傾聽他人與合作討論的能力</li> <li>5. 建立對家鄉文化的認同感，培養傳承與珍惜在地文化的態度</li> </ol> <p>實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以生活化提問引導學生思考：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 你平常什麼時候會聽到閩南語？</li> <li>(2) 家人、長輩會用閩南語說故事或唱歌嗎？</li> </ol> </li> <li>2. 播放或朗誦恆春地區常見的七字仔作品，讓學生初步感受其節奏與韻律</li> <li>3. 教師引導學生聆聽並討論：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 聽起來有什麼特別的地方？</li> <li>(2) 是否有重複的節奏或押韻？</li> </ol> </li> <li>4. 簡要介紹七字仔是恆春重要的民間文學形式，常用來表達生活、情感與地方記憶，建立文化背景認知</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識七字仔結構             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 教師說明七字仔的基本特色（每句七字、押韻、節奏感）</li> <li>(2) 透過範例帶領學生一起數字數、找韻腳</li> </ol> </li> <li>2. 朗誦與語感練習             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 小組或全班齊讀七字仔，練習語調、停頓與情感表達</li> <li>(2) 嘗試不同朗誦方式（慢讀、強調韻腳、輪流接讀）</li> </ol> </li> <li>3. 創作實作活動             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 以「家鄉」、「校園生活」、「食物」、「自然觀察」為主題，引導學生發想內容</li> <li>(2) 小組或個人嘗試創作簡單七字仔作品</li> <li>(3) 教師提供詞彙提示或韻腳選項，協助學生降低創作門檻</li> </ol> </li> <li>4. 同儕交流             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 小組內互相分享作品，練習傾聽與給予回饋</li> <li>(2) 討論作品中想表達的情感或故事</li> </ol> </li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 邀請學生上台朗誦自己的七字仔作品，分享創作靈感</li> <li>2. 教師引導全班回饋：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 哪一句讓你印象最深刻？</li> <li>(2) 聽到同學的作品有什麼感受？</li> </ol> </li> <li>3. 引導學生反思：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 創作七字仔和說日常話有什麼不同？</li> <li>(2) 為什麼保留閩南語與地方文學很重要？</li> </ol> </li> <li>4. 教師統整課程學習重點：七字仔不只是文字，而是承載情感與家鄉記憶的語言藝術</li> </ol>	<p>2</p> <p>6</p>	<p>K/丙</p> <p>丁</p>

<p>5. 分享「一句話七字仔」作為結尾：「我想用詩說心語七字仔詩的哪一句話和大家分享，為什麼？」</p>		
<p>單元 3 名稱：媒體識讀一把罩</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解媒體在日常生活中的角色與影響，建立基本的媒體素養概念</li> <li>2. 能辨識不同媒體內容的目的、立場與可能存在的偏見</li> <li>3. 學習評估資訊來源的可靠性，分辨事實、意見與情緒性語言</li> <li>4. 透過小組討論與表達練習，培養批判性思維與溝通能力</li> <li>5. 引導學生關注恆春在地議題，成為能思考、願發聲的負責任公民</li> </ol> <p>實施節數：4 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問引導： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 你每天在哪裡看到新聞或資訊？</li> <li>(2) 看到恆春的新聞時，你通常會相信嗎？</li> </ol> </li> <li>2. 出示兩則不同來源的恆春相關媒體內容（新聞標題、社群貼文或廣告畫面），讓學生直觀比較</li> <li>3. 引導學生分享第一眼感受： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 哪一則看起來比較可信？為什麼？</li> <li>(2) 標題或圖片帶給你什麼情緒？</li> </ol> </li> <li>4. 教師說明本單元主題：學習看懂媒體、想清楚再相信</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 媒體內容拆解練習 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 小組分析恆春相關媒體內容</li> <li>(2) 這是新聞、廣告還是社群貼文？</li> <li>(3) 作者是誰？目的是什麼？</li> </ol> </li> <li>2. 真假與立場辨識 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 教師引導學生找出不同看法</li> <li>(2) 事實描述與意見表達的差異</li> <li>(3) 是否使用誇張、情緒性或引導式語言</li> </ol> </li> <li>3. 小組討論與觀點分享 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 各組整理分析結果，用簡單語言向全班說明判斷理由</li> <li>(2) 練習用「我覺得…因為…」表達想法</li> </ol> </li> <li>4. 情境思考活動 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 設定情境：「如果你要把這則資訊分享給家人，你會怎麼確認？」</li> <li>(2) 引導學生思考媒體行為的責任與影響</li> </ol> </li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師帶領全班整理「聰明看媒體」的小原則（如：看來源、想立場、查事實）</li> <li>2. 邀請學生分享：這堂課之後，自己看新聞或社群貼文會有什麼不同？</li> <li>3. 引導學生反思媒體與地方的關係： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 媒體如何影響大家對恆春的看法？</li> </ol> </li> </ol>	<p>3、6</p>	<p>K/甲、乙</p> <p>K/丙、丁</p> <p>K/戊</p>

<p>(2) 我們可以如何為家鄉發出更真實的聲音？</p> <p>4. 以一句話完成學習總結：「我學會在看到媒體訊息時，會先_____。」</p>		
<p>單元4名稱：我是創意劇作家</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生從恆春的歷史、文化與生活經驗中發掘故事素材</li> <li>2. 學習劇本創作的的基本元素，包括情節架構、角色設定與對話表現</li> <li>3. 透過角色扮演與即興表演，體驗人物情感並深化故事理解</li> <li>4. 培養小組合作能力，學習分工、討論與共同完成創作任務</li> <li>5. 透過戲劇創作與展演，增強學生對家鄉文化的認同與自我表達的自信</li> </ol> <p>實施節數：8節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導提問： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 你心中最有故事的恆春地方是哪裡？</li> <li>(2) 如果恆春古城會說話，它會說什麼？</li> </ol> </li> <li>2. 播放或分享恆春相關圖片、短影片或故事片段，喚起學生記憶與情感</li> <li>3. 進行簡單角色想像活動：學生隨機抽取角色（人、動物、建築或自然景物），用一句話介紹自己</li> <li>4. 教師說明單元任務：一起成為「創意劇作家」，把家鄉寫進劇本裡</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 故事素材蒐集與討論 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 小組分享各自知道的恆春故事、民俗、地景或生活經驗</li> <li>(2) 將素材整理成「故事點子牆」</li> </ol> </li> <li>2. 劇本基礎學習 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識劇本的基本結構：開頭、發展、高潮、結尾</li> <li>(2) 練習簡單角色設定與對話書寫</li> </ol> </li> <li>3. 角色扮演與即興表演 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 透過肢體與聲音表現角色性格與情緒</li> <li>(2) 即興演出劇情片段，修正角色與情節設定</li> </ol> </li> <li>4. 小組劇本創作 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 分工合作完成劇本初稿（情節、角色、對話）</li> <li>(2) 組間分享作品，進行回饋與修改</li> </ol> </li> <li>5. 排練與呈現 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 將劇本轉化為簡單走位與表演</li> <li>(2) 練習舞台表達與團隊默契</li> </ol> </li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組進行劇本朗讀或簡易展演，分享創作成</li> <li>2. 觀眾回饋活動：說出最有感覺的一個角色或一句台詞</li> <li>3. 引導學生反思： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 在創作中，我學到了什麼關於恆春？</li> <li>(2) 哪一個角色最像自己？為什麼？</li> </ol> </li> </ol>	<p>4</p> <p>1</p> <p>6</p>	<p>K/甲、乙</p> <p>K/丙、丁</p> <p>K/戊</p>



<p>2. 學習運用筆刷、顏色、圖層等數位繪圖技巧，完成插畫創作</p> <p>3. 從恆春的自然景觀、文化特色與生活經驗中擷取創作靈感</p> <p>4. 發展個人創作風格，培養數位藝術表現與美感素養</p> <p>5. 透過作品分享與討論，提升表達能力與欣賞他人創作的態度</p> <p>實施節數：4 節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 教師展示具有恆春意象的可愛插畫或角色圖像，引發學生興趣</p> <p>2. 引導提問：</p> <p>(1) 你覺得哪些畫面一看就很『恆春？』</p> <p>(2) 如果要把恆春畫成一個角色，它會長什麼樣子？</p> <p>3. 說明本單元學習任務：成為「Q 萌電繪師」，用 iPad 畫出家鄉</p> <p>4. 簡介 iPad 與繪圖 App 的基本功能與使用規範</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 數位繪圖工具認識</p> <p>(1) 操作基本筆刷、橡皮擦、圖層、顏色選擇</p> <p>(2) 練習簡單線條、形狀與上色方式</p> <p>2. Q 萌風格練習</p> <p>(1) 認識「可愛插圖」的特徵（比例、表情、色彩）</p> <p>(2) 嘗試將動物、人物或物件轉化為 Q 萌形象</p> <p>3. 恆春意象創作</p> <p>(1) 從自然、生態、建築或生活中選擇主題進行創作</p> <p>(2) 將地方元素融入插畫內容（如海、風、古城、產業）</p> <p>4. 創意挑戰與修正</p> <p>(1) 小組互看作品，給予建議與靈感</p> <p>(2) 調整構圖與色彩，完成個人作品</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 學生進行作品展示與口頭分享：說明創作靈感與想表達的恆春故事</p> <p>2. 同儕回饋：分享最喜歡的畫面或配色</p> <p>3. 教師引導反思：</p> <p>(1) 用數位繪圖表達家鄉，和手畫有什麼不同？</p> <p>(2) 你最滿意自己哪一個創作部分？</p> <p>4. 教師總結：</p> <p>(1) 肯定學生將科技與在地文化結合的創意表現</p> <p>(2) 強調數位藝術也是傳遞家鄉文化的重要方式</p>	<p>5</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>K/丙</p> <p>K/戊</p>
<p>單元 7 名稱：美感旅程走讀恆春家鄉</p> <p>課程目標：</p> <p>1. 引導學生透過走讀與實地體驗，認識恆春半島的自然景觀與人文特色。</p> <p>2. 培養學生運用五感六覺進行觀察，提升對環境細節的美感知覺力。</p> <p>3. 學習以繪畫、攝影、文字等多元方式記錄生活經驗與感受。</p>		

<p>4. 透過討論與分享，培養表達能力與欣賞他人觀點的態度。</p> <p>5. 建立學生對家鄉文化與環境的情感連結，培養守護土地的意識與責任感。</p> <p>實施節數：12 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師展示恆春半島今昔對照的相關照片、地圖或走讀路線，引發學習動機。</li> <li>2. 引導提問： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 你最熟悉的恆春地方是哪裡？看過以前的它嗎？</li> <li>(2) 走路慢慢看，會發現什麼平常沒注意到的美？</li> </ol> </li> <li>3. 說明走讀課程的學習方式與安全規範</li> <li>4. 發放觀察任務單，提醒學生用眼睛、耳朵、身體與心去感受家鄉</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實地走讀與踏查 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 參訪瓊麻工業產業園區、龍鑾潭自然景觀及恆春老街。</li> <li>(2) 引導學生觀察環境特色、生活痕跡與文化故事。</li> </ol> </li> <li>2. 五感六覺觀察練習 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 記錄看到、聽到、聞到、觸摸到與感受到的事物。</li> <li>(2) 嘗試用情緒與想像描述場域氛圍。</li> </ol> </li> <li>3. 美感紀錄與創作 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 以繪畫、攝影或文字記錄走讀體驗及初步想法。</li> <li>(2) 將觀察轉化為個人或小組作品。</li> </ol> </li> <li>4. 小組分享與討論 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 分享各自的發現與創作內容。</li> <li>(2) 比較不同觀點，理解同一地方的多元樣貌。</li> </ol> </li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生進行作品展示或走讀成果發表 同儕回饋：分享最有感覺的一個畫面、一句話或一張照片</li> <li>2. 引導學生反思： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 走讀後，我對恆春有什麼新的認識？</li> <li>(2) 有哪些地方值得被好好守護？</li> </ol> </li> <li>3. 教師總結： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 肯定學生用行走與創作理解家鄉</li> <li>(2) 強調美感旅程不只是看見美，更是學會珍惜與行動</li> </ol> </li> </ol>	<p>1</p> <p>5</p> <p>4</p>	<p>K/甲</p> <p>K/甲、乙</p> <p>K/戊</p>
<p>單元 8 名稱：家鄉裝置藝術師</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識裝置藝術的基本概念、形式與表現方式</li> <li>2. 學習模型與戲劇道具製作的基礎技巧，培養立體創作能力</li> <li>3. 觀察與理解恆春家鄉的自然、文化與生活特色，轉化為藝術創作主題</li> <li>4. 透過材料實驗與動手製作，培養創造力、問題解決能力與手作技能</li> <li>5. 在小組合作中學習分工、溝通與共同完成大型創作任務</li> <li>6. 透過作品展示與分享，深化對家鄉文化的認同，實踐以藝術關懷土地的行動</li> </ol>		

<p>實施節數：12 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師展示裝置藝術、舞台道具及模型作品，引導學生觀察其形式、用途與創意巧思。</li> <li>2. 引導提問：       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 配合先前創作劇本，你會做那些道具？</li> <li>(2) 這些元素中哪些適合用立體方式呈現？</li> </ol> </li> <li>3. 分享劇本中恆春相關照片（瓊麻、瓊麻製品、三合院古厝、瓊麻山等等）、走讀紀錄以及學生先前課程作品，激發創作靈感與想像。</li> <li>4. 說明單元任務：成為「家鄉裝置藝術師」，用作品說家鄉的故事</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 裝置藝術與道具概念認識       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識裝置藝術的功能、形式與表現重點。</li> <li>(2) 討論模型與戲劇道具在表演與展覽中的角色。</li> </ol> </li> <li>2. 主題發想與設計規劃       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 小組討論家鄉主題（文化、自然、生態、生活場景）。</li> <li>(2) 繪製設計草圖，思考比例、結構與材料運用。</li> </ol> </li> <li>3. 材料探索與技法練習       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識各類創作材料（回收素材、紙材、木材、布料等）。</li> <li>(2) 練習基本結構、固定方式與安全操作。</li> </ol> </li> <li>4. 小組實作與修正       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 分工合作製作模型或戲劇道具。</li> <li>(2) 過程中進行道具搬運、推動測試、修正與再設計。</li> </ol> </li> <li>5. 藝術轉化與情境思考       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 思考作品如何傳達家鄉故事與情感。</li> <li>(2) 結合戲劇、展示或表演情境進行調整。</li> </ol> </li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組進行作品展示或情境呈現，介紹創作理念。</li> <li>2. 同儕觀摩與回饋：分享最能感受到與劇本相符的作品細節。</li> <li>3. 引導學生反思：       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 創作過程中，我們如何把家鄉元素變成藝術？</li> <li>(2) 如果作品放在舞台上，它能對觀眾表達哪些概念？</li> </ol> </li> <li>4. 教師總結：       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 肯定學生以藝術行動回應土地與文化。</li> <li>(2) 強調舞台上的道具是一種能與劇本對話的回應方式。</li> </ol> </li> </ol>	4	K
<p>單元 9 名稱：彈出一手好月琴</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識恆春在地樂器月琴的構造、音色與文化意義。</li> <li>2. 學習月琴基礎樂理概念與基本彈奏技巧。</li> <li>3. 能夠彈奏簡單旋律與常見恆春民謠曲調。</li> <li>4. 透過實際演奏，感受音樂節奏與情感表達。</li> <li>5. 結合戲劇創作內容，找出適合的歌詞並以月琴進行彈唱呈</li> </ol>	1	K/甲

<p>現。</p> <p>6. 培養學生對傳統音樂的興趣、自信與創造力。</p> <p>實施節數：8 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師實際示範月琴演奏，讓學生聆聽並感受其音色特色。</li> <li>2. 引導學生分享曾在哪些場合看過月琴與戲劇的演出。</li> <li>3. 簡介月琴在恆春地區的歷史背景與文化角色。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教授月琴的基本構造與持琴姿勢。</li> <li>2. 認識基礎樂理概念，如：節奏、拍子、指法、讀譜等。</li> <li>3. 練習單音彈奏與簡單節奏型，建立演奏基礎。</li> <li>4. 學習彈奏恆春在地民謠旋律，如：恆春四景、滿州三景，搭配歌詞進行練習。</li> <li>5. 引導學生從自創劇本中找出合適的歌詞段落，嘗試以月琴配唱。</li> <li>6. 進行小組合作練習，調整彈唱速度與情感表現。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組進行月琴彈唱成果分享，呈現與戲劇內容結合的片段。</li> <li>2. 同儕互相回饋，分享最有感覺的旋律或歌詞段落。</li> <li>3. 引導學生反思月琴在戲劇演出中的角色與功能。</li> <li>4. 教師總結月琴學習歷程，肯定學生將傳統音樂融入創作的努力。</li> <li>5. 強調月琴不只是樂器，更是連結家鄉文化與情感的重要媒介。</li> </ol>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>K/甲</p> <p>K/乙</p> <p>K/戊</p>
<p>單元 10 名稱：我們是恆春小劇團</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習基礎表演技巧，包含角色扮演、舞台肢體運用與即興表演能力。</li> <li>2. 建立舞台表演的自信心，培養清楚表達情感與想法的能力。</li> <li>3. 能依據先前課程創作之劇本，進行完整戲劇排練與演出。</li> <li>4. 結合月琴彈唱、民謠演唱與自製道具，完成跨領域戲劇作品。</li> <li>5. 認識劇場基本技術概念，如燈光、音效與舞台空間配置。</li> <li>6. 透過戲劇演出深化對恆春家鄉文化、故事與情感的理解與認同。</li> </ol> <p>實施節數：12 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師帶領暖身活動，透過肢體伸展與聲音練習進入表演狀態。</li> <li>2. 引導學生回顧先前完成的劇本內容與創作歷程。</li> <li>3. 討論什麼是「民謠劇」，以及戲劇如何呈現家鄉故事。</li> <li>4. 說明本單元任務與最終成果，讓學生了解將完成一齣屬於自己的戲劇演出。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行基礎表演訓練，包含表情、肢體動作與舞台走位練習。</li> <li>2. 透過角色分析，引導學生理解角色背景、情緒與動機。</li> </ol>	<p>7</p> <p>4</p>	<p>K/甲</p> <p>K/乙、丙、丁</p>





<p>2. 透過加熱實驗，觀察不同溫度下泥土顏色的變化，建立初步的科學探究概念。</p> <p>3. 連結自然科學現象與藝術創作材料的轉化歷程，理解泥染色形成的原理。</p> <p>4. 培養學生觀察、比較、紀錄與推論的能力。</p> <p>實施節數：3 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 教師展示第二週完成的泥土粉末，引導學生回顧其顏色與質地。</p> <p>2. 提問引導學生思考：</p> <p>(1) 為什麼不同地方的泥土顏色不一樣？</p> <p>(2) 如果把泥土加熱，顏色會發生什麼變化？</p> <p>3. 簡介本週學習重點：透過加熱實驗，探究泥土中氧化鐵與顏色變化的關係。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 教師說明實驗安全注意事項與操作流程。</p> <p>2. 介紹氧化鐵的基本概念，說明其在土壤中的角色與顏色關聯。</p> <p>3. 學生分組進行加熱實驗，操作流程包括：</p> <p>(1) 將泥土粉末分裝於耐熱容器</p> <p>(2) 以不同加熱時間或溫度進行加熱</p> <p>(3) 冷卻後觀察泥土顏色變化</p> <p>4. 引導學生比較加熱前與加熱後的顏色差異，並進行紀錄。</p> <p>5. 教師協助學生進行討論，連結溫度變化與泥土顏色轉化的關係。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 各組分享實驗結果，說明顏色變化的觀察發現。</p> <p>2. 引導學生以簡單語言整理結論，嘗試解釋加熱對泥土顏色的影響。</p> <p>3. 完成實驗觀察紀錄或學習單，將科學探究結果轉化為文字與圖像表達。</p> <p>4. 教師統整本週學習重點，強調自然現象如何成為藝術創作的基礎，並預告下週將運用處理完成的泥土進行泥染創作與成果發表。</p>	4、7	K、L
<p>單元 4 名稱：泥染創作成果發表與反思</p> <p>課程目標：</p> <p>1. 運用前幾週處理完成的泥染材料，完成具個人特色的泥染創作作品。</p> <p>2. 結合色彩、構圖與材質表現，展現學生對泥土顏色變化與美感的理解。</p> <p>3. 透過成果發表與分享，培養學生表達創作理念與欣賞他人作品的的能力。</p> <p>4. 進行反思書寫，將學習歷程中的感官體驗、科學探究與情感連結轉化為語言表達。</p> <p>實施節數：3 節</p> <p>一、導入活動</p>		



與舞台表現，評估其跨領域整合能力、團隊合作表現與舞台呈現完整度。

3. 成果發表與觀眾回饋：透過競賽評語、觀眾回饋與教師引導反思，協助學生檢視自身表現，理解藝術如何作為「為家鄉發聲、向世界分享」的媒介。

### 主題(二)名稱：彩繪出恆春家鄉的泥彩

- ◇ 形成性評量：課程重視學生在探索、實作與反思過程中的學習表現，透過多元形成性評量方式，掌握學生跨領域美感學習的歷程與成效。
  1. 學習參與與操作態度觀察：觀察學生於泥土採集、研磨、加熱實驗與泥染實作過程中的參與程度、操作態度與安全意識。
  2. 科學探究與觀察紀錄：評估學生是否能記錄泥土在不同處理方式（研磨、加熱）下的顏色變化，並理解氧化鐵與色彩形成之間的關聯。
  3. 創作歷程與問題解決能力：觀察學生在泥染設計與實作過程中，是否能依據實際效果調整用色、紋路或技法，展現嘗試與修正的學習態度。
  4. 跨領域理解與連結能力：評估學生是否能將自然科學概念（物質變化、氧化現象）與藝術創作結合，並融入在地文化意象進行表現。
  5. 學習單與反思書寫回饋：透過學習單與簡短書寫，了解學生對家鄉泥土、泥染色彩與永續議題的理解與情感回應。
- ◇ 總結性評量：以「完成實際創作成果並能清楚表達理念」作為總結性評量核心，檢視學生跨領域學習的整體表現。
  1. 泥染作品成果呈現：學生能運用家鄉泥土製作泥染染料，完成手染布或手提袋作品，展現色彩層次、紋路設計與整體美感。
  2. 創作理念說明與表達：學生能清楚說明作品所使用的泥染用色來源、紋路設計構想，以及作品與恆春土地、生活記憶之間的連結。
  3. 歷程理解與自我反思：透過口頭發表或書面說明，學生能回顧泥土從採集、處理到創作的學習歷程，表達對家鄉文化與環境永續的理解。

#### 教學省思

#### 主題（一）〈民謠詩響遊家鄉·永續傳承世界揚〉教學省思

在這個跨領域美感主題課程的實施過程中，我們深刻感受到跨領域美感教育所帶來的學習深度與情感力量。課程以恆春民謠為核心，結合閩南語創作、音樂演唱、月琴演奏與戲劇展演，讓學生不只是「學會一首民謠」或「完成一次表演」，而是在反覆吟唱、創作與排練的歷程中，逐漸理解家鄉文化所承載的生活記憶與情感價值。

在教學現場中可以明顯觀察到，當學生使用自己創作的七字仔詩詞進行演唱，或將家鄉故事轉化為戲劇情節時，學習不再只是模仿，而是成為一種真實的「再現(representation)」。從學生的表情、聲音與肢體逐漸展現出自信與投入，甚至在舞台上自然流露出對家鄉土地的認同與驕傲，這是傳統單一學科教學較難觸及的學習成果，我們深知孩子以自己的文化為榮、以恆春民謠為榮，更以身為恆春人為榮，並願意肩負文化傳承的使命與責任。

同時，課程也讓教師重新反思跨領域教學的角色定位。教師不再只是知識的傳遞者，而是成為學習歷程中的引導者與陪伴者，透過提問、討論與共創，引導學生在音樂、語文與表演之間來回思考、修正與深化。這樣的教學模式雖然需要更多的備課時間與彈性調整，卻能換來學生更真實、立體且有溫度的學習表現。

此外，能順利推動並深化跨領域美感教育實踐，特別要感謝鄭鴻博校長的支持，校內教學夥伴對跨領域美感教育理念的高度認同與全力支援。感謝行政團隊在課程時程、活動安排與競賽參與上的協助，使課程得以在真實情境中落實；感謝藝術領域、閩南語、自然、社會及外聘專業教師的專業投入與經驗分享，讓課程內容更為豐富且具深度；也感謝夥伴們在教學現場給予的鼓勵、回饋與實質協助，使跨領域合作不只是形式，而是真正的共備、共學與共好！並讓孩子與我們一起共情、共感與共榮！

透過跨領域美感教育的實踐，我們更加確信，當教育能夠從在地文化出發，結合藝術、美感與真實表現舞台，孩子不僅能看見自己、看見家鄉，也能在世界舞台上勇敢發聲。未來將持續深化跨領域美感教育的實踐，與更多夥伴攜手，為孩子打造有根、有感、也能走向世界的學習旅程！

#### **主題(二)名稱：彩繪出恆春家鄉的泥彩**

本課程以恆春在地泥土為創作起點，結合自然科學與藝術實作，引導學生從土地出發，探索泥土的物理特性、氧化鐵與加熱所產生的色彩變化，並將科學觀察轉化為具有美感與文化意涵的泥染創作。教學過程中，學生不再只是被動接受知識，而是透過實際採集、實驗與創作，親身感受自然材料轉化為藝術媒材的過程，學習因此變得具體而深刻。

在課堂中可以觀察到，當學生發現相同的泥土在不同溫度下呈現出深淺不一的色彩時，驚訝與好奇自然浮現，也促使學生主動提出問題、嘗試比較與記錄。這樣的學習歷程不僅培養了基本的科學探究能力，也讓學生理解自然現象與藝術表現之間並非彼此分離，而是可以相互對話、相互支持。

進入泥染創作階段後，學生開始思考如何運用泥土色彩與紋路設計來表現家鄉意象。有的學生選擇以層層堆疊的色彩呈現土地的厚實感，有的則以簡約的紋樣回應生活記憶。透過反覆嘗試與修正，學生逐漸理解「失敗」也是創作的一部分，並在過程中培養耐心、專注力與問題解決能力。

課程也讓我們深刻反思美感教育的核心價值。當藝術創作不再只是追求視覺效果，而是回應自然、文化與永續議題時，學生的學習動機與投入程度明顯提升。泥染不僅成為一項技法學習，更是一種重新認識土地、尊重自然資源的學習方式。

整體而言，〈彩繪出恆春家鄉的泥彩〉讓學生在科學探究與藝術創作的交會點上，建立起對家鄉土地的感知與情感連結，也讓教師更加確信，跨領域美感教育能為孩子開啟更寬廣且有深度的學習視野。未來將持續深化自然材料與藝術創作的結合，引導學生在尊重環境的前提下，創作出屬於自己、也屬於家鄉的美感語言！

(請至少提供5則)

學生/家長回饋

主題(一)〈民謠詩響遊家鄉·永續傳承世界揚〉



## 我的學習心得

這次跟幼兒園一起參加民謠創意組比賽，我是擔任月琴伴奏，有趣的劇本、輕快的配樂，真得回味無窮。每一次的練習、走位、默契培養，都讓我們更進步。希望跟著小小孩一起童心未泯下去。

董○○



## 我的學習心得

從幼兒園和同學、老師一起參加民謠創意組比賽，我喜歡用民謠的歌曲來說故事，也很喜歡比賽時的造型，謝謝老師願意教我們唱民謠，帶我們參加比賽，現在國小三年級的我一樣喜歡學習民謠唷！

廖○○



## 我的學習心得

我很喜歡演戲，也很享受站在舞台上演出的感覺，這樣會讓我覺得自己很酷！老師說民謠戲劇可以讓更多人看到恆春的历史故事，這是一件很有價值的事情，希望上國中還能有這種機會。

游○○



## 我的學習心得

暑假老師帶著我們想劇本、做道具、唱民謠等等，雖然每天都很累，累到榨乾了，但熬過比賽之後回想起來卻覺得很好玩！看到自己做的螃蟹料理被放在辦桌上，也覺得很有成就感呢！

劉○○



## 我的學習心得

老師為了讓我們更認識恆春過往的經濟產業—瓊麻，帶我們全部學生校外教學，雖然都是在恆春半島，但可以跟好朋友一起出去就很開心！恆春很美，但一定要用眼睛看、用心去體驗！

邱○○



## 我的學習心得

感謝老師讓我嘗試木箱鼓，並參與大製作烏白艷的演出，從生疏到熟練每一次進場的時間點，都是大家花了很多心力，練習的成果，希望未來我也可以繼續為團隊盡一份力量。

董○○

## 家長的回饋



特別感謝老師們一路多年為孩子們付出，真的很感謝。我希望發揮一點自己的力量，為團隊付出！家長們都好有心，準備好多東西，把我們餵的飽飽。每個人付出一點，愛是雙向奔赴。謝謝大家共同付出！



主題(二)名稱：彩繪出恆春家鄉的泥彩

老師：謝謝你教我們做這個很好玩的泥染活動，祝你  
新年快樂  
謝謝老師教我們泥染，我覺得超好玩的，祝您天天開心  
新年快樂

謝謝老師教我們泥染，很女子王元，染出來也很美，  
謝謝老師自己。新年快樂  
老師：謝謝你教我做泥染，泥染很好玩，也是一次新的體驗  
馬錢！祝新年快樂 身體健康

謝謝老師教我們如何做泥染，我很喜歡，覺得很特別，  
而且我覺得圓形的圖案很可愛，謝謝老師，祝老師新年快樂  
天天開心  
謝謝老師教我們泥染，我覺得自己做的很漂亮，謝謝老師可以讓我的很漂亮  
謝謝老師用心教我們很多東西，也覺得泥染  
很好玩，王元的很開心，還送我們糖果

謝謝老師教我們用泥土做的顏料做成染  
布，我覺得很有成就成，也學到了很多知識

謝謝老師教我們做泥染，讓我的染布做的很漂亮  
老師您好！在這已堂課中我學到了很多有關泥土的事情  
老師的教學，您辛苦了。祝您馬上有錢。

謝謝老師教我們泥染，我很喜歡你們教我做的。我覺得  
上你們的課很有趣，謝謝你們  
謝謝老師教我們泥染，我很喜歡我的布

謝謝老師教我們泥土,可以把泥土用上布,雖然有很理想,但是也是我單立品很開心能上到您的課沒<sup>沒</sup>志<sup>志</sup>第  
我的名字叫好安,我非常謝謝你可以教我  
做泥染,讓我學會泥土原來可以做好多東西  
!雖然我有一節課沒有上到,但我還是很開心  
!我想祝您新年快樂!!!♡♡♡  
謝謝老師!您教我們很多有關泥土的東西,真的很  
好玩!(萱怡敬上)我是詹煒予,謝謝你教我的  
泥染課,我以前還不知道泥土可以做成染色的工具,但是  
上了你的課後我就知道了。

泥染老師謝謝你,因為我覺得泥土  
可以用到布上很酷!<sup>新年快樂</sup>♡♡♡♡♡

謝謝老師教我們做泥染,我最喜歡圓形的圖案,謝謝老師。  
祝您新年快樂。靖芝敬上。  
謝謝老師教我們做泥染,我覺得很開心而且我很喜歡螺旋的形狀!<sup>他</sup>這  
謝謝老師教我們做泥染,我很喜歡作品,也很謝謝您  
讓我回想起小時後最<sup>心</sup>的<sup>心</sup>。朱羅敬上我的

謝謝老師從高雄開車下來教我們上課,花自己的時間和精力  
老師您辛苦了。祝您新年快樂♡

謝謝老師讓我們泥染做染布,也謝謝您這麼辛苦的從高雄下來教我們做泥  
染。祝您新年快樂。凱妍敬上

謝謝老師教我們泥染,我第一次看到老師時,  
就覺得很像幼稚園的黏土老師。☆  
Baha

共心適的人做伙  
做有意義的工課  
分享進步的好話  
予咗人人開心花

恆春國小師說心語

影像紀錄

(照片 6-10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



▲溫暖同心圓活動設計遊戲，讓孩子學習社會情緒技巧。



▲表演藝術體驗張力，將抽象概念具象化。



▲透過地球儀的探索發現家鄉與國際世界的關係，強化對於家鄉的認同感。



▲跨領域美感戶外教育，帶著孩子走出課室，開啟五感六覺的美感體驗。



▲於戶外教育踏查後繪製家鄉常見的透天厝。



▲以家鄉過往的瓊麻經濟產業為劇本的戲劇比賽，讓孩子實踐有自信、能分享、願守護。



▲完賽後開心合影，實現土地藝識、在地藝推、永續藝者的恆小勇士！



▲採集恆春國小的泥土，過篩後研磨，製作屬於家鄉的泥染。



▲泥土加熱，以 300 度、500 度、700 度、900 度，取出不同的顏色。



▲製作泥染布，孩子以不同折疊方式染出不同紋路。



▲四週課程結束，與翁綉惠老師留念合影。

#### 其他對於 本計畫之建議

感謝教育部推動「跨領域美感教育卓越領航計畫」，讓本校能以屏東恆春在地文化為基底，開展深具意義的跨域學習之旅。在計畫的支持下，本校成功整合了音樂、美術、表演藝術、語文（閩南語與英語）、社會與自然等領域，引導孩子從家鄉土地出發，透過民謠、月琴與泥染等實作，不僅建立起對家鄉文化的認同與驕傲，更實踐了「土地藝識、在地藝推、永續藝者」的教育願景。

透過本計畫，我們見證了學生從原本的模仿學習，轉化為能主動以文字、聲音與藝術媒介進行真實的「自我表達」與「在地發聲」。教師團隊也在共備與跨領域協作中，重新反思教學角色，轉化為引導者與陪伴者，與學生共同在藝術實踐中成長。

特別感謝計畫團隊提供的專業指導與資源鏈結，以及鄭鴻博校長、校內行政團隊與各領域夥伴的全力支援。這份跨領域的熱情與專業投入，使課程得以在真實情境中落實，讓孩子能看見自己、看見家鄉，並在世界的舞台上自信發聲。未來我們將持續深化這份美感教育的能量，讓藝術與文化的種子得以在孩子們的心中永續紮根與發芽！