



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 一 學期

學校全銜	屏東縣立大同高級中學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	新媒體藝術實驗室
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>黃意喬、謝依秀、傅國禎</u> ■音樂： <u>陳俞宏</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>黃聖涵（生活科技）、林慧玲（國文）、陳麗雀（國文）</u> 其他人員： <u>姓名（單位/職稱）</u> 總人數：7人
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 ■高中/職： <u> 普通 </u> 科 <u> 10~12 </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 5/藝才班 3</u> 參與總人數： <u>約 128 人</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 ■雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	具備基本的 美術素養：如色彩、構圖、比例、視覺元素理解。 具備 創意思維與嘗試新媒材、新表現形式的興趣。 能用口頭或書面方式表達自己的 藝術想法或創作概念。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>																												
<p>課程發展理念</p>	<p>本課程以 新媒體藝術 為核心，結合 科技應用 與 美感教育，引導高中學生理解藝術在數位時代的多元樣貌。</p> <p>透過 跨領域學習與創作實踐，學生將探索材料特性，並培養 美感素養、數位能力與創意思考。</p> <p>課程鼓勵學生以藝術回應生活與社會議題，發展面向未來的表達能力與跨域視野，實現 藝術與科技的融合創作。</p>																											
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="370 1496 1444 2018"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8.其他：(請自行填寫)</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	1	2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>		3.藝術參與及社會行動	<input type="checkbox"/>		4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	2	5.數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	3	6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>		7.藝術探究與生活實踐	<input type="checkbox"/>		8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	1																										
2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>																											
3.藝術參與及社會行動	<input type="checkbox"/>																											
4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	2																										
5.數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	3																										
6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>																											
7.藝術探究與生活實踐	<input type="checkbox"/>																											
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>																											

跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input type="checkbox"/>	
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域內涵	<p>■藝術科目：<u>美術、音樂</u></p> <p>■非藝術科目：<u>生活科技、國文</u></p> <p>■融入之議題：<u>SEL、科技教育</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p>		
美感元素與美感形式	<p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩(含色相、明度與彩度)</p> <p>■音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感形式</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純</p> <p><input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<p><input type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p><input type="checkbox"/>A.消除貧窮 <input type="checkbox"/>B.終結飢餓 <input type="checkbox"/>C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/>D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平等</p> <p><input type="checkbox"/>F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/>G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/>H.就業與經濟成長</p> <p><input type="checkbox"/>I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/>J.消彌不平等 <input type="checkbox"/>K.永續城鄉</p> <p><input type="checkbox"/>L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/>O.陸域生態</p> <p><input type="checkbox"/>P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/>Q.永續發展夥伴關係</p> <p>■社會情緒學習 (SEL)：</p> <p>■甲. 自我覺察 <input type="checkbox"/>乙. 自我管理 <input type="checkbox"/>丙. 社會覺察 <input type="checkbox"/>丁.人際技巧 <input type="checkbox"/>戊.負責任的決定</p> <p>■其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題 科技教育</u></p> <p><input type="checkbox"/>無</p>		
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q / SEL 代碼甲-戊填寫)
<p>主題(一)名稱：情緒視覺化創作：AI 輔助手繪 單元 1 名稱：畫出我的心情：情緒覺察與手繪表現 課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1, 引導學生覺察並辨識自身情緒狀態與變化。 2, 培養學生以文字與圖像表達情緒的能力。 3, 透過手繪創作，將抽象情緒轉化為具體視覺表現。 <p>實施節數：2 節</p> <p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1, 教師以提問方式引起動機，請學生分享近期的情緒感受。 2, 引導學生回顧近幾天情緒的變化，思考情緒與生活經驗的連結。 <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1, 學生以文字描述自身的情緒狀態與內在感受。 2, 依據文字內容，進行手繪插圖創作，並使用色彩表現情緒氛圍。 <p>三、 綜合活動</p> <p>學生簡單分享作品與創作時的情緒感受。</p>	1.	甲.
<p>單元 2 名稱：塗鴉變藝術：AI 輔助情緒插圖潤飾 課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1, 認識生成式 AI 工具在藝術創作中的應用方式。 2, 學習運用 AI 對手繪作品進行視覺潤飾與風格轉換。 <p>實施節數：2 節</p> <p>一、 導入活動</p> <p>教師展示手繪插圖與 AI 潤飾後的作品範例，激發學習興趣。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1, 教師介紹 AI 生成式工具的基本概念與操作方式。 2, 學生將上一單元完成的情緒插圖上傳至 ChatGPT 等生成式工具。 <p>三、 綜合活動</p> <p>學生比較手繪原作與 AI 潤飾後的差異。</p>	5	D.
<p>主題(二)名稱：The Color Ribbon of Life：生命色帶 單元 1 名稱：生命色帶：24 小時的色彩敘事 課程目標：6 節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1, 理解「生命色帶」的概念，建立一天 24 小時的時間分配觀念。 2, 學習以色彩象徵活動、情緒與能量狀態。 3, 運用水彩技法，將個人生活經驗轉化為具美感的視覺表現。 <p>實施節數：</p> <p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1, 教師介紹「生命色帶」的概念，說明如何以色彩表達一天 24 小時的生活活動與時間分配。 2, 說明不同顏色可能象徵的活動、事件、情緒與能量狀態（如紅色代 	1.	甲.

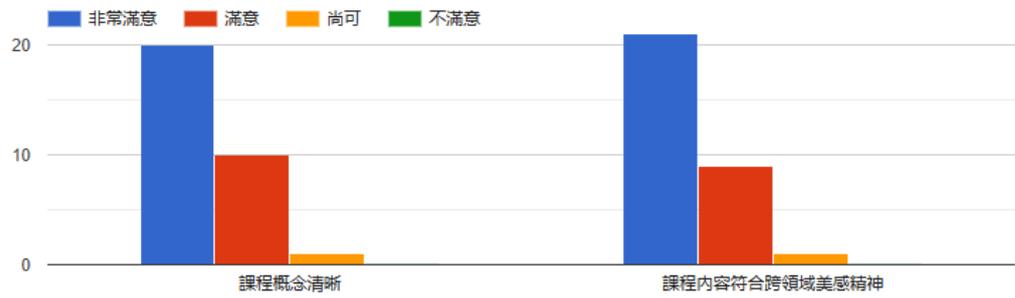
<p>表活力、藍色代表平靜、黃色代表快樂），引導學生思考色彩與生活的連結。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1, 教師示範水彩調色、漸層與混色技巧，並展示生命色帶作品範例。</p> <p>2, 學生規劃個人一天 24 小時的活動內容，將活動分配對應色彩。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1, 學生展示完成的生命色帶作品。</p> <p>2, 分享色彩選擇與時間分配的想法，進行同儕回饋與討論。</p>		
<p>單元 2 名稱：Scratch × NFC 互動設計</p> <p>課程目標：認識 Scratch 與 NFC 的基本互動原理。</p> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1, 認識 Scratch 與 NFC 的基本互動原理。</p> <p>2, 學習將視覺創作結合程式設計與聲音，進行跨領域創作。</p> <p>二、開展活動</p> <p>教師展示結合 Scratch 與 NFC 的互動範例作品，引發學生學習動機。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1, 學生展示紙本生命色帶與 Scratch 動態互動成果。</p> <p>2, 觀眾透過 NFC 觸碰作品，體驗聲音與色彩結合的互動效果。</p>	5	甲.
<p>主題(三)名稱：Blender 3D 公仔</p> <p>單元 1 名稱：Blender 3D 公仔建模</p> <p>課程目標：</p> <p>1, 學習使用 Blender 進行基本 3D 建模，創作個人化公仔造型。</p> <p>2, 培養學生數位美感、空間概念與創意思維。</p> <p>實施節數：6 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1, 欣賞 3D 公仔、動畫角色與數位雕塑案例，引導學生觀察角色比例、造型風格、表情設計與材質表現。</p> <p>2, 介紹 Blender 作為 3D 創作工具的應用，說明數位建模如何結合藝術設計與科技概念。</p> <p>二、開展活動</p> <p>引導學生運用 Blender 進行 3D 公仔建模，從基本幾何形體、比例結構到造型細節逐步完成作品。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>安排學生展示完成的 3D 公仔建模作品。</p>	4.5	甲.
<p>主題(四)名稱：宇宙寫生：豪華朗機工個展</p> <p>單元 1 名稱：新媒體藝術與豪華朗機工</p> <p>課程目標：</p> <p>1, 認識新媒體藝術的基本概念與表現形式。</p> <p>2, 了解藝術團隊「豪華朗機工」的創作背景與特色。</p>	1.	D.

<p>實施節數：1 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1, 說明何謂「新媒體藝術」，介紹其結合科技、機械、聲音、影像與互動的創作特性，並與傳統藝術形式進行比較。</p> <p>2, 介紹豪華朗機工的背景、創作理念與代表作品。</p> <p>二、開展活動</p> <p>播放新媒體藝術與豪華朗機工相關作品影像，引導學生觀察作品中的動態、聲音與空間關係。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師統整觀展重點，協助學生完成行前觀展準備。</p>		
<p>單元 2 名稱：實地參觀與導覽：豪華朗機工《宇宙寫生》</p> <p>課程目標：</p> <p>1, 透過現場參觀與導覽，深入理解豪華朗機工的作品概念與新媒體藝術特性。</p> <p>2, 體驗作品的機械動態、聲音效果與空間互動。</p> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>說明校外參觀流程與觀展注意事項</p> <p>二、開展活動</p> <p>1, 在展覽現場，由館方導覽員帶領，介紹作品背景與創作理念。</p> <p>2, 學生依觀展可進行實地觀察、筆記、速寫或拍照（依館方規範）。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>參觀後進行討論與分享，學生說出印象最深刻的作品與體驗感受。</p>	1.	D.
<p>主題(五)名稱：地書與個人日常創作</p> <p>單元 1 名稱：用符號描繪我的一天</p> <p>課程目標：</p> <p>1, 認識徐冰的《地書》作品與符號藝術概念。</p> <p>2, 將一天的生活活動轉化為符號，學習用視覺符號表達個人經驗。</p> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1, 介紹徐冰與《地書》的創作背景及理念，說明如何用符號來傳達日常生活與文化信息。</p> <p>2, 與前一主題「生命色帶」回顧連結：顏色與符號都是表達個人一天活動與情緒的方式。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生列出自己一天的主要活動（如睡覺、上課、吃飯、運動、休閒等），並思考每項活動可用哪種符號表示。</p> <p>三、綜合活動</p>	1.	D.
<p>單元 2 名稱：符號日記</p> <p>課程目標：</p> <p>1, 透過符號排列反思時間分配，增進自我規劃與生活管理能力。</p> <p>2, 學習使用 Canva 或其他數位工具排版符號創作。</p>	4. 5.	甲.

<p>3, 培養學生數位美感、排版能力及公開分享表達能力。</p> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>介紹 Canva 的基本功能與排版技巧</p> <p>二、開展活動</p> <p>1, 學生列出自己一天的主要活動（如睡覺、上課、運動、用餐、休閒、學習等）。</p> <p>2, 引導學生觀察每個活動所花的時間，思考時間分配是否合理。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生上台或分組展示完成的數位符號地書，說明符號設計理念及一天的生活故事。</p> <p>1, 學生檢視符號排列後，思考一天的時間分配是否符合生活目標與需求。</p> <p>2, 討論問題：哪些活動花太多時間？哪些活動需要增加？如何讓一天更平衡？</p>		
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>歷程觀察：課堂參與、討論與創作歷程記錄。佔 20%</p> <p>作品表現：手繪/AI、生命色帶、Blender 3D、公仔、地書符號日記。佔 50%</p> <p>自我反思與分享：學習單、口頭分享、同儕回饋、成果展示。佔 30%</p>		
<p>教學省思</p>	<p>本學期的課程中，學生在「符號日記」單元中展現了高度的創意與生活觀察能力，但在數位排版方面仍需更多練習與指導。部分學生在 Canva 的符號排列、色彩搭配與版面層次處理上仍有進步空間，因此未來課程可增加排版技巧的示範與練習時間，以提升作品的整體視覺效果與美感表現。</p> <p>另外，關於「Scratch × NFC 互動設計」單元，由於積木程式操作較複雜，完整的互動設計將延至下學期進行。目前先在校內完成成果展；待程式設計完成後，再與屏科實中合作舉辦校外聯展，進一步展現跨校、跨領域的學習成果。</p> <p>整體而言，本學期課程成功結合了情緒表達、色彩設計、符號創作與初步的科技互動，學生能從手繪、符號到數位排版的完整流程中，體驗跨媒材創作的樂趣與挑戰，也為下學期更完整的 Scratch × NFC 互動單元打下良好基礎。</p>	
<p>學生/家長回饋</p>	<p>(請至少提供 5 則)</p>	

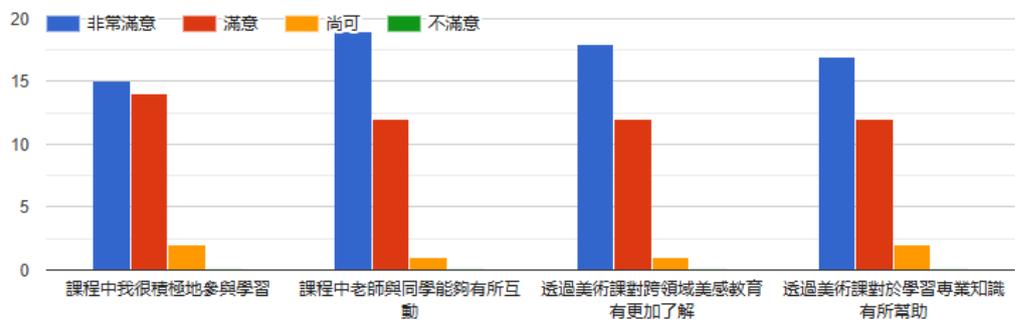
課程內容

複製圖表



參與度

複製圖表



我覺得課程內容中，那些部份印象最深刻或最有趣？

31 則回應

用水彩表達一天的行程

AI生產圖片

畫規劃時間的水彩，很好玩

畫生命色帶。

地書創作 我覺得超級有趣可以認真的去想一天發生的事

歐洲藝術家的作品與建築

地書創作

地書製作

顏料

我覺得課程內容中，那些部份印象最深刻或最有趣？

31 則回應

地書創作

地書製作

顏料

繪畫

辯論的課程

我覺得最有印象的是畫畫換成AI，因為那個畫變成AI超可愛🥰所以我超有印象

老師丟主題給我們，讓我們以主題進行自由發揮

我覺得令我印象深刻的是每個人用圖示創作小故事

調顏料 畫水彩的時候

對於美術課的課程安排，我覺得最大的收穫是什麼？

31 則回應

每個都是最大收穫

能夠更加對美術有興趣，更喜歡畫畫，也更加細心，因為畫圖的過程中都是細心一點點畫好，而且也學習到了如何調色才會好看，還有如何調出自己喜歡的生命色，每個人都能有自己的生命色，而不是每個人都一樣，也讓我們更有一些彈性，不是全部都要一樣，太過單調，所以其實我認為我收穫好多，無論是水彩的調色，甚至是對植物環境議題的美感觀感，各項都收穫挺多的，也讓我發現美感追求，不是只有在畫圖，而是各方面，包含現代藝術都能學到。

如何調生命色帶的顏色

用水彩畫畫很有趣

對於美術課的課程安排，我覺得最大的收穫是什麼？

31 則回應

學會調色

學習更多繪畫方式和認識許多美術作品

學習到很多雖然有名但我不知道的藝術家

可以知道還有地書這種東西

就是 有人自己製造天書地書我很佩服他們。

畫水彩

我覺得很多次的作品我都很有成就感；地書創作之類的，製作過程很好玩！

我覺得最大的收穫是大約知道了一些藝術家的生平故事和創作作品

可以知道最新關於美術的消息

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

影像紀錄



學生作品-情緒視覺化創作：AI 輔助手繪



The Color Ribbon of Life：生命色帶



The Color Ribbon of Life：生命色帶，校內成果展



Blender 3D 公仔製作建模。



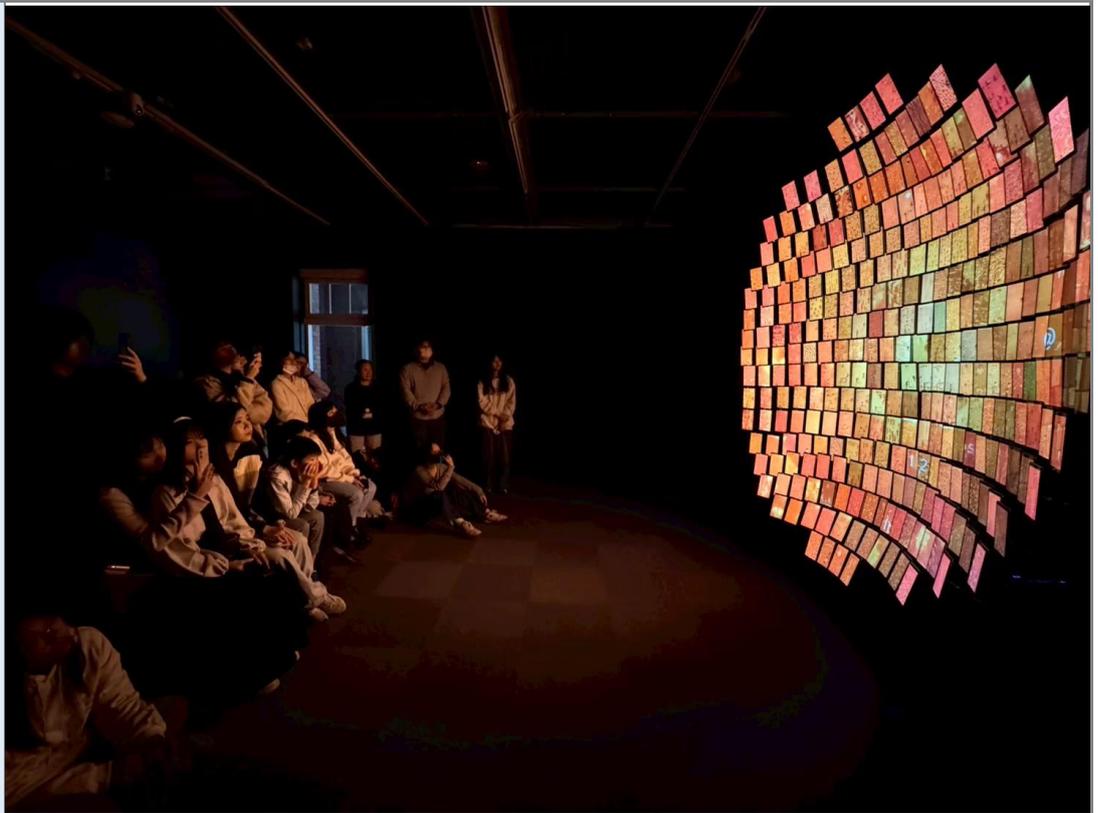
學生作品，Blender 3D 公仔。



帶領學生遠從屏東至臺北當代美術館參觀新媒體藝術展覽《宇宙寫生-豪華朗機工特展》。



學生現場體驗繪畫豪華朗機工《天氣好不好我們都要飛》。



欣賞豪華朗機工《日光域 XI - 台北當代藝術館》。



學生創作地書-符號日記分享。

**其他對於
本計畫之建議**

感謝計畫教授與承辦助理的指導與協助，提供了許多寶貴建議，讓課程設計與實施更加順利，也讓我們有更多想法可以發展。

