



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	國立成功商業水產職業學校
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	花潮之間——花朵中藝術交織潮流議題
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>劉泄嬉</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師：■ <u>胡方奕（國語文）、劉瓊月（商業學程）、王振庭（資訊學程）</u> 其他人員： <u>林政銘（教務處/教務主任）、邱申寶琪(校長室/校長)</u> 總人數：6
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 ■高中/職： <u> </u> 科 <u> 一 </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 4 班</u> 參與總人數： <u>35 人</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	基礎色彩
跨領域美感 課程架構圖	課程核心主軸 文學意象 → 自然象徵 → 生活美感 → 創作實踐 → 數位轉化 跨領域整合地圖 語文文學理解 (文本意象 / 詩性象徵) ↓ 視覺符號轉譯 (構圖 / 色彩 / 留白 / 媒材) ↓ 自然觀察連結 (植物 / 材質 / 文化意涵) ↓

生活美感應用
 (服飾藝術 / 個人風格)
 ↓
 數位創作延伸
 (AI 圖像 / 雲端 / 動畫化)

主題式跨域課程架構圖

主題一：《桃花源記》意象創作

語文領域	藝術領域	科技數位
卜文本閱讀 卜文學意象解析 卜桃花、溪流、理想境地象徵	卜水彩 / 水墨技法 卜濕畫法/疊色/留白 卜構圖形式訓練	卜AI 意象生成 卜圖像風格轉換 卜作品動畫化
學習產出 桃花意境畫作 個人理想境地視覺表現 作品展示		

主題二：《詠物篇》植物象徵創作

語文領域	自然領域	藝術領域
卜詠物詩理解 卜象徵意涵解析 卜詩句與物象關係	卜校園植物觀察 卜葉片形態 卜自然紋理特徵	卜植物拓印 卜拼貼構成 卜混合媒材設計
學習產出 桃花意境畫作個人 理想境地視覺表現 作品展示		

主題三：彩繪丹寧創作

生活科技/生活藝術	藝術領域	創意設計
卜丹寧文化 卜材質認識 卜服飾美感	卜布面彩繪技法 卜色彩層次控制 卜個人風格設計	卜圖案發想 卜構圖配置 卜視覺焦點建立
學習產出		

	<p>彩繪牛仔布作品 藝術創作 創作理念表達</p>			
	<p>素養導向能力架構</p> <p>A2 系統思考 → 文學意象轉化為視覺符號 A3 創新實踐 → 媒材實驗 × 技法整合 B1 溝通表達 → 作品詮釋 × 同儕回饋 C1 審美判斷 → 美感比較 × 風格辨識 U-A3 美感素養 → 生活美感 × 創作自信</p> <p>課程流程總覽圖</p> <p>文本理解→ 意象解析→ 視覺轉譯→ 技法練習→ 草圖構思→ 媒材創作→ 作品修整→ 數位延伸→ 作品展示</p>			
<p>課程發展理念</p>	<p>本課程以文學意象、自然觀察與生活美感為核心主軸，結合藝術創作實踐與跨域素養導向精神，透過文本理解、視覺轉譯與媒材實作三個層面，引導學生從「閱讀意象 → 轉化符號 → 創作表現 → 生活應用」的歷程中，建立個人化的藝術表達能力與審美思維。</p> <p>課程以《桃花源記》文學情境為起點，強調文學意象與視覺語言之間的轉化關係，讓學生理解抽象情感與具象畫面之間的連結，並運用水彩、水墨與留白構圖等東方美學精神，培養意境表現與畫面組織能力；再延伸至詠物詩與植物象徵的觀察與創作，引導學生從自然物件中發掘情緒投射與象徵意涵，透過拓印與拼貼等混合媒材技法，建立跨媒材整合與視覺敘事能力；最終連結至生活藝術實踐，透過丹寧服飾彩繪創作，使學生理解藝術不僅存在於畫紙，更可進入日常用品與個人風格之中，實踐「生活即藝術、物件即畫布」的創作觀。</p> <p>在教學策略上，本課程融合 AI 圖像引導、示範教學、技法分解、草圖思考與分階段創作歷程，強調探索—實驗—修正—完成的創作循環，培養學生問題解決與創意實踐能力。同時透過作品上傳、展示分享與同儕正向回饋機制，建立觀摩、表達與審美對話的學習文化，提升藝術表述能力與欣賞素養。</p> <p>整體課程設計呼應核心素養中之自主行動、溝通互動與社會參與面向，使學生在藝術創作歷程中發展觀察力、轉化力與表現力，並透過跨文本、跨媒材與跨生活情境的整合學習，形塑兼具文化理解、美感判斷與創新實踐能力的學習者。</p>			
<p>跨領域 美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="371 1944 1442 2018"> <tr> <td data-bbox="371 1944 727 2018">跨領域美感素養</td> <td data-bbox="727 1944 900 2018">勾選欄</td> <td data-bbox="900 1944 1442 2018"> 排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推) </td> </tr> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)		

	1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	2.符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	5
	3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	5.數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	6
	6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>	7
	7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input type="checkbox"/>	
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	<p>■藝術科目：<u>美術</u></p> <p>■非藝術科目：<u>國語文、科技</u></p> <p>■融入之議題：<u>環境教育、生命教育、科技教育</u></p> <p>■其他：<u>美感教育</u></p>		
美感元素與美感形式	<p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩(含色相、明度與彩度)</p> <p>□音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感形式</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 □變奏 ■反覆 ■秩序 ■統一 □單純</p> <p>■虛實 □特異</p>		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<p>□聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p>□A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平等</p> <p>□F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長</p> <p>□I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 ■K.永續城鄉</p> <p>■L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 ■O.陸域生態</p> <p>□P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係</p>		

	<input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL) : <input checked="" type="checkbox"/> 甲. 自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙. 自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 丁. 人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊. 負責任的決定
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： <u>環境教育、科技教育、生命教育、戶外教育</u> <input type="checkbox"/> 無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	
學習活動內容與流程	本期發展重點 跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫) 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
<p>主題(一)名稱：桃花源記 單元 1 名稱：桃花源記 課程目標： 認知：能理解花朵的基本知識以及被人賦予的意義。 技能：能運用妥適詞彙說明表自己的看法；能運新興科技協助自己蒐集資料並製作簡報。 情意：能藉分享花朵來揭示每個人都擁有屬於自己的獨特品味。 實施節數：1 一、導入活動 帶領學生至校中庭觀察松樹 → 發放「松樹觀察學習單」，藉以觀察樹幹紋路、葉脈以及顏色，並嘗試陳述。 二、開展活動 1. 學生自學： (1) 老師簡報桃花源記裡桃花在中國詩詞裡的意象舉例。 (2) 任務說明：發下問卷並交代學生於今日需要完成的簡報要要有封面（必須要有介紹的花的圖片）。 第一頁，簡述花朵名稱及知識，需要寫上花語。 第二頁：介紹一首出現的詩句或者是文章的小段，報告者要負責解釋這段詩文或是詩句。 第三頁：為什麼你選這朵花，請寫出喜歡它的原因？</p> <p>2. 組內共學： (1) 分組討論要選哪一種花朵，並先使用 ChatGPT 搜尋該花朵在中國詩詞的意象。 (2) 請學生從中選出適當的詩詞及翻譯。 3. 組間互學(跨組分享 + 互評)： (1) 請同學將整理好的文字檔貼到 Padlet 裡。 (2) 各組依照評分規準為其他組別評分。 (3) AI 修正 + 小組討論：各組同學將自己的文字檔分別放入 chatGPT 以及 Gemini 裡，並輸入「我需要針對○○○花朵在中國古典詩詞的意象作簡報，簡報第一頁我需要簡述花朵名稱及知識，需要寫上花語；簡報第二頁則是要我介紹一首出現的詩句或者是文章的小段，且要負責解釋這段詩文或是詩句。請你針對我的內容以簡報專家的角度來審視，並</p>	1. 2. 5. O、甲、丙

<p>提出修正意見。」</p> <p>(4)小組內彼此討論 chatGPT 以及 Gemini 裡修正後哪個比較好。</p> <p>4. 教師導學：</p> <p>(1)老師向學生確認報告花朵以及所蒐集內容是否有誤。</p> <p>(2)老師於課後檢視 WSQ 學習單內容並給予回饋。</p> <p>(3)老師觀看 Padlet 各組評分進行比較說明。(提供學生更精確的 AI 提示詞彙)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生分享學習心得</p> <p>完成 Canva 簡報初稿</p>		
<p>主題(一)名稱：桃花源記</p> <p>單元 2 名稱：桃花源記</p> <p>課程目標：</p> <p>認知：了解自己如何修正平時寫作時出現的錯字或句型。</p> <p>技能：了解如何操作 ChatGPT 針對自己作品提出修改建議；知悉如何使用 Suno 製作屬於自己的簡易音樂</p> <p>情意：於蒐集花朵資料、製作簡報後以詩抒發情感</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一)老師邀請簡報內容完整的學生上台簡報3分鐘(所有同學將簡報連結貼上 Padlet 供老師審閱)</p> <p>(二)播放老師用 Suno 為詩譜曲的範例歌曲，引發學生好奇</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)教師逐步示範如何請 ChatGPT 協助寫詩：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選花語 2. 延伸意象 3. 建議押韻詞 4. 詩句修飾 <p>(強調提示語的精準設計)</p> <p>(二)學生草寫詩詞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發下「詩詞創作紙」，學生可自由創作或從提供的選項開始(鼓勵創意書寫，讓學生匿名寫並貼在 Padlet 供全班交換意見) 2. 學生參考班級意見後將詩作完成。 <p>(三)Suno 製作音樂</p> <p>學生將詩詞內容輸入 Suno，選擇適合的風格、調性進行音樂生成(教師可建議風格如：抒情、古風、現代節奏等)</p> <p>(四)歌曲微調與練習欣賞</p> <p>學生可重新輸入詩詞或調整提示，並使用耳機欣賞作品(教師協助學生設定參數、理解生成邏輯)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>發表與分享：組內或全班分享最滿意的詩+音樂作品，可採志願分享(可準備 QR code 或連結讓學生互聽作品)</p>	<p>1.</p> <p>5.</p> <p>7.</p>	<p>D、甲、丙</p>
<p>主題(一)名稱：桃花源記</p> <p>單元 3 名稱：桃花源記</p> <p>課程目標：</p> <p>認知：能理解《桃花源記》的情境與桃花意象，並說明文學意象與視覺符號的關聯。</p> <p>技能：能運用水彩或水墨技法(濕畫法、疊色、濃淡、留白等)完成桃</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>D、K、O</p> <p>甲、乙、丙、</p> <p>戊、丁</p>

<p>花意象創作。 情意：願意投入藝術創作，表現個人的「理想境地」與情感；欣賞同儕作品並給予回饋。 (對應：藝術-AⅢ2、AⅢ3、核心素養 A2、A3、B1、C1)</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動 (一)學生：愉快的心情 (二)教師：準備示範圖片、創作用具</p> <p>二、開展活動 AI 生成桃花源意象圖片，引起學生好奇</p> <p>三、綜合活動 1.文學導入：《桃花源記》中桃花、溪流意象說明。 2.水彩與水墨特性示意(透明、濃淡、留白等)。 3.構圖示範：中心式、對角式、留白式。 4.草圖練習繪製</p>		
<p>單元4名稱：實作《桃花源記》 課程目標：(同上) 認知：能理解《桃花源記》的情境與桃花意象，並說明文學意象與視覺符號的關聯。 技能：能運用水彩或水墨技法(濕畫法、疊色、濃淡、留白等)完成桃花意象創作。 情意：願意投入藝術創作，表現個人的「理想境地」與情感；欣賞同儕作品並給予回饋。 (對應：藝術-AⅢ2、AⅢ3、核心素養 A2、A3、B1、C1)</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動 (一)學生：準備水彩／水墨工具。 (二)教師：準備示範</p> <p>二、開展活動 播放和桃花意象相關的水墨／水彩創作圖片</p> <p>三、綜合活動 1.技法複習示範(濃淡控制、濕畫法、疊色)。 2.主題創作 3.畫面細節調整(焦點、層次、光感)。 4.上傳作品至雲端 5.作品風格動畫製作</p>	<p>1 2 3 4 5 7</p>	<p>D 甲、乙、丁、 戊</p>
<p>主題(二)名稱：《詠物篇》 單元1名稱：詠物篇 課程目標： 認知：認識校園環境花朵名稱與知識 技能：能使用 Google Lens 掃描花卉；能運用 Gamma 製作過花卉簡報 情意：能珍惜校園花卉環境 實施節數：1</p> <p>一、導入活動 提示今天的任務：「成為花卉解說員，做出屬於你的 Gamma</p>	<p>5. 7.</p>	<p>O、甲、K</p>

<p>小簡報！」 (播放 Gamma 製作過的花卉簡報示例激發興趣)</p> <p>二、開展活動 (一) 校園探索任務 學生攜帶手機至校園，使用 Google Lens 掃描花卉、拍照記錄 (教師需巡視校園區域，確認學生操作情形) (二) 整理與選擇資料 回教室後，學生瀏覽拍攝花卉並選定要報告的一種 (可搭配學習單幫助記錄花名、花語、特徵等) (三) Gamma 製作簡報 學生登入 Gamma，輸入簡報主題與指示。例：生成三頁花卉簡報。 (教師可提供「提示語模板」協助生成較佳內容) (四) 簡報潤飾與練習 學生整理與美化簡報內容，準備報告用詞與說明重點 (教師協助語句簡化與內容組織)</p> <p>三、綜合活動分享與小組發表 學生小組內輪流分享簡報內容，並給予簡單回饋 (每人 1 分鐘簡報，教師或同儕簡評)</p>		
<p>主題(二)名稱：詠物篇 單元 2 名稱：詠物篇 課程目標： 認知：理解外來種植物對台灣帶來的影響。 技能：能運用生成式 AI 蒐集資料並透過不同系統來比較。 情意：增進對原生種台灣植物保護意識。 實施節數：1</p> <p>一、導入活動 (一)播放或說明台灣東海岸外來種(如銀合歡)現況，提問：「你認識它嗎？它是外來的嗎？」 (二)知識建構：什麼是外來種？ 教師說明外來種定義、常見種類與影響(本地/國際)</p> <p>二、開展活動 (一)小組任務一：案例探索與 AI 提問 1. 學生小組選一種外來植物(如：東海岸常見種)，輸入 GPT / Gemini 詢問其「生態影響、國際比較、解決方案」 (教師提供提示語建議，如：「請你幫我列出銀合歡在世界各地造成的生態問題」等) 2. 將得到的答案貼在 Padlet 上 (二)小組任務二：AI 回饋比對與整合 小組閱讀兩個 AI 平台回答結果，找出共同點、差異、盲點 → 整理出解決方案與建議行動 (訓練批判性思考與判斷力)</p> <p>三、綜合活動 總結活動：簡報製作與發表 (Gamma) 小組用 Gamma 製作 3 頁簡報(植物介紹/問題分析/解決方案)，並口頭報告</p>	<p>1、 3、 5、 6.</p>	<p>O、D、甲、丙、 戊</p>

<p>主題(二)名稱：《詠物篇》 單元3名稱：詠物篇 課程目標： 認知：理解詠物詩的意象特質，能說明植物與詩句之間的象徵關係。(核心素養 A2) 技能：能運用植物拓印與拼貼技法呈現詩意植物形象，完成一件混合媒材作品。(核心素養 B1) 情意：願意觀察自然、欣賞植物之美，在創作中展現個人感受與情緒。(核心素養 U-A3) (對應：核心素養 A2、B1、U-A3)</p> <p>實施節數：1 四、導入活動 (一)學生：愉快的心情 (二)教師：準備植物葉片、示範作品、拼貼素材、拓印工具。 五、開展活動 連結學生日常：校園常見植物的形象與情緒聯想。 六、綜合活動 1.建立植物象徵概念。 2.教師示範拓印技法葉片上色 → 壓印 → 疊印 → 乾濕控制。 3.範拼貼構成(教師示範)取材、裁切、組合、層次配置的方法。 4.學生活動：草圖構思 根據選擇的植物與意象做簡單草稿。 5.總結活動： 學生分享草圖想法，教師回饋架構與形式。</p>	1 2 3 4 7	D 甲、乙、丙、 丁、戊
<p>單元4名稱：實作《詠物篇》 課程目標：(同上) 認知：理解詠物詩的意象特質，能說明植物與詩句之間的象徵關係。(核心素養 A2) 技能：能運用植物拓印與拼貼技法呈現詩意植物形象，完成一件混合媒材作品。(核心素養 B1) 情意：願意觀察自然、欣賞植物之美，在創作中展現個人感受與情緒。(核心素養 U-A3) (對應：核心素養 A2、B1、U-A3)</p> <p>實施節數：1 一、導入活動 (一)學生：自備植物拼貼素材。 (二)教師：準備拓印與拼貼材料。 二、開展活動 展示學生上傳的植物圖片，討論其象徵意義與詩意表達方式。 三、綜合活動 1.正式創作開始 完成植物拓印背景。 以拼貼加入造型、情緒線條、象徵元素。 2.個別指導 提點構圖平衡、色彩搭配、意境表現。 3.作品完成</p>	1 2 3 4 7	D 甲、乙、丙、 丁、戊

<p>修飾細節與整體統整。</p> <p>4. 總結活動</p> <p>學生作品展示。</p> <p>同儕正向回饋兩句法。</p> <p>教師整體評講：技法、意境詮釋、創意與情感表現。</p>		
<p>單元5名稱：實作《詠物篇》</p> <p>課程目標：</p> <p>認知：理解浮游花產品的價值組合與市場定位。</p> <p>技能：能完成浮游花作品並運用AI產出品牌名稱與行銷文案。</p> <p>情意：培養創業思維與對科技輔助學習的正向態度。</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <p>展示市售香氛與浮游花產品，討論「什麼是微型創業」？</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 產品價值分析：</p> <p>(1) 介紹產品「暖光流動香氛瓶」的三大特色：浮游花+香氛+暖光。</p> <p>(2) 引導學生思考產品的「低成本、高價值」商業模式。</p> <p>(3) 任務：學生於筆記中寫下目標客群（如：送禮學生、上班族）。</p> <p>2. 產品設計實作：</p> <p>(1) 花材佈局：強調「留白」美學，讓光線穿透；遵循由下而上的構圖原則。</p> <p>(2) 製作步驟：準備（剪材）→佈局（留白）→注入（專用油與香氛）→個性包裝。</p> <p>(3) 技術說明：油量不可超過瓶口螺紋，加入約10滴香精增加氛圍。</p> <p>3. 創業數學—成本分析</p> <p>(1) 分析各項材料成本（如：玻璃瓶\$16、專用油\$19、工資\$66等）。</p> <p>(2) 計算單份總成本約為\$122元。</p> <p>(3) 引導學生反思隱藏成本與製作挑戰。</p> <p>4. 定價決策與反思</p> <p>方案A：基本存活價（成本x1.5倍=\$183）。</p> <p>方案B：品牌獲利價（參考市價\$299-\$390，由學生自行決定）。</p> <p>5. 創業思考：</p> <p>(1) 面對客戶嫌貴時，應如何選擇策略（降低成本、提高質感、或減少利潤）</p> <p>如果你的產品在市集上「賣不動」，身為老闆會怎麼做（調整定價、增加價值、改變通路）</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生互相觀察作品並簡單分享自己的設計特色、製作困難與學習心得。</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>7.</p>	<p>D、L、K、甲、丙、丁、戊</p>
<p>單元6名稱：實作《詠物篇》</p> <p>課程目標：(同上)</p> <p>實施節數：1</p>	<p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p> <p>7.</p>	<p>D、L、甲、丙、丁、戊</p>

<p>一、導入活動： 介紹萬用公式：「角色 + 任務 + 限制條件/細節」</p> <p>二、開展活動：</p> <p>任務一：AI 設計品牌名稱 情境：創立溫暖、療癒、北歐風的品牌。 練習：設定 AI 為「品牌行銷經理」，設計 5 個吸引人的品牌名稱。</p> <p>任務二：AI 撰寫社群行銷貼文 情境：針對聖誕節推廣產品。 練習：設定 AI 為「社群媒體專家」，撰寫 100 字以內、含 Emoji 的 IG 貼文，強調「療癒、送禮、自用」。</p> <p>任務三——解決創業過程中的難題 情境：試著向 AI 提問求救 練習：「我正在製作浮游花瓶(任務背景)，遇到花材無法固定、一直往上浮(問題描述)的情況。請 AI 提供 3 個(限制)具體的解決建議。」</p> <p>三、綜合活動：課後反思 甲、在這次的微型創業體驗中，覺得「AI 指令」可以提供哪些幫助？ 乙、即使有了 AI，為什麼「人類的親手製作(手作感)」在創業中依然很重要？</p>		
<p>單元 6 名稱：實作《詠物篇》</p> <p>課程目標：</p> <p>認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 辨識點陣圖與向量圖的差異。 2. 理解數位製造(雷射)的檔案需求。 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 操作影像軟體將實體藝術作品數位化並處理。 2. 運用 Canva 進行版面設計。 3. 成功轉檔並輸出至數位製造設備。 <p>情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會數位科技轉化藝術創作的價值。 2. 培養數位實作的耐心與精確態度。 <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一) 展示雷射雕刻成品(木片、壓克力)。</p> <p>(二) 說明單元目標：將學生在藝術課的實體作品，轉化為可永久保存的雷射紀念品。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 實體數位化：指導學生使用平板拍照，將藝術作品匯入電腦。</p> <p>(二) 圖像處理：指導學生使用影像編輯軟體，進行裁切、調整對比，使線條清晰。</p> <p>(三) 向量化教學：</p>	<p>4. 7.</p>	<p>D、L、戊</p>

<p>1. 講解「點陣圖」與「向量圖」的差異，說明雷雕機為何需要向量檔。</p> <p>2. 示範並指導學生使用向量化軟體（如 Inkscape）將圖像轉為線條。</p> <p>3. 調整與修正向量檔案，存成雷雕機支援格式（如 .svg, .dxf）。</p> <p>三、綜合活動 （以分享、歸納及複習本活動重點，並指派後學習的任務） （一）收集學生檔案，預告教師將於課後協助輸出雷雕成品。 （二）說明評量標準：檔案是否成功轉為向量、線條是否清晰完整。</p>		
<p>單元 6 名稱：《牛仔褲》 課程目標： 認知：理解快時尚意義。 技能：能運用生成式 AI 製作簡報並檢視內容是否有誤 情意：培育惜物精神 實施節數：1 一、導入活動： （教師針對課文授課完畢） 教師邀請同學帶自己的單寧服飾，老師也提供丹寧服飾供學生穿，體驗快時尚更換穿著享受不同樣貌的感受。 二、開展活動 1. 請同學在校園穿著丹寧服飾並合影 2. 邀請同學針對目前社會快時尚風氣可能衍伸問題進行討論 3. 針對 1.過量的衣物造成浪費以及 2.製作衣物的勞工問題提出解決方案，並分享在 Padlet 上供同學一起參考。 三、綜合活動 請同學使用 Gamma 針對快時尚衍伸的議題製作簡報，並上台分享。</p>	<p>1. 5. 7.</p>	<p>D、L、甲、 丙、戊</p>
<p>主題(三)名稱：彩繪丹寧牛仔褲 單元 1 名稱：彩繪丹寧牛仔褲 課程目標： 認知：認識丹寧布的材質特性與彩繪色料的應用方式，理解服飾藝術與生活美感的關係。（核心素養 A2） 技能：能運用色料於丹寧牛仔布上進行彩繪創作，完成一件具個人風格的服飾藝術作品。（核心素養 B1） 情意：願意嘗試創新表現方式，於創作過程中培養自信與對生活美感的欣賞態度。（核心素養 U-A3） （對應：核心素養 A2、B1、U-A3） 實施節數：1 一、導入活動 （一）學生：愉快的心情。 （二）教師：教師展示彩繪牛仔褲、丹寧包和街頭服飾圖片，引導學生注意「服裝也是畫布」。 二、開展活動 丹寧文化與彩繪案例欣賞，引起學生好奇。 三、綜合活動</p>	<p>1 2 4 6 7</p>	<p>D 甲、乙、丙</p>

<p>1.布料材質與色料特性認識。 2.圖案風格與主題發想。 3.構圖位置規劃。 4.草圖練習繪製。</p>		
<p>單元2名稱：實作《彩繪丹寧牛仔褲》 課程目標：(同上) 認知：認識丹寧布的材質特性與彩繪色料的應用方式，理解服飾藝術與生活美感的關係。(核心素養 A2) 技能：能運用色料於丹寧牛仔布上進行彩繪創作，完成一件具個人風格的服飾藝術作品。(核心素養 B1) 情意：願意嘗試創新表現方式，於創作過程中培養自信與對生活美感的欣賞態度。(核心素養 U-A3) (對應：核心素養 A2、B1、U-A3) 實施節數：2 一、導入活動 (一)學生：準備工具。 (二)教師：準備示範 二、開展活動 彩繪技法示範。 三、綜合活動 1. 底色與主體圖案彩繪。 學生開始在牛仔褲上進行實際彩繪： 教師巡迴協助顏料控制與構圖調整。 2. 線條、層次與色彩堆疊 引導學生： 加強線條清晰度 運用深淺色製造層次 留白讓畫面更有呼吸感 3. 總結：個別指導與問題修正。</p>	<p>1 3 4 7</p>	<p>D、K 甲、乙、丙、 丁、戊</p>
<p>單元3名稱：實作《彩繪丹寧牛仔褲》 課程目標：(同上) 認知：認識丹寧布的材質特性與彩繪色料的應用方式，理解服飾藝術與生活美感的關係。(核心素養 A2) 技能：能運用色料於丹寧牛仔布上進行彩繪創作，完成一件具個人風格的服飾藝術作品。(核心素養 B1) 情意：願意嘗試創新表現方式，於創作過程中培養自信與對生活美感的欣賞態度。(核心素養 U-A3) (對應：核心素養 A2、B1、U-A3) 實施節數：2 一、導入活動 (一)學生：準備工具。 (二)教師：準備示範 二、開展活動 畫面修飾與細節強化示範。 加強重點部位線條。 補足畫面空白區域，使視覺更完整。 三、綜合活動</p>	<p>1 3 4 7</p>	<p>D 甲、乙、丙、 丁、戊</p>

1. 色彩統整與完成度提升。
2. 確認主視覺清楚、風格明確。
3. 作品完成與定色處理。
4. 作品展示
5. 創作分享。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

本課程以學生學習歷程與創作表現為核心，採用多元評量方式，兼顧認知理解、技能表現與情意態度，透過形成性、總結性與歷程性評量，全面檢視學生跨領域美感素養之發展情形。

一、形成性評量

教師於課程進行中，透過觀察、提問與即時回饋，了解學生學習狀況並適時調整教學。

在文學與意象導入階段(如《桃花源記》、《詠物篇》)，以口頭提問方式檢核學生是否能理解文本意象、象徵意涵與視覺表現之關聯，在草圖構思與創作初期，觀察學生構圖規劃、主題發想與材料選擇，給予修正建議，在實作過程中，隨時指導學生技法運用(如水彩濃淡、拓印層次、丹寧彩繪線條與色彩控制)，作為學習歷程的即時評量依據。

對應素養：美學思辨與覺察省思(1)、設計思考與創意發想(4)、藝術探究與生活實踐(7)

SEL：甲 自我覺察、乙 自主管理

二、總結性評量

於單元結束後，依學生完成之作品與整體表現進行綜合評量。

評量學生是否能將文學意象或主題概念，轉化為具整體性與風格一致的視覺作品，檢視作品完成度、主視覺清楚度、技法表現及創意特色，綜合學生學習態度、創作投入度與課堂參與情形，作為單元總結性評量。

對應素養：藝術參與及社會行動(3)、藝術探究與生活實踐(7)

SDGs：D 優質教育、K 永續城鄉

三、實作評量

以學生實際創作成果作為主要評量依據，重視「做中學」的歷程。

水彩／水墨作品：評估濕畫法、疊色、濃淡、留白等技法的運用情形，植物拓印與拼貼作品：評估材料運用、層次配置與詩意表現，彩繪丹寧牛仔褲：評估構圖安排、線條表現、色彩層次及作品實用性。

對應素養：設計思考與創意發想(4)、藝術探究與生活實踐(7)

SEL：戊 負責任的決定

四、檔案評量

建立學生個人學習歷程檔案，蒐集與保存各階段成果。

包含草圖、創作過程照片、完成作品、雲端上傳之數位作品與簡要創作說明，透過檔案累積，讓學生回顧自身學習成長與創作變化，教師亦可作為長期觀察與評量依據。

對應素養：符號識讀與脈絡應用(2)、藝術探究與生活實踐(7)

SEL：乙 自主管理

五、同儕回饋

在作品展示與分享階段，引導學生進行正向回饋與欣賞。

採用「兩句正向回饋」方式，讓學生學習觀察他人作品優點並給予具體回應，透過同儕互評，培養尊重多元表現與溝通表達能力。

對應素養：藝術參與及社會行動(3)、文化跨域與多元詮釋(6)

SEL：丙 社會覺察、丁 人際技巧

六、自我檢核

引導學生於作品完成後進行自我省思。

檢核項目包含：是否表現主題意象、技法是否到位、是否展現個人風格、創作過程中遇到的困難與收穫，協助學生培養自我覺察與負責任的學習態度。

對應素養：美學思辨與覺察省思（1）

SEL：甲 自我覺察、戊 負責任的決定

七、其他（教師專業觀察與紀錄）

教師於教學歷程中進行學習行為與態度之專業觀察紀錄，包含學生合作情形、創作投入度、問題解決能力與美感表達成長。作為整體課程實施成效與後續教學調整之參考。

教學省思	<p>本課程以文學文本、自然觀察與生活素材為起點，結合水彩、水墨、植物拓印與丹寧彩繪等多元媒材，引導學生將抽象的文學意象轉化為具體的視覺創作。實施過程中發現，當課程從學生熟悉的生活經驗與具象素材切入（如校園植物、日常服飾），能有效降低學生對藝術創作的焦慮感，提升參與動機與投入程度。特別是在《彩繪丹寧牛仔褲》單元中，學生因作品具實用性與可穿性，展現出高度的創作熱情與自我風格意識。</p> <p>在教學歷程中，學生對於技法示範反應明顯，若能搭配即時操作與個別指導，能有效協助學生突破技術瓶頸；然而也觀察到部分學生在構圖與意象轉化階段較為猶豫，顯示未來可增加更多範例比較與討論時間，協助學生建立從「想法」到「畫面」的連結。透過同儕回饋與作品分享活動，學生逐漸能以正向語言欣賞他人作品，並反思自身創作歷程，有助於培養社會覺察與表達能力。</p> <p>整體而言，本課程不僅促進學生美感經驗的累積，也強化其自我覺察、責任感與生活美學實踐能力。未來教學上，將嘗試在保留創作自由度的同時，加入更明確的引導提問與分段檢核，協助不同學習程度的學生皆能在創作歷程中獲得成就感與成長。</p>
學生/家長回饋	<p>（請至少提供 5 則）</p> <ol style="list-style-type: none">1.以前覺得文學離美術很遠，這次把《桃花源記》畫出來，才發現文字真的可以變成畫面。2.用水彩和水墨畫桃花時，學到怎麼用留白來表現空氣感，畫面看起來比較有意境。3.在校園找植物做拓印，讓我開始注意平常不會看的葉子形狀和紋路。4.把詩和植物結合創作，覺得作品比較有想法，不只是好不好看而已。5.彩繪牛仔褲很有成就感，因為是可以真的穿出去的作品。6.一開始很怕畫壞，但老師一直提醒可以慢慢修改，讓我比較敢嘗試不同畫法。7.看同學的作品分享，發現同一個主題每個人想法都不一樣，很有趣。8.這幾次課讓我覺得美術不只是畫畫，而是跟生活、情緒和想法都有關係。
影像紀錄	<p>（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）</p>



影像紀錄文字說明：

學生於課堂中專注進行《桃花源記》意象創作，透過細膩的描繪與色彩表現，將文學文本中的理想境地轉化為視覺畫面。創作過程中，學生低頭凝視畫面，專心運用繪畫工具進行細節刻畫，展現其對文學意象的理解與投入，也反映出藝術創作中沉靜、專注的學習狀態。



影像紀錄文字說明：

學生於課堂中進行《桃花源記》意象創作，專注運用繪畫工具描繪畫面細節，透過色彩層次與構圖安排，表現對文學情境的理解。創作過程中，學生細心調整畫面表現，展現其投入學習的態度與將文學意象轉化為視覺符號的能力，呈現出沉靜而專注的藝術學習氛圍。



影像紀錄文字說明：

學生於課堂中進行《桃花源記》主題意象轉化創作，透過文本理解與畫面想像，將文學情境轉化為個人視覺表現。本活動以水彩媒材進行色彩鋪陳與意境營造，學生專注於畫面細節描繪與色調層次表現，嘗試以柔和色彩表現桃花林與理想境界的氛圍。創作過程中，學生能穩定操作畫筆與顏料調和，展現良好的專注力與實作投入度，並依據教師引導逐步完成構圖與主題表現，體現文學閱讀與藝術表現的跨域學習成果。



影像紀錄文字說明：

本影像為學生進行《桃花源記》主題意象創作之課堂實作情形。學生依據文本意境轉化為視覺表現，以桃花枝景為主題進行彩繪練習，運用色彩層次與筆觸變化呈現花卉的立體感與自然生態氛圍。創作過程中，學生專注於細節描繪與色彩控制，能依構圖逐步完成作品，展現良好的媒材操作能力與觀察表現力。透過文學意象與藝術創作的結合，提升學生跨領域理解與美感表達能力。



影像紀錄文字說明：

本影像為學生於「詠物篇」主題課程中的實作學習情形。課程引導學生觀察校園植物的形態特徵與自然紋理，並將實體植物素材轉化為畫面構成元素，進行主題式創作表現。學生透過觸摸、排列與描繪植物外形，將自然物件的線條與結構融入作品之中，培養細部觀察能力與造形表現技巧。創作過程中展現良好專注度與操作穩定度，能依步驟完成素材配置與畫面構圖，體現結合語文意象與藝術實作的跨域學習成果。



影像紀錄文字說明：

本影像為學生於「詠物篇」主題課程中的實作學習情形。課程引導學生以校園植物為觀察對象，透過蒐集葉片與果實等自然素材進行構圖與創作，將文學中的詠物精神轉化為具體視覺表現。學生依植物外形特徵進行排列與配置，並運用黏貼與畫面設計技巧完成主題作品。創作過程中展現高度專注與細部調整能力，能主動嘗試不同形態組合，呈現自然觀察與藝術表現整合的學習成果，落實語文意象與美術創作的跨域學習目標。



影像紀錄文字說明：

本影像為學生於「詠物篇」主題課程中的實作創作情形。課程引導學生蒐集校園植物花瓣與種子等自然素材，透過觀察其形態、色彩與質感，進行主題式拼貼與構圖設計。學生運用黏貼技法將花瓣與種子轉化為畫面元素，建立圖像結構與裝飾節奏，展現對自然物特徵的理解與美感表現能力。創作過程中學生專注投入，能細心安排素材位置與畫面比例，體現語文詠物意境與藝術創作結合的跨領域學習成果。



影像紀錄文字說明：

本影像為學生於「詠物篇」主題課程中的實作學習歷程。課程引導學生以校園植物葉片與種子為創作素材，透過觀察外形特徵、紋理結構與自然線條，進行畫面構圖與主題式拼貼創作。學生依素材形態進行排列組合與細部調整，將自然物件轉化為具象圖像表現，展現良好的觀察力與造形組織能力。創作過程中專注投入，能耐心完成素材配置與畫面平衡安排，呈現語文詠物精神與藝術實作整合的跨域學習成果。



影像紀錄文字說明：

本影像為學生進行「彩繪丹寧」主題課程之實作學習情形。課程以牛仔單寧布為創作媒材，學生運用布繪筆與多色顏料進行圖像設計與彩繪表現，將個人創意圖樣轉化為布面視覺作品。創作過程中，學生專注於線條描繪與色彩搭配，能掌握布面材質特性進行上色與細部修飾，展現良好的媒材操作能力與創意表現。透過不同材質的藝術實驗，提升學生設計思考與生活美感應用能力，落實實作導向之藝術學習目標。

**其他對於
本計畫之建議**

建議單位持續支持跨領域課程規劃，鼓勵教師結合語文、藝術與生活情境設計教學，強化學生對美感素養的整體理解與應用能力。