



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第一 學期

學校全銜	嘉義市西區北園國民小學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	墨韻跨域，共融稻香
團隊成員	藝術類教師： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>魏淑貞</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： 黃崇雨（自然/教務主任）、四年級導師陳鈞津、蕭辰蓁（語文/綜合）、李苑菁（輔導主任）楊舒雯、郭仕芸 其他人員： <u>姓名（單位/職稱）</u> 總人數： 7
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>四年級</u> <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 2</u> 參與總人數： <u>61</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：彈性課程
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 具備基本語文聽說讀寫能力與古詩欣賞基礎。 2. 具備基礎繪畫表現與構圖經驗。 3. 對校園「稻香」環境有初步的觀察能力。
跨領域美感 課程架構圖	核心理念：墨韻跨域，共融稻香 1. 書法為媒： 以筆墨線條作為自我表達與情感抒發的媒介。 2. 跨域為法： 融合語文（詩詞）、自然（稻米觀察）、資訊（數位排版）與社會（策展）。 3. 美感為本： 透過「字中有畫、畫中有字」實踐視覺美感與在地文化認同。 4. 共融精神： 讓普通班與特教生在藝術創作中縮短距離，達成 SDG 10 減少不平等。

課程發展理念	本課程以「書法」為核心，打破傳統臨摹的枯燥感。藉由感官體驗與在地環境連結（校本稻香課程），引導學生觀察自然形態並轉化為書法線條。課程強調「學生為主體」，從認識自我的姓名圖騰開始，到結合古詩心情、印記實作，最後透過數位科技與成果展演，培養學生跨領域的整合能力與美感素養。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	2. 符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	3. 藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	5
	4. 設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	5. 數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	6
	6. 文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	7
	7. 藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	4
8. 其他：(請自行填寫)	<input checked="" type="checkbox"/>	2	
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	6. 混成式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	4
7. 其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域內涵	<ul style="list-style-type: none"> ○ 藝術科目： 視覺藝術（書法、繪畫、篆刻） ○ 非藝術科目： 語文（古詩意境）、自然科學（植物形態觀察）、資訊（數位編輯設計）、社會（策展與導覽） ○ 融入議題： 生命教育、環境教育 <input type="checkbox"/> 其他：_____		

<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素 <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點<input checked="" type="checkbox"/>線<input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>變奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>	
<p>本期發展重點 (其他議題請 參照課程模組 4.2 核心內涵)</p>	<p><input type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/>A. 消除貧窮 <input type="checkbox"/>B. 終結飢餓 <input type="checkbox"/>C. 健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/>D. 優質教育 <input type="checkbox"/>E. 性別平等 <input type="checkbox"/>F. 淨水與衛生 <input type="checkbox"/>G. 可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/>H. 就業與經濟成長 <input type="checkbox"/>I. 永續工業與基礎建設 <input checked="" type="checkbox"/>J. 消彌不平等 <input type="checkbox"/>K. 永續城鄉 <input type="checkbox"/>L. 責任消費與生產 <input type="checkbox"/>M. 氣候行動 <input type="checkbox"/>N. 永續海洋與保育 <input type="checkbox"/>O. 陸域生態 <input type="checkbox"/>P. 制度的正義與和平 <input type="checkbox"/>Q. 永續發展夥伴關係</p> <p><input type="checkbox"/>社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/>甲. 自我覺察 <input type="checkbox"/>乙. 自主管理 <input checked="" type="checkbox"/>丙. 社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/>丁. 人際技巧 <input type="checkbox"/>戊. 負責任的決定</p> <p><input type="checkbox"/>其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> <input type="checkbox"/>無</p>	
<p>學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>		
<p>學習活動內容與流程</p>	<p>跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)</p>	<p>本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q / SEL 代碼甲-戊填寫)</p>
<p>主題(一)名稱：墨韻與自我 單元 1 名稱：書法裡的自己 課程目標：認識書體演變，並將姓名轉化為具備個人美感的設計圖案。 實施節數：3 一、導入活動 展示甲骨文、隸書、楷書等演變圖片，引發對「文字即符號」的興趣。</p>	<p>2</p>	<p>甲</p>

<p>二、開展活動 練習書法基本筆畫（橫、豎、撇、捺）；分組討論姓名的意義，並嘗試以不同書體風格書寫個人姓名。</p> <p>三、綜合活動 完成「書法名牌」設計，並向同學介紹自己設計的風格與寓意。</p>		
<p>單元 2 名稱：詩意寫心情(尚未實施) 課程目標：理解古詩意境，學會運用筆墨線條的粗細與動感表達喜怒哀樂。3 實施節數： 一、導入活動 導讀關於秋季或稻香的古詩，請學生閉眼想像詩中的畫面與心情。</p> <p>二、開展活動 討論如何用墨色的深淺、運筆的快慢來對應情感（如：愉悅時輕快流暢，沉重時蒼勁有力）。</p> <p>三、綜合活動 每位學生挑選詩句中最有感觸的詞彙進行創作，完成「心情詩句」書法小品。</p>	1	D
<p>主題(二)名稱：稻香與印記 單元 1 名稱：書畫對話 課程目標：觀察校園「稻香課程」景觀，練習將漢字結構與自然圖像進行跨域融合。 實施節數：3 一、導入活動 戶外教學至校園稻田進行感官觀察（聞香、觸摸、速寫記錄）。</p> <p>二、開展活動 提取自然元素（如稻穗、候鳥、田間小路），練習將漢字「田」、「米」等形變為圖像，進行「字畫融合」創作。</p> <p>三、綜合活動 分組展示「字中有畫、畫中有字」的作品，互相觀察彼此如何轉化自然意象。</p>	7	丙
<p>單元 2 名稱：印記之美(尚未執行) 課程目標：認識傳統篆刻藝術的角色，動手實作橡皮章並學習書法落款與用印 實施節數：3 一、導入活動 欣賞故宮南院篆刻作品範例，講解印章在書畫作品中「朱白平衡」的美感作用。</p> <p>二、開展活動 學生在橡皮板上設計個人代表性印記（姓名或象徵圖騰），學習安全使用雕刻工具進行實作。</p> <p>三、綜合活動 於先前的書法作品上進行落款並蓋上自製印章，完成完整且莊重的藝術作品。</p>	4	J

<p>主題(二)名稱：數位與展演</p> <p>單元 1 名稱：美字進行式(尚未執行)</p> <p>課程目標：學習將實體藝術作品數位化處理，並運用數位工具進行排版與設計。</p> <p>實施節數：3</p> <p>一、導入活動</p> <p>介紹數位藝術保存的重要性，展示如何使用平板或手機將作品掃描存檔。</p> <p>二、開展活動</p> <p>使用 Canva 工具進行作品排版，練習去背、加入標籤與編排心得文字。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>建立個人「電子書法作品集」，學生能透過數位載體展示整學期的學習歷程。</p>	5	D
<p>單元 2 名稱：展覽我主場</p> <p>課程目標：培養美感策展能力與口語導覽表達，提升公共參與與團隊合作素養。</p> <p>實施節數：3</p> <p>一、導入活動</p> <p>討論「如果你是策展人，你會怎麼擺放大家的畫？」學習基本的展空間佈置原則。</p> <p>二、開展活動</p> <p>分工負責展品說明卡撰寫、場地布置、及模擬導覽練習（特教生可負責指引或簡單介紹）。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>舉辦「北園書畫融合展」，邀請親師生觀賞，並由四年級學生擔任導覽員解說創作理念。</p>	3	丁
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 實作評量：書法作品、橡皮印章、電子作品集。 表現評量：導覽表現、課堂參與度、小組合作情況。 歷程評量：數位學習歷程紀錄。 		
<p>教學省思</p>	<p>困難： 班級內特教生比例較高，在精細動作控墨上具挑戰。</p> <p>解決： 研發「分層教學策略」，提供加粗筆管或大筆刷，強調線條美感而非字體正確性。學生透過創意書法獲得極高成就感。</p>	
<p>學生/家長回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 學生 A：原來我的名字可以寫得像一個標誌，書法變有趣了！ 學生 B（特教生）：老師說我的畫很有力量，我很喜歡用墨水畫畫。 家長 C：看到孩子能安靜地完成書法作品，感受到美感教育對孩子穩定情緒的幫助。 家長 D：校內展覽中看到孩子大方導覽，非常感動其自信心的提升。 學生 E：學會用平板排版自己的書法作品，覺得很有設計感。 	
<p>影像紀錄</p>	<ul style="list-style-type: none"> 照片 1： 學生練習不同書體的專注神情。 	



- 照片 2：普通班與特教班學生共同完成的「字畫融合」作品。



- 照片 3：教師社群針對 114-2 數位化課程之共備紀錄。



其他對於
本計畫之建議