



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	金門縣立金寧中小學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	金傳陶藝——傳統建築生活美學
團隊成員	藝術類教師： ■ 視覺藝術/美術： <u>吳宏軍</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u> </u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u> </u> 非藝術類教師： <u>許汎穎（家政）、楊逸宣（數學）</u> 其他人員：金門活作工作室-張芝綾、楊文權、楊秀文 總人數：6
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u> </u> 年級 ■ 國中：七、九年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 3</u> 參與總人數：70
課程屬性 (可複選)	■ 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ■ 其他：與台南美學館合作課程
學生先備能力	1.具備基本的素描或線條描繪能力，能分辨幾何圖形（如圓形、方形、三角形）。 2.曾有過捏塑陶土的經驗，了解陶土濕度控制與基礎成型技巧（如搓圓、捏壓）。 3.對金門在地景點有基本印象，曾在生活中見過古厝或燕尾、馬背等建築特徵。 4.能使用載具（如手機或平板）進行簡單的拍照紀錄與圖片蒐集。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>語文領域 作品理念撰寫 導覽口說表達</p> <p>視覺藝術 陶藝和釉藥色彩美學</p> <p>家政 杯墊繪製 紅龜標製作</p> <p>社會人文 金門建築史 家族傳承</p> <p>數學 花磚圖案的幾何對稱</p> <p>自然科學 陶土燒製原理</p>																											
<p>課程發展理念</p>	<p>在地實踐：課程不再是課本上的靜態知識，而是帶領學生走出教室，將生活中視為理所當然的「古厝」重新解構。透過「採集、簡化、再創造」的過程，讓學生將家鄉的建築語彙轉化為手中可觸摸、可使用的器皿，縮短文化遺產與青少年生活的距離。</p> <p>跨域共創：以藝術家入校為核心契機，引進業界「文創商品化」的專業視角。引導學生在創作中解決問題，藉此培養學生跨學科的整合應用能力。</p> <p>鄉土美感：美感教育最終應導向對環境的關懷。藉由親手捏塑馬背與燕尾，學生對金門地景產生深層的「情感連結」，讓學生在成就感中建立文化自信，進而成為家鄉美學的守護者與推廣者。</p>																											
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="368 1173 1452 1697"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8.其他：(請自行填寫)</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	3	2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>		3.藝術參與及社會行動	<input type="checkbox"/>		4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	2	5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>		6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	1	7.藝術探究與生活實踐	<input type="checkbox"/>		8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	3																										
2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>																											
3.藝術參與及社會行動	<input type="checkbox"/>																											
4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	2																										
5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>																											
6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	1																										
7.藝術探究與生活實踐	<input type="checkbox"/>																											
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>																											
<p>跨領域課程類型</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="368 1812 1452 2000"> <thead> <tr> <th>跨領域課程類型</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 活化型課程</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2. 議題式課程</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1	2. 議題式課程	<input type="checkbox"/>																			
跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1																										
2. 議題式課程	<input type="checkbox"/>																											

	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input type="checkbox"/>	
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	■藝術科目：視覺藝術 ■非藝術科目：家政 ■融入之議題：在地文化 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
美感元素與美感形式	美感元素 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 ■社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <input type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> <input type="checkbox"/> 無		
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
單元 1 名稱：發現金門之美 課程目標：「觀察」與「採集」，由教師與藝術家共同引導學生從常		1、6	K 甲、丙

<p>見的建築元素中提煉藝術語彙。</p> <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <p>影片引入：南洋落番微電影</p> <p>二、開展活動</p> <p>在地元素：介紹金門古厝的「燕尾」與「馬背」，以及南洋風格的洋樓建築。</p> <p>花磚美學：欣賞古厝牆面上的彩繪瓷磚（馬約利卡磁磚），分析其幾何對稱與自然圖騰。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>動手做：學生在學習單上進行素描設計，將複雜的建築線條簡化為可創作的圖案。</p>		
<p>單元2名稱：陶構金門</p> <p>課程目標：手作實踐，由藝術家親自示範陶藝技巧，指導學生將平面草圖立體化。</p> <p>實施節數：3</p> <p>一、導入活動</p> <p>文創思維：藝術家分享如何將「硬建築」轉化為「軟器皿」。例如：盤子邊緣模仿燕尾的弧度，或將五行馬背作為盤子的足徑（底座）。</p> <p>草圖繪製：學生繪製盤子設計圖，標註哪裡要刻畫圖案，哪裡要呈現燕尾線條。</p> <p>二、開展活動</p> <p>盤體成型（陶土塑形）、技法教學、建築造型融入。</p> <p>學生切割陶板，捏塑出具有燕尾俏麗感或馬背敦厚感的盤緣。</p> <p>結構穩定：學習如何處理接縫，確保盤子在乾燥過程中不會開裂。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>裝飾工藝：利用化妝土、壓印工具或手刻線條，將第一節課採集的花磚圖案轉移到盤面。</p> <p>教師指導：教師及藝術家巡迴指導學生如何控制力道，讓圖案呈現出建築的層次感。</p>	1、4、6	K 甲、丙
<p>單元3名稱：淬鍊與分享</p> <p>課程目標：讓作品從練習品提升至完成品。</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <p>學生介紹作品背後的金門元素，說明為什麼選擇特定的燕尾或馬背造型。</p> <p>二、開展活動</p> <p>藝術家針對「設計創意」與「在地連結」給予回饋。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>進行作品集體攝影，模擬文創商品的包裝陳列，感受「把金門帶回家」的成就感。</p>	4、6	K 甲、丙
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>1.形成性評量（過程導向）</p> <p>口頭詢問：能否辨識「馬背」形狀與「燕尾」身份象徵。</p> <p>草圖診斷：檢查轉化後的燕尾線條是否符合陶藝結構（避免易碎）。</p> <p>2. 實作評量（技術指標）</p> <p>造型力：盤緣是否精確呈現燕尾弧度或馬背輪廓。</p> <p>工藝力：陶板接合處是否牢固、花磚壓印是否清晰。</p> <p>原創性：在建築元素中加入個人風格或現代轉譯。</p>		

3. 自我檢核（反思清單）

4. 同儕回饋

優點互賞：挑出同學作品中最具「金門味」的一個細節。

具體建議：針對造型比例或裝飾密度給予一項修正建議。

5. 總結性評量

由老師依據「文化關聯性」與「作品完整度」進行最終給分。

教學省思

本課程透過藝術家引領學生從金門古厝的「燕尾」與「馬背」中萃取美學符號，將沉重的建築語彙轉化為輕巧的生活陶盤，不僅讓學生在捏塑過程中習得陶藝技法與文創設計思維，更在文化符號的解構與重組中，深刻內化對家鄉土地的情感認同，使金門傳統建築的靈魂在日常器皿中獲得新生與傳承。

學生/家長回饋

1. 以前每天經過古厝都覺得理所當然，沒想到燕尾跟馬背這麼美，現在走在路上都會主動觀察鄰居家的屋頂設計。
2. 看到原本死板板的陶土，在藝術家的指導下變成了優雅的燕尾盤，還壓印上漂亮的花磚圖案，真的很有成就感，沒想到自己也能做出文創商品。
3. 透過動手做才真正記住燕尾代表官宦人家的榮耀，而馬背則是平民對平安的祈求，這種學習比背課本更有趣也更難忘。
4. 捏陶時發現要把燕尾翹起的線條做出來又不裂開很困難，這讓我學會如何調整力道，也體會到工藝師在傳承傳統藝術時的堅持與辛苦。
5. 這個盤子不只是一個餐具，更像是把金門的風景縮小帶回家，讓我感覺自己和這片土地的建築特色有了更深的一層連結。

影像紀錄



與台南美學館合作，邀請活作講師
協同



與台南美學館合作，邀請活作講師
協同



課程學生陶皿製作



課程學生陶皿製作



學生完成自創形式作品



學生完成自創形式作品



學生成品與展示說明



其他創意杯墊成品繪製

**其他對於
本計畫之建議**

本次有校外藝術家提供技術，校內老師共同研發課程，確保教學內容既符合藝術專業，是很好的一次嘗試。